



## ***Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde***

**13 septembre 2011 – 15 janvier 2012**



**John William Waterhouse** (1849-1917), *Sainte Cécile - (Saint Cecilia)* détail, 1895, huile sur toile  
123,2 x 200,7 cm, collection particulière, c/o Christie's  
© Christie's Images / Bridgeman Art Library

**Cette exposition est organisée par le Victoria & Albert Museum de Londres et les Fine Arts Museums de San Francisco en collaboration avec le musée d'Orsay.**

Cette exposition se propose d'explorer cet extraordinaire mouvement du XIX<sup>e</sup> siècle qui avait pour vocation d'échapper à la laideur et au matérialisme de l'époque, à travers une nouvelle idéalisation de l'art et de la beauté.

Incluant également la littérature, et, ce qui était pour beaucoup la « dangereuse » notion de « l'art pour l'art », les peintres et les poètes ont créé une nouvelle forme d'art qui n'existait que pour être beau ; un art libéré des principes de l'ordre établi et des notions victorienne de moralité et qui osait simplement procurer du plaisir et faire allusion au charme de la sensualité.

« Beauté, morale et volupté » étudie l'esthétisme d'après les travaux et les idées de ses figures les plus représentatives, telles que Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones et William Morris ; James McNeill Whistler, Oscar Wilde et Aubrey Beardsley, en décrivant l'évolution de cette audacieuse expérience concernant l'art et l'art de vivre bohème et romantique des années 1860, jusqu'à sa phase finale et fascinante, la décadence de la dernière décennie du règne de la reine Victoria.

Cette exposition rassemble un groupe incomparable de peintures emblématiques de ce mouvement, ainsi que du mobilier et des œuvres de premier plan dans le domaine des arts décoratifs, très raffinés. Parmi les chefs-d'œuvre présentés, figureront des « Nocturnes » et des portraits de Whistler ; le délicieusement langoureux *Laus Veneris* de Burne-Jones et le célèbre *Bath of Psyche (Le Bain de Psyché)* de Lord Leighton. La littérature sera représentée par quelques-uns des plus importants et des plus somptueux ouvrages de l'époque.

Parallèlement à l'essor de l'esthétisme en peinture, il y eut, dans le domaine des arts décoratifs, une impérieuse nécessité de réformer le design, ainsi qu'un intérêt inédit et croissant pour la décoration intérieure.

La plupart des architectes et des décorateurs majeurs de l'avant-garde des « fabriques d'art », tels que E.W. Godwin, ne cherchaient pas seulement à travailler pour de riches clients, mais repensaient également la décoration des foyers de la classe moyenne ; ainsi, la notion de

« Maison merveilleuse » devint le symbole d'un mode de vie sophistiqué. Coïncidant avec une période d'expansion sans précédent des marchés intérieurs, les styles privilégiés par les décorateurs esthètes furent parmi les tous premiers à être exploités commercialement en Grande-Bretagne. En plus de rassembler de nombreuses œuvres montrées individuellement, la présentation d'un certain nombre d'entre elles regroupées sous forme d'ensembles permet de représenter l'univers visuel des esthètes et le type de pièces et de beaux objets à travers lesquels ils exprimaient leurs goûts et leurs idéaux.

À cette époque, les « Palais d'Art », maisons créées entre autres par Rossetti, Burne-Jones et Morris, Frederic Leighton, Alma-Tadema, ainsi que les styles de vie extravagants de ces artistes, suscitèrent la fascination du public. Parmi les principaux collectionneurs et mécènes qui achetaient les peintures des esthètes et meublaient leurs maisons selon ce nouveau style, on peut distinguer deux groupes : un cercle d'aristocrates et d'intellectuels d'un certain âge, opposé à une nouvelle classe de marchands et d'industriels ambitieux, sûrs d'eux et pour la plupart autodidactes. Chaque groupe est bien représenté dans les portraits qu'en ont faits les esthètes.

L'exposition dresse le portrait des personnalités les plus brillantes du mouvement, dont des artistes, des poètes et leurs muses, des décorateurs et des créateurs de beaux objets, des esthètes et des collectionneurs ayant voué leur vie à la recherche de la beauté, à travers les portraits, les photographies et les vêtements en vogue à l'époque.

**Commissariat : Yves Badetz, conservateur au musée d'Orsay**  
**Stephen Calloway, conservateur au Victoria & Albert Museum**  
**Lynn Federle Orr, conservateur aux Fine Arts Museums de San Francisco**

**Scénographie : Agence Nathalie Crinière**

**Partenaires média : ARTE et l'Express**

**Grande-Bretagne, Londres, Victoria & Albert Museum, 2 avril - 17 juillet 2011**

**Paris, musée d'Orsay, 13 septembre 2011 - 15 janvier 2012**

**États-Unis, San Francisco, Legion of Honor, 18 février - 17 juin 2012**

### **Autour de l'exposition**

#### **Publication**

*Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde*, coédition Musée d'Orsay / Flammarion, 224 pages, 25 €

#### **Musique**

*Poètes et musiciens dans l'Angleterre d'Oscar Wilde*

- Vendredi 28 octobre – 20h30, Soirée exceptionnelle dans la nef avec le **Chœur du King's College de Cambridge** et **Steven Cleobury**, direction

- Jeudi 10 novembre – 20h, spectacle musical en image, **Dirk Rofthoof**, récitant et **Guy Vandromme**, piano, **Eric de Kuyper**, cinéaste et scénographe

- Jeudi 15 décembre – 20h, **Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France**

#### **Cinéma**

Festival "*The way we were*" du 2 décembre au 30 décembre 2011

Quatre semaines thématiques autour de l'Angleterre : **Du côté des écrivains** (*Le portrait de Dorian Gray* d'Albert Lewin), **la société victorienne** (*La renarde* de Michael Powell), **In the fog** (*L'aventure de Madame Muire* de Joseph Mankiewicz) et **En lisant Dickens** (*Oliver Twist* de David Lean)

#### **Informations pratiques**

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarification : droit d'entrée au musée : plein tarif : 8 € ; tarif réduit : 5,50 €

Accès : entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Informations et standard : +33 (0)1 40 49 48 14

**Service de communication** : Amélie Hardivillier : 01 40 49 48 56 – [amelie.hardivillier@musee-orsay.fr](mailto:amelie.hardivillier@musee-orsay.fr)

**Contact presse** : Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 20 – [presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr)