

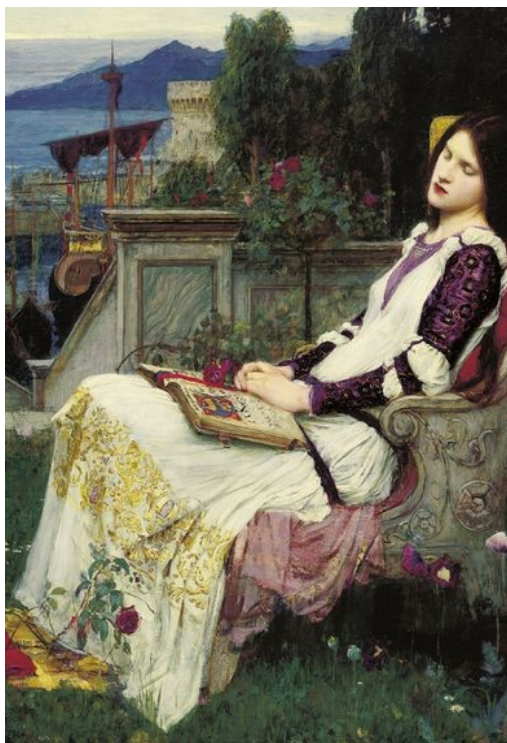
Comunicado de prensa



Musée
d'Orsay

Belleza, moral y voluptuosidad en la Inglaterra de Oscar Wilde

**13 de septiembre de 2011 –
15 de enero de 2012**



John William Waterhouse (1849-1917), *Sainte Cécile - (Saint Cécilia) [Santa Cecilia] detalle*, 1895, Óleo sobre lienzo 123,2 x 200,7 cm, private collection, c/o Christie's © Christie's Images / Bridgeman Art Library

Esta exposición está organizada por el Victoria & Albert Museum de Londres y los Fine Arts Museums de San Francisco en colaboración con el musée d'Orsay.

Esta exposición se propone explorar este extraordinario movimiento del siglo XIX, cuya vocación era rechazar la fealdad y el materialismo de la época, mediante una nueva idealización del arte y de la belleza.

Incluyendo también la literatura y, lo que para muchos estaba considerado como la “peligrosa” noción “del arte por el arte”, los pintores y los poetas crearon una nueva forma de arte, que tan solo existía para ser bello; un arte liberado de los principios del orden establecido y de las nociones victorianas de moralidad, que se atrevía simplemente en procurar placer y aludir el encanto de la sensualidad.

“Belleza, moral y voluptuosidad” estudia el Esteticismo, a partir de las obras y de las ideas de sus figuras más representativas, como Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones y William Morris; James McNeill Whistler, Oscar Wilde y Aubrey Beardsley, describiendo la evolución de esta atrevida experiencia, relativa al arte y al arte de vivir bohemio y romántico de los años 1860, hasta su fase final y fascinante: la decadencia de la última década del reinado de la reina Victoria.

Esta exposición reúne un grupo incomparable de pinturas emblemáticas de este movimiento, así como del mobiliario y de obras, muy refinadas, de primer plano, en el ámbito de las artes decorativas. Entre las obras maestras presentadas, se encuentran “Nocturnos” y retratos de Whistler; el deliciosamente lánguido *Laus Veneris* de Burne-Jones y el famoso *Bath of Psyche (El Baño de Psique)* de Lord Leighton.

La literatura estará representada por algunas de las obras más importantes y suntuosas de la época.

Paralelamente al auge del Esteticismo en pintura, en el ámbito de las artes decorativas, hubo una imperante necesidad de reformar el diseño, junto con un interés inédito y creciente, por la decoración interior.

La mayoría de los arquitectos y de los decoradores de mayor relevancia de la vanguardia de las “fábricas de arte”, como E.W. Godwin, no solo pretendían trabajar para clientes ricos, sino también reidearon la decoración de los hogares de la clase media; así mismo, la noción de “Casa maravillosa”, que se convirtió en el símbolo de un modo de vida sofisticado. Coincidiendo con un periodo de expansión sin parangón, de los mercados interiores, los estilos privilegiados por los decoradores estetas, fueron de los primeros en ser explotados desde un punto de vista comercial en Gran Bretaña. Además de reunir numerosas obras mostradas individualmente, la presentación de diversas de entre ellas agrupadas bajo la forma de conjuntos, permite representar el universo visual de los estetas y el tipo de piezas y de bellos objetos, mediante los que expresaban tanto sus gustos como sus ideales.

En esta época, los “Palacios de Arte”, casas creadas entre otros por Rossetti, Burne-Jones y Morris, Frederic Leighton, Alma-Tadema y demás, así como los estilos de vida extravagantes de estos artistas, generaron la fascinación del público. Entre los principales coleccionistas y mecenas que compraban las pinturas de los estetas y amueblaban sus casas conforme a este nuevo estilo, podemos distinguir dos grupos: un círculo de aristócratas e intelectuales de una cierta edad, opuesto a una nueva clase de mercantes e industriales, seguros de ellos mismos y en mayoría autodidactas. Cada grupo está bien representado mediante sus retratos, realizados por los estetas.

La exposición erige el retrato de las personalidades más brillantes del movimiento, incluidos artistas, poetas y sus musas, decoradores y creadores de bellos objetos, estetas y coleccionistas, que dedicaron sus vidas a la búsqueda de la Belleza, mediante los retratos, las fotografías y la indumentaria, en boga en aquella época.

Comisariado: Yves Badetz, conservador en el musée d'Orsay.

Stephen Calloway, conservador en el Victoria & Albert Museum

Lynn Federle Orr, conservador en los Fine Arts Museums de San Francisco

Escenografía: Agence Nathalie Crinière

Entidades colaboradoras medios: ARTE y l'Express

Gran Bretaña, Londres, Victoria & Albert Museum, 2 de abril - 17 de julio de 2011

París, musée d'Orsay, 13 de septiembre de 2011 – 15 de enero de 2012

Estados Unidos, San Francisco, Legion of Honor, 18 de febrero - 17 de junio de 2012

En torno a la exposición

Publicación

Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde, coedición Musée d'Orsay / Skira-Flammarion, 224 páginas, 25 €

Música

Poetas y músicos en la Inglaterra de Oscar Wilde

- Viernes 28 de octubre – 20:00, Velada excepcional en la nave con el **Coro del King's College de Cambridge** y **Steven Cleobury**, dirección

- Jueves 10 de noviembre – 20:00, espectáculo musical en imagen, **Dirk Rofthoof**, recitante y **Guy Vandromme**, piano, **Eric de Kuyper**, cineasta y escenógrafo

- Jueves 15 de diciembre – 20:00, **Músicos de la Orquesta Filarmónica de Radio France**

Cine

Festival “*The Way we were*” del 2 al 30 de diciembre de 2011

Cuatro semanas temáticas en torno a Inglaterra: **Los escritores** (*El retrato de Dorian Gray* de Albert Lewin), **la sociedad victoriana** (*Gone to earth* de Michael Powell), **In the fog** (*El fantasma y la Señora Muire* de Joseph Mankiewicz) y **Leyendo a Dickens** (*Oliver Twist* de David Lean)

Informaciones prácticas

Horarios: Todos los días, excepto lunes, de 9:30 a 18:00, jueves hasta las 21:45.

Tarificación: derecho de entrada al museo: Tarifa normal: 8 €; tarifa reducida: 5,50 €

Acceso: entrada por la explanada 1, rue de Légion d'Honneur, 75007 París

Informaciones y centralita: +33 (0)1 40 49 48 14

Servicio de comunicación: Amélie Hardivillier: +33 (0)1 40 49 48 56 – amelie.hardivillier@musee-orsay.fr

Contacto prensa: Marie Dussaussoy: +33 (0)1 40 49 49 20 – presse@musee-orsay.fr