

CORRESPONDANCES

Musée d'Orsay / Art contemporain

3 juin - 14 septembre 2008

Cette exposition bénéficie du soutien de Audi.

Christian Jaccard, *Minuit et Minuit « écart »* / G.H. Breitner, *Clair de lune*, 1887-1889

Artiste du processus de combustion, Christian Jaccard, né en 1939, trouve son inspiration dans les symptômes, rêves et obsessions de l'environnement quotidien et les différents corps de la nature.

À partir du feu, il dégage deux notions qui se côtoient dans son œuvre : expansion *ignigène* et évolution du *Concept supranodal* (accumulation de textures noueuses).

Outil de pensée, outil de travail, l'ignition révèle les états successifs et fulgurants émanant de l'alchimie des flammes qui libère ses traces pulvérulentes. Celles-ci sont appréhendées comme le médium du dispositif pictural.

Dans cette « Correspondance », Christian Jaccard engage une confrontation avec l'œuvre de G. H. Breitner, *Clair de lune*, dans laquelle il perçoit une affinité avec les phénomènes de combustion propres à sa démarche. Il détecte, dans le clair-obscur de ce tableau, une affinité entre les éléments hétérogènes propres aux phénomènes de combustion et les rythmes et contrastes de l'expression picturale de Breitner.

Qu'elle soit sous-entendue ou allégorique, Jaccard interroge dans cette correspondance l'érosion du temps et des énergies dont les délitements et les scories de l'ignition ne cessent de transformer notre perception. Et cette érosion devient par ailleurs, la source de production d'une réflexion chargée d'allusions ou de métaphores.

Konrad Klapheck, *Les Questions du Sphinx* / Gustave Moreau, *La jeune fille thrace portant la tête d'Orphée*

En 1957, Konrad Klapheck, né à Düsseldorf en 1935, visite le Musée Gustave Moreau. Il y découvre une peinture fantastique, *La jeune fille thrace portant la tête d'Orphée*, où le peintre se révèle le précurseur du surréalisme, ainsi que l'image d'une femme sûre d'elle-même, une femme fatale. Konrad Klapheck, enfant unique d'une veuve, y retrouve la figure de la femme dominatrice.

Lorsqu'en 1955, il commence sa série de tableaux sur le thème de la machine qui domine son œuvre, il invente des titres selon le principe des associations d'idées et constate que les machines à écrire reçoivent toujours des titres liés au monde masculin (*Le Surmâle, Le Chef, Le Législateur*) alors qu'il attribue aux machines à coudre des titres se référant au monde de la femme (*La Fiancée mortifiée, La Surfemme, La Maîtresse*). L'image de la femme dominatrice, de la femme fatale, de la femme inconnue, énigmatique réapparaît.

Le titre de la version de la machine à coudre, exposée au musée d'Orsay et peinte en 1984, vient de la mythologie grecque : *Les Questions du Sphinx*. C'est un thème cher à Ingres comme à Moreau. La figure de la grande machine aux pattes métalliques qui guide l'aiguillée rouge s'inspire non seulement d'une machine à coudre véritable, mais aussi de la photographie d'une mante religieuse, l'insecte femelle qui, une fois consommé l'acte sexuel, dévore son partenaire masculin.

Avec la *Jeune fille thrace portant la tête d'Orphée* de Gustave Moreau, l'image de la femme fatale trouve son apothéose. La jeune fille contemple avec un regard amoureux la tête du poète mythique à la mort duquel elle n'est peut-être pas étrangère.

La peur éprouvée par l'homme devant la femme a longtemps été une dimension essentielle de l'univers des peintures de Konrad Klapheck. A l'instar de Gustave Moreau cependant, il tente également d'exalter la beauté, la sagesse et la générosité de la femme.

Commissariat général : Serge Lemoine, professeur à la Sorbonne, assisté de Laurence Madeline, conservateur au musée d'Orsay

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarification : droit d'entrée au musée : plein tarif : 8 € ; tarif réduit : 5,5 €

Accès : entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007, Paris

Publications : *Konrad Klapheck/ Gustave Moreau*, format 160x240, broché, 64 pages, édition bilingue anglais, français, coédition Musée d'Orsay/Argol, 15 euros.

Christian Jaccard / G.H. Breitner, format 160 x240, broché, 64 pages, édition bilingue anglais, français, coédition Musée d'Orsay/Argol, 15 euros.

Informations : Site internet : www.musee-orsay.fr , tel: 01 40 49 48 00

Contact presse: Amélie Hardivillier: 01 40 49 48 56 / Christine Cuny: 01 40 49 49 96
presse@musee-orsay.fr