



Gustav Mahler

8 mars 2011 – 29 mai 2011
Niveau médian, salle 67



Emil Orlik
Portrait de Gustav Mahler, 1902
Eau forte
Paris, Médiathèque Musicale Mahler (fonds La Grange)
© Médiathèque Musicale Mahler

Cette exposition, programmée à l'occasion du centenaire de la mort de Mahler, est organisée grâce aux prêts exceptionnels des archives du Musikverein de Vienne, du Theatmuseum de Vienne et de la Médiathèque Musicale Mahler de Paris.

« Je ne compose que quand je ressens, je ne ressens que quand je compose. »

Gustav Mahler

Un siècle après sa mort, l'image de Gustav Mahler se limite à celle du compositeur d'ouvrages symphoniques. Ainsi, se sont effacées dans la mémoire collective les deux activités essentielles qui l'ont amené à devenir le musicien de génie que l'on croit connaître : la direction d'orchestre et la direction de maisons d'opéra. Son exceptionnel talent de chef d'orchestre et interprète d'un répertoire très varié l'ont propulsé à la tête des plus prestigieuses formations de son époque. Parallèlement, il a eu, presque tout au long de sa vie, la charge d'une maison d'opéra. Dans cette activité aussi, il s'est impliqué totalement, étant à la fois gestionnaire, chef d'orchestre et, parfois même, metteur en scène, révélant ainsi son souci excessif de contrôle qu'il jugeait indispensable pour servir son art, la musique. L'interprète de génie et le directeur d'opéra révolutionnaire sont presque oubliés alors que ce sont ces aspects de sa vie de musiciens qui lui ont fait « ressentir » la musique, condition indispensable pour la « composer ». Pour Mahler, la pratique musicale, le « faire de la musique », était intrinsèquement liée à la création musicale. Maintes fois il souligne que son immense charge de travail d'interprète et de directeur d'opéra ont été la nourriture de son processus créatif.

Contrairement à une exposition construite à partir de la trinité classique, homme, œuvre, époque, l'exposition offre au public de découvrir le processus créatif de Mahler. Son génie reposait sur sa quête de la perfection, dans l'interprétation, la mise en scène et la composition. Son nombre excessif de répétitions, ses changements jusqu'à la dernière minute dans la mise en scène, ses corrections sur les partitions résultent justement d'une créativité exubérante. L'image du musicien névrosée déforme la réalité du travail de cet artiste de génie.

L'exposition, en trois parties, offre des regards sur la vie et l'œuvre de Mahler. Elle propose une manière inédite d'exposer la musique et de comprendre les sources de son inspiration. En aucun cas, elle n'est conçue comme une exposition exclusive de partitions ou de manuscrits. L'objectif est de montrer des objets de toutes les disciplines : peintures, dessins, pastels, sculptures, photographies, enregistrements sonores, manuscrits littéraires et musicaux, objets. Cette exposition est aussi l'occasion de découvrir Mahler comme directeur d'opéra. Une juxtaposition des travaux des scénographes de l'opéra de Vienne, Heinrich Leffler et Alfred Roller permettent de se rendre compte de la rupture esthétique que l'opéra de Vienne subit sous sa direction. Un regard sur les femmes et son lien avec les peintres de la Sécession viennoise est aussi présenté grâce à une série de photographies inédites, dont une consacrée à Anna Von Mildenburg. Enfin, des manuscrits de différentes symphonies, rarissimes esquisses et projets de programmes sont exposés pour la première fois en France. Ces objets qui évoquent le culte mahlérien, caricatures poignantes et divers aspects des derniers jours du compositeur constituent un témoignage émouvant.

Commissaire :

Pierre Korzilius, Directeur de l'Institut Français de Düsseldorf

Partenaires médias : L'Express – France Musique – Classica – Paris Première – RATP

Autour de l'exposition

Publication

-*Gustav Mahler*, Christian Wasselin, Pierre Korzilius, Découvertes Gallimard, Série Arts n°570, Coédition musée d'Orsay, 128 pages, 13,20 €

Cycle Musique

-Vendredi 14 janvier 2011 à 20h / **Chœur de Radio France / Nathalie Steinberg**, piano – **Mathieu Pordoy**, piano – **Matthias Brauer**, direction

-Mardi 22 mars 2011 à 12h30 / **The Philharmonics – Solistes de la Philharmonie de Vienne**

-Jeudi 24 mars 2011 à 20h / Concert exceptionnel **Bernarda Fink**, mezzo-soprano / **The Philharmonics – Solistes de la Philharmonie de Vienne**

-Mercredi 29 mars 2011 à 12h30 / **Solistes de l'ensemble intercontemporain**

-Jeudi 31 mars 2011 à 20h / Concert exceptionnel / **Angelika Kirschlager**, mezzo-soprano - **Helmut Deutsch**, piano

-Mardi 14 Juin 2011 à 12h30 / **Ensemble Musique Oblique**

Conférence

-Mercredi 31 mars 2011 à 12h30 / **Mahler et Vienne** / Henri-Louis de la Grange, musicologue

Visite-conférence - Durée 1h

- Le mardi à 14h à partir du 15 mars 2011

- Le jeudi à 14h en avril 2011

Visite de l'exposition *Gustav Mahler* + billet du concert exceptionnel – Billet couplet (26 €)

-Jeudi 24 mars 2011: visite 17h45 ou 18h15 + Concert exceptionnel à 20h, auditorium du musée

-Jeudi 31 mars 2011 : visite 17h45 ou 18h15 + Concert exceptionnel à 20h, auditorium du musée

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45

Tarif : droit d'entrée au musée : plein tarif : 8€ ; tarif réduit : 5,50 €

Accès : entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Service de communication : Amélie Hardivillier : 01 40 49 48 56 – amelie.hardivillier@musee-orsay.fr

Contacts presse : Laure Papon : 01 40 49 49 66 – laure.papon@musee-orsay.fr

Pauline Boyer : 01 40 49 49 20 – pauline.boyer@musee-orsay.fr