



Musée
d'Orsay

Manet, inventeur du Moderne

Niveau 0,
grand espace d'exposition
5 avril – 3 juillet 2011



Édouard Manet, *Amazone / l'été*, 1882
huile sur toile, 74 x 52 cm
Madrid, Fondation Thyssen-Bornemisza
© Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Depuis 1983, date de la rétrospective mémorable que Françoise Cachin et Charles S. Moffett lui consacrèrent, le peintre n'a fait l'objet d'aucune manifestation d'ensemble en France. Or le quart de siècle qui nous en sépare a été particulièrement riche en recherches et réflexions fertiles. Le rejet du formalisme et le retour à l'histoire, privée comme collective, ont caractérisé le meilleur de ces travaux, qu'ils documentent la biographie de Manet ou analysent l'œuvre, ses modes d'exposition et sa réception. La connaissance de la peinture française des années 1840-1880 s'est simultanément affinée et libérée des lectures trop manichéennes. De cette double évolution, dont le musée d'Orsay fut et reste l'un des acteurs, une nouvelle figure de Manet et de sa génération a surgi.

La présente exposition voudrait en rendre compte de la façon la plus nette et la plus séduisante. Plus qu'une rétrospective strictement linéaire et monographique, elle construit son propos autour d'une douzaine de questions, en prise chacune avec le processus historique dont Manet est inséparable. Réduire sa modernité à un registre iconographique ou la ramener à quelques traits stylistiques, nous le savons, relève d'une démarche réductrice. Manet est d'abord moderne parce qu'il épouse, autant et différemment que Courbet, le flux médiatique qui caractérise son époque et sa circulation dérégulée des images. Moderne est aussi la France impériale où sa carrière prend forme. Moderne est encore sa manière de défier les maîtres du Louvre, au-delà de son hispanisme militant. A l'évidence, l'esthétique qu'il forge après 1860 impose d'élargir la définition du réalisme qu'on lui assigne ordinairement.

Pour ce faire, l'exposition voudrait repenser les multiples liens que l'art de Manet a entretenus avec la culture romantique, aussi bien visuelle, littéraire que politique. Elle s'attarde notamment sur l'enseignement de Thomas Couture, l'impulsion de Baudelaire, la réforme de l'art religieux, l'imaginaire érotique et ses zones d'ombre, etc. Mais la nouveauté d'un artiste aussi imprévisible ne se résume pas à la somme des sources qu'il condense. D'autres moments du parcours tentent d'éclairer son art du fragment(é), son rapport à la peinture « féminine » (Berthe Morisot, Eva Gonzalès), son impressionnisme en marge et sa complicité avec le Mallarmé le plus noir. Le rappel final de l'exposition de la *Galerie de la Vie moderne*, ultime manifestation solitaire en 1880 d'un peintre obsédé par le Salon, permet d'interroger ce que signifiait pour lui « créer en République ». C'est dire que *Manet, inventeur du Moderne* donne une place de choix à l'œuvre tardif, mal connu et surtout mal compris si l'on en fait une banale étape vers « la peinture pure ».

Commissaire : Stéphane Guégan, conservateur au musée d'Orsay

Sections :

- Le choix de Couture
- Le moment Baudelaire
- Un catholicisme suspect
- Du Prado à l'Alma
- « Les promesses d'un visage »
- Impressionnisme piégé
- Le tournant de 1879
- Less is more ?
- La fin de l'histoire...

Exposition réalisée grâce au mécénat de

Bank of America 
Merrill Lynch

Partenaires Média : Le Parisien, France Inter, Le Mouv', France 2, France 5, Le Point, RATP

Autour de l'exposition

Publications

- *Manet, inventeur du Moderne*, catalogue de l'exposition, sous la direction de Stéphane Guégan, musée d'Orsay / Gallimard, 336 pages, 280 ill., env. 42€
- *Le Danger Manet*, album de l'exposition, Stéphane Guégan, musée d'Orsay / Gallimard, 48 pages, env. 8€
- *Manet, l'héroïsme de la vie moderne* par Stéphane Guégan, Hors-Série Découvertes, musée d'Orsay / Gallimard, 40 pages, 8,40€

Soirée Manet-Baudelaire

- Mardi 10 mai de 18h30 à 20h, table-ronde : *Modernités de Baudelaire* sous la direction de Claude Arnaud et de 20h à 22h conférence-projection : *Manet sans Baudelaire* par Stéphane Guégan suivie du film *Manet, une inquiétante étrangeté* de Hopi Lebel, Les Films d'ici, coédition de la Rmn - Grand Palais, Paris / FTD, 52 min, 2011

Visites pour adolescents / Les Ranc'arts

- Du mardi au vendredi à 15h30, visite *Manet. Manet ? Manet !* pour les jeunes de 11 à 16 ans

Visites en famille

- Les samedis 16 et 30 avril et 21 mai à 15h pour les enfants de 8 à 12 ans et leurs parents

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h (fermeture des caisses à 17h), le jeudi jusqu'à 21h45 et soirées exceptionnelles les samedis jusqu'à 20h

Tarification : droit d'entrée à l'exposition : plein tarif : 10€ ; tarif réduit : 7,50€

Accès : entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Service de communication : Amélie Hardivillier : 01 40 49 48 56 – amelie.hardivillier@musee-orsay.fr

Contact presse : Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 20 – presse@musee-orsay.fr