

Vers le reportage photographique 1843-1933

Musée d'Orsay

exposition
du 16 octobre 2007 au 6 janvier 2008
niveau 0, côté Lille
galerie de photographie

Musée d'Orsay 62, rue de Lille 75343 Paris cedex 07
presse@musee-orsay.fr

Service communication et mécénat

– Responsable du secteur presse :
Amélie Hardivillier : tél. 01 40 49 48 56
– Attaché de presse / Expositions :
Yoann Gouin : tél. 01 40 49 49 92

Sommaire

1	Communiqué de presse	2
2	Press Release	4
3	Catalogue de l'exposition	6
4	Extraits du catalogue	7
5	La liste des œuvres exposées	11
6	Les visuels disponibles pour la presse	31
7	Programmation culturelle	34

1 Communiqué de presse

Vers le reportage photographique (1843-1933)

16 octobre 2007 au 6 janvier 2008
niveau 0, côté Lille, galerie de photographie

Le mot « reporter », qui désigne un journaliste enquêtant sur un sujet, est passé dans la langue française au début du XIX^e siècle, alors que la presse était en plein essor. Le reportage photographique proprement dit se développe au XX^e siècle avec le perfectionnement des appareils et l'explosion des revues illustrées. Il aura fallu attendre que l'impression simultanée de la photographie et du texte, au moyen d'une trame, soit rendue possible au tournant du siècle précédent, et enfin applicable sur une échelle industrielle.

Ce type d'enquêtes, dont les grands journaux allaient charger les "reporters", a existé, à dire vrai, dès l'invention de la photographie sur papier, au début des années 1840 mais elles étaient condamnées à rester relativement confidentielles. La présente exposition, réalisée à partir des collections du musée d'Orsay, a pour thème le reportage social et ses prémices. Elle veut montrer comment les photographes, au cours du XIX^e siècle ont vu cette majorité silencieuse de la société constituée par les ouvriers, les petits artisans, les paysans, les miséreux et les sans grade ou encore les peuples à peine touchés par la civilisation occidentale. C'est après les événements de 1848 que les "gens du commun" ont accédé à la dignité historique, pour reprendre l'expression du professeur Robert Herbert, et sont devenus un des thèmes privilégiés des philosophes, des écrivains et des peintres, avant d'être celui des réformateurs. Les photographes ont naturellement emboîté le pas. Les épreuves choisies ont été réalisées à des époques et dans des conditions très différentes. Sont présentés des exercices d'artistes, telle la série sur les pêcheurs de New Haven prise en 1843 par Hill et Adamson, ou encore les commandes de Napoléon III destinées à commémorer la création d'un Hospice pour les ouvriers blessés sur les chantiers et à documenter les inondations du Rhône, ou de véritables études sociologiques, tel le reportage réalisé en 1919 à la demande d'un organisme caritatif sur les communautés juives en Pologne. Mais tous ces clichés ont en commun d'affirmer la présence de ces nouveaux héros, aussi sûrement que l'ont fait les oeuvres de Daumier, Courbet, Millet et Doré. Elles leur donnent une existence d'abord comme représentants d'une classe, puis, au début du XX^e siècle, maturation de la conscience sociale et perfectionnement des techniques aidant, comme individus à part entière.

Commissaires : Françoise Heilbrun, conservateur en chef au musée d'Orsay,
assistée de Saskia Ooms et de Laura Braemer.

Informations pratiques

- Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45
- Tarification : droit d'entrée au musée : plein tarif : 7,5 € ;
tarif réduit et dimanche : 5,5 €
- Accès : entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris
- Catalogue : *La photographie au musée d'Orsay : vers le reportage (1848-1919)*, par Françoise Heilbrun, 96 pages, 62 illustrations en quadrichromie, disponible en français, anglais et italien, coédition 5 Continents / Musée d'Orsay, prix : 12 €
- Visites avec conférencier : du 8 novembre au 20 décembre, tous les jeudi à 19h30, droit de conférence : 7,50 € / réduit 5,70 €
- Activités jeune public : L'Atelier pour enfants, *Mettre en Boîte* – Visites en famille
- Informations : site internet : [http : // www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr), tél : 01 40 49 48 00

2 Press Release

Towards photojournalism (1843-1933)

Exhibit from the Musée d'Orsay collection
16 October 2007 – 6 January 2008
Photographic Gallery, level 0, Rue de Lille entrance

The word "reporter", which refers to a journalist investigating a subject, entered the French language at the beginning of the 19th Century, when the press was in full expansion. Photojournalism in the proper sense developed in the 20th Century with the improvement of cameras and the boom of illustrated magazines. It was not until the turn of the last century that simultaneous printing of photography and text, through the use of a screen was made possible and finally applicable on an industrial scale.

This type of investigation, which the big newspapers put "reporters" in charge of, existed, since the invention of photographs on paper, at the beginning of the 1840s but they were forced to remain relatively exclusive.

The theme of the current exhibition, put together from the collections of the Musée d'Orsay, is social reportage and its beginning. It aims to show how, throughout the 19th Century, photographers viewed the silent majority of the society, made up of factory workers, small artisans, peasants, the poor, and those without ranking or even the populations barely touched by western civilisation.

It was after the events of 1848 that the "common people" gained access to historical dignity, to borrow the expression of Robert L. Herbert, and became one of the favourite themes of philosophers, writers and painters, before being that of the reformers. Photographers naturally followed suit.

The chosen prints were made at very different times and in very different conditions. They demonstrate the artists' exercises, such as the series on the fishermen of New Haven taken in 1843 by Hill and Adamson, or even the photographs that Napoleon III commissioned to commemorate the creation of a Hospice for the workers injured on building sites and to document the Rhône floods, as well as genuine social studies, such as the photo-reportage on the Jewish communities in Poland, produced in 1919 on request by a charitable organisation. All of these scenes however share the task of confirming the arrival of these new heroes, just as surely as the work of Daumier, Courbet, Millet and Doré. Firstly, they merited their existence as representatives of a class, then, at the beginning of the 20th Century, helped by the development of social conscience and improvement of techniques, as separate individuals.

Curators : Françoise Heilbrun, chief Curator at the Musée d'Orsay,
Assisted by Saskia Ooms and Laura Braemer.

Practical information

- Opening hours: 9.30am to 6pm, Thursdays 9.30am to 9.45pm. Closed Mondays
- Ticket prices: Admission charge: €7.50, Concessions: €5.50
- Access: Entrance by the piazza, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris
- Catalogue: *La photographie au musée d'Orsay : vers le reportage (1848-1919) [Towards photojournalism]*, by Françoise Heilbrun
96 pages, 62 illustrations four-colour prints, available in French, English and Italian, co publishing 5 Continents / Musée d'Orsay, price: €12
- Visits with a lecturer: from 8 November to 20 December, every Thursday 7:30pm, lecture fee: €7.50 / concessions €5.70
- Activities for children: Children's workshop, *Mettre en Boîte* – Family visits
- Further information: Internet Site: <http://www.musee-orsay.fr>,
tel.: +33 (0)1 40 49 48 00

3 Catalogue de l'exposition



Vers le reportage, 1848-1919

Catégorie : catalogue

Domaine : photographie

Collection : La photographie au musée d'Orsay n°10

La présente exposition, réalisée à partir des collections du musée d'Orsay, a pour thème le reportage social et ses prémices. Elle veut montrer comment les photographes, au cours du XIX^e siècle ont vu cette majorité silencieuse de la société constituée par les ouvriers, les petits artisans, les paysans, les miséreux et les sans grade ou encore les peuples à peine touchés par la civilisation occidentale. C'est après les événements de 1848 que les "gens du commun" ont accédé à la dignité historique, et sont devenus un des thèmes privilégiés des philosophes; des écrivains, des peintres et des photographes avant d'être celui des réformateurs. Le titre, "Vers le reportage" rappelle que le reportage photographique proprement dit se développera au XX^e siècle avec le perfectionnement des appareils et de l'explosion des revues illustrées.

Auteur : Françoise Heilbrun, conservateur en chef au musée d'Orsay

Parution : Octobre 2007

96 pages - 62 illustrations - 16 x 16 cm - broché cousu

Version : Français - Anglais - Italien

Coédition : 5 Continents / Musée d'Orsay

Prix TTC : 12 €

3 Extraits du catalogue

par Françoise Heilbrun – Coédition 5 Continents / Musée d'Orsay

"...Un mendiant me tendit son chapeau avec une de ces regards inoubliables qui culbuteraient un trône" (Ch. Baudelaire, *Le spleen de Paris*, XLIX)
.../...

***Les Pêcheurs et des femmes de Firth of Forth* de David Octavius Hill et Robert Adamson**

Les Pêcheurs et des femmes de Firth of Forth peut être considéré comme le premier "reportage" digne de ce nom. En 1844, le peintre David Octavius Hill et son associé le photographe Robert Adamson annonçaient la publication d'un livre illustrant la vie des pêcheurs au nord de l'Ecosse qu'ils venaient de photographier, au travail - dans la mesure ou la technique le permettait - et dans leurs loisirs. Le publication ne vit jamais le jour. Elle devait comprendre une soixantaine d'oeuvres.

Charles Nègre, premier photographe de la rue (1851-55)

Charles Nègre, un élève de Paul Delaroche, a dû voir les images de Hill et Adamson lorsqu'elles furent présentées à Paris par le peintre Ary Scheffer. Il est le premier photographe français du début des années 1850 à avoir photographié systématiquement les paysans de son Midi natal et les gens du peuple de Paris qu'il croisait près la Seine. Il a fait poser dans la cour ou devant la façade du 21, quai Bourbon où il avait son atelier, ramoneurs, chiffonniers, fermiers, vendeurs de coco, joueurs d'orgue, maçons et pifferari. De la même manière que Hill, il utilisait au début ses photographies comme esquisse pour ses tableaux : bien qu'il lui arrivait de composer ses scènes, il prenait généralement ses modèles sur le vif. Son *Marché au port de l'Hôtel de Ville* (cet "instantané", donné au musée d'Orsay sous réserve d'usufruit par Madame Suzanne Winsberg n'a pu figurer dans l'exposition), son *Chiffonnier et ses Ramoneurs* ont fait l'admiration des critiques de La Lumière, la revue de la Société Héliographique, notamment Francis Wey, ami de Courbet. Nègre fait le lien entre la tradition littéraire et picturale - *Cris de Paris* dessiné par Bouchardon et gravé par Caylus, par exemple - et la photographie de rues au ^{xx}e siècle (Brassaï, Doisneau, Cartier Bresson, Walker Evans, etc...). Nègre ne fut pas le seul photographe à traiter ces sujets mais il a su leur conférer un maximum de réalité et d'humanité ; comme en témoigne le visage de ses ramoneurs ou de son joueur. Disderi produira divers types populaires, assez enlevés mais d'un pittoresque attendu. A Londres, Oscar Rejlander fera poser, dans son atelier, des petits mendiants. Il exposera et vendra lui aussi ses tirages mais l'un d'eux, pense-t-on, a servi à orner une affiche de charité. John Thompson, sera le premier à utiliser ses prises de vue comme un réquisitoire contre la misère, avec *Street Life in London*, publié en 1877, mais ces dernières En 1857, Nègre reçut la commande du premier reportage social photographié destiné à commémorer la création par Napoléon III de l'asile de Vincennes. Cet hôpital allait accueillir les ouvriers, blessés sur les chantiers et

dans les usines, que rien ne protégeait alors, à la différence des soldats, susceptibles de bénéficier d'une pension. Les photographies furent publiées en albums distribués aux responsables de l'administration impériale, puis exposées, en 1859 à la Société Française de Photographie. On pouvait y suivre, magnifiées par le traitement de la lumière qui transforme ces ouvriers en une communauté radieuse, la vie des pensionnaires, dans les jardins, la salle à manger, la bibliothèque, etc... et celle des employés dans les cuisines, la lingerie et l'infirmierie. La conception de ce type de reportage est toujours d'actualité, même sous cette forme qui adopte le point de vue de l'administration plutôt que celui des usagers, photographiés à distance, sans être individualisés.

.../...

Le reportage sur les inondations du Rhône par Edouard Baldus, juin 1856

Fenton et Barnard ont su mettre en scène le désastre. Non pas en intervenant sur le motif mais par leur aptitude à choisir le point de vue le plus significatif. On trouve une même recherche esthétique dans le reportage effectué par Baldus à la demande du ministère de l'Intérieur sur les inondations du Rhône en 1856, un sujet qui attira, à défaut de tous les inspirer, de nombreux peintres et photographes. Des pluies diluviennes s'étaient abattues sur tout le pays à la fin du mois de mai et avaient ravagé des quartiers entiers à Lyon, Avignon et Tarascon, laissant des milliers de sans-abri. Baldus fut dépêché huit jours en juin avec un assistant et en rapporta une trentaine de vues des dégâts affectant le paysage et les constructions, deux domaines dans lesquels le photographe était passé maître. En dépit de l'absence de tout être humain – avec la technique du négatif, papier utilisée par l'artiste, il fallait choisir entre la figure le fond – ces images de maisons effondrées ou de remparts renversés nous font mieux comprendre l'étendue de la catastrophe que les laborieuses peintures, exposées au Salon de l'année suivante, représentant l'empereur venu apporter son soutien aux sinistrés. Le reportage de Baldus ne fut pas publié ni gravé sur bois mais reçut les éloges d'Ernest Lacan dans *La Lumière*, "C'est avec un sentiment de profonde tristesse que l'on examine ces vues, malheureusement trop éloquentes. Ce sont là de bien tristes pages, mais belles en vérité". On en retrouvera des épreuves dans les collections de quelques amateurs, tels Victor Regnault, ou Léon Bourquelot.

.../...

Désiré Charnay en mission à Madagascar, 1863

L'explorateur Désiré Charnay, avait gagné une relative célébrité avec la publication de son atlas photographique sur les cités et ruines "américaines du Mexique." Aussi fut-il invité, en 1863, à participer en tant qu'historiographe à une expédition officielle de trois mois à Madagascar dont le but était d'étendre l'influence politique de la France. Le prince Radama II, monté deux ans plus tôt sur le trône, venait d'être assassiné, après avoir déclaré une amitié perpétuelle avec la France, et les membres de l'expédition furent plutôt fraîchement accueillis par les partisans des nouveaux dirigeants, les "terribles" Hovas auxquels l'explorateur préférait les "gentils" Madécasse, favorables à la civilisation européenne. Charnay rendit compte de l'expédition dans un article, publié l'année suivante par *Le Tour du Monde*,

illustré de gravures sur bois à partir de ses photographies, et bientôt traduit en Anglais, "Madagascar à vol d'oiseau". Les tirages originaux de ses prises de vues furent regroupées, en un petit nombre d'albums. Il y détaille la nature à laquelle ce disciple de Humboldt porte un grand intérêt, les villages et les habitants. A Tamatave, la capitale, Charnay a reproduit la suite de la reine Fiche, Raharla le premier ministre qui avait toute sa sympathie. Il montre des Madécasses en costumes traditionnels, parfois succincts, pilant le riz, portant les paquets, ou nues, de dos, de trois quart et de profil. Charnay prend la silhouette en pied, avec une courte focale qui l'isole de l'arrière-plan, afin de rendre compte à la fois de l'occupation, du costume, et, éven-tuellement, de l'expression du visage. Son approche est plus esthétique que scienti-fique, il s'intéresse par exemple au chatoiement des tissus et à la façon dont la lumière modèle les corps avec une sensualité bien servie par la richesse des épreuves.
.../...

Les taudis de Glasgow reproduits par Thomas Annan en 1868

A l'époque où Thomas Annan photographia Glasgow, la population de cette ville s'était considérablement accrue depuis une trentaine d'années. Les classes aisées avaient déserté le secteur est, désormais surpeuplé d'émigrés irlandais ayant fui la famine et d'habitants des Highlands venus s'employer dans les usines textiles, chimiques et métallurgiques. En 1868, les trustees de l'Improvements Act, élaborèrent en 1868 un premier programme d'assainissement de la ville de Glasgow. Ils demandèrent au photographe écossais Thomas Annan de reproduire les venelles des vieux quartiers pauvres de la ville situés autour de High Street et de Saltmarket dont ils avaient prévu le remplacement par des voies plus larges desservant des bâtiments neufs. A la même époque Charles Marville reproduisait pour la Commission des Monuments Historiques créée par Haussmann, les rues du vieux Paris promises à la démolition. Tandis que Marville avait résolument banni de ses prises de vue toute présence humaine, Thomas Annan faisait figurer sur certaines les habitants de ces taudis parmi lesquels on remarque de nombreux enfants, ce qui confère à l'ensemble un caractère socialement plus marqué. Ces deux photographes ont su faire preuve d'un si remarquable pouvoir d'évocation que leurs images nous hantent. En 1878, les photographies de Marville figuraient à l'Exposition Universelle de Paris pour marquer l'achèvement des travaux d'Haussmann. Un an auparavant, les trustees de l'Improvements Act, avaient exposé les quarante épreuves d'Annan au Kelvingrove Park Museum de Glasgow ; ils les firent rééditer, pour l'occasion, à 100 exemplaires sous forme d'épreuves permanentes au charbon, une technique nouvelle. En 1900, une troisième édition photogravée par les soins de Craig Annan, le fils de Thomas, accompagna l'ultime phase d'assainissement des quartiers pauvres de Glasgow.

.../...

Lewis Hine, un réformateur

Lewis Hine est un parfait représentant de ces réformateurs qui dans l'Amérique de la fin du XIX^e siècle décidèrent de lutter contre les abus de la société capitaliste, avec les moyens mêmes que cette société mettait à leur disposition : la photographie, la presse et la publicité. Il savait de quoi il parlait ; adolescent il lui était arrivé de travailler en usine treize heures par jour pour un salaire misérable. Encouragé par deux personnalités de premier plan de ce mouvement social, Frank Manny puis Paul Kellog, Hine suivit les cours de l'université de Chicago, vivier des idées progressistes, enseigna à l'Ethical Culture School à New York qui l'envoya photographier les émigrants arrivés à Ellis Island, à un moment où toute une frange de la population voulait réduire l'immigration pour préserver l'identité américaine. Les beaux portraits que Hine prit alors furent reproduits dans la revue réformiste, *Charities and the Commons*. L'artiste voulait faire admettre que ces étrangers avaient aussi leur noblesse et n'hésitait pas à donner à une paysanne italienne l'allure d'une madone. Il travailla jusqu'en 1909 à Ellis Island et y retournera une vingtaine d'années plus tard lorsqu'il sera à nouveau question de limiter les quotas d'immigrés. L'un de ses plus grands combats fut celui mené dans le cadre du Child Labor Committee contre le travail des enfants dans les usines, dans la rue, dans les ateliers clandestins ou à domicile. Ces images prises dans tout le pays étaient accompagnées de légendes de la main de leur auteur précisant les lieux et l'âge des enfants, afin d'apporter des témoignages irréfutables contre ceux qui niaient l'existence du travail des enfants. Elles étaient publiées dans *Survey* (le nouveau titre de *Charities*.), montrées sous forme de diapositives dans les nombreuses conférences que donnaient Hine ou figuraient dans des expositions et sur des affiches. Parallèlement, Lewis Hine dirigeait également un club de photo. Il emmenait ses élèves voir la Galerie 291 dirigée par Alfred Stieglitz, car il n'était pas indifférent aux questions formelles, mais pour lui l'esthétique devait être soumise au propos.

.../...

De la véracité du reportage

La finalité de ces reportages n'est pas la seule question qui se pose. Il y a aussi celle de la part d'ingénuité et de mise en scène dont ils offrent presque tous l'amalgame. Chez un Charles Nègre, cela est aisément perceptible, et il est probable, sinon prouvé, que Thiollier et Emerson également ont donné quelques indications à leur modèle pour les faire "rejouer" leurs gestes les plus quotidiens. Hine lui-même a composé ses portraits d'immigrants à Ellis Island, Paul Strand fera de même avec les paysans mexicains, Bill Brandt ira jusqu'à demander à des amis de poser pour compléter son ouvrage sur les ouvriers de la mine ; en définitive, prendre certaines libertés avec le "réel", le dramatiser, est et a été une stratégie efficace de photographes pour l'exprimer pleinement.

.../...

4 La liste des œuvres exposées

David Octavius Hill (Perth, Ecosse 1802 - Newington Lodge, Angleterre 1870)
Robert Adamson (Saint Andrew, Ecosse 1821 - Saint Andrew, Ecosse 1848)

Newhaven Fisheries / Pêcheries à Newhaven

1843

Photogravure de 1909 à partir d'une épreuve original, reproduit dans *Camera Work*,
le 28 octobre 1909, Planche VI

Don de Minda de Gunzburg par l'intermédiaire de la société des amis du Musée
d'Orsay

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1981 28 32

Reportage sur les pêcheurs et les femmes de Firth of Forth au nord de l'Écosse.

David Octavius Hill (Perth, Ecosse 1802 - Newington Lodge, Angleterre 1870)
Robert Adamson (Saint Andrew, Ecosse 1821 - Saint Andrew, Ecosse 1848)

Willie Liston redding the line / Willie Liston préparant son hameçon

1843

Calotype positif

Don de Minda de Gunzburg par l'intermédiaire de la société des amis du Musée
d'Orsay

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1980 264

David Octavius Hill (Perth, Ecosse 1802 - Newington Lodge, Angleterre 1870)
Robert Adamson (Saint Andrew, Ecosse 1821 - Saint Andrew, Ecosse 1848)

*Jeanie Wilson, Fisherwoman, New Haven / Jeanne Wilson, femme de pêcheur,
New Haven*

1843

Calotype positif

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 83

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)

Le joueur d'orgue de Barbarie et deux enfants qui l'écoutent

Avant 1853

Epreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ciré sec

Paris, musée d'Orsay

PHO 2002 3

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)
Paris, scène de marché au port de l' Hôtel de de ville
1850
Contretype d'une oeuvre originale donnée par Suzanne Winsberg sous réserve
d'usufruit
Paris, Musée d'Orsay
PHO 2002 2 1
Il s'agit d'un véritable instantané.

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)
Le petit chiffonnier appuyé contre une borne devant le 21 quai Bourbon à Paris
1851
Négatif papier ciré sec
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1981 2

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)
Trois ramoneurs au repos quai Bourbon
1851
Négatif papier ciré sec
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1981 3

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)
Henri Le Secq et une petite fille faisant l'aumône au joueur d'orgue de barbarie
Avant 1853
Négatif papier ciré sec
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1999 2
Il s'agit d'une scène de genre, pour laquelle pose Henri Le Secq, un grand
photographe amateur, condisciple de Charles Nègre dans l'atelier de Paul Delaroche.

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)
Le moulinier travaillant sous le regard d'une paysanne
1852
Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ciré sec
Paris, Musée d'Orsay
PHO 2002 1 6

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)
Grasse, la place aux Aires
Vers 1853
Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide
Paris, Musée d'Orsay
PHO 2002 1 5

Louis Adolphe Humbert de Molard (Paris, 1800 - 1874)

Scène paysanne : le dépeçage du porc

vers 1847

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier

Ancienne collection de l'artiste

Paris, musée d'Orsay

PHO 1980 258

Photographe amateur d'une très grande qualité; Humbert de Molard possédait des terres à Argentelle où il a photographié les paysans et son intendant.

Louis Adolphe Humbert de Molard (Paris, 1800 - 1874)

Scène paysanne : l'écosage des haricots

1852

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier

Ancienne collection de l'artiste

Paris, musée d'Orsay

PHO 1980 249

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)

Asile impérial de Vincennes, l'infirmerie

1857

Deux Épreuves sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion sur une planche découpée en tondos

Don de la Fondation Kodak-Pathé

Paris, musée d'Orsay

PHO 1983 165 54 1

PHO 1983 165 54 2

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)

Asile impérial de Vincennes, le réfectoire

1857

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide, retouchée à l'encre

Don de la Fondation Kodak-Pathé.

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 165 49

L'hospice de Vincennes fut créé en 1855 par Napoléon III, qui commanda à Nègre un reportage pour en faire un album destiné aux responsables de l'administration impériale.

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)

Asile impériale de Vincennes, les cuisines, les fourneaux

1857

Deux épreuves sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion sur une planche découpée en tondos

Don de la fondation Kodak-Pathé

Paris, musée d'Orsay

PHO 1983 165 55 1

PHO 1983 165 55 2

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)

Asile impérial de Vincennes, la lingerie

1857

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide

Paris, Musée d'Orsay

PHO 2002 1 11

Charles Nègre (Grasse, France 1820 - 1880)

Le maçon accroupi

Prise de vue de 1854

Tirage moderne à partir de la plaque originale

Don de Marie-Thérèse Jammes et André Jammes

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 18

Edouard Baldus (Grünebach, Allemagne 1813 - Arcueil, France 1889)

Lyon, les Brotteaux, inondations

1856

Négatif papier gélatiné

Dépôt des Archives photographiques de la direction du Patrimoine

Paris, Musée d'Orsay

DO 1982 510

Reportage sur les inondations du Rhône en 1856, commandé par le ministère de l'Intérieur de Napoléon III

Edouard Baldus (Grünebach, Allemagne 1813 - Arcueil, France 1889)

Inondations du Rhône à Lyon

1856

Négatif papier gélatiné

Dépôt des archives photographiques de la direction du Patrimoine

Paris, Musée d'Orsay

DO 1982 509

Edouard Baldus (Grünebach, Allemagne 1813 - Arcueil, France 1889)
Inondations du Rhône à Lyon, Les Brotteaux
juin 1856
Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier gélatiné
Paris, Musée d'Orsay, Dépôt des Archives de la Bibliothèque de la manufacture
de Sèvres
DO 1983 150

Edouard Baldus (Grünebach, Allemagne 1813 - Arcueil, France 1889)
Inondations du Rhône à Lyon, Les Brotteaux
juin 1856
Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier gélatiné
Ancienne collection Léon Bourquelot, inspecteur (1853-1858) des travaux
de la Réunion des Tuileries au Louvre
Don de la société des amis du Musée d'Orsay
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1988 8

Roger Fenton (Crimble Hall, Angleterre 1819 - Londres, Angleterre, 1869)
*Landing Place, Railway stores, Balaklava / Aire d'accostage et gare de triage,
Balaklava*
1855
Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion humide
Ancienne collection du frère de Roger Fenton
Paris, Musée d'Orsay
PHO 2005 4 3
Reportage sur la guerre de Crimée dans le camp anglais, commandé par Agnew.

Roger Fenton (Crimble Hall, Angleterre 1819 - Londres, Angleterre, 1869)
Head of Harbour, Balaklava / Capitainerie, Balaklava
1855
Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion humide
Ancienne collection du frère de Roger Fenton
Paris, Musée d'Orsay
PHO 2005 4 5

Roger Fenton (Crimble Hall, Angleterre 1819 - Londres, Angleterre, 1869)
The valley of the shadow of death / La vallée de l'ombre de la Mort
1855
Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion humide
Ancienne collection du frère de Roger Fenton
Paris, Musée d'Orsay
PHO 2005 4 2

Roger Fenton (Crimble Hall, Angleterre 1819 - Londres, Angleterre, 1869)

The Ordnance Wharf, Balaklava / L'Arsenal, Balaklava

1855

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion humide

Ancienne collection du frère de Roger Fenton

Paris, Musée d'Orsay

PHO 2005 4 1

La Russie voulait démanteler l'Empire ottoman. Cela déclencha le conflit en Orient qui dura de 1853 à 1856. Le port de Baklava, dans l'actuelle Ukraine, servit de base pour les troupes britanniques.

George Barnard (Coventry, États-Unis 1819 - Cedarvale, États-Unis 1902)

Ruins of the R. R. Depot in Charleston, South Carolina / Les ruines du dépôt ferroviaire de Charleston, Caroline du sud

1865

Planche 61 de l'album *Views of Sherman's campaign*, édité en 1866

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 229 61

George Barnard (Coventry, États-Unis 1819 - Cedarvale, États-Unis 1902)

Battle field of New Hope Church / Champs de bataille de New Hope Church

1866

Planche 26 de l'album *Views of Sherman's campaign*, édité en 1866

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 229 26

Les nordistes portèrent un assaut contre les fédérés sous une pluie torrentielle dans ce lieu qu'ils appelèrent le "trou de l'enfer."

Thomas Annan (Glasgow, Royaume-Unis 1829 - 1887)

Glasgow : Close n° 93 High Street

1868

Planche IX de l'album *Photographs of the old Closes and Streets of Glasgow*, 1871 commandé par les trustees du "Glasgow Improvements Act"

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 49

Thomas Annan (Glasgow, Royaume-Unis 1829 - 1887)

Glasgow : Close n° 97 and n° 103 Saltmarket

1868

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion

Planche XXV de l'album *Photographs of the old Closes and Streets of Glasgow*, 1871 commandé par les trustees du "Glasgow Improvements Act"

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 68

Thomas Annan (Glasgow, Royaume-Unis 1829 - 1887)

Glasgow : Close n° 61 Saltmarket

1868

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion

Planche XXVII de l'album Photographs of the old Closes and Streets of Glasgow, 1871
commandé par les trustees du "Glasgow Improvements Act"

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 67

Thomas Annan (Glasgow, Royaume-Unis 1829 - 1887)

Glasgow : Close n° 46 Saltmarket

1868

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion

Planche XXII de l'album Photographs of the old Closes and Streets of Glasgow, 1871
commandé par les trustees du "Glasgow Improvements Act"

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 62

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)

Raharla, premier ministre de la Reine Fiche

1863

Planche XXII de l'Album de Madagascar, Mission de 1863

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1990 4 22

Charnay assista au couronnement de la reine Fiche à Tamatave, la capitale.

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)

Femme malagache et ses enfants

1863

Planche III de l'Album de Madagascar, Mission de 1863

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1990 4 3

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)

"Marou - Malgache - Marou", trois femmes

1863

Planche XXX de l'Album de Madagascar, Mission de 1863

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1990 4 30

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)
Village de Nossi-bé
1863
Planche XXXI de l'Album de Madagascar, Mission de 1863
Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1990 4 31

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)
La reine de Mohély
1863
Planche XXXIV de l'Album de Madagascar, Mission de 1863
Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1990 4 34

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)
Femmes malgaches
1863
Planche XXVIII de l'Album de Madagascar, Mission de 1863
Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1990 4 28

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)
Hovas de la suite de Raharla
1863
Planche XVIII de l'Album de Madagascar, Mission de 1863
Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1990 4 18

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)
Vue de Mazanga, baie de Bombetok
1863
Planche XXVII de l'Album de Madagascar, Mission de 1863.
Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1990 4 27

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)
Fourgère arborisante
1863
Planche XIX de l'Album de Madagascar, Mission de 1863
Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1990 4 19

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)

Porteurs de paquets

1863

Planche IX de l'Album de Madagascar, Mission de 1863

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1990 4 11

Paul-émile Miot (La Trinité sur Mer, France 1827 - Paris, France 1900)

Une indienne Mic-Mac

1857

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion humide

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1987 25 2

Les négatifs de Miot sont conservés au musée du Quai Branly.

Paul-émile Miot (La Trinité sur Mer, France 1827 - Paris, France 1900)

Gougou, Prince Mic-Mac

1857

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion humide

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1987 25 3

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)

Le Tacon à Madagascar

1863

Planche VI de l'Album de la Mission à Madagascar

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1990 4 6

Cette chaise à porteur était le principal moyen de locomotion dans l'île

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)

Fête du couronnement de la reine à Tamatave

1863

Planche XXIV de l'Album de la Mission à Madagascar

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1990 4 24

Désiré Charnay (Fleurie, France 1828 - Paris, France 1915)

Village de Nossi-bé

1863

Planche XXXI de l'Album de la Mission à Madagascar

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1990 4 31

Fernand Arnal (en 1905)
Bitumeurs, 7 juillet 1905
1905

Album de photographies de vues de Paris et de ses environs, n° 1

Épreuve au charbon contre-collée sur carton

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1985 402 43

Il s'agit apparemment d'un photographe amateur comme il y a en eut beaucoup autour de 1900.

Emmanuel L. Pottier (Meslay-du-Maine, 1864 - Paris ?)

Ouvriers dans un tunnel

1906

Épreuve argentique à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

Paris, Musée d'Orsay

Don de Monsieur Serge Plantureux 2006

PHO 2006 3 2 3

Emmanuel L. Pottier (Meslay-du-Maine, 1864-Paris)

Ouvriers au travail dans un intérieur en démolition

Vers 1898

Épreuve gélatine-argentique à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

Paris, Musée d'Orsay

Don de Monsieur Serge Plantureux 2006

PHO 2006 3 2 5

Paul Géniaux (Rennes, 1873 - Paris, après 1914)

Sous-sol des Halles de Paris, enlèvement des cervelles de moutons

Vers 1900

Aristotype

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1997 1 53

Paul Géniaux (Rennes, 1873 - Paris, après 1914)

Un vendeur de confettis offrant sa marchandise

Vers 1900

Aristotype

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1997 1 12

Paul Géniaux (Rennes, 1873 - Paris, après 1914)

Poissonnière aux Halles de Paris

Vers 1900

Aristotype

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1997 1 54

Paul Géniaux (Renes, 1873 - Paris, après 1914)
Chiffonniers faisant un dernier tri à l'usine de broyage d'ordures de Saint-Ouen
Vers 1900
Aristotype
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1997 1 50

Eugène Atget (Libourne, Gironde 1857 - Paris, 1927)
Baraque de chiffonnier
1912
Épreuve argentique à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent
Don de Monsieur Baudoin Lebon
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1990 2

Charles Augustin Lhermitte (Paris, 1881 - Paris, 1945)
Groupe de marins, calfatage d'un bateau
Vers 1912
De l'Album de photographies de Charles Lhermitte; n°1
Aristotype
Paris, musée d'Orsay
PHO 1988 16 293

Peter Henry Emerson (La palma, Cuba 1856 - Falmouth, Angleterre 1936)
Thomas Frederik Goodall (Londres 1822 - 1904)
In a Sail Loft / Dans le hangar à bateaux
1890
Planche XVIII du livre *Wild Life on a Tidal Water* publié en 1890
Photogravure à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1979 81

Peter Henry Emerson (La palma, Cuba 1856 - Falmouth, Angleterre 1936)
Thomas Frederik Goodall (Londres 1822 - 1904)
Poling in the Marsh Hay / Portant le Foin
1886
Planche XVII du livre *Life and landscapes of the Norfolk Broads*
Épreuve au platine à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1981 49 18

Peter Henry Emerson (La palma, Cuba 1856 - Falmouth, Angleterre 1936)
Thomas Frederik Goodall (Londres 1822 - 1904)
During the Reed Harvest / Pendant la moisson des roseaux
1886
Planche XXVIII du livre *Life and landscapes of the Norfolk Broads*
Épreuve au platine à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1981 49 29

Peter Henry Emerson (La palma, Cuba 1856 - Falmouth, Angleterre 1936)
Thomas Frederik Goodall (Londres 1822 - 1904)
Coming Home from the Marshes / En rentrant des marais
1886
Planche I du livre *Life and landscapes of the Norfolk Broads*
Épreuve au platine à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1981 49 2

Félix Thiollier (Saint-Étienne, France 1842 - 1914)
Grappilleurs sur le terri à Saint-Étienne
Vers 1895
Épreuves sur papier baryte, agrandies à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent
Ancienne collection Félix Thiollier
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1997 12 7

Félix Thiollier (Saint-Etienne, France 1842 - 1914)
Déchargement des morues
Épreuves sur papier baryté, agrandies, à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent
Ancienne collection Félix Thiollier
Paris, Musée d'Orsay
PHO 2007 2 3

Félix Thiollier (Saint-Etienne, France 1842 - 1914)
Mine à Terrenoire
vers 1895
Épreuve sur papier baryté, agrandie, à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent
Ancienne collection Félix Thiollier
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1997 12 5

Félix Thiollier (Saint-Etienne, France 1842 - 1914)

Grappilleurs sur une mine à Saint-Etienne

Vers 1895

Épreuve sur papier baryté, agrandie à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

Ancienne collection Félix Thiollier

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1997 12 4

Félix Thiollier (Saint-Etienne, France 1842 - 1914)

Grappilleurs au couchant près de Saint-Etienne

Vers 1895

Épreuve sur papier baryté, agrandie à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

Ancienne collection Félix Thiollier

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1997 12 11

Anonyme

Varsovie, attroupement d'enfants devant un centre de distribution de lait

Vers 1919

Épreuve argentique

Ancienne collection Henryk Berlewi

Don de M. Jean Chauvelin par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1991 23 3

Anonyme

Varsovie, distribution de lait à des enfants

vers 1919

Épreuve argentique

Ancienne collection Henryk Berlewi

Don de M. Jean Chauvelin par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1991 23 4

Anonyme

Communauté juive à Varsovie

vers 1919

Épreuve argentique

Ancienne collection Henryk Berlewi

Don de M. Jean Chauvelin par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1991 23 5

Anonyme
Communauté juive à Varsovie : jeune homme en haillons, debout contre un mur
vers 1919
Épreuve argentique
Ancienne collection Henryk Berlewi, peintre constructiviste polonais
Don de M. Jean Chauvelin par l'intermédiaire de la Société des amis du musée d'Orsay
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1991 23 36
Reportage réalisé vers 1919 en Pologne, à la demande du "Jewish Distribution Committee" sur les communautés juives chassées par les pogroms.

Anonyme
École juive, ghetto de Varsovie
vers 1919
Épreuve argentique
Ancienne collection Henryk Berlewi, peintre constructiviste polonais
Don de M. Jean Chauvelin par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1991 23 26
Reportage réalisé vers 1919 en Pologne, à la demande du "Jewish Distribution Committee" sur les communautés juives chassées par les pogroms.

Anonyme
Jeune homme portant des sacs sur son dos, dans le ghetto
vers 1919
Épreuve argentique
Ancienne collection Henryk Berlewi, peintre constructiviste polonais
Don de M. Jean Chauvelin par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay
Paris, musée d'Orsay
PHO 1991 23 35
Reportage réalisé vers 1919 en Pologne, à la demande du "Jewish Distribution Committee" sur les communautés juives chassées par les pogroms.

Anonyme
Fillette cousant sur son lit
vers 1919
Épreuve argentique
Ancienne collection Henryk Berlewi, peintre constructiviste polonais
Don de M. Jean Chauvelin par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay
Paris, musée d'Orsay
PHO 1991 23 61
Reportage réalisé vers 1919 en Pologne, à la demande du "Jewish Distribution Committee" sur les communautés juives chassées par les pogroms.

Anonyme
Petit garçon, debout dans une chambre
Vers 1919
Épreuve argentique
Ancienne collection Henryk Berlewi, peintre constructiviste polonais
Don de M. Jean Chauvelin par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay
Paris, musée d'Orsay
PHO 1991 23 41
Reportage réalisé vers 1919 en Pologne, à la demande du "Jewish Distribution Committee" sur les communautés juives chassées par les pogroms.

Anonyme
Jeune femme dans son intérieur
Vers 1919
Épreuve argentique
Ancienne collection Henryk Berlewi, peintre constructiviste polonais
Don de M. Jean Chauvelin par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay
Paris, musée d'Orsay
PHO 1991 23 65
Reportage réalisé vers 1919 en Pologne, à la demande du "Jewish Distribution Committee" sur les communautés juives chassées par les pogroms.

Baron Adolphe De Meyer (Paris, France 1868 - Hollywood, Etats-Unis 1946)
The Balloon Man / L'homme aux ballons
1912
Photogravure à partir du négatif original agrandi
Camera Work, octobre 1912, Planche XII
Don de Minda de Gunzburg par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1981 31 42

Baron Adolphe De Meyer (Paris, France 1868 - Hollywood, Etats-Unis 1946)
Mrs Wiggins of Belgrave Square / Mme Wiggins de Belgrave Square
1912
Photogravure à partir du négatif original agrandi
Camera Work, octobre 1912, Planche XI
Don de Minda de Gunzburg par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1981 31 41

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)

Photograph - New York

1917

Photogravure à partir du négatif original agrandi

Camera Work, juin 1917, Planche III

Don de Minda de Gunzburg par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1981 35 5

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)

Photograph - New York

1917

Photogravure à partir du négatif original agrandi

Camera Work, juin 1917, Planche V

Don de Minda de Gunzburg par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1981 35 3

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)

Photograph - New York

1917

Photogravure à partir du négatif original agrandi

Camera Work, juin 1917, Planche VI

Don de Minda de Gunzburg par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1981 35 6

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)

Photograph - New York

1917

Photogravure à partir du négatif original agrandi

Camera Work, juin 1917, Planche IV

Don de Minda de Gunzburg par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1981 35 4

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)

Photograph – New York

1917

Photogravure

Camera Work, juin 1917, Planche I

Don de Minda de Gunzburg par l'intermédiaire de la société des amis du Musée d'Orsay

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1981 35 1

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)

Woman and boy, Terrancingo / Femme et garçon, Terrancingo

Prise de vue 1932-33 de *The Mexican Portfolio*, deuxième édition 1967

Héliogravure à partir du négatif original agrandi

Don de la Fondation Kodak-Pathé

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 165 155 9

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)

Young woman and boy, Toluca / Jeune femme et garçon, Toluca

Prise de vue 1932-33 de *The Mexican Portfolio*, deuxième édition 1967

Héliogravure à partir du négatif original

Don de la Fondation Kodak-Pathé

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 165 155 19

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)

Men of Santa Anna, Michoacan / Hommes de Saint-Anne, Michoacan

Prise de vue 1932-33 de *The Mexican Portfolio*, deuxième édition 1967

Héliogravure à partir du négatif original

Don de la Fondation Kodak-Pathé

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 165 155 5

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)

Woman, Patzcuaro / Femme, Patzcuaro

Prise de vue 1932-33 de *The Mexican Portfolio*, deuxième édition 1967

Héliogravure à partir du négatif original

Don de la Fondation Kodak-Pathé

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1983 165 155 6

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)
Girl and child, Toluca / Jeune fille et enfant, Toluca
Prise de vue 1932-33, de *The Mexican Portfolio*, deuxième édition 1967
Héliogravure à partir du négatif original agrandi
Don de la Fondation Kodak-Pathé
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1983 165 155 16

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)
Woman and baby, Hidalgo / Jeune femme et bébé, Hidalgo
Prise de vue 1932-33 de *The Mexican Portfolio*, deuxième édition 1967
Héliogravure à partir du négatif original agrandi
Don de la Fondation Kodak-Pathé
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1983 165 155 15

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)
Boy, Hidalgo / Jeune garçon, Hidalgo
Prise de vue 1932-33, de *The Mexican Portfolio*, deuxième édition 1967
Héliogravure à partir du négatif original agrandi
Don de la Fondation Kodak-Pathé
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1983 165 14

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)
Women of Santa Anna, Michoacan / Femmes de Saint-Anne, Michoacan
1967
Épreuve photomécanique
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1983 165 155 4

Paul Strand (New York, Etats-Unis 1890 - Orgeval, France 1979)
Christo, Tiacochoaya, Oaxaca / Jésus-Christ, Tiacochoaya, Oaxaca
1967
Épreuve photomécanique
Paris, Musée d'Orsay
PHO 1983 165 155 13

Henri Rivière (Paris, France 1864 - Sucy-en-Brie, France 1951)
La tour Eiffel - Cinq ouvriers au travail sur une partie du dernier étage du "campanile"
1889
Épreuve argentique à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent
Don de Mme Bernard Granet et ses enfants
PHO 1981 124 4
Vue prises lors d'une visite à la Tour Eiffel en cours d'achèvement avec l'équipe du Chat noir.

Henri Rivière (Paris, France 1864 - Sucy-en-Brie, France 1951)

La tour Eiffel-Ouvrier debout le long d'une poutre

1889

Don de Henriette Guyot-Noufflard et de Mlle Geneviève Noufflard

PHO 1986 122 57

Henri Rivière (Paris, France 1864 - Sucy-en-Brie, France 1951)

*La tour Eiffel-Peintre sur une corde à nœuds le long d'une poutre verticale,
au dessus d'un assemblage de poutre*

1889

Épreuve argentique à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

Don de Mme Bernard Granet et ses enfants

PHO 1981 124 20

Henri Rivière (Paris, France 1864 - Sucy-en-Brie, France 1951)

La tour Eiffel - Ouvrier sur échafaudage travaillant sur une poutre verticale

1889

Épreuve argentique à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

Don Mme Bernard Granet et ses enfants

PHO 1981 124 11

Lewis Hine (Oshkosh, Etats-Unis 1874 - Hasting-on Hudson, Etats-Unis 1940)

*Young boys selling newspapers New York / Jeunes garçons vendant des journaux
à New-York*

1910

Épreuve argentique

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1986 45

Reportage sur le travail des enfants

Lewis Hine (Oshkosh, Etats-Unis 1874 - Hasting-on Hudson, Etats-Unis 1940)

*Hazerville, interior of tobacco shed, Hawthorn farm, girls in foreground,
the ten year-old makes 50 cents a day, 12 workers in this farm are eight to fourteen
year-old, and about fifteen are fifteen year old,*

*Hazerville, l'intérieur du hangar d'une ferme de tabac à Hawthorn,
des filles au premier plan, l'enfant de 10 ans gagne 50 cents par jour,
12 travailleurs dans cette ferme ont de 8 à 14 ans, et 15 ont 15 ans*

Vers 1908

Épreuve argentique

Don de Harry Lunn

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1986 84

Reportage sur le travail des enfants

Lewis Hine (Oshkosh, Etats-Unis 1874 - Hasting-on Hudson, Etats-Unis 1940)
Tenement workers making ornaments / Des travailleurs dans un atelier clandestin, confection d'ornements

Vers 1908

Épreuve argentique

Don de Harry Lunn

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1986 85

Reportage sur le travail des enfants

Lewis Hine (Oshkosh, Etats-Unis 1874 - Hasting-on Hudson, Etats-Unis 1940)
A sweeper in the Hill factory, Lewston, I saw him working inside/ Un balayeur dans l'usine de Hill, Lewston, Je l'ai vu travailler à l'intérieur

1909

Épreuve argentique

Don de Harry Lunn

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1986 87

Reportage sur le travail des enfants pour le compte du Child Labor Committee

Lewis Hine (Oshkosh, Etats-Unis 1874 - Hasting-on Hudson, Etats-Unis 1940)
These are all workers in Hosiery Mills / Ils sont tous travailleurs à Hosiery Mills

Vers 1908

Épreuve argentique

Don de Harry Lunn

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1986 86

Reportage sur le travail des enfants

Lewis Hine (Oshkosh, Etats-Unis 1874 - Hasting-on Hudson, Etats-Unis 1940)
Syrian Grandmother / Grand-mère syrienne immigrant à Ellis Island, New-York

1926
Épreuve argentique tirée en 1930 par Bérénice Abbot à partir du négatif original en vue d'une publication

Don de Harry Lunn

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1984 59

Deuxième reportage à Ellis Island en 1926, après la remise en vigueur des cotas.

Lewis Hine (Oshkosh, Etats-Unis 1874 - Hasting-on Hudson, Etats-Unis 1940)
Italian Mother and two children Ellis Island / Mère italienne et deux enfants Ellis Island

1905

Épreuve argentique tirée en 1930 par Bérénice Abbott à partir du négatif original

Paris, Musée d'Orsay

PHO 1984 58

Premier reportage sur les immigrants italiens arrivant à Ellis Island.

5 Les visuels disponibles pour la presse

Attention, avant toute reproduction portant le copyright suivant,
merci de prendre impérativement contact avec:

– pour l'ADAGP : Patricia Louot / ADAGP / tel : 01 43 59 09 38
fax : 01 45 63 44 89 / email : patricia.louot@adagp.fr

1 Charles Nègre

Trois ramoneurs au repos, quai Bourbon

automne 1851

Négatif papier ciré sec

16,8 x 20 cm

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

2 Roger Fenton

Landing Place, Railway stores, Balaklava,

(Aire d'accostage et gare de triage, Balaklava)

1855

Planche 31 de l'album

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion humide

25,7 x 36,5 cm

Reportage sur la guerre de Crimée dans le camp anglais commandé par Agnew

Ancienne collection du frère de Roger Fenton

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

3 Édouard Baldus

Inondations du Rhône à Lyon, Les Brotteaux

juin 1856

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif gélatiné

33,6 x 44,2 cm

Dépôt des Archives de la Bibliothèque de la manufacture de Sèvres

Reportage sur les inondations du Rhône en 1856, commandé par le ministère
de l'Intérieur de Napoléon III

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

4 Paul-Émile Miot

Gougou, Prince Mic-Mac

1857

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion

16,1 x 12,1 cm

Les photographies de ces "pacifiques débris des grands aborigènes de la Nouvelle
Ecosse" ont été prises par Miot à Terre-Neuve à la demande d'Arthur de Gobineau

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

5 Désiré Charnay

La reine Mohély

Album de Madagascar, Mission de 1863

Planche 34 de l'album

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion humide

25,1 x 21 cm

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

6 Thomas Annan

Glasgow : Close n° 61 Saltmarket

entre 1868 et 1871

Planche XXVII de l'album Photographs of the old Closes and Streets of Glasgow, 1871

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion

27,4 x 23,5 cm

Album commandé par les trustees du "Glasgow Improvements Act"

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

7 Thomas Annan

Glasgow : Close n° 46 Saltmarket

entre 1868 et 1871

Planche XXII de l'album Photographs of the old Closes and Streets of Glasgow, 1871

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion

27,1 x 22,2 cm

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

8 Peter Henry Emerson

Thomas Frederik Goodall

In a sail Loft

1890

Photogravure à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

Planche XVIII du livre Wild Life on a Tidal Water publié en 1890

16,4 x 19,7 cm

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

9 Peter Henry Emerson

Thomas Frederik Goodall

Poling in the Marsh Hay

1886

Planche 17 du livre Life and landscapes of the Norfolk Broads

Épreuve au platine à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

23,2 x 29,1 cm

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris musée d'Orsay

10 Henri Rivière

La tour Eiffel - Cinq ouvriers au travail sur une partie du dernier étage du "campanile"

Épreuve argentique à partir d'un négatif verre

9 x 12 cm

Don Mme Bernard Granet et ses enfants

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

© ADAGP, Paris 2007

11 Lewis Hine

Enfants vendant des journaux à New-York

1910

Epreuve argentique

11,6 x 9,5 cm

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

12 Félix Thiollier

Grapilleurs au couchant près de Saint-Etienne

vers 1895

Épreuve sur papier baryté, agrandies à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

28 x 39,5 cm

Ancienne collection Félix Thiollier

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

13 Anonyme

Jeune femme dans son intérieur

vers 1919

Épreuve argentique

12 x 16,3 cm

Ancienne collection Henryk Berlewi, don de Jean Chauvelin par l'intermédiaire de la société des amis du musée d'Orsay

© Photo P. Schmidt / A. Brandt / Paris, musée d'Orsay

6 Programmation culturelle

Visites avec conférencier

Du 8 novembre au 20 décembre 2007

Bénéficiaires du tarif réduit : de 18 à 25 ans inclus

Gratuité : moins de 18 ans, Carte blanche et MuséO, Amis du Musée d'Orsay, enseignants, personnes handicapées, demandeurs d'emploi et premier dimanche du mois pour tous

Droit de conférence : plein tarif : 7,50 € / tarif réduit : 5,70 €

Rendez-vous au comptoir Information des visiteurs individuels, 15 minutes avant la visite

Possibilité d'achat à l'avance au plus tard une semaine avant la date de la visite au 01 40 49 47 50 et sur www.fnac.com (plein tarif uniquement)

L'Atelier pour enfants

Conçus pour les enfants de 5 à 7 ans ou de 8 à 12 ans

Les enfants entrent gratuitement dans le musée mais paient l'activité 6 € par enfant

Gratuité de l'entrée et de l'activité le premier dimanche de chaque mois pour tous

La visite dans les salles précède la séance pratique en atelier où les enfants se familiarisent avec les créations artistiques d'hier et les pratiques d'aujourd'hui

Mettre en boîte

Dès l'invention de la photographie, sa vocation documentaire a été mise en lumière et les tous premiers photographes ont mené des enquêtes sur le vif, pour témoigner des événements comme des petits métiers à Paris (ramoneur, rémouleur) ou encore des mœurs de la tribu Micmac.

Dans l'atelier, les enfants, petits-journalistes reporters, se mettent à l'affût du scoop, puis en écrivent - en inventent ? - la légende

5-7 ans

Samedi 27 octobre - 14h30
Mardi 30 octobre - 10h30
Vendredi 2 novembre - 10h30
Dimanche 4 novembre - 14h30
Mercredi 7 novembre - 14h30
Dimanche 18 novembre - 10h30
Mercredi 28 novembre - 14h30
Mercredi 5 décembre - 14h30
Samedi 15 décembre - 14h30
Samedi 22 décembre - 10h30
Jeudi 27 décembre - 10h30

8-12 ans

Mardi 30 octobre - 14h30
Vendredi 2 novembre - 14h30
Dimanche 4 novembre - 10h30
Mercredi 7 novembre - 10h30
Dimanche 18 novembre - 14h30
Samedi 22 décembre - 14h30
Jeudi 27 décembre - 14h30

Visites en famille

8 -12 ans

Conçues pour les enfants accompagnés de leurs parents, des visites en familles sont organisées le samedi

Tarif : 4,70 € par enfant, 7,50 € par adulte (+ droit d'entrée au musée),

Tarif réduit et dimanche : 5,50 €

Autour de l'exposition *Vers le reportage photographique (1843-1933)*

La naissance du photoreportage, avec ses ambitions documentaires ou critique et sa fausse neutralité

Samedi 1^{er} décembre – 15h

Samedi 8 décembre – 15h

Spectacle en Famille

A partir de 7 ans

Durée 1h

Auditorium

Entrée C. sans réservation

Accès gratuit pour les adultes et les enfants dans la limite des places disponibles

Avec ces activités spécialement conçues pour toute la famille, petits et grands profitent d'une approche différente du musée

Cinéma : *Rapporteurs d'images*

Que reste-t-il dans la boîte après le reportage ?

Robert Doisneau raconte la naissance de la photographie et commente quelques-uns de ses clichés. Des images d'archives nous montrent la construction de la tour Eiffel et nous emportent, sur un commentaire enlevé de Pierre Dac, dans l'agitation du Paris d'autrefois

Dimanche 7 octobre – 15h

Publication

La photographie au musée d'Orsay : Vers le reportage (1848-1919),

par Françoise Heilbrun, 96 pages, 62 illustrations en quadrichromie,

disponible en français, anglais, italien, coédition 5 continents/musée d'Orsay, 12 €

Musée d'Orsay
dossier de presse