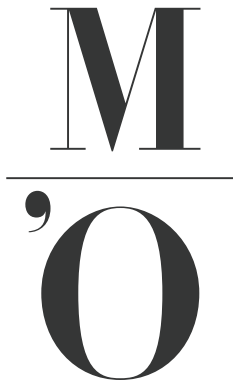


Centres de loisirs

2011-2012



Visites avec conférencier

Les visites sont animées par des conférenciers des musées nationaux et s'appuient sur l'observation d'une dizaine d'œuvres concernant le thème choisi. Les conférenciers peuvent présenter des documents complémentaires. Les groupes sont limités à 30 personnes maximum, mais pour les enfants, la visite dédoublée en groupes de 15 personnes est recommandée pour de meilleures conditions de visite. Les enfants sont accueillis à partir de 5 ans.

 Visites accessibles aux sourds et malentendants.

Réservation obligatoire avec ou sans conférencier à partir de 5 personnes par courrier, téléphone, fax ou internet du mardi au vendredi de 9h30 à 14h45 (13h pour les professionnels du tourisme). Toute réservation fait l'objet d'une confirmation écrite.

Attention : en raison du réaménagement d'une partie des collections, les thèmes de visite indiqués en rouge ne sont réalisables qu'à partir du jeudi 3 novembre 2011.

Découvrir le musée d'Orsay

Les grandes œuvres du musée d'Orsay

Ce parcours permet de découvrir quelques œuvres majeures des collections et d'avoir une première vue d'ensemble du musée des beaux-arts de la période 1848-1914.

Quand les œuvres racontent des histoires (visite contée)

Cette visite repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique, dont la présentation sera faite sous une forme contée, à partir des textes d'origine qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi des adaptations et versions plus récentes.

Mythes, légendes et récits littéraires

La mythologie, l'histoire, les légendes constituent un répertoire dans lequel peintres et sculpteurs ont longtemps puisé leurs sujets. Les enfants découvrent à travers les œuvres présentées différents types de narration.

De la gare au musée

Le musée d'Orsay est original par la spécificité de son bâtiment, une ancienne gare, et la diversité de ses collections : peintures, sculptures, objets d'art, maquettes d'architecture... Cette visite est aussi l'occasion de définir les fonctions d'un musée.

Les artistes et la société de leur temps

À la croisée des arts

Les collections du musée d'Orsay reflètent la création artistique de la période 1848-1914 et ses acteurs, qu'ils soient musiciens, écrivains, poètes, comédiens, danseurs ou saltimbanques. Ce parcours propose de dresser un vaste panorama des arts contemporains de Courbet à Rodin.

Regards sur l'enfance

Peintres et sculpteurs nous proposent différentes représentations d'enfants. L'observation de leurs œuvres permet à la fois de découvrir la place nouvelle que prend l'enfant au XIX^e siècle et de s'initier aux principaux courants artistiques.

Portraits peints et sculptés

Le portrait exprime le caractère ou le statut social de son modèle et peut chercher à produire plusieurs effets : ressemblance, caricature, idéalisation...

L'art, le costume, la mode

Portraits et scènes de la vie quotidienne révèlent l'importance des vêtements et des accessoires dans la société aisée comme dans les milieux populaires. Jusqu'en 1880 la mode ne cesse de se diversifier et de se diffuser davantage.

Visites au musée d'Orsay

Visites du mardi au samedi,
de 9h15 à 15h30

Durée: 1h30

Tarif: 52€ par groupe ;

40€ par groupe REP

et dispositifs analogues

(voir la rubrique

"Informations pratiques")

Informations et réservations

Musée d'Orsay

Département des publics

et de la vente

Bureau des réservations

de groupes

62, rue de Lille

75343 Paris cedex 07

Tél.: 01 53 63 04 50,

puis composer le 3

Fax: 01 42 22 71 61

www.musee-orsay.fr

Un formulaire de réservation peut être téléchargé sur le site Internet.

Calendrier d'ouverture

des réservations

(sous réserve de modification)

– le jeudi 25 août 2011:

pour toutes les visites de la période

d'octobre à décembre 2011

– le jeudi 24 novembre 2011:

pour toutes les visites de la période

de janvier à avril 2012

– le jeudi 22 mars 2012:

pour toutes les visites de la période

de mai à septembre 2012

Ce calendrier est susceptible d'évoluer.

Merci de consulter régulièrement la page

suyvante du site:

<http://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/enseignants-et-animateurs/informations-pratiques/reservation.html>



Pratiques et techniques

La couleur

La visite présente un choix très diversifié de peintures remarquables par l'utilisation de la couleur et explique les démarches et les procédés des artistes.

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

La sculpture est à la fois un art et une technique. Le sculpteur modèle la glaise et la cire ou taille la pierre et le bois. Il peut aussi réaliser un modèle en plâtre, transposé ensuite en marbre ou en bronze avec l'aide d'assistants nommés praticiens.

Le métier d'artiste

Des peintures et des sculptures évoquent l'univers quotidien de l'artiste, l'atelier et les modèles. Comment réalise-t-on une peinture ? Comment réalise-t-on une sculpture ?

Les objets et le décor

Céramistes, verriers, ébénistes, orfèvres... concourent à la création du décor architectural et de l'objet d'art. Tout en découvrant ces métiers, les enfants observent des œuvres destinées à être admirées ou à embellir la vie quotidienne.

Les artistes et la nature

Les animaux

Les sujets animaliers sont très fréquents dans les œuvres du musée, aussi bien en peinture, en sculpture que dans les objets d'art. Les enfants repèrent et comparent ces représentations.

À dévorer des yeux

Le peintre cherche par son choix de couleurs et de matières à donner l'illusion des aliments (pain, fruits...) et sollicite notre mémoire pour retrouver odeurs et saveurs.

Au fil de l'eau

Les rivières et la mer sont très fréquemment représentées dans les tableaux de paysage. Allégorie du mouvement et du temps, l'eau devient un élément constant dans la peinture moderne et permet aussi aux artistes d'évoquer les activités humaines de travail et de loisirs.

Les quatre saisons

Le thème des saisons apparaît fréquemment dans la peinture ou les arts décoratifs. Les enfants observent la diversité des moyens utilisés pour exprimer les nuances du temps, les "moments" de l'année.

Les âges de la vie

À partir de représentations diversifiées montrant des parents et des grands-parents, des enfants et des vieillards durant les différentes étapes de l'existence, c'est la vie humaine qui est évoquée, à travers la relation enfants-parents, la famille, la naissance et le décès.

Le paysage

À partir de 8 ans

À la faveur de l'intérêt croissant des artistes pour l'observation directe de la nature, en contrepoint de l'urbanisation galopante, la peinture de paysage connaît un développement exceptionnel durant tout le XIX^e siècle. Les peintres de Barbizon, les impressionnistes et leurs successeurs ont contribué, dans des styles différents, au renouvellement du genre.

Les quatre éléments

À toutes les époques et dans des styles très divers, les peintres ont représenté les quatre éléments : l'eau, l'air, la terre et, dans une moindre mesure, le feu.

Auditorium

Niveau -2

Tarif: gratuit



Auditorium

Inscription obligatoire au 01 40 49 49 38 à partir du mardi 27 septembre 2011 (sauf les mercredis).

Toute annulation doit être signalée au plus tard deux semaines avant la date de la manifestation afin de permettre l'inscription des groupes en attente.

Pour le détail de la programmation cinéma, se reporter au site internet du musée.

Un document d'information est envoyé aux inscrits.

Opéra-Marionnettes

Antti Puuhaara

En regard de l'exposition sur l'artiste finlandais Akseli Gallen-Kallela (7 février - 6 mai 2012).

À partir de 8 ans

– Vendredi 2 mars 2012 à 14h30

À la fin des journées de l'été, la forêt finlandaise perd ses couleurs chaudes et mordorées pour se laisser engloutir par une ténébreuse obscurité. Nul doute que des êtres incroyables l'habitent, la hantent. La forêt, jusqu'alors paisible, se fait mystérieuse, fascinante, inquiétante. Antti Puuhaara est à l'orée de cette forêt. Pour accomplir son destin, il va devoir la traverser. Et revenir... Antti Puuhaara est le héros d'une légende finlandaise. Elle raconte l'histoire d'un enfant recueilli par un riche marchand qui refuse ensuite d'en faire son héritier et tente de le faire supprimer. Contée en français, chantée en finnois, cette légende est merveilleusement mise en musique par Tapio Tuomela.

Texte et adaptation du livret: Tapio Tuomela et Erik Söderblom

Musique: Tapio Tuomela

Direction musicale: Roland Hayrabedian

Mise en scène: Aurélie Hubeau et Damien Caille-Perret

Scénographie et marionnettes: Damien Caille-Perret

Production: La scène Watteau, Musicatreize, Actes Sud avec la participation de l'institut culturel finlandais

Durée: 1h15

Renseignements pratiques

Service culturel et éducatif

62, rue de Lille
75343 Paris cedex 07

Secrétariat du service culturel :

Documentation du service culturel :

documentation.culturel@musee-orsay.fr



Accès au musée

Par le parvis
1, rue de la Légion-d'Honneur
75007 Paris

Entrée A: entrée visiteurs individuels

Entrée C: entrée réservée

Entrée B: groupes adultes

Entrée D: groupes scolaires

Les groupes sans réservation ne sont pas admis.

Métro: ligne 12, station Solférino

RER: ligne C, station Musée d'Orsay

Bus: 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94

Parcs de stationnement:

Deligny, Louvre, Montalembert

Jours et heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 9h30 à 18h,
nocturne le jeudi jusqu'à 21h45

Lundi: jour de fermeture

Vente des billets jusqu'à 17h (21h le jeudi)

Évacuation des salles à partir de 17h30
(21h15 le jeudi)

Accueil des groupes: du mardi au samedi
de 9h15 à 15h30 et jusqu'à 20h le jeudi.

Les visites en groupe sont interdites
les dimanches et jours fériés.

Billet d'entrée

Gratuité: moins de 26 ans, enseignants
(sauf exposition majorée) munis du Pass
éducation, élèves de groupes scolaires
de l'enseignement secondaire ayant réservé
sans distinction d'âge, accompagnateurs
dans la limite d'un adulte pour 10 élèves,
personnes handicapées, demandeurs d'emploi
et premier dimanche du mois pour tous.

Liste des justificatifs sur:

www.musee-orsay.fr.

Droit de réservation

Exonération du droit de réservation
pour les visites en groupe scolaire.

Visites avec conférencier

Tarif par groupe: 52€ (1h30)

Le règlement des visites avec conférencier
s'effectue sur place le jour même.

Toute visite non annulée par écrit 7 jours
au moins avant la date est due.

Informations nécessaires:

- nom et adresse complète, téléphone
et télécopie, nom du responsable
- tranche d'âge et nombre de personnes
- thème choisi pour les visites
avec conférencier (prévoir un second choix)
- date et heure de la visite (prévoir un second choix)

Attention:

- L'effectif des groupes est strictement limité
à 30 élèves, à raison d'un accompagnateur
pour 10 élèves. Pour certaines visites,
l'effectif est réduit à 15 ou 20 élèves.
- Les élèves des classes préparatoires
ne sont pas considérés comme des lycéens
mais comme des étudiants.

Visites libres

Droit de parole: seuls les conférenciers nationaux,
les guides-interprètes titulaires d'une carte
professionnelle, les enseignants avec leur classe,
les animateurs agréés par le Centre
des Monuments nationaux (Île-de-France)
et les conservateurs sont autorisés à prendre
la parole dans le musée. La présentation d'un
justificatif est obligatoire. Dans le cas contraire,
une demande argumentée d'autorisation
de prise de parole est à adresser au chef
du service culturel.

Visites pour jeunes handicapés

Tarif par groupe: 40€

L'ensemble du parcours du musée

est accessible aux personnes en fauteuil roulant.

Des conférenciers sourds peuvent conduire
des visites en langue des signes.

Éducation prioritaire

(ZEP, REP, RAR et dispositifs analogues)

Tarif par groupe: 40€ (1h30)

Lorsque la classe est dédoublée (obligatoire
au-delà de 20 élèves), l'exonération du droit
de conférence pour l'un des deux groupes
peut être accordée aux établissements en zone
sensible, sur demande écrite et motivée, au chef
du service des publics:

62, rue de Lille

75343 Paris cedex 07.

Restauration

Des formules pour les groupes sont proposées
pour les déjeuners et les goûters.

Pour toute information: 01 45 49 47 03

ou par mél: restaurants.orsay.rv@elior.com

En dehors du Café du Lion et du restaurant,
manger et boire à l'intérieur du musée
n'est pas autorisé.

Vestiaires

Des vestiaires sont à la disposition des groupes.
Parapluies et sacs à dos doivent y être
impérativement déposés. Les bagages et objets
volumineux sont refusés à l'entrée du musée
(gabarit supérieur à 40 x 60 x 60 cm).