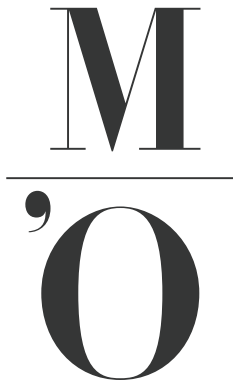


Collèges-Lycées

2011-2012



Visites au musée d'Orsay

Visites du mardi au samedi,
de 9h15 à 15h30

Durée: 1h30

Tarif: 52€ par groupe;

40€ par groupe REP

et dispositifs analogues

(voir la rubrique

"Informations pratiques")

Informations et réservations

Musée d'Orsay

Département des publics et de la vente

Bureau des réservations de groupes

62, rue de Lille

75343 Paris cedex 07

Tél.: 01 53 63 04 50, puis composer le 3

Fax: 01 42 22 71 61

www.musee-orsay.fr

Un formulaire de réservation
peut être téléchargé sur le site Internet.

Calendrier d'ouverture

des réservations

(sous réserve de modification)

– le jeudi 25 août 2011: pour les visites de
la période d'octobre à décembre 2011 (et pour
toute la durée de l'exposition *Beauté, morale
et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde*)

– le jeudi 24 novembre 2011: pour les visites
de la période de janvier à avril 2012

(et pour toute la durée des expositions *Akseli
Gallen-Kallela* et *Degas et le nu*)

– le jeudi 22 mars 2012: pour les visites de
la période de mai à septembre 2012

Ce calendrier est susceptible d'évoluer.
Merci de consulter régulièrement la page
suivante du site:
[http://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/
enseignants-et-animateurs/informations-pratiques/
reservation.html](http://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/enseignants-et-animateurs/informations-pratiques/reservation.html)

Expositions temporaires

Les modalités d'accès à ces expositions, pour les visites en groupe, seront communiquées lors de la réservation. Les visites en groupe sont proposées pendant toute la durée de l'exposition, à l'exception de la première et de la dernière semaine.

 Visites accessibles aux sourds et malentendants.

Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde

Du 1^{er} octobre 2011 au 7 janvier 2012

De la 6^e à la Terminale

Cette exposition explore le mouvement esthétique qui, dans l'Angleterre de la seconde moitié du XIX^e siècle, se donne pour vocation d'échapper à la laideur et au matérialisme de l'époque. Peintres, poètes, décorateurs et créateurs définissent un art libéré de la moralité victorienne, et non dénué de sensualité. Des années 1860 à la dernière décennie du règne de la reine Victoria, qui s'éteint en 1901, ce courant est étudié à partir des œuvres emblématiques de Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones et William Morris, James McNeill Whistler et Oscar Wilde, dans des domaines variés: la peinture, les arts décoratifs, la littérature et même le costume.

Akseli Gallen-Kallela (1865-1931). Une passion finlandaise.

Du 14 février au 28 avril 2012

De la 6^e à la Terminale

Considéré comme l'un des artistes les plus emblématiques du génie finlandais au tournant des XIX^e et XX^e siècles, Akseli Gallen-Kallela n'a jamais fait l'objet d'une exposition monographique en France. Ses liens avec Paris sont cependant étroits. Il triompha à l'Exposition universelle de 1900 avec les fresques du pavillon finlandais sur des thèmes tirés de l'épopée mythique du Kalevala, exposa de nouveau à Paris en 1909 avant de s'embarquer pour l'Afrique d'où il ramena une série flamboyante de peintures et d'aquarelles. C'est de cette brillante carrière, dans laquelle s'imbriquent réalisme, néoromantisme, symbolisme, que rendra compte l'exposition, en rassemblant les manifestes d'un art trop longtemps réduit à l'expression du seul sentiment national.

Degas et le nu

Du 20 mars au 23 juin 2012

De la 2^{de} à la Terminale

Cette exposition présente l'évolution de Degas dans la pratique du nu, de l'approche académique et historique de ses débuts à l'inscription du corps dans la modernité au cours de sa longue carrière. Occupant avec les danseuses et les chevaux une place prédominante dans l'œuvre de l'artiste, les nus sont présentés à travers toutes les techniques pratiquées par Degas, la peinture, la sculpture, le dessin, l'estampe et surtout le pastel qu'il porte à son plus haut degré d'achèvement.

Calendrier d'ouverture des réservations

(sous réserve de modification)

– le jeudi 25 août 2011 :

pour toutes les visites de la période
d'octobre à décembre 2011

– le jeudi 24 novembre 2011 :

pour toutes les visites de la période
de janvier à avril 2012

– le jeudi 22 mars 2012 :

pour toutes les visites de la période
de mai à septembre 2012

Visites avec conférencier

Les visites sont animées par des conférenciers des musées nationaux et s'appuient sur l'observation d'une dizaine d'œuvres concernant le thème choisi.

Les conférenciers peuvent présenter des documents complémentaires.

Les groupes sont limités à 30 personnes maximum.

 Visites accessibles aux sourds et malentendants.

Réservation obligatoire avec ou sans conférencier à partir de 5 personnes par courrier, mél, fax ou internet du mardi au vendredi de 9h30 à 14h45 (13h pour les professionnels du tourisme).

Toute réservation fait l'objet d'une confirmation écrite.

Attention : en raison du réaménagement d'une partie des collections, les thèmes de visite indiqués en rouge ne sont réalisables qu'à partir du jeudi 3 novembre 2011.

L'art et le musée

De la gare au musée

La découverte du musée d'Orsay, de son architecture, des partis pris de présentation de ses collections et de quelques œuvres majeures, conduit à s'interroger sur le rôle d'un musée et la mise en scène de l'histoire de l'art.

Les grands courants artistiques

Le XIX^e siècle est marqué par l'effervescence créative et la vigueur des affrontements d'écoles : académisme, réalisme, naturalisme, impressionnisme, symbolisme...

De l'académisme à l'impressionnisme (1848-1874)

La peinture académique est contestée par les peintres réalistes et par de jeunes artistes qui, avec Manet, bousculent les critères traditionnels du bon goût et jettent les bases de la peinture moderne.

La sculpture de Daumier à Maillol

Les multiples commandes pour l'ornement des lieux publics urbains suscitent une véritable "statuomanie". Cependant, de nombreux sculpteurs s'affranchissent des contraintes de la commande et innove dans les sujets, les matériaux et les techniques.

Au temps des expositions impressionnistes (1874-1886)

Huit expositions du groupe impressionniste se succèdent de 1874 à 1886. Le parcours se concentre sur des œuvres présentées dans ces expositions ; beaucoup ont fait scandale par leur style inédit, conjugué à la nouveauté des sujets.

Après l'impressionnisme : de Van Gogh à Matisse (1886-1906)

À partir des années 1880, une génération d'artistes marqués par l'expérience impressionniste invente de nouvelles manières de peindre. Les tendances explorent de multiples voies qui annoncent les audaces du XX^e siècle.

Les arts décoratifs

Sous le Second Empire, les artisans d'art réinterprètent les styles ornementaux du passé (Moyen Âge, Renaissance, XVIII^e siècle...) ou ceux de civilisations lointaines (Japon, Orient...). À la fin du siècle, l'Art Nouveau, qui se réfère à la nature, cherche à réconcilier le beau et l'utile.

L'art et la société

Parcours européen

Du milieu du XIX^e au tournant du XX^e siècle, la France attire de nombreux artistes étrangers. Paris n'est cependant pas le seul foyer artistique d'Europe : Bruxelles, Barcelone, Vienne et Munich sont aussi des capitales culturelles actives et attractives. Découvrons-les au travers des œuvres du musée d'Orsay.



Art et société

À partir de la 4^e

La France vit d'importantes mutations économiques, sociales et techniques au cours des années 1848-1914 : exode rural, urbanisation, révolution industrielle. Les artistes ne peuvent l'ignorer, qu'ils en témoignent concrètement ou que ces mutations modifient leur regard et leur style.

Orientalisme et exotisme

L'Orient imaginaire des rêveries, bientôt relayé par l'Orient réel, exploré et visité, du Maghreb au Proche-Orient, stimulent nombre d'artistes du XIX^e siècle. D'autres élaborent des conceptions plastiques inédites, transposées de civilisations lointaines, du Japon à la Polynésie.

Arts et sciences

À partir de la 2^{de}

De nombreux artistes des années 1848-1914 ont manifesté un vif intérêt pour les avancées scientifiques et techniques : physique et chimie, médecine, anthropologie... Comment ont-ils intégré dans leurs œuvres les découvertes – ou les méthodes – scientifiques du XIX^e siècle ?

Art et pouvoir

À partir de la 2^{de}

Les relations entre artistes et gouvernants, toujours complexes, se posent avec une acuité nouvelle dans les années 1848-1914, époque de troubles et de révolutions. La contestation devient une attitude fréquente de l'artiste, en quête d'autonomie pour lui-même et pour son art, même si perdure la tradition de glorification du pouvoir, impérial ou républicain.

Figures illustres

Le XIX^e siècle, en cours de laïcisation, voit les œuvres d'art consacrer l'héroïsation d'hommes ou de femmes remarquables du passé national ou du temps présent : chefs militaires et politiques (de Jeanne d'Arc à Napoléon), mais aussi savants (Pasteur, Péan...), écrivains (Balzac, Hugo...) ou comédiennes (Sarah Bernhardt...).

Regards sur l'enfance

Dans la peinture, l'enfant est souvent associé à l'innocence. Mais son statut évolue dans la société du XIX^e siècle : son importance s'accroît au sein d'une intimité familiale elle-même de plus en plus valorisée. Ces transformations ont-elles influencé le regard des artistes ?

Images de femmes

Muse ou égérie des artistes, modèle esthétique, artiste, intellectuelle, mais aussi être social en lutte pour la reconnaissance de ses droits... au XIX^e siècle, les femmes tiennent tous ces rôles. Qu'en est-il de leurs représentations artistiques ?

L'art, le costume, la mode

Le terme "modernité" et celui de "mode" sont symétriques. Portraits et scènes de la vie quotidienne de 1848 aux années 1880 attestent de l'intérêt des artistes pour les costumes et les accessoires portés par leurs contemporains.

L'art et les artistes

À la croisée des arts

Les collections du musée d'Orsay reflètent la création artistique de la période 1848-1914 et ses acteurs, qu'ils soient musiciens, écrivains, poètes, comédiens, danseurs ou saltimbanques. Ce parcours propose de dresser un vaste panorama des arts contemporains de Courbet à Rodin.

Quand les œuvres racontent des histoires (visite contée)

6^e/5^e

Cette visite repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique dont la présentation est faite sous une forme contée, à partir des textes d'origine qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi des adaptations et versions plus récentes.

M , O

Mythes, légendes et récits littéraires

De la 6^e à la 3^e

La mythologie, l'histoire, les légendes constituent un répertoire dans lequel peintres et sculpteurs ont longtemps puisé leurs sujets. Les enfants découvrent à travers les œuvres présentées différents types de narration.

Le métier d'artiste

Peintres et sculpteurs dans leurs ateliers : comment travaillent-ils ? Quelles relations entretiennent-ils avec le public, les clients et les marchands ? Quel regard porte sur eux la société ?

Réalisme et naturalisme

Les peintres attachés à la réalité quotidienne – notamment celle du travail – s'opposent aux artistes épris d'idéalisme. Le réalisme est à son apogée avec les paysagistes de Barbizon, Millet et Courbet, avant d'évoluer sous l'appellation de naturalisme.

Le mouvement symboliste

Comme Puvis de Chavannes ou Gustave Moreau, les symbolistes refusent l'asservissement au réel, jugé trivial, voire vulgaire. Ils privilégient l'imaginaire et l'inspiration visionnaire, souvent influencés par la littérature ou la poésie.

Portraits peints et sculptés

Concurrencé par la photographie, le genre du portrait s'adapte aux goûts et aux attentes de la clientèle bourgeoise. Les Modernes délaissent la ressemblance embellie au bénéfice d'une liberté de ton dans l'évocation du modèle ; celui-ci est souvent impliqué dans une tranche de vie.

Le corps sculpté

Le corps humain est un sujet de prédilection en sculpture. Au XIX^e siècle, les canons antiques cèdent du terrain à la représentation de corps plus naturels, souvent en mouvement : danse, travail, sport...

La couleur

La couleur, longtemps considérée comme l'accessoire du dessin, prend sa revanche au XIX^e siècle. À la faveur du plein air, les impressionnistes suggèrent, par la couleur, à la fois la lumière et l'atmosphère, l'espace et la profondeur, avant que leurs successeurs l'exaltent pour son pouvoir expressif.

L'Antiquité vue par le XIX^e siècle

À partir de la 2^e

La mythologie antique, base de la culture classique, est une source dans laquelle peintres et sculpteurs continuent de puiser un répertoire de sujets qu'ils adaptent aux goûts et aux idées du XIX^e siècle et transposent dans un style moderne.

Art et littérature

À partir de la 4^e

Qu'elles suggèrent la narration d'une action ou s'affirment comme des équivalents plastiques, de nombreuses œuvres s'appuient sur des sources littéraires, des mythes ou des récits. Dans tous les cas, ces œuvres ne se bornent pas uniquement à illustrer un texte.

Baudelaire, critique d'art

À partir de la 2^e

La peinture est la "grande, unique, primitive" passion du poète Baudelaire, également critique d'art. Attaché au romantisme, avocat équivoque du réalisme, il dresse le portrait-type du peintre de la vie moderne. Delacroix, Courbet et Manet sont ses phares.

L'art et la nature

L'essor du paysage

À la faveur de l'observation directe de la nature, sur le motif, la peinture de paysage devient au XIX^e siècle un genre majeur. Les campagnes inspirent toujours, mais de nouveaux territoires sont explorés : littoral, villes et banlieues, sans négliger les activités humaines qui s'y déroulent.



Peintres et sculpteurs d'animaux

Bêtes sauvages, bêtes de somme ou compagnons familiers, les animaux sont partout, sans oublier les monstres fabuleux. À la tradition symbolique vient s'ajouter le développement de l'histoire naturelle et de la zoologie.

Peintures de jardins, jardins de peintres

Au XIX^e siècle, les squares et jardins publics se multiplient dans les villes, sous l'influence du modèle anglais. Les jardins privés sont également aménagés pour la détente et les loisirs, dont le jardinage, pratiqué par des peintres célèbres...

Natures mortes, de Manet à Cézanne

Délaissant le symbolisme traditionnel sur la vanité des sens, les natures mortes rendent compte, elles aussi, de la vie moderne, et apparaissent souvent au sein de scènes de genre. Elles facilitent également des jeux inédits de formes et de couleurs.

Préparation des visites

Les enseignants sont invités à préparer les visites en utilisant les ressources de la documentation. Voir la liste des thèmes sur le site internet du musée à la rubrique "Documentation pédagogique". Attention : toutes les visites ne font pas l'objet d'une fiche de visite de référence. Sont également disponibles plus de 800 commentaires d'œuvre à la rubrique "Œuvres commentées".

Documentation

du service culturel

documentation.culturel@musee-orsay.fr

Renseignements

formation.enseignants@musee-orsay.fr

Formation initiale et continue, en groupe

Des stages de découverte du musée et de ses collections sont organisés à la demande des instituts de formation.

Attention : la formation des enseignants est en cours de redéfinition. Provisoirement suspendue, elle reprendra dans le courant de l'année scolaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement la rubrique "Formation des enseignants" sur le site internet du musée.

Formation continue individuelle (cycle unique)

Dans le cadre le cadre d'un partenariat inter-musées Orsay/Musée d'art et d'histoire du judaïsme/Institut du monde arabe, une proposition commune est faite aux enseignants au titre de la formation individuelle. Elle se déroulera en deux temps et portera sur le thème « Visions d'Orient ».

Inscription obligatoire par mél :

– à partir du mardi 20 septembre 2011 :

formation.enseignants@musee-orsay.fr

Une confirmation d'inscription et un programme détaillé seront envoyés aux participants.

L'inscription est conditionnée à un engagement ferme de présence aux deux séances.

Tarif : gratuit.

Nombre de places limité.

Séance 1 :

– **mercredi 1^{er} février 2012 à 14h à l'Institut du monde arabe**

Présentation des collections de l'IMA dans une version renouvelée qui permettra une réflexion sur le thème « l'Orient, entre réalités et imaginaire ».

Séance 2 :

– **mercredi 7 mars 2012 à Orsay à 13h30 puis au Musée d'art et d'histoire du judaïsme à 16h**

La visite au musée d'Orsay, le matin, propose de parcourir, à travers une sélection de peintures, de sculptures et d'objets d'art, la vision que les artistes, de Delacroix à Renoir, donnent de l'Orient. Puis, au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, une visite de l'exposition « L'orientalisme et les Juifs » permettra de se pencher sur la vision des Juifs comme orientaux, une image d'autant plus spécifique qu'elle renvoie à celle des Juifs occidentaux, et au souvenir du peuple hébreu, héros de la Bible. La visite invitera à réfléchir à la notion même d'orientalisme définie comme la rencontre entre soi et l'autre, l'ici et l'ailleurs. Au-delà d'un focus sur le cas particulier des Juifs d'Orient ou en Orient, l'exposition du MAHJ proposera de réfléchir à l'ambivalence des représentations des Juifs orientaux réalisées par les peintres, balançant entre curiosité, fascination et perpétuation de stéréotypes visuels.

Journées inter-musées

Renseignements

intermusees@musee-orsay.fr

Ces journées permettent d'étudier un thème élaboré en commun par le musée d'Orsay et une autre structure culturelle partenaire. Les réservations se font auprès du musée d'Orsay au 01 40 49 47 95 à partir du mercredi 28 septembre 2011 (nombre de places limité).

Aucune inscription ne sera enregistrée avant cette date.

Le paiement s'effectue séparément auprès de chacune des structures du partenariat.

Toute inscription est considérée comme **ferme**. Sans une **annulation écrite** (par mél ou par fax) dans un délai de **7 jours minimum avant la date de la visite**, la prestation sera facturée.

Musée d'Orsay
Musée Rodin
Hôtel Biron
Accueil à 10h
Accueil à 14h
Durée: 1h30
Durée: 1h30
Tarif: 52€
Tarif: 50€ par classe
par classe
(sous réserve de modification)

Musée d'Orsay/Musée Rodin

Arts, ruptures et continuités: le corps en mouvement

De la 6^e à la 3^e

– Jeudis 17 et 24 novembre, 1^{er} et 8 décembre 2011

Histoire des arts, thème référencé par le BO: "Arts, ruptures, continuités"

À travers un panorama très riche de la sculpture du XIX^e et du début du XX^e siècle, les élèves observent l'influence d'une époque, la récurrence de certains thèmes et l'émergence de grands sculpteurs comme Jean-Baptiste Carpeaux ou Auguste Rodin. Avant-garde, continuité, académisme sont autant de notions qui seront abordées.

Musée d'Orsay
Muséum national d'Histoire naturelle
d'Histoire naturelle
Accueil à 14h
Accueil à 9h30
Durée: 1h30
Durée: 2h
Tarif: 52€
Tarif: 95€ + 1,50€
par classe
par élève de droit
d'entrée à la Ménagerie
(sous réserve de modification)

Muséum national d'Histoire naturelle / Musée d'Orsay

Animaux sauvages

6^e/5^e

– Jeudis 11, 24 et 31 mai 2012

Cette journée permet d'explorer le thème des animaux sauvages: fauves, rapaces, reptiles, en passant de la Ménagerie au musée d'art. Au Muséum, les enfants découvrent et dessinent l'animal vivant et l'animal naturalisé; puis, au musée d'Orsay, ils s'intéressent à la représentation plastique des mêmes animaux, à leur mise en scène et à leur utilisation symbolique.

Musée d'Orsay
MNAM
Centre Georges-Pompidou
Accueil à 10h
Accueil à 14h,
(Accueil des groupes niveau 0)
Durée: 1h30
Durée: 1h30
Tarif: 52€
Tarif: 70€ par classe
par classe

Musée d'Orsay / Musée national d'art moderne

Le portrait

De la 6^e à la 1^e

– Vendredis 9 et 16 décembre 2011; 3, 10, 17 février, 6 et 13 avril 2012

Ce parcours permet d'aborder les transformations formelles d'un genre marqué par l'invention de la photographie. Du musée d'Orsay au Centre Pompidou, les élèves observeront comment le portrait change d'orientation au cours des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Des œuvres de grands artistes tels Delacroix, Courbet, Van Gogh, Picasso, Matisse les interrogeront sur les notions d'identité, de ressemblance mimétique et de déformations expressives, mais aussi sur les ambitions de ce genre parfois mis en cause par les artistes d'aujourd'hui.

Musée d'Orsay
Palais de la découverte
de la découverte
Accueil à 14h15
Accueil à 10h
Durée: 1h30
Durée: 2h
Tarif: 52€
Tarif: 3,50€ par élève
par classe

Palais de la découverte / Musée d'Orsay

La couleur

De la 6^e à la 2^e

– Mardis 8, 15, 22 et 29 novembre, 6 et 13 décembre 2011; 10, 17, 24 et 31 janvier 2012

Au Palais de la découverte, une réflexion menée autour de plusieurs expériences scientifiques montre le rôle fondamental de la lumière dans la perception des couleurs. Au musée d'Orsay, les élèves observent les diverses utilisations de la couleur par les peintres du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Musée d'Orsay
Cité des sciences et de l'industrie
et de l'industrie
Accueil à 14h15
Accueil à 9h30
Durée: 1h30
Durée: 2h
Tarif: 52€
Tarif: 4,50€ par élève
par classe

Cité des sciences et de l'industrie / Musée d'Orsay

La lumière: art et science sur la même longueur d'onde?

De la 4^e à la Terminale

– Mardis 31 janvier et 7 février, 13, 20 et 27 mars, 3 avril 2012

Quelles sont les propriétés physiques de la lumière? Décomposition, trajectoires, supports, mesure: à la Cité des sciences, des ateliers et un parcours dans l'espace "Jeux de lumière" permettent d'éclairer quelques-unes des facettes de cet "agent capable d'impressionner l'œil et de rendre les choses visibles". Puis, une visite dans les collections du musée d'Orsay propose de prolonger la réflexion sur la lumière dans sa dimension esthétique et plastique: d'où vient la lumière d'un tableau? Comment les peintres au XIX^e siècle utilisent-ils les effets d'ombre et de lumière? Comment en traduisent-ils la perception visuelle et ses nuances?

Musée d'Orsay	Musée des Arts et Métiers
Accueil à 10h	Accueil à 14h
Durée: 1h30	Durée: 2h30
Tarif: 52€ par classe	Tarif: 6,50€ par élève



Musée d'Orsay	Institut du Monde arabe
Accueil à 14h	Accueil à 10h
Durée: 1h30	Durée: 1h30
Tarif: 52€ par classe	Tarif: 85€ par classe



Musée d'Orsay	Odéon- Théâtre de l'Europe
Accueil à 10h et 10h30	Accueil à 14h
Durée: 1h30	Durée: 1h15
Tarif: 52€ par classe	Tarif: 9€ par personne

Musée d'Orsay / Musée des Arts et Métiers

Images du travail, regards d'artistes

Lycées professionnels. De la 3^e à la 1^{re}

– Mardis 8, 15, 22, 29 novembre et 6 décembre 2011

– Jeudis 12 et 19 janvier, 22 et 29 mars 2012

Histoire des arts, thème référencé par le BO: "Arts, techniques, expressions" (collège), "Arts, sciences et techniques" (lycée / LP)

Au XIX^e siècle, l'activité humaine inspire les artistes mais tous ne s'intéressent pas aux mêmes aspects de l'évolution du monde du travail. La visite au musée d'Orsay propose une analyse des différentes formes de sensibilité artistique aux réalités sociales. Le parcours au musée des Arts et Métiers confronte les élèves à l'évolution des métiers et des techniques.

Un atelier d'initiation à la gravure sur zinc est proposé à l'issue de la visite dans les collections.

Institut du Monde arabe / Musée d'Orsay

L'Orient entre réalités et imaginaire

De la 4^e à la Terminale

– Jeudis 9 et 16 février, 8 et 15 mars 2012

Histoire des arts, thème référencé par le BO: "Arts, sociétés, cultures".

Cette journée propose une découverte de la vie quotidienne et de la culture orientales à travers les collections de l'Institut du Monde arabe et leur reflet dans l'œuvre des peintres et des sculpteurs orientalistes au musée d'Orsay.

Au XIX^e siècle, sous l'effet conjugué des conquêtes coloniales et du développement des voyages, les contacts des occidentaux avec le monde arabo-musulman se multiplient. Les arts jouent un rôle important dans l'intérêt nouveau et croissant en Europe pour la culture orientale, grâce notamment à la peinture orientaliste. Manuscrits, tapis, céramiques, objets de la vie quotidienne: une visite guidée à travers les riches collections de l'IMA, présentées dans un nouvel écrin, permettra aux élèves de mieux cerner les réalités d'une culture qui s'est étendue, à certaines périodes, de l'Espagne jusqu'à la Chine et que l'on réduit encore à quelques visions pittoresques, très clichées voire parfois inexactes, sur « l'autre et l'ailleurs ». Ce parcours propose d'aller à la rencontre du monde arabe dans ses dimensions culturelles, religieuses, sociales, anthropologiques, pour comprendre aussi le regard que ce monde porte sur lui-même à travers ses créateurs contemporains.

Puis, au musée d'Orsay, ils découvriront, à travers une sélection pluridisciplinaire de peintures, de sculptures et d'objets d'art de la période 1848-1914, la vision que les artistes orientalistes, de Delacroix à Renoir, donnent de l'Orient.

Musée d'Orsay / Théâtre de l'Odéon

Si l'art m'était conté

6^e/5^e

– Jeudi 8 et vendredi 9 décembre 2011

Cette journée propose une découverte transversale des arts (peinture, sculpture et théâtre) à travers un autre art, celui du conte. La visite au musée d'Orsay repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique, dont la présentation sera faite sous une forme contée, à partir des textes d'origine qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi des adaptations et versions plus récentes.

Au théâtre de l'Odéon-Ateliers Berthier, une excursion théâtrale au pays des légendes est proposée par Joël Pommerat qui assure l'adaptation et la mise en scène d'un conte populaire, *Cendrillon*, qu'il réinvente pour mieux poser des questions essentielles de l'enfance: Comment ne pas devenir l'otage des liens qui nous ont construit? Comment nous en détacher suffisamment pour en former de nouveaux? Comment devenir soi?

Musée d'Orsay	Odéon- Théâtre de l'Europe
Accueil à 15h30	Accueil à 19h30
Durée: 1h30	Durée: 2h15
Tarif: 52€ par classe	Tarif: 8€ par personne en série 3



Musée d'Orsay / Théâtre de l'Odéon

Mauvais genre

De la 3^e à la Terminale

– Jeudis 24 et 31 mai, 7 juin 2012

– Vendredis 25 mai, 1^{er} et 8 juin 2012

À la question « Qu'est-ce que la femme? », la réponse apportée par le code civil (1804), appelé aussi code Napoléon à partir de 1807, est claire: un être de second rang si elle n'est pas mariée, un être mineur et incapable si elle est mariée. Nuls droits politiques et civils ne lui sont accordés mais, dans le même temps, elles sont « égales » à l'homme face à l'impôt et à la prison... Autrement dit: elles n'ont que des devoirs! Le XIX^e siècle ne changera que très peu ce statut d'infériorité dans lequel le genre féminin est corseté et il faudra attendre 1985 pour que l'égalité totale ne soit instituée dans les textes par le législateur. Cette perception de la femme se traduit également dans la place que les artistes et la littérature lui accordent. À travers des portraits, peints ou sculptés, de femmes du peuple comme de femmes du monde, la visite au musée d'Orsay permettra aux élèves de remonter aux sources mythologiques de cette construction d'une image de la femme prisonnière de stéréotypes tenaces: tentatrice, fatale, dangereuse. Puis, pour prolonger la réflexion, le théâtre de l'Odéon présente une pièce d'August Strindberg *Mademoiselle Julie* dans laquelle une jeune aristocrate trop sensible à la supériorité de sa position séduit son domestique doué et ambitieux. Mais le charme aussitôt rompu, ils se livrent à un duel atroce.

Musée d'Orsay/	Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
Accueil à 10h	Accueil à 14h
Durée: 1h30	Durée: 1h30
Tarif: 52€ par classe	Tarif: 55€ par classe

Musée d'Orsay / Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

Orientalismes

2^{de}/Terminale

– Vendredis 30 mars, 6 avril, 4, 11 et 25 mai 2012

L'orientalisme représente au XIX^e siècle un courant important qui marque la peinture et les autres arts. Monde de fantaisie des *Mille et une nuits*, pays que visitent des voyageurs de plus en plus nombreux, terre natale de l'islam, terrain de fouille des archéologues à la recherche des civilisations antiques, nouveaux territoires que se disputent les colons européens, l'Orient pose à l'Occident des questions d'identité. Dans ce contexte de découverte et de conquête, l'image que l'Occident se fait des musulmans orientaux est en étroite relation avec celle qu'il se fait des juifs.

Du fait de leur situation, de leurs relations commerciales ou communautaires avec l'Occident – et de leur moindre réticence au portrait – les juifs d'Orient sont souvent des intermédiaires et des interlocuteurs privilégiés pour les artistes et voyageurs européens en Afrique du Nord et au Moyen-Orient, devenant ainsi, en quelque sorte, des passeurs d'Orient.

La visite au musée d'Orsay, le matin, propose de parcourir, à travers une sélection de peintures, de sculptures et d'objets d'art, la vision que les artistes, de Delacroix à Renoir, donnent de l'Orient. Puis, au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, une visite de l'exposition « L'orientalisme et les Juifs » permettra de se pencher sur la vision des Juifs comme orientaux, une image d'autant plus spécifique qu'elle renvoie à celle des Juifs occidentaux, et au souvenir du peuple hébreu, héros de la Bible. La peinture offre ainsi une confrontation entre idées reçues et réalité perçue, portant un désir de dialogue entre Orient et Occident, et les thèmes bibliques concentrent en particulier les questions d'identité entre juifs, musulmans et chrétiens. La visite invitera les élèves à réfléchir à la notion même d'orientalisme définie comme la rencontre entre soi et l'autre, l'ici et l'ailleurs. Au-delà d'un focus sur le cas particulier des Juifs d'Orient ou en Orient, l'exposition du MAHJ proposera de réfléchir à l'ambivalence des représentations des Juifs orientaux réalisées par les peintres, balançant entre curiosité, fascination et perpétuation de stéréotypes visuels.

Musée d'Orsay / Musée de l'Orangerie
Orchestre Philharmonique de Radio France
Accueil à 9h15 (début de la répétition à 10h)
Durée: 1h environ
Tarif: gratuit
Durée: 1h30
Tarif: 52€ par classe

Musée d'Orsay / Musée de l'Orangerie / Orchestre Philharmonique de Radio France

Peinture et musique : de Monet à Debussy

6^e/3^e

Visites-conférence à Orsay puis à l'Orangerie:
– Jeudi 8, 15, 22 et 29 mars, 5 et 12 avril 2012
– Vendredi 9, 23 et 30 mars, 6 et 13 avril 2012

Répétition générale de *La Mer* de Claude Debussy, salle Pleyel

– Vendredi 16 mars 2012

Quelles représentations les peintres ont-ils livré des lieux où l'on jouait de la musique au XIX^e siècle? Cette question sera abordée le matin à travers une visite dans les collections du musée d'Orsay. Les élèves découvriront le rôle du piano dans l'intimité du salon chez Renoir, les esquisses de Degas dans les coulisses de l'opéra et l'atmosphère frivole du café-concert de Toulouse Lautrec qui dessinent le contexte social de la pratique musicale. Puis, au musée de l'Orangerie, une visite dans l'exposition « Debussy et les arts », soulignera les liens étroits qui ont existé entre le célèbre compositeur et les artistes majeurs de son temps tels Verlaine, Baudelaire, Degas, Vuillard, Maurice Denis ou encore Camille Claudel. La vie et l'œuvre de Claude Debussy sera présentée à travers une sélection de peintures et de sculptures, mais aussi de manuscrits originaux, de livres, de dessins, de photographies et d'objets d'art décoratif. Riches de cette journée inter-musées, les élèves goûteront à la luxuriance de la musique du grand compositeur : ils pourront en effet assister à la répétition générale de *La Mer* de Debussy interprétée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Myung-Whun Chung. « Me revoici avec ma vieille amie la mer ; elle est toujours innombrable et belle » : avec *Le Prélude à l'après-midi d'un faune*, *La Mer* est l'œuvre orchestrale la plus célèbre de Claude Debussy. En trois parties, (*De l'aube à midi sur la mer*, *Jeux de vagues*, *Dialogue du vent et de la mer*) elle est une sorte de suite de poèmes ou d'évocations en hommage à l'infini du monde et des éléments. Promis dans sa jeunesse à une carrière de marin, le compositeur garda toute sa vie une grande affection pour sa « bien-aimée ».

(Par ailleurs *La Mer* sera donnée par l'Orchestre de Radio France sous la direction de Fabien Gabel le 22 mai 2012 dans la nef du musée d'Orsay. Renseignements: www.musee-orsay.fr)

Musée d'Orsay
Comédie Française
salle Richelieu
Accueil à 15h30
Accueil à 20h
Durée: 1h30
(spectacle à 20H30)
Tarif: 52€
Durée: 2h30 avec entracte
par classe
Tarif: 8€ par personne
(place en catégorie C)

Musée d'Orsay / Comédie Française

Viens voir les comédiens !

2^{de}/1^{re}

Visite à Orsay puis *Un fil à la patte* de G. Feydeau
– Vendredi 2, mardi 6 et samedi 10 décembre 2011

Le Cercle des Castagnettes de G. Feydeau puis rencontre avec le comédien Gilles David
– Jeudi 29 mars, mercredi 4 et jeudi 12 avril 2012

La figure de l'acteur est née au VI^e siècle avant J.-C. lorsqu'au théâtre d'Athènes, pour les fêtes de Dionysos, le grec Thespis, s'isolant du groupe des officiants religieux, aurait donné seul la réplique au chœur dont il était issu. Puis l'apparition du masque et de la grande robe matérialise la naissance d'une parole fictive portée par un individu: le comédien. La société s'est longtemps méfiée de ces hommes – puis de ces femmes – dont le métier consistait à dissimuler leur nature profonde ou à revêtir d'autres caractères que le leur. Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, les comédiens, dirigés par d'illustres metteurs en scène comme Victor Hugo, acquièrent un statut nouveau. Sans atteindre le rang de divas, alors réservé aux cantatrices de l'opéra, acteurs et actrices, tels Mounet-Sully ou Sarah Bernhardt, deviennent de véritables célébrités. Les artistes, peintres ou sculpteurs, s'intéressent alors à ces figures de la vie publique pour en faire les portraits emblématiques d'une époque.

Vérité et mensonge de l'artiste qui met en scène ses tableaux comme de l'acteur qui joue, somptueux décors de théâtre réalisés par de grands peintres tels des écrans dans lesquels les comédiens déploient leur art, rapport à la critique: outre quelques portraits d'acteurs, la visite au musée d'Orsay permettra aux élèves d'entamer une réflexion sur les liens multiples et étroits qui existent entre l'univers du théâtre et celui des artistes, peintres ou sculpteurs, entre 1848 et 1914.

Puis, après avoir assisté à une représentation de deux pièces de Georges Feydeau, *Un fil à la patte* et *Le Cercle des Castagnettes*, les élèves pourront prolonger cette réflexion en abordant plus précisément la question de la figure du comédien et de sa fonction dans la société actuelle lors d'un échange direct avec Gilles David, comédien de la Comédie-Française.

Adresses

Musée Rodin / Hôtel Biron

75 bis, rue de Varenne
75007 Paris

Muséum national d'Histoire naturelle

36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire
75005 Paris

MNAM

Centre Georges-Pompidou
75004 Paris

Palais de la découverte

Avenue Franklin-Roosevelt
75008 Paris

Cité des sciences et de l'industrie

30, avenue Corentin-Cariou
75019 Paris

Musée des Arts et Métiers

60, rue Réaumur
75003 Paris

Institut du Monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed-V
75005 Paris

Odéon-théâtre de l'Europe

Place de l'Odéon
75006 Paris

Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme

Hôtel de Saint-Aignan
71, rue du temple
75003 Paris

Orchestre Philharmonique de Radio France

Salle Pleyel
252, rue du faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Comédie Française

Salle Richelieu
Place Colette
75001 Paris

Studio-Théâtre de la Comédie Française

Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli
75001 Paris

Auditorium

Auditorium

Niveau -2

Tarif: gratuit

Inscription obligatoire au 01 40 49 49 38 à partir du mardi 27 septembre 2011 dès 9h30.
Toute annulation doit être signalée **au plus tard deux semaines avant la date de la manifestation** afin de permettre l'inscription des groupes en attente.
Pour le détail de la programmation cinéma, se reporter au site internet du musée.
Un document d'information est envoyé aux inscrits.

Cinéma

Oscar Wilde de Gregory Ratoff, 1960

En lien avec l'exposition "Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde"

De la 3^e à la Terminale

– Vendredi 2 décembre 2011 à 14h30

Ce film relate principalement le procès d'Oscar Wilde au terme duquel l'écrivain fut condamné, en 1895, à deux ans de travaux forcés pour "mauvaises mœurs". Il montre bien les oppositions morales qui divisaient la société victorienne et les enjeux esthétiques qui s'y rattachaient. Oscar Wilde est remarquablement interprété par Robert Morley qui connaissait très bien le personnage pour l'avoir souvent incarné au théâtre dans les années 1930.

VO sous-titrée

Durée: 1h40

Le Masque de la mort rouge de Roger Corman, 1964, et autres films autour d'Edgar Poe
6^e/3^e

– Vendredi 4 mai 2012 à 14h30

Ce film est la septième des huit adaptations d'Edgar Poe produites et réalisées par Roger Corman entre 1960 et 1964. Il est souvent considéré comme le plus accompli esthétiquement, son utilisation de la couleur, des décors et des costumes contribuant à créer une atmosphère gothique remarquable. On peut d'ailleurs trouver quelques similitudes thématiques et formelles entre ce film et *Le Septième sceau* d'Ingmar Bergman qui marqua beaucoup Corman. Le scénario, centré sur un grand bal masqué, mêle deux nouvelles d'Edgar Poe: *Le Masque de la mort rouge* et *Hop-Frog*. Comme dans les autres films de la série, c'est l'inquiétant Vincent Price qui interprète le rôle principal.

VO sous-titrée

Durée: 1h40

Conférence-débat

Qu'est-ce qu'un musée au XIX^e siècle? Le musée d'Orsay

Cette rencontre répond au nouvel enseignement en histoire des arts au lycée, thématique « Champ esthétique ». Elle s'inscrit dans le cadre d'un projet qui nécessite, en novembre ou décembre, de prévoir une visite de nouveaux espaces muséographiques. De plus amples détails vous seront fournis lors de l'inscription.

2^{de}/Terminale

– Vendredi 6 janvier 2012 à 14h30

Le musée d'Orsay a entrepris ces deux dernières années d'importants réaménagements de ses collections avec pour objectif d'offrir aux visiteurs une muséographie renouvelée dans des espaces conçus par l'un des plus grands architectes français : Jean-Michel Wilmotte. Ces réaménagements s'achèvent à l'automne 2011 et le public pourra notamment découvrir une nouvelle galerie impressionniste au niveau supérieur du musée, des salles sur le postimpressionnisme entièrement repensées, une galerie consacrée au mouvement symboliste dans sa dimension pluridisciplinaire. Les collections d'art décoratif autour de 1900 seront, elles, présentées dans des espaces étendus et transformés par l'architecte Dominique Brard. Pour marquer cette phase nouvelle dans son histoire, le musée propose à 9 classes de lycéens de réfléchir à la fonction qu'occupe un musée des beaux-arts dans nos sociétés contemporaines. Qu'est-ce que le musée d'Orsay peut avoir de nouveau à dire sur l'époque de ses collections (1848-1914) et, surtout, en quoi ces collections permettent-elles de guider les jeunes publics dans une meilleure compréhension du monde en ce début de XIX^e siècle? De quelle manière une muséographie renouvelée peut-elle contribuer à donner un sens nouveau à la pensée non seulement artistique mais plus largement culturelle, politique et sociale?

Après avoir visité, sous la conduite d'un conférencier, les nouveaux espaces muséographiques, ce sont autant de questions que les élèves pourront exceptionnellement poser à deux intervenants qui ont été des acteurs directs de cette évolution récente du musée d'Orsay : Philippe Thiébaud, conservateur général du patrimoine et Virginia Fienga, architecte, muséographe, chef du département de la muséographie et des travaux du musée. Cette rencontre sera l'occasion unique pour des jeunes de comprendre le long processus qui permet de faire évoluer la politique scientifique et culturelle d'une institution d'envergure internationale, dans toutes ses dimensions : humaines, techniques, financières, stratégiques mais aussi esthétiques et culturelles.

Durée : 1h30

Opéra-Marionnettes

Antti Puuhaara

En regard de l'exposition sur l'artiste finlandais Akseli Gallen Kallela (7 février-6 mai 2012)
6^e/5^e

– Vendredi 2 mars à 14h30 (**Établissements scolaires de la zone A**)

À la fin des journées de l'été, la forêt finlandaise perd ses couleurs chaudes et mordorées pour se laisser engloutir par une ténébreuse obscurité. Nul doute que des êtres incroyables l'habitent, la hantent. La forêt, jusqu'alors paisible, se fait mystérieuse, fascinante, inquiétante. Antti Puuhaara est à l'orée de cette forêt. Pour accomplir son destin, il va devoir la traverser. Et revenir... Antti Puuhaara est le héros d'une légende finlandaise. Elle raconte l'histoire d'un enfant recueilli par un riche marchand qui refuse ensuite d'en faire son héritier et tente de le faire supprimer. Contée en français, chantée en finnois, cette légende est merveilleusement mise en musique par Tapio Tuomela.

Texte et adaptation du livret : Tapio Tuomela et Erik Söderblom

Musique : Tapio Tuomela

Direction musicale : Roland Hayrabedian

Mise en scène : Aurélie Hubeau et Damien Caille-Perret

Scénographie et marionnettes : Damien Caille-Perret

Production : La scène Watteau, Musicatreize, Actes Sud avec la participation de l'institut culturel finlandais

Durée : 1h15

Renseignements pratiques

Service culturel et éducatif

62, rue de Lille
75343 Paris cedex 07

Secrétariat du service culturel :

Documentation du service culturel :

documentation.culturel@musee-orsay.fr



Accès au musée

Par le parvis
1, rue de la Légion-d'Honneur
75007 Paris

Entrée A : entrée visiteurs individuels

Entrée C : entrée réservée

Entrée B : groupes adultes

Entrée D : groupes scolaires

Les groupes sans réservation ne sont pas admis.

Métro : ligne 12, station Solférino

RER : ligne C, station Musée d'Orsay

Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94

Parcs de stationnement :

Deligny, Louvre, Montalembert

Jours et heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 9h30 à 18h,
nocturne le jeudi jusqu'à 21h45

Lundi : jour de fermeture

Vente des billets jusqu'à 17h (21h le jeudi)

Évacuation des salles à partir de 17h30
(21h15 le jeudi)

Accueil des groupes : du mardi au samedi
de 9h15 à 15h30 et jusqu'à 20h le jeudi.

Les visites en groupe sont interdites
les dimanches et jours fériés.

Billet d'entrée

Gratuité : moins de 26 ans, enseignants
(sauf exposition majorée) munis du Pass
éducation, élèves de groupes scolaires
de l'enseignement secondaire ayant réservé,
sans distinction d'âge, accompagnateurs
dans la limite d'un adulte pour 10 élèves,
personnes handicapées, demandeurs d'emploi
et premier dimanche du mois pour tous.

Liste des justificatifs sur :

www.musee-orsay.fr

Droit de réservation

Exonération du droit de réservation
pour les visites en groupe scolaire.

Visites avec conférencier

Tarif par groupe : 52€ (1h30)

Le règlement des visites avec conférencier
s'effectue sur place le jour même.

Toute visite non annulée par écrit 7 jours
au moins avant la date est due.

Informations nécessaires :

- nom et adresse complète, téléphone
et télécopie, nom du responsable
- tranche d'âge et nombre de personnes
- thème choisi pour les visites avec
conférencier (prévoir un second choix)
- date et heure de la visite (prévoir un second choix)

Attention :

- L'effectif des groupes est strictement limité
à 30 élèves, à raison d'un accompagnateur
pour 10 élèves. Pour certaines visites,
l'effectif est réduit à 15 ou 20 élèves.
- Les élèves des classes préparatoires ne sont
pas considérés comme des lycéens
mais comme des étudiants.

Visites libres

Droit de parole : seuls les conférenciers nationaux,
les guides-interprètes titulaires d'une carte
professionnelle, les enseignants avec leur classe,
les animateurs agréés par le Centre
des Monuments nationaux (Île-de-France)
et les conservateurs sont autorisés à prendre
la parole dans le musée. La présentation d'un
justificatif est obligatoire. Dans le cas contraire,
une demande argumentée d'autorisation
de prise de parole est à adresser au chef
du service culturel.

Visites pour jeunes handicapés

Tarif par groupe : 40€

L'ensemble du parcours du musée
est accessible aux personnes en fauteuil roulant.
Des conférenciers sourds peuvent conduire
des visites en langue des signes.

Éducation prioritaire

(ZEP, REP, RAR et dispositifs analogues)

Tarif par groupe : 40€ (1h30)

Lorsque la classe est dédoublée (obligatoire
au-delà de 20 élèves), l'exonération du droit
de conférence pour l'un des deux groupes
peut être accordée aux établissements en zone
sensible, sur demande écrite et motivée,
au chef du département des publics
et de la vente :

62, rue de Lille
75343 Paris cedex 07.

Restauration

Des formules pour les groupes sont proposées
pour les déjeuners et les goûters.

Pour toute information : 01 45 49 47 03

ou par mél : restaurants.orsay.rv@elior.com

En dehors du Café du Lion et du restaurant,
manger et boire à l'intérieur du musée
n'est pas autorisé.

Vestiaires

Des vestiaires sont à la disposition des groupes.
Parapluies et sacs à dos doivent y être
impérativement déposés. Les bagages et objets
volumineux sont refusés à l'entrée du musée
(gabarit supérieur à 40 x 60 x 60 cm).