

Écoles 2011-2012

M ' O

Visites au musée d'Orsay

Visites du mardi au samedi,
de 9h15 à 15h30

Durée: 1h30

Tarif: 52€ par groupe;

40€ par groupe REP

et dispositifs analogues

(voir la rubrique

"Informations pratiques")

Informations et réservations

Musée d'Orsay

Département des publics

et de la vente

Bureau des réservations

de groupes

62, rue de Lille

75343 Paris cedex 07

Tél.: 01 53 63 04 50,

puis composer le 3

Fax: 01 42 22 71 61

www.musee-orsay.fr

Un formulaire de réservation
peut être téléchargé sur le site Internet.

Calendrier d'ouverture

des réservations

(sous réserve de modification)

– le jeudi 25 août 2011:

pour toutes les visites de la période

d'octobre à décembre 2011

– le jeudi 24 novembre 2011:

pour toutes les visites de la période

de janvier à avril 2012 (et pour toute

la durée de l'exposition Akseli Gallen-Kallela)

– le jeudi 22 mars 2012:

pour toutes les visites de la période

de mai à septembre 2012

Ce calendrier est susceptible d'évoluer.
Merci de consulter régulièrement la page
suivante du site :
<http://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/enseignants-et-animateurs/informations-pratiques/reservation.html>

Expositions temporaires

Les modalités d'accès à ces expositions, pour les visites en groupe, seront communiquées lors de la réservation. Les visites en groupe sont proposées pendant toute la durée de l'exposition, à l'exception de la première et de la dernière semaine.

Akseli Gallen-Kallela (1865-1931). Une passion finlandaise.

Du 14 février au 28 avril 2012

Du CP au CM2

Considéré comme l'un des artistes les plus emblématiques du génie finlandais au tournant des XIX^e et XX^e siècles, Akseli Gallen-Kallela n'a jamais fait l'objet d'une exposition monographique en France. Ses liens avec Paris sont cependant étroits. Il triompha à l'Exposition universelle de 1900 avec les fresques du pavillon finlandais sur des thèmes tirés de l'épopée mythique du Kalevala, exposa de nouveau à Paris en 1909 avant de s'embarquer pour l'Afrique d'où il ramena une série flamboyante de peintures et d'aquarelles. C'est de cette brillante carrière, dans laquelle s'imbriquent réalisme, néoromantisme, symbolisme, que rendra compte l'exposition, en rassemblant les manifestes d'un art trop longtemps réduit à l'expression du seul sentiment national.

Visites avec conférencier

Les visites sont animées par un conférencier des musées nationaux et s'appuient sur l'observation d'une dizaine d'œuvres concernant le thème choisi. Les conférenciers peuvent présenter des documents complémentaires.

Les groupes sont limités à 30 élèves maximum.

 Visites accessibles aux sourds et malentendants.

Réservation obligatoire avec ou sans conférencier à partir de 5 personnes par courrier, téléphone, fax ou internet du mardi au vendredi de 9h30 à 14h45 (13h pour les professionnels du tourisme).

Toute réservation fait l'objet d'une confirmation écrite.

Attention : en raison du réaménagement d'une partie des collections, les thèmes de visite indiqués en rouge ne sont réalisables qu'à partir du jeudi 3 novembre 2011.

Découvrir le musée d'Orsay

De la gare au musée

Le musée d'Orsay est original par la spécificité de son bâtiment, une ancienne gare, et la diversité de ses collections : peintures, sculptures, objets d'art, maquettes d'architecture... Cette visite est aussi l'occasion de définir les fonctions d'un musée.

Les grandes œuvres du musée d'Orsay

Ce parcours permet de découvrir quelques œuvres majeures des collections et d'avoir une première vue d'ensemble du musée des beaux-arts de la période 1848-1914.

Oublier la ressemblance

Uniquement cycle 3

Vers la fin du XIX^e siècle, beaucoup d'artistes remettent en cause le réalisme et la fidélité au modèle vu. Les peintres contestent l'imitation et affirment la primauté du tableau comme surface recouverte de couleurs, comme invention.

Quand les œuvres racontent des histoires (visite contée)

Cette visite repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique, dont la présentation sera faite sous une forme contée, à partir des textes d'origine qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi des adaptations et versions plus récentes.



Mythes, légendes et récits littéraires

La mythologie, l'histoire, les légendes constituent un répertoire dans lequel peintres et sculpteurs ont longtemps puisé leurs sujets. Les enfants découvrent à travers les œuvres présentées différents types de narration.

“Accepté ou refusé” : les peintres au Salon

Uniquement cycle 3

Les peintres réalistes puis impressionnistes remettent en cause la tradition et les habitudes du public. En simulant les délibérations du jury du Salon officiel, les enfants s'interrogent sur les critères d'appréciation des tableaux au XIX^e siècle. Ils comparent aussi différentes manières d'exposer les œuvres, au siècle précédent et aujourd'hui.

Les artistes et la société de leur temps

À la croisée des arts

Uniquement cycle 3

Les collections du musée d'Orsay reflètent la création artistique de la période 1848-1914 et ses acteurs, qu'ils soient musiciens, écrivains, poètes, comédiens, danseurs ou saltimbanques. Ce parcours propose de dresser un vaste panorama des arts contemporains de Courbet à Rodin.

Regards sur l'enfance

Peintres et sculpteurs nous proposent différentes représentations d'enfants. L'observation de leurs œuvres permet à la fois de découvrir la place nouvelle que prend l'enfant au XIX^e siècle et de s'initier aux principaux courants artistiques.

Portraits peints et sculptés

Le portrait exprime le caractère ou le statut social de son modèle et peut chercher à produire plusieurs effets : ressemblance, caricature, idéalisation...

L'art, le costume, la mode

Portraits et scènes de la vie quotidienne révèlent l'importance des vêtements et des accessoires dans la société aisée comme dans les milieux populaires. Jusqu'en 1880 la mode ne cesse de se diversifier et de se diffuser davantage.

Fêtes et spectacles

Au XIX^e siècle, les coutumes de la fête se renouvellent et les loisirs se développent : au cours de cette visite sont évoqués l'opéra, le ballet et les concerts, mais aussi le bal populaire, la foire et le cirque.

En avant la musique !

En représentant les musiciens et leurs instruments, peintres et sculpteurs évoquent la vie sociale et artistique de leur temps.

Pratiques et techniques

La couleur

La visite présente un choix très diversifié de peintures remarquables par l'utilisation de la couleur et explique les démarches et les procédés des artistes.

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

La sculpture est à la fois un art et une technique. Le sculpteur modèle la glaise et la cire ou taille la pierre et le bois. Il peut aussi réaliser un modèle en plâtre, transposé ensuite en marbre ou en bronze avec l'aide d'assistants nommés praticiens.

Le métier d'artiste

Des peintures et des sculptures évoquent l'univers quotidien de l'artiste, l'atelier et les modèles. Comment réalise-t-on une peinture ? Comment réalise-t-on une sculpture ?

Les objets et le décor

Céramistes, verriers, ébénistes, orfèvres... concourent à la création du décor architectural et de l'objet d'art. Tout en découvrant ces métiers, les enfants observent des œuvres destinées à être admirées ou à embellir la vie quotidienne.



Les artistes et la nature

Les animaux

Les sujets animaliers sont très fréquents dans les œuvres du musée, aussi bien en peinture, en sculpture que dans les objets d'art. Les enfants repèrent et comparent ces représentations.

À dévorer des yeux

Le peintre cherche par son choix de couleurs et de matières à donner l'illusion des aliments (pain, fruits...) et sollicite notre mémoire pour retrouver odeurs et saveurs.

Au fil de l'eau

Les rivières et la mer sont très souvent représentées dans les tableaux de paysage. Allégorie du mouvement et du temps, l'eau devient un élément constant dans la peinture moderne et permet aussi aux artistes d'évoquer les activités humaines de travail et de loisirs.

Peintures de jardins, jardins de peintres

Au XIX^e siècle, les squares et jardins publics se multiplient dans les villes sous l'influence du modèle anglais. Représentés en peinture, mais sans doute moins souvent que les jardins privés, ils sont fréquemment associés aux loisirs et à un certain art de vivre.

Les quatre saisons

Uniquement cycle 2

Le thème des saisons apparaît fréquemment dans la peinture ou les arts décoratifs. Les enfants observent la diversité des moyens utilisés pour exprimer les nuances du temps, les "moments" de l'année.

Les âges de la vie

À partir de représentations diversifiées montrant des parents et des grands-parents, des enfants et des vieillards durant les différentes étapes de l'existence, c'est la vie humaine qui est évoquée, à travers la relation enfants-parents, la famille, la naissance et le décès.

Le paysage

Uniquement cycle 3

À la faveur de l'intérêt croissant des artistes pour l'observation directe de la nature, en contrepoint de l'urbanisation croissante, la peinture de paysage connaît un développement exceptionnel durant tout le XIX^e siècle. Les peintres de Barbizon, les impressionnistes et leurs successeurs ont contribué, dans des styles différents, au renouvellement du genre.

Les quatre éléments

À toutes les époques et dans des styles très divers, les peintres ont représenté les quatre éléments : l'eau, l'air, la terre et, dans une moindre mesure, le feu.

Préparation des visites

Les enseignants sont invités à préparer les visites en utilisant les ressources de la documentation. Voir la liste des thèmes sur le site internet du musée à la rubrique "Documentation pédagogique". Attention : toutes les visites ne font pas l'objet d'une fiche de visite de référence. Sont également disponibles plus de 800 commentaires d'œuvre à la rubrique "Œuvres commentées".

Formation initiale et continue, en groupe

Des stages de découverte du musée et de ses collections sont organisés à la demande des instituts de formation.

Attention : la formation des enseignants est en cours de redéfinition. Provisoirement suspendue, elle reprendra dans le courant de l'année scolaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement la rubrique "Formation des enseignants" sur le site internet du musée.

Documentation du service culturel

documentation.culturel@musee-orsay.fr

Renseignements

formation.enseignants@musee-orsay.fr

Journées inter-musées

Renseignements

intermusees@musee-orsay.fr



Musée d'Orsay / Musée Rodin / Hôtel Biron
Accueil à 10h / Accueil à 14h
Durée: 1h30 / Durée: 1h30
Tarif: 52€ / Tarif: 50€
par classe / par classe
(sous réserve de modification)

Musée d'Orsay / Muséum national d'Histoire naturelle
Accueil à 14h / Accueil à 9h30
Durée: 1h30 / Durée: 2h
Tarif: 52€ / Tarif: 95€ + 1,50€
par classe / par élève de droit d'entrée à la Ménagerie
(sous réserve de modification)

Musée d'Orsay / MNAM Centre Georges-Pompidou
Accueil à 10h / Accueil à 13h45
Durée: 1h30 / (Accueil des groupes niveau 0)
Tarif: 52€ / Durée: 2h (visite-atelier)
par classe / Tarif: 130€ par classe

Musée d'Orsay / Palais de la découverte
Accueil à 14h15 / Accueil à 10h
Durée: 1h30 / Durée: 2h
Tarif: 52€ / Tarif: 3,50€ par élève
par classe

Ces journées permettent d'étudier un thème élaboré en commun par le musée d'Orsay et une autre structure culturelle partenaire. Les réservations se font auprès du musée d'Orsay au 01 40 49 47 95 à partir du mercredi 28 septembre 2011 (nombre de places limité).

Le paiement s'effectue séparément auprès de chacune des structures du partenariat.

Toute inscription est considérée comme **ferme**. Sans une **annulation écrite** (par mél ou par fax) dans un délai de **7 jours minimum avant la date de la visite**, la prestation sera facturée.

Musée d'Orsay / Musée Rodin

Le corps en mouvement

Du CM1 au CM2

– Vendredis 14 et 21 octobre, 4 et 18 novembre 2011

Des artistes comme Carpeaux, Degas, Bourdelle ou Joseph Bernard tentent parallèlement à Auguste Rodin et chacun à leur manière de rendre compte des corps en mouvement.

Rodin crée des figures libres et dynamiques en demandant à ses modèles de ne pas poser mais de se déplacer librement dans l'atelier.

Debout, assises ou en marche, ses sculptures suggèrent le mouvement et expriment des sentiments. Une journée à la rencontre des maîtres de la sculpture.

Muséum national d'Histoire naturelle / Musée d'Orsay

Animaux sauvages

Du CE2 au CM2

– Jeudis 24 et 31 mai 2012

Cette journée permet d'explorer le thème des animaux sauvages: fauves, rapaces, reptiles, en passant de la Ménagerie au musée d'art. Au Muséum, les enfants découvrent et dessinent l'animal vivant et l'animal naturalisé; puis, au musée d'Orsay, ils s'intéressent à la représentation plastique des mêmes animaux, à leur mise en scène et à leur utilisation symbolique.

Musée d'Orsay / Musée national d'art moderne

Le portrait

Du CM1 au CM2

– Vendredis 18 et 25 novembre 2011; 13, 20 et 27 janvier, 18 et 25 mai 2012

Ce parcours permet d'aborder les transformations formelles d'un genre marqué par l'invention de la photographie. Du musée d'Orsay au Centre Pompidou, les élèves observeront comment le portrait change d'orientation au cours des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Des œuvres de grands artistes tels Delacroix, Courbet, Van Gogh, Picasso, Matisse les interrogeront sur les notions d'identité, de ressemblance mimétique et de déformations expressives, mais aussi sur les ambitions de ce genre parfois mis en cause par les artistes d'aujourd'hui. Au Centre Pompidou, la visite dans les collections sera suivie de l'atelier "tête à tête": à partir de leurs visages ou de portraits imprimés, à l'aide d'images ou de miroirs, les élèves chercheront les multiples façons de se tirer le portrait...

Palais de la découverte / Musée d'Orsay

La couleur

Du CE2 au CM2

– Mardis 8, 15, 22 et 29 novembre, 6 et 13 décembre 2011; 10, 17, 24 et 31 janvier 2012

Au Palais de la découverte, une réflexion menée autour de plusieurs expériences scientifiques montre le rôle fondamental de la lumière dans la perception des couleurs. Au musée d'Orsay, les élèves observent les diverses utilisations de la couleur par les peintres du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Musée d'Orsay
Accueil à 10h et 10h30
Durée: 1h30
Tarif: 52€ par classe

Odéon-
Théâtre de l'Europe
Accueil à 14h
Durée: 1h15
Tarif: 6€ par personne



Musée d'Orsay
Accueil à 14h30
Durée: 1h30
Tarif: 52€ par classe

Cité de l'architecture et du patrimoine
Accueil à 10h30
Durée: 2h (visite-atelier)
Tarif: 95€ par classe

Musée d'Orsay / Théâtre de l'Odéon

Si l'art m'était conté

Du CE2 au CM2

– Jeudis 10,17 et 24 novembre, 1^{er} et 15 décembre 2011

– Vendredi 2 décembre 2011

Cette journée propose une découverte transversale des arts (peinture, sculpture et théâtre) à travers un autre art, celui du conte. La visite au musée d'Orsay repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique, dont la présentation sera faite sous une forme contée, à partir des textes d'origine qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi des adaptations et versions plus récentes.

Au théâtre de l'Odéon-Ateliers Berthier, une excursion théâtrale au pays des légendes est proposée par Joël Pommerat qui assure l'adaptation et la mise en scène d'un conte populaire, *Cendrillon*, qu'il réinvente pour mieux poser des questions essentielles de l'enfance: Comment ne pas devenir l'otage des liens qui nous ont construit? Comment nous en détacher suffisamment pour en former de nouveaux? Comment devenir soi?

Cité de l'architecture et du patrimoine / Musée d'Orsay

Bâtir à l'âge industriel: ma ville au XIX^e siècle

Du CE1 au CM2

– Vendredis 21 octobre 2011; 4 et 25 mai, 8 et 15 juin 2012

Histoire des arts, thème référencé par le BO: "XIX^e siècle. Une architecture industrielle.

Un plan de ville"

Ce parcours permet d'aborder les grands bouleversements architecturaux que connaît la ville au XIX^e siècle. Dans les collections de la Cité de l'architecture et du patrimoine, les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments emblématiques d'une ville moderne: gares, logements collectifs, équipements culturels, et reconstituent, en atelier, un immeuble haussmannien à l'aide d'un logiciel. Puis, au musée d'Orsay, ils abordent la question de la transformation d'un bâtiment industriel en lieu de culture. Au cours de la visite "De la gare au musée" ils seront amenés à se poser les bonnes questions: que garder d'un "vieux" bâtiment? Pourquoi ne pas le détruire? Que lui ajouter pour lui donner une nouvelle fonction? Avec, pour sujet d'observation et de réflexion, le lieu même qui les accueille: l'ancienne gare Paris-Orléans.

Adresses

Musée Rodin/Hôtel Biron

75 bis, rue de Varenne
75007 Paris

Muséum national d'Histoire naturelle

36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire
75005 Paris

MNAM

Centre Georges-Pompidou
75004 Paris

Palais de la découverte

Avenue Franklin-Roosevelt
75008 Paris

Odéon-théâtre de l'Europe

Ateliers Berthier
75017 Paris
Accès: angle de la rue André-Suarez
et du bd Berthier
Métro et RER C Porte de Clichy

Cité de l'architecture et du patrimoine

1, place du Trocadéro
et du 11-Novembre
75016 Paris

Auditorium

Auditorium

Niveau -2

Tarif: gratuit



Inscription obligatoire au 01 40 49 49 38 à partir du mardi 27 septembre 2011 (sauf les mercredis).

Toute annulation doit être signalée au plus tard deux semaines avant la date de la manifestation afin de permettre l'inscription des groupes en attente.

Pour le détail de la programmation cinéma, se reporter au site internet du musée.

Un document d'information est envoyé aux inscrits.

Cinéma

«Moi, Van Gogh»

Du CE2 au CM2

– Vendredi 6 avril 2012 à 14h30

Le film «Moi, Van Gogh» est un documentaire qui a reçu en 2009 le prix du meilleur film au festival de la Géode. Réalisé par Peter Knapp et François Bertrand, il propose une vision tout à fait nouvelle de l'artiste, à la fois spectaculaire et très personnelle, résolument centrée sur son travail.

Véritable voyage aux sources de l'inspiration artistique de Van Gogh, ce film permet de découvrir toute la vitalité et la liberté d'un des plus grands peintres du monde, dont une grande partie des œuvres est présentée au musée d'Orsay dans des salles à la muséographie entièrement repensée.

À l'issue de la projection, le conseiller scientifique du film, Wouter van der Veen reviendra sur la question centrale de l'œuvre de Van Gogh, celle de la couleur, en analysant pour les enfants trois œuvres majeures de l'artiste : *La Chambre*, *La Méridienne*, *L'Église d'Auvers*.

Wouter van der Veen est maître de Conférences à l'Université de Strasbourg. Il a travaillé de 1999 à 2009 avec le musée Van Gogh d'Amsterdam à l'édition complète et critique de la correspondance de l'artiste. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages, scientifiques et grand public, sur la vie et l'œuvre de Vincent Van Gogh.

Durée: 1h20 (dont 40 mn de film)

Opéra-Marionnettes

Antti Puuhaara

En regard de l'exposition sur l'artiste finlandais Akseli Gallen-Kallela (7 février-6 mai 2012).

CM1-CM2

– Vendredi 2 mars 2012 à 14h30 (**Établissements scolaires de la zone A**)

À la fin des journées de l'été, la forêt finlandaise perd ses couleurs chaudes et mordorées pour se laisser engloutir par une ténébreuse obscurité. Nul doute que des êtres incroyables l'habitent, la hantent. La forêt, jusqu'alors paisible, se fait mystérieuse, fascinante, inquiétante.

Antti Puuhaara est à l'orée de cette forêt. Pour accomplir son destin, il va devoir la traverser.

Et revenir... Antti Puuhaara est le héros d'une légende finlandaise. Elle raconte l'histoire

d'un enfant recueilli par un riche marchand qui refuse ensuite d'en faire son héritier et tente

de le faire supprimer. Contée en français, chantée en finnois, cette légende est merveilleusement mise en musique par Tapio Tuomela.

Texte et adaptation du livret: Tapio Tuomela et Erik Söderblom

Musique: Tapio Tuomela

Direction musicale: Roland Hayrabedian

Mise en scène: Aurélie Hubeau et Damien Caille-Perret

Scénographie et marionnettes: Damien Caille-Perret

Production: La scène Watteau, Musicatreize, Actes Sud avec la participation de l'institut culturel finlandais

Durée: 1h15

Conférence-contée

De la Bretagne à Tahiti : sur les chemins de Gauguin

Du CP au CE2

– Vendredi 3 février 2012 à 14h30

À peine un an après sa naissance, la famille de Paul Gauguin (1848-1903) s'embarque pour le Pérou. Dès lors, de la Bretagne à Tahiti, sa vie sera un long voyage, guidée par le besoin fondamental d'un ailleurs. Un siècle après l'invention du mythe tahitien par le navigateur Louis-Antoine de Bougainville, l'artiste nourrit, par ses tableaux, tout un imaginaire exotique qui parle non seulement à ses contemporains, mais aussi aux enfants d'aujourd'hui pour qui le nom de Gauguin est toujours synonyme de voyage. À partir d'œuvres qui évoquent des aspects très simples de la vie quotidienne (la langue, la nourriture, les vêtements, les instruments de musique), cette séance propose au très jeune public de découvrir un des artistes majeurs du musée d'Orsay auquel deux nouvelles salles sont entièrement dédiées. Cinq œuvres, *La belle Angèle*, *Paysannes bretonnes*, *Arearea*, *Femmes de Tahiti*, *Le Repas*, seront expliquées sur un mode très accessible par Claire Merleau-Ponty, fondatrice du Musée en Herbe. Une conteuse ponctuera chaque présentation d'œuvre par la lecture d'extraits de contes maoris. Enfin, la séance sera rythmée par des airs de flûte joués en direct par un musicien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Auteur du livre pour enfants « Sur les chemins de Gauguin » Claire Merleau-Ponty travaille aujourd'hui à l'École du Louvre où elle enseigne la muséologie. Elle a participé à la création du Musée en Herbe, conçu des expositions et des sites internet, écrit des livres sur les animaux ou la vie des peintres. Elle a beaucoup voyagé, vécu en Australie et en Nouvelle-Calédonie.

Contes lus par Anette Robinson, conférencière RMN

Durée: 1h10

Renseignements pratiques

Service culturel et éducatif

62, rue de Lille
75343 Paris cedex 07

Secrétariat du service culturel et éducatif

Documentation du service culturel et éducatif

documentation.culturel@musee-orsay.fr



Accès au musée

Par le parvis
1, rue de la Légion-d'Honneur
75007 Paris

Entrée A: entrée visiteurs individuels

Entrée C: entrée réservée

Entrée B: groupes adultes

Entrée D: groupes scolaires

Les groupes sans réservation ne sont pas admis.

Métro: ligne 12, station Solférino

RER: ligne C, station Musée d'Orsay

Bus: 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94

Parcs de stationnement:

Deligny, Louvre, Montalembert

Jours et heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 9h30 à 18h,
nocturne le jeudi jusqu'à 21h45

Lundi: jour de fermeture

Vente des billets jusqu'à 17h (21h le jeudi)

Évacuation des salles à partir de 17h30
(21h15 le jeudi)

Accueil des groupes: du mardi au samedi
de 9h15 à 15h30 et jusqu'à 20h le jeudi.

Les visites en groupe sont interdites
les dimanches et jours fériés.

Billet d'entrée

Gratuité: moins de 26 ans, enseignants
(sauf exposition majorée) munis du
Pass éducation, élèves de groupes scolaires
de l'enseignement secondaire ayant réservé,
sans distinction d'âge, accompagnateurs
dans la limite d'un adulte pour 10 élèves,
personnes handicapées, demandeurs d'emploi
et premier dimanche du mois pour tous.

Liste des justificatifs sur:

www.musee-orsay.fr

Droit de réservation

Exonération du droit de réservation
pour les visites en groupe scolaire.

Visites avec conférencier

Tarif par groupe: 52€ (1h30)

Le règlement des visites avec conférencier
s'effectue sur place le jour même.

Toute visite non annulée par écrit 7 jours
au moins avant la date est due.

Informations nécessaires:

- nom et adresse complète, téléphone
et télécopie, nom du responsable
- tranche d'âge et nombre de personnes
- thème choisi pour les visites avec
conférencier (prévoir un second choix)
- date et heure de la visite (prévoir un second choix)

Attention:

- L'effectif des groupes est strictement limité
à 30 élèves, à raison d'un accompagnateur
pour 10 élèves. Pour certaines visites,
l'effectif est réduit à 15 ou 20 élèves.
- Les élèves des classes préparatoires ne sont
pas considérés comme des lycéens mais
comme des étudiants.

Visites libres

Droit de parole: seuls les conférenciers nationaux,
les guides-interprètes titulaires d'une carte
professionnelle, les enseignants avec leur classe,
les animateurs agréés par le Centre
des Monuments nationaux (Île-de-France)
et les conservateurs sont autorisés à prendre
la parole dans le musée. La présentation d'un
justificatif est obligatoire. Dans le cas contraire,
une demande argumentée d'autorisation
de prise de parole est à adresser au chef
du service culturel.

Visites pour jeunes handicapés

Tarif par groupe: 40€

L'ensemble du parcours du musée
est accessible aux personnes en fauteuil roulant.
Des conférenciers sourds peuvent conduire
des visites en langue des signes.

Éducation prioritaire (ZEP, REP, RAR et dispositifs analogues)

Tarif par groupe: 40€ (1h30)

Lorsque la classe est dédoublée (obligatoire
au-delà de 20 élèves), l'exonération du droit
de conférence pour l'un des deux groupes
peut être accordée aux établissements en zone
sensible, sur demande écrite et motivée, au chef
du département des publics et de la vente:

62, rue de Lille
75343 Paris cedex 07.

Restauration

Des formules pour les groupes sont proposées
pour les déjeuners et les goûters.

Pour toute information: 01 45 49 47 03

ou par mél: restaurants.orsay.rv@elior.com

En dehors du Café du Lion et du restaurant,
manger et boire à l'intérieur du musée n'est
pas autorisé.

Vestiaires

Des vestiaires sont à la disposition des groupes.
Parapluies et sacs à dos doivent y être
impérativement déposés. Les bagages et objets
volumineux sont refusés à l'entrée du musée
(gabarit supérieur à 40 x 60 x 60 cm).