

FONDS SUR LA GARE, LE PALAIS ET LE MUSEE D'ORSAY(5)

Construction et fonctionnement de la Gare d'Orsay

Fonds n°1, Gare d'Orsay – Compagnie Fives-Lille : plans et dessins techniques (1898-1900)

En 1987 la compagnie Fives-Cail-Babcock, spécialisée dans la construction de chemins de fer et charpentes métalliques, fit don au Musée d'Orsay de ses archives sur la construction de la Gare d'Orsay. L'histoire de la compagnie fut jalonnée de nombreuses transformations et fusions: après la location d'ateliers de fabrication de matériel de chemin de fer par la Société Parent et Shaken, constructeurs de locomotives, la compagnie s'installa dans le quartier Fives à Lille et fusionna ensuite avec les maisons Cail et Babcock. Les archives consistent en un lot de plans et dessins techniques de la gare en travaux réalisés par la compagnie. On y trouve des ensembles importants, à la fois sur les charpentes métalliques mais aussi sur les planchers du rez-de-chaussée, montrant divers détails (poitrails, poutres, piliers, solives, passerelles) – notamment des dessins des piliers envoyés à la maison Durenne pour leur ornementation en fonte, et fontes décoratives des piliers intérieurs – et qui ont été relevés depuis divers endroits (sous l'hôtel rue de Lille, sous le restaurant, sous la salle des bagages à l'arrivée). On y trouve également un plan d'installation du chantier et plusieurs détails de la gare (verrières, marquises, balustrades, escaliers). Les Archives Nationales du monde du travail à Roubaix conservent un autre fonds d'archives de cette société.

Contenu	1200 plans et dessins techniques
Dates extrêmes	1898-1900
Mode d'acquisition	Don de la Compagnie Fives-Cail-Babcock en 1987
Numéro d'inventaire	ODO 1996-27 (1 à 32)
Statut	Archives privées
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Mots matières	Gare, projet architectural, structure métallique
Noms de personnes	Orsay, Compagnie Fives-Cail-Babcock

Fonds n°2, Gare d'Orsay – Société Nationale des Chemins de fer Français : construction de la gare (1892-1973)

En 1986, un important don de la SNCF vint enrichir les collections du Musée d'Orsay et en particulier tout le pan lié à l'histoire de la construction de la gare. Ce fonds d'archives provient à l'origine de la compagnie des chemins de fer d'Orléans et rassemble 36 boîtes d'archives sur la construction de la gare. Il contient des plans et des dessins techniques, aussi bien de la gare que de l'hôtel (plans, dessins d'architecture, élévations, éléments de décoration, coupes, tirages, dessins d'exécution), mais aussi de la correspondance de contentieux avec la caisse des dépôts et consignations, voisine de la gare, et des archives sur le fonctionnement de la gare.

Contenu	36 boîtes d'archives contenant des plans, correspondance, dessins techniques
Dates extrêmes	1892-1973
Mode d'acquisition	Don de la SNCF en 1986
Numéro d'inventaire	ODO 1996-28 (1 à 36)
Statut	Archives privées
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Instruments de recherche	Inventaire détaillé sous format Excel (310 dossiers)
Mots matières	Gare, construction, projet architectural, correspondance

Noms de personnes	Orsay, Société Nationale des Chemins de fer Français
-------------------	--

Voir aussi

Photographies

Album de photographies de la construction de la gare du quai d'Orsay et du chemin de fer à Paris en 1898-1899

PHO 1986-124 (1 à 100)

Dessins d'architecture

Dessins d'architecture de Laloux

ARO 1986-172 à 185

Collection de plans de l'hôtel et de la gare d'Orsay

Tirages modernes et plans d'époque des différents étages de la gare et de ses bureaux et hôtel, et un livret regroupant des plans et coupes intitulé « Gare de Paris-quai d'Orsay, plans-coupes »

Contenu	30 plans et un livret
Dates extrêmes	Années 1930-40, 1965-
Mode d'acquisition	
Numéro d'inventaire	Sans cote
Statut	Archives privées
Localisation	Musée d'Orsay (bureau de la documentation architecture)
Conditions de consultation	Plans à caractère confidentiel par leur contenu relatif à la sécurité du bâtiment
Mots matières	Gare, musée, muséographie, travaux, photographie
Noms de personnes	

Objets et archives relatives à la Gare d'Orsay et à l'Hôtel du Palais d'Orsay

Après l'incendie lors de la Commune du bâtiment dévolu au Conseil d'Etat et situé sur le quai d'Orsay la compagnie des chemins de fer d'Orléans racheta l'emplacement afin d'y construire une gare et un hôtel (hôtel que l'on appelle « Grand Hôtel du Palais d'Orsay »). Issus de la collection de la compagnie, plusieurs objets et documents provenant de la Gare et du Palais d'Orsay furent récupérés en 1986 par les Musées Nationaux et furent confiés au musée d'Orsay afin de constituer un fonds, enrichi par la suite de dons privés. On y trouve des documents administratifs sur la gestion quotidienne du Palais d'Orsay qui vinrent compléter l'historique du Palais, comme des registres de personnel, des menus et une note de l'hôtel. Mais, si la plupart de ces objets provenant du Palais d'Orsay ont été récupérés sur place, il est arrivé que des dons particulièrement opportuns viennent les compléter. C'est le cas du don fait en 1987 par Eugène Rossignol, expert en livres et en ouvrages anciens d'une lettre à en-tête du Palais d'Orsay. Il s'agit d'une lettre autographe du célèbre docteur Joseph-Charles Mardrus (1868-1949) envoyée à Pierre Vierge, littérateur, au sujet de son épouse la poétesse et romancière Lucie Delarue-Mardrus. Il lui envoie les notes et deux photographies de la poétesse et le prie de bien vouloir empêcher toutes retouches sur des photos qu'il considère comme son œuvre personnelle. Ce document a l'intérêt de se rattacher à l'historique du Palais d'Orsay, en évoquant l'un de ses nombreux hôtes, ce docteur, poète et traducteur qui fut un acteur de la vie parisienne et qui participa à l'engouement de l'orientalisme, mais aussi en nous transmettant une lettre à en tête du Palais d'Orsay, dont l'inscription « Palais d'Orsay, Grand Hôtel de la gare du quai d'Orsay » est illustrée par une vue du quai d'Orsay flanqué du Palais et la Seine.

Les registres du personnel

Contenu	Registre du personnel de l'hôtel du Palais d'Orsay
Dates extrêmes	Entre 1929 et 1955
Mode d'acquisition	Don de Madame Tchang-Benoit en 1985
Numéro d'inventaire	ODO 1985-5

Contenu	Registre du personnel de l'hôtel du Palais d'Orsay
Dates extrêmes	Entre 1900 et 1930
Mode d'acquisition	Mode d'acquisition particulier par les Musées Nationaux en 1986
Numéro d'inventaire	ODO 1986-24

Les menus et les tarifs des repas

Contenu	Deux papiers de tarifs et consommations du buffet de la gare d'Orsay
Dates extrêmes	1924 et 1925
Mode d'acquisition	Mode d'acquisition particulier par les Musées Nationaux en 1986
Numéro d'inventaire	ODO 1986-22 et 23

Contenu	Ensemble de onze menus de l'hôtel du Palais d'Orsay
Dates extrêmes	1972
Mode d'acquisition	Mode d'acquisition particulier par les Musées Nationaux en 1986
Numéro d'inventaire	ODO 1986-25 (1 à 11)

Contenu	Menu de l'hôtel du Palais d'Orsay
Dates extrêmes	1912
Mode d'acquisition	Don de Monsieur Mathieu Marcenac en 1986
Numéro d'inventaire	ODO 1986-28

Note émise par le Palais d'Orsay

Contenu	Note
Dates extrêmes	22 septembre 1907
Mode d'acquisition	Don de Monsieur Idée en 2007
Numéro d'inventaire	ODO 2007-13

Serviettes de table du Palais d'Orsay

Contenu	Huit serviettes de table en papier
Dates extrêmes	Sans date
Mode d'acquisition	Mode d'acquisition inconnu
Numéro d'inventaire	Sans numéro

Lettre du docteur Mardrus à Pierre Vierge

Contenu	Lettre autographe à en-tête de l'hôtel du Palais d'Orsay
Dates extrêmes	23 juillet 1906
Mode d'acquisition	Don de Monsieur Eugène Rossignol en 1987
Numéro d'inventaire	ODO 1987-37

Objets provenant de la Gare et de l'Hôtel du Palais d'Orsay

Don de la SNCF en 1986

Poignées ODO 1986-45 (1 à 15) ; Boutons de porte (16 à 27) ; Eléments de serrure (28 à 52) ;

Plaques de propreté (52 à 163)

Appliques ODO 1986-46 (1 à 4)

Récupérés sur place en 1986

Plaques de signalisation ODO 1986-12 à 21 et 26 ; ODO 1990-1 (1 et 2)

Sous-main en cuir ODO 1989-46

Papier peint ODO 1990-2 (1 et 2)

Plateau ODO 1990-4

Thermomètre ODO 1990-5

Fonds iconographique sur palais d'Orsay à la veille de sa fermeture

L'ancien maître d'hôtel du palais d'Orsay a déposé à la documentation un ensemble de photocopies en couleur de photographies du palais d'Orsay à la veille de sa fermeture en 1973. La lettre jointe à son dépôt explique qu'il était en charge d'organiser la vente aux enchères des meubles et effets divers conservés dans les pièces de l'hôtel. Outre des vues du restaurant, cet ensemble contient des vues inédites de chambres à coucher ainsi que du mobilier du salon Louis XV ou Louis XVI.

Contenu	12 photocopies couleurs de photographies couleur
Dates extrêmes	1973
Mode d'acquisition	Dépôt manuel
Numéro d'inventaire	Sans numéro
Localisation	Musée d'Orsay, documentation
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Mots matières	Gare d'Orsay, Palais d'Orsay
Noms de personnes	

Fonds « Paris quai d'Orsay, bâtiment voyageurs »

L'ouverture du musée d'Orsay a suscité de nombreux dons de documents divers permettant de mieux connaître le bâtiment et son histoire avant sa transformation en musée. Cet album intitulé sur sa page de couverture « PARIS QUAI D'ORSAY/ BATIMENT VOYAGEURS » est vraisemblablement entré dans les collections documentaires du musée durant cette période. Il est daté sur sa couverture d'octobre 1965 ce qui en fait une pièce particulièrement intéressante car les vues des années 1960 du bâtiment, intérieures et extérieures, comme c'est le cas pour cet album, sont rares. Le film d'Orson Welles *Le Procès* tourné en 1962 dans la gare désaffectée en reste le meilleur exemple malgré l'utilisation décontextualisée de parties diverses à l'intérieur du bâtiment.

Contenu	Album de trente-deux photographies de la gare d'Orsay
Dates extrêmes	Octobre 1965
Mode d'acquisition	Mode d'acquisition inconnu
Numéro d'inventaire	Sans numéro
Statut	Archives privées
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Non consultable avant restauration
Mots matières	Gare, bâtiment des voyageurs, vues intérieures, vues extérieures
Noms de personnes	Orsay

Fonds du *Journal illustré*

Quatre plaques de verre ont été retrouvées au cabinet des Arts Graphiques. Elles ont un intérêt évident car elles représentent la salle des pas perdus, le hall d'entrée ou le quai d'entrée de la gare, de l'extérieur, avec une foule de passagers transitant dans les lieux, chargés de bagage. La référence au *Petit journal* nous a incité à mener des recherches, en ciblant les années 1920. Ces recherches infructueuses nous laissent avec l'indication d'un éventuel propriétaire sur la boîte conservant ces plaques : Clin. Collectionneur connu, il pourrait être contacté pour vérifier le statut de ces plaques. L'iconographie rare de ces photographies justifierait qu'elles soient acquises à titre onéreux si le propriétaire supposé ne souhaitait pas officialiser leur cession gratuite au musée.

Contenu	4 plaques de verre
Dates extrêmes	Sans doute dans les années 1920
Mode d'acquisition	Dépôt manuel de Serge Clin
Numéro d'inventaire	Sans numéro
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Mots matières	Gare d'Orsay
Noms de personnes	

Transformation de la Gare en Musée

Fonds photographique de l'agence URPHOT, 1972

Entre la décision de ne pas autoriser le permis de construire l'hôtel international en février 1971 et d'inscrire à la hâte la gare d'Orsay sur la liste supplémentaire des Monuments Historiques en 1973, la direction des musées de France détermine la future affectation du lieu qui doit devenir un musée. La préfiguration du concours pour la réhabilitation du bâtiment exige un état des lieux précis. L'Etat passe commande à l'agence URPHOT (pour urbanisme et photographie) dirigée par le professeur d'architecture à l'Ecole d'architecture de la Villette Eric Jantzen d'un dossier iconographique constituée d'une part de reproductions de photographies possédées à l'époque par la SCNF et dont une partie a depuis été donnée au M'O, et d'une importante série de photographies originales du bâtiment sous toutes ses coutures.

Contenu	Environ deux cents photographies
Dates extrêmes	Février 1972
Mode d'acquisition	Achat de l'Etablissement Public du Musée d'Orsay en 1986
Numéro d'inventaire	Sans numéro
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Mots matières	Gare, musée, muséographie, travaux, photographie
Noms de personnes	Erix Jantzen

Voir aussi :

Album « Construction de la gare d'Orsay et du Chemin de Fer, Paris »

Photographies

PHO 1986 124 1 à 78

Sources complémentaires

Documentation architecture

Dossiers iconographiques fournis par l'agence Urphot

Collection Gae Aulenti (1927-2012)

Architecte d'intérieur et designer italienne, Gae Aulenti bénéficie d'une renommée internationale, notamment pour avoir créé la muséographie de plusieurs musées européens – et en particulier celle du Musée d'Orsay. En 1987 elle fit don au musée d'Orsay de deux beaux dessins aquarellés qu'elle réalisa en 1982 sur l'aménagement intérieur du musée. Ces dessins furent temporairement exposés dans la salle « histoire de la gare » avec ses deux maquettes d'études (ODO 1986-29 et 30) l'une représentant la tour Seine, l'autre la galerie des hauteurs. Enfin cinq maquettes peuvent être incluses dans cette collection illustrant le travail de Gae Aulenti au musée d'Orsay : maquette générale (ODO 1989 4, et ODO 1989 (a et b), une

maquette représentant le pavillon Amont (ODO 1989 6) et une la galerie Bellechasse (ODO 1989 7)

Contenu	Coupe longitudinale et coupe transversale du musée d'Orsay
Dates extrêmes	1982
Mode d'acquisition	Don de Madame Gae Aulenti en 1987
Numéro d'inventaire	ODO 1987-49 et 50 ODO 1986 29 et 30 ODO 1989 4, 5a et b, 6 et 7
Localisation	Musée d'Orsay
Statut	Archives privées
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds mais restriction matérielle étant donné la dispersion des pièces, leur volume et leur état.
Mots-matières	Gare, musée, projet architectural, construction, architecture intérieure
Noms de personnes	Gae Aulenti

Sources complémentaires

Archives du bâtiment conservées avec les archives administratives restées au musée qui sont des doublons et des compléments des archives conservées aux Archives Nationales. Il en existe un inventaire consultable Ces archives sont soumises aux règles de communicabilité des archives publiques. Pour les modalités de consultation, se référer au Code du Patrimoine.

Fonds photographique de l'Etablissement Public du Musée d'Orsay: photographies de Jim Purcell, 1980

Les travaux qui transformèrent la Gare d'Orsay en musée furent l'objet de toute l'attention de Jim Purcell (né en 1940), agent de l'Etablissement Public, qui s'attacha à photographier le chantier nuit et jour au cours de la campagne photographique commandée par le musée entre 1980-1987. Fort de son expérience antérieure au Musée national d'Art Moderne, il a ainsi produit plus d'un millier de photographies qui constituent 14 albums de tirages de papier noir et blanc. Ces photographies montrent aussi bien des vues d'ensemble (façade côté Seine et Bellechasse) que des détails avant les travaux (verrières, marquise, porche, cour des arrivées, motifs ornementaux, escaliers, pavillons, horloge), mais aussi des vues du chantier (travaux de la grande nef, démolition des chambres de l'hôtel côté rue de Lille), des effets spéciaux, ou encore des vues après l'installation des œuvres dans le musée (mouvements d'œuvres, salles, cimaises, accrochages). Ce fonds comporte en plus également un livre d'inventaire.

Contenu	1338 tirages soit 11 classeurs, 1338 négatifs, 1 livre d'inventaire
Dates extrêmes	1980-1987
Mode d'acquisition	Don de l'Etablissement Public du Musée d'Orsay en 1987
Numéro d'inventaire	ODO 1996-22 (1 à 1338)
Statut	Doublons d'archives publiques
Localisation	Libreaccès à la documentation du musée d'Orsay, les négatifs sont conservés au cabinet d'arts graphiques
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds : Les tirages sont accessibles en libre accès sur le site internet du musée, ou à la documentation du musée d'Orsay. Les négatifs sont conservés au cabinet d'arts graphiques.
Mots matières	Gare, musée, muséographie, travaux, photographie
Noms de personnes	Jim Purcell

Sources complémentaires

Versement de l'Établissement Public du Musée d'Orsay aux Archives Nationales n°20150748

Archives du bâtiment (liste des plans DOE, et plans de repérage des démolitions, plans du pavillon Amont, et des différents niveaux)

Le musée d'Orsay conserve un ensemble de plans et documents produits lors des travaux menés de 1979 à l'ouverture du musée en 1986. Pour les consulter, il faut s'adresser aux Archives Nationales qui ont reçu un exemplaire de ces pièces par versements successifs. En revanche, la documentation possède un échantillon du matériel de réflexion muséographique utilisé par la conservation dans les années précédant l'ouverture du musée

Contenu	Plans de repérage des démolitions du sous-sol, du rez-de-chaussée, entresol, du 1 ^{er} , 2 ^{ème} , 3 ^{ème} , 4 ^{ème} , 5-6-7 ^{èmes} étages, coupe t., coupe-façade sur les caissons, 7 plans et bordereau de transmission à ML Crosnier Leconte et 4 plans d'ensemble du bâtiment des 3 ^{ème} , 4 ^{ème} , 5 ^{ème} et 6 ^{ème} étages Calque façade sur la Seine
Dates extrêmes	1982 Oct. 1983 avril 1985 1997
Mode d'acquisition	
Numéro d'inventaire	DOE 01.01 DOE 01.02 DOE 01.03 DOE 01.04 DOE 01.05 DOE 01.06 DOE 01.07 DOE 01 bis 1 DOE 01 bis 2 DOE 01 bis 3 PB 301 E PB 306 D PB 307 D PB 308 D (2 exemplaires) PB 310 E (2 exemplaires) PB 310 F
Localisation	Musée d'Orsay (bureau de la documentation architecture)
Conditions de consultation	Plans à caractère confidentiel par leur contenu relatif à la sécurité du bâtiment
Mots matières	Gare, musée, muséographie, plans, travaux
Noms de personnes	

Le musée

Fonds de l'agence photographique VU' pour les vingt ans du musée d'Orsay

A l'occasion de ses vingt ans, le musée d'Orsay a commandé à l'agence photographique VU', qui fêtait également ses vingt ans, cinq séries à cinq de leurs photographes. Gabriele Basilico a réalisé douze photographies du musée et de ses salles. Richard Dumas a réalisé quinze portraits en noir et blanc des conservateurs et du président du musée de l'époque Serge Lemoine. Rip Hopkins a photographié plusieurs membres du personnel du musée d'Orsay dans des lieux

divers et parfois insolites du musée. Dix-huit de ces clichés sont entrés dans les collections documentaires du musée. Juan Manuel Castro Prieto a photographié des œuvres et des salles du musée. Ses quatorze photographies sont en couleurs et leurs tirages jouent avec les matières et les dimensions des sujets. Enfin, Stanley Greene a photographié la vie du musée à travers les salles, le restaurant et les abords à différents moments. Il a réalisé vingt-et-une photographies. Selon le contrat de commande, il était convenu que ces pièces soient inscrites sur le registre d'inventaire documentaire du musée.

Contenu	Quatre-vingts photographies
Dates extrêmes	2006-2007
Mode d'acquisition	Commande de l'Établissement public du musée d'Orsay à l'agence VU'
Numéro d'inventaire	ODO 2007 4 1 à 12 ODO 2007 6 1 à 18 ODO 2007 11 1 à 15 ODO 2007 12 1 à 13 et RF.MO.ODO.2015.0.49 RF.MO.ODO.2015.0.28 à RF.MO.ODO.2015.0.48
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Pas de restriction (pour la consultation uniquement)
Mots-matières	
Noms de personnes	Catherine Chevillot, Olivier Gabet, Emmanuelle Héran, Serge Lemoine, Edouard Papet, Sylvie Patin, Sylvie Patry, Philippe Thiebaut

Collection de maquettes d'architecture

Entre 1984 et l'ouverture du musée, Richard Peduzzi a travaillé à la réalisation de la salle consacrée à l'opéra de Paris et des espaces permanents consacrés à l'architecture. En 1983, ces derniers avaient fait l'objet d'un programme rédigé par Henri Loyrette et Caroline Mathieu. Peduzzi l'a traduit dans une scénographie théâtrale dans laquelle de nombreuses maquettes permettaient une mise en scène de l'architecture particulièrement impressionnante pour le visiteur. Tandis que Rémi Munier a réalisé une maquette du quartier de l'Opéra dans son état de 1914 placée sous un plancher transparent, Enzo Bellardelli pour le moulage et le théâtre des Amandiers de Nanterre pour la peinture ont réalisé vingt-sept moulages d'éléments de façade et sept maquettes de décors des chapelles de Notre-Dame de Paris. Toutes ces maquettes ont été réalisées d'après des gravures publiées essentiellement par César Daly. Elles ont donc l'originalité d'être une transcription en volume d'exemples variés d'architecture telle que la presse spécialisée ancienne en avait gardé la mémoire. Juxtaposées sur les façades d'une tour traversant toute la hauteur du pavillon Amont, ces maquettes étaient destinées à illustrer les grands thèmes de l'architecture pour la période du musée. Elles s'inscrivent en outre dans un goût pour les représentations en miniature qui ne fut plus jugée au goût du jour en 2007 lorsqu'elles furent intégralement déposées pour laisser place au Nouvel Orsay.

Contenu	Vingt-neuf moulages en plâtre, une maquette en résine et matériaux divers
Dates extrêmes	1983-87
Mode d'acquisition	Commande et don de l'Établissement Public du Musée d'Orsay en 1987
Numéro d'inventaire	ODO 1989 2 et 3 (maquette du quartier de l'Opéra et de la coupe longitudinale de l'Opéra) ODO 1989 9 à 12 ODO 1989 13 (Pile de pont d'après un dessin d'Albert-Antoine Mezen) ODO 1989 14 à 19 (Peintures murales d'après Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc) ODO 1989 20 à 43 (tour Amont)
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Mots matières	Bibliothèque, cathédrale, école, église, Exposition Universelle de 1878, façade, immeuble, gare de chemin de fer, hôpital, hôtel privé, maison à

	loyer, musée, muséographie, Notre-Dame de Paris, peintures murales, travaux, photographie, lycée, usine de chocolat
Noms de personnes	Emile Amé, Jules Amoudru, Victor Baltard, Anatole de Baudot, Enzo Bellardelli, Pierre Nicolas Botrel, Louis Clémentin Bruyère, Edouard Chaffanjon, Jean-Charles-Auguste Coulon, Marie-Ferdinand de Dartein, Louis Duc, Jean Henri Errard, Alfred Feine, Jean-Camille Formigé, Charles Garnier, Henri Labrouste, Emile Lavezzari, Louis Magne, usine Menier, Paul Mesnard, Albert-Antoine Mezen, Constant Moyaux, Remy Munier, Alfred-Nicolas Normand, Richard Peduzzi, Victor Charles Marie Ruprich-Robert, Paul Sédille, Léon Vaudoyer, Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc

Voir aussi :

Maquettes des hôpitaux de Tenon et de Trousseau réalisées par le Nouvel Atelier offertes par la COGEDIM

ODO 1989 44 et 45

Maquettes La Maison de Paul et salle de spectacle exécutées à l'occasion de l'exposition Viollet-le-Duc de 1979

OAO 498 et OAO 499

Photographies

Pavillon amont photographié par Jim Purcell

ODO 1996 22 1276 et 1311

Photographies de la présentation permanente de l'architecture en 1989

Base des négatifs

Clichés 89 EN 1405, 1408, 1411, 1413

Aménagement muséographique à l'ouverture du musée

L'aménagement muséographique a impliqué les conservateurs et documentalistes qui ont, pour beaucoup, possédé des documents renseignant directement la section dans laquelle ils intervenaient. On a pu rassembler de manière partielle ces photocopies ou plans d'époque, notes de travail, correspondances qui constituent des doublons des versements aux Archives Nationales effectués par l'établissement public ou par Madame Pingeot en 2015. Les documentalistes ont peu à peu réuni ces documents au sein de la documentation architecture afin de retrouver une certaine cohérence dans cet ensemble: le mobilier du musée à son ouverture est ainsi bien documenté par les dossiers « accessoires », « socles », et « mobilier muséographique ». Des sections aujourd'hui disparues du parcours du musée sont documentées : « ouverture sur l'histoire », « naissance du cinéma », « histoire de la gare d'Orsay », aménagements Thonet et Guimard. Concernant la section 'histoire de la gare d'Orsay », les panneaux d'origine sont conservés par l'atelier graphique du musée (Cyrille Lebrun). Enfin, la présentation des sculptures est très bien représentée dans cet ensemble (4 dossiers muséographiques). Deux dossiers renseignent enfin la présentation des peintures et sculptures d'une part, et des objets d'art et architecture d'autre part.

Contenu	4 dossiers de muséographie sculptures, 1 dossier repérage des équipements muséographiques, 1 dossier mobilier muséographique toutes techniques, 2 plans annotés par Anne Pingeot, 33 contretypes des différents niveaux du futur musée, 2 boîtes sur « ouverture sur l'histoire »
Dates extrêmes	1980-1987
Mode d'acquisition	
Numéro d'inventaire	Sans cote Lots 20.7, 27.5, 27.14, 27.16 MB101 C

	MB102C MB101D MB102D MB103D MB104D MB105D
Statut	Archives publiques
Localisation	Musée d'Orsay (bureau de la documentation architecture)
Conditions de consultation	Librement communicables
Mots matières	Cartels, mobilier, musée, muséographie, socles, travaux
Noms de personnes	Philippe Apeloig, Gae Aulenti, Chantal Georgel, Bruno Monguzzi, Anne Pingeot, Setec-Foulquier, Jean Widmer

Sources complémentaires

Versement de l'Établissement public du musée d'Orsay aux Archives Nationales n° 20150698

Modifications muséographiques du musée

Les directeurs et présidents successifs du musée ont apporté des changements à l'aménagement initial. Quelques dossiers muséographiques ont été récupérés par la documentation. Ils ne représentent qu'une faible proportion des modifications apportés au musée, surtout à partir de 2008. En 1999, l'accueil, les espaces commerciaux et d'expositions temporaires ont été remodelés. En 2008, d'importants travaux ont débuté sous la présidence de Guy Cogeval : la rénovation des salles d'arts décoratifs et la donation Philippe Meyer puis de la galerie Seine par l'architecte du musée Virginia Fienga. En 2009, le réaménagement du médian Lille par l'agence Wilmotte et Associés a suivi.

Contenu	8 dossiers format A3 : Restructuration de l'accueil, des espaces commerciaux et d'expositions temporaires (notice architecturale et fonctionnelle, diagnostic et étude de faisabilité, organisation pendant les travaux et plans des mobiliers) Dossier de presse travaux du 6 février 2007
Dates extrêmes	1999-2009
Mode d'acquisition	Envoi de l'agence d'architecture ou reversement du DMT
Numéro d'inventaire	Sans cote
Statut	Archives publiques
Localisation	Musée d'Orsay (bureau de la documentation architecture)
Conditions de consultation	Librement communicables
Mots matières	Donation Philippe Meyer, arts décoratifs, médian Lille, galerie Seine
Noms de personnes	Virginia Fienga, Elsa Lacombe, Agence Repérages, Setec-Bâtiment, Jean-Michel Wilmotte, Wilmotte et Associés

Voir aussi :

Dans la section consacrée à Victor Laloux dans la documentation générale, se trouvent 2 pressbooks relatifs aux travaux dans le musée (2011)

Revue de presse

En 2015, un important versement de revues de presse a été organisé par le musée d'Orsay vers les Archives Nationales. Dans l'attente d'un prochain versement, classeurs sont accessibles aux chercheurs intéressés par la fortune critique du musée d'Orsay. Ils viennent compléter la constitution d'archives orales effectuée par Alice Thomine Berrada et Ruth Fiori dans l'optique des célébrations autour des Trente ans du musée en décembre 2016.

Contenu	Classeurs de revue de presse
Dates extrêmes	
Mode d'acquisition	Archives du service de presse
Numéro d'inventaire	Sans cote
Statut	Archives publiques
Localisation	Musée d'Orsay (bureau de la documentation architecture)
Conditions de consultation	Librement communicables
Mots matières	
Noms de personnes	

Sources complémentaires

Versement de l'Etablissement public du Musée d'Orsay aux Archives Nationales n° 20150517