



Abritée à la Fondation de France

Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie

REGLEMENT

Bourse doctorale de la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie(FARMO) 2025-2027

En lien étroit avec l'ambition de l'établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing (EPMO) en matière de recherche, la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO), abritée à la Fondation de France, lance une nouvelle bourse à destination des doctorantes et doctorants en histoire de l'art.

La FARMO renouvelle la bourse doctorale trisannuelle, pour les trois années 2024-2026. Cette bourse s'inscrit dans la préfiguration du Centre de Ressources et Recherches (CRR) Daniel Marchesseau du musée d'Orsay. En 2022, trois doctorantes ont été lauréates de la première édition de la Bourse FARMO.

La Bourse doctorale la FARMO

➤ **Gratification**

La gratification est de 10 000 € pour une année, renouvelable deux fois.

➤ **Objet**

La bourse vient soutenir un projet de thèse concernant l'histoire de l'art du XIXe siècle et du début du XXe siècle. La bourse vise à encourager des travaux sur les collections (peinture, sculpture, arts décoratifs, arts graphiques, photographie, architecture et imprimés) ainsi que sur les sources documentaires (archives, correspondances, manuscrits, en grande partie inédits) conservées par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, mais aussi à soutenir plus largement des projets offrant des éclairages nouveaux sur les œuvres, les artistes et le contexte artistique de cette période, comme le marché de l'art, l'histoire des collections et les figures de collectionneurs et collectionneuses, les expositions et la circulation des œuvres, la critique d'art, les réseaux

professionnels et sociaux, les politiques culturelles, la planification urbaine, les transferts artistiques et culturels, la pédagogie artistique, les enjeux de la technique et de la matérialité etc.

La démarche pourra convoquer différentes approches méthodologiques qui devront être explicitées dans le projet de thèse et le jury sera sensible à la manière dont les projets articulent une réflexion sur les questions de représentation, d'humanités environnementales et d'enjeux d'une histoire de l'art résolument décloisonnée et transnationale. Le jury sera attentif à l'excellence de la proposition et à la clarté de sa présentation. Le dossier de présentation devra impérativement établir l'état de l'art dans lequel le projet s'inscrit et précisément énoncer l'intérêt et l'enjeu scientifique de la problématique développée.

➤ **Environnement de la bourse**

Le lauréat ou la lauréate bénéficiera d'un poste de travail au sein des espaces de lecture de la documentation du musée d'Orsay et d'un accès privilégié aux ressources du CRR et aux collections de l'EPMO. Il ou elle bénéficiera du conseil des équipes scientifiques de l'EPMO. Des présentations d'étape de l'avancée des recherches aux équipes scientifiques de l'EPMO, au Comité exécutif de la FARMO, et le cas échéant au mécène associé de la bourse, seront demandées aux lauréats. Ces derniers s'engagent à mentionner le soutien de la FARMO dans leur travaux et publications. Un exemplaire du manuscrit de thèse devra être déposé au CRR.

➤ **Conditions**

La thèse peut être en cours d'inscription ou déjà inscrite. Il faut cependant que l'inscription universitaire soit possible sur les 3 années consécutives de la bourse. Les candidats s'engagent à soutenir la thèse dans les deux années suivant la fin de la bourse. Les candidatures peuvent émaner de toutes les universités françaises, européennes et non-européennes. Un bon niveau de français ou d'anglais, oral et rédactionnel, sera requis pour les candidatures hors universités françaises et un séjour au musée d'Orsay devra être planifié au cours de l'année.

➤ **Le jury**

Le lauréat sera sélectionné par **le jury** composé :

- Laurent Bourgois, président de la FARMO
- Paul Perrin, Directeur de la conservation et des collections
- France Nerlich, préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche – Daniel Marchesseau
- François Blanchetière, conservateur au musée d'Orsay
- Kerstin Thomas, Professeur en histoire de l'art moderne (après 1800) - Université de Stuttgart
- Guillaume Le Gall, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain - Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)
- Jérémie Cerman, Professeur des universités en histoire de l'art contemporain - Centre de Recherche et d'Etudes Histoire et Sociétés (CREHS)

Bourse doctorale 2025-2027 de la FARMO - Appel à candidature

L'appel à candidature est ouvert jusqu'au **30 septembre 2024 minuit**.

Le formulaire de candidature est à télécharger

<https://amis-musee-orsay.org/la-farmo/les-bourses/>

Modalités

1. **Pour être enregistré**, le dossier de candidature complet doit obligatoirement faire l'objet d'un double envoi avant **le 30 septembre 2024 minuit**, par voie électronique ET par voie postale.

L'envoi par courrier postal est exigé parallèlement à l'envoi électronique pour des raisons d'ordre juridique.

- par voie électronique, à l'adresse suivante :
marie-alix.caquelard@amis-musee-orsay.org

Il est demandé aux candidates et candidats de procéder au regroupement des différents documents du dossier de candidature en un seul fichier au format PDF, ne dépassant pas 5 Mo. Le fichier devra être nommé sur le modèle suivant :
NOM_candidatureDOC_2024.pdf

- par courrier postal (avec mention 'Candidature Bourse doctorale' portée sur l'enveloppe), avec le formulaire de candidature daté et signé, à l'adresse suivante :

Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et
de l'Orangerie
Marie-Alix CAQUELARD
Esplanade Valéry Giscard
d'Estaing 75007 Paris

2. Le dossier comprendra :

- 1) le présent formulaire de candidature
- 2) une lettre de candidature, présentant le parcours, les souhaits d'orientation professionnelle à plus long terme, l'inscription dans le champ de l'histoire de l'art.
- 3) le descriptif du projet de thèse, de 3 à 5 pages maximum (hors bibliographie), décrivant le sujet, les objectifs de la thèse et ses enjeux, selon les indications données dans le règlement de la bourse, et le cas échéant l'exploitation attendue des ressources documentaires et des collections du musée d'Orsay. Devront être précisés le nom du directeur ou de la directrice de thèse, ainsi que l'Université et l'Ecole doctorale de rattachement.
- 4) une lettre de recommandation.

- 5) un curriculum vitae
- 6) le cas échéant, une attestation sur l'honneur de bourses ou d'aides financières sollicitées ou perçues par ailleurs, avec l'indication de leurs montant et durée (nota : la bourse FARMO n'est pas exclusive d'autres sources de financement).

Contact :

Marie-Alix CAQUELARD, déléguée générale

Tél. : 01 40 49 48 34

Courriel : marie-alix.caquelard@amis-musee-orsay.org