

M

'O

**Collection d'objets
pré-cinématographiques,
cinématographiques et
photographiques
(Naissance du cinéma –
Images en mouvement)**

ODO 1983 3, ODO 1985 1, ODO 1986 3 à 11, et ODO 1987 39.

(1848-1914)

Inventaire analytique détaillé

Etabli par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,
et publié sous la direction de Jérôme Legrand, chargé d'études documentaires (photographie)
Musée d'Orsay – service de la documentation
2018

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1848-1914.

N° d'inventaire : ODO 1983 3 (praxinoscope en bois), ODO 1985 1 (lanterne de projection), ODO 1986 3, 4, 5, 7 et 8 (appareils stéréoscopiques, boîte de 20 plaques de verre et vues stéréoscopiques sur papier), ODO 1986 6 (colonne Lumière et visionneuse), ODO 1986 9 à 11 (trois disques de phénakistiscope), et ODO 1987 39 (Pathéorama).

Niveau de description : collection.

Description matérielle : 5 ml (22 pièces).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : divers producteurs anonymes, acquisitions du musée d'Orsay au moment de sa création.

Historique du producteur – intérêt du fonds : ce fonds regroupe un ensemble d'objets cinématographiques acquis par le musée d'Orsay au moment de sa création de manière à illustrer les débuts de l'histoire du cinéma.

Type de versement – modalités d'entrée : acquisitions par le musée d'Orsay.

- Le praxinoscope-théâtre : provient de la collection de Charles Guffroy : acheté au Bon Marché probablement entre 1889 et 1895. Acquis par l'Etat en 1983 (comité du 3 novembre 1983 et arrêté du 24 novembre 1984) de Mme Yvonne Allemand (inscription à l'inventaire en 1983).
- La lanterne de projection : acquis par l'Etat en 1985 (comité du 10 octobre 1985, conseil du 16 octobre 1985 et arrêté du 25 octobre 1985) de Mme Tournier (Cambrai) et attribué au musée la même année (inscription sur l'inventaire en 1985).
- L'appareil stéréoscopique sur pied : acquis par l'Etat en 1986 (comité du 22 mai 1986, conseil du 28 mai 1986 et arrêté du 12 juin 1986) de Mr François Richard (Massy) et attribué au musée d'Orsay la même année (inscription sur l'inventaire en 1986).
- Boîte de 20 plaques de verre : acquis par l'Etat en 1986 (comité du 22 mai 1986, conseil du 28 mai 1986 et arrêté du 12 juin 1986) de Mr François Richard (Massy) et attribué au musée d'Orsay la même année (inscription sur l'inventaire en 1986).
- Vues stéréoscopiques sur papier : la fille de Mme Angeot, vers 1875. Acquis par l'Etat en 1986 (comité du 22 mai 1986, conseil du 28 mai 1986 et arrêté du 12 juin 1986) de Mr François Lepage (Saint-Ouen) et attribué au musée d'Orsay la même année (inscription sur l'inventaire en 1986).

- L'appareil stéréoscopique à poignée : acquis par l'Etat en 1986 (comité du 22 mai 1986, conseil du 28 mai 1986 et arrêté du 12 juin 1986) de Mr François Richard (Massy) et attribué au musée d'Orsay la même année (inscription sur l'inventaire en 1986).
- L'appareil stéréoscopique en forme de jumelles : acquis par l'Etat en 1986 (comité du 22 mai 1986, conseil du 28 mai 1986 et arrêté du 12 juin 1986) de Mr François Lepage (Saint-Ouen) et attribué au musée d'Orsay la même année (inscription sur l'inventaire en 1986).
- La colonne Lumière et la visionneuse d'autochromes : acquis par l'Etat en 1986 (comité du 22 mai 1986, conseil du 28 mai 1986 et arrêté du 12 juin 1986) de Mr François Lepage (Saint-Ouen) et attribué au musée d'Orsay la même année (inscription sur l'inventaire en 1986).
- Disques de phénakistiscope : acquis par l'Etat en 1986 (comité du 22 mai 1986, conseil du 28 mai 1986 et arrêté du 12 juin 1986) de « A La Lanterne Magique » (Paris) et attribué au musée d'Orsay la même année (inscription sur l'inventaire en 1986).
- Pathéorama : acquis par l'Etat en 1987 (comité du 25 juin 1987, conseil du 1^{er} juillet 1987 et arrêté du 8 juillet 1987) de la S.A.R.L. Antiquités Saint Thomas (Strasbourg) et attribué au musée d'Orsay la même année (inscription sur l'inventaire en 1987).

Présentation du contenu : cette collection regroupe virtuellement 10 objets cinématographiques anciens ainsi que des films, des vues stéréoscopiques sur papier et des plaques de verre illustrant la naissance du cinéma et la mise en mouvement de l'image.

Mode de classement : chaque objet est considéré comme une entité isolée.

Langue : français.

Communicabilité :

Points d'accès : cinéma, praxinoscope, lanterne de projection, appareils stéréoscopiques, colonne Lumière, visionneuse, disques de phénakistiscope, Pathéorama.

Notes :

Sources complémentaires :

- *Internes* :
- *Externes* :

Bibliographie sommaire :

- Revue du Louvre et des musées de France, « *Les récentes acquisitions des musées nationaux* », n°2, 1986, p. 142 : lanterne de projection et disques de phénakistiscope.

- *Les appareils du fonds Lefebvre*, au musée Niepce de Chalon sur Saône. Notice n° 78. [Br. F 16].
- *Paris en 3D, de la stéréoscopie à la réalité virtuelle (1850-200)*, cat. exp. [octobre à décembre 2000 – musée Carnavalet], pp.36 et 164 [4°E 2000 67].
- Denis Pellerin, *La photographie stéréoscopique sous le Second Empire*, cat. exp. [avril à mai 1995 – BnF Richelieu], pp.29-31 [8°E 1995 5].
- Jac Remise (dir.) *Magie lumineuse, du théâtre d'ombres à la lanterne magique*, 1979 [4 C 4] : explications techniques sur les objectifs, œillets et réflecteurs, de nombreuses photographies de lanternes magiques.
- Georges Sadoul, *Histoire générale du cinéma*, Tome 1 : *L'invention du cinéma*, pp. 16-30. [8°C3(1)].
- Jean Mitry, *Le cinéma des origines : les précurseurs, les inventeurs, les pionniers*, pp.19-21. [8°C24].
- Lucien Bull, *La cinématographie*, p.24. [8°C14].
- Laurent Mannoni, *Lanterne magique et film peint : 400 ans de cinéma*, cat. exp. [4° E 2009 82]
- Laurent Mannoni, *Trois siècles de cinéma de la lanterne magique au cinématographe : collections de la Cinémathèque française* [8° C 71]
-

Sommaire :

N° d'inventaire	Titre
ODO 1983-3	PRAVINOSCOPE-THEATRE (1899-1895)
ODO 1985-1	LANTERNE DE PROJECTION (1875-1899)
ODO 1986-3, 4, 5 et 7	APPAREILS STEREOSCOPIQUES (1860-1890)
ODO 1986-3 et 5	1. Appareil stéréoscopique sur pied, 1860.
ODO 1986-4	2. Appareil stéréoscopique à poignée, 1870-1880.
ODO 1986-7	3. Appareil stéréoscopique en forme de jumelles, 1880-1890.
ODO 1986-6 et 8	COLONNE LUMIERE ET VISIONNEUSE D'AUTOCHROMES (1908-1910)
ODO 1986-9 à 11	DISQUES DE PHENAKITISCOPE (1848-1914)
ODO 1986-9	1. Disque de phénakistiscope, <i>Danseur en rouge</i> , 1848-1914.
ODO 1986-10	2. Disque de phénakistiscope, <i>Scies en action</i> , 1848-1914.
ODO 1986-11	3. Disque de phénakistiscope, <i>Dessin géométrique</i> , 1848-1914.
ODO 1987-39	PATHEORAMA (1902)

Table des matières :

<i>Inventaire analytique détaillé</i>	1
ODO 1983 3, ODO 1985 1, ODO 1986 3, à 11, et ODO 1987 39 – Collection d’objets cinématographiques	7
ODO 1983-3 – Praxinoscope-Théâtre (1889-1895)	7
ODO 1985-1 – Lanterne de projection (1875-1899)	8
ODO 1986-3, 4, 5 et 7 – Appareils stéréoscopiques (1860-1890)	9
<i>ODO 1986-3 et 5 – Appareil stéréoscopique sur pied (vers 1860)</i>	9
<i>ODO 1986-4 – Appareil stéréoscopique à poignée, vers 1870-1880.</i>	9
<i>ODO 1986-7 – Appareil stéréoscopique en forme de jumelles, vers 1880-1890.</i>	10
ODO 1986-6 et 8 – Colonne Lumière avec visionneuse d’autochromes (1908-1910) ...	10
ODO 1986-9 à 11 – Disques de phénakistiscope (s.d.)	11
<i>ODO 1986-9 – Disque de phénakistiscope, Danseur en rouge, (1848-1914)</i>	11
<i>ODO 1986-10 – Disque de phénakistiscope, Scies en action, (1848-1914)</i>	11
<i>ODO 1986-11 – Disque de phénakistiscope, Dessin géométrique, (1848-1914)</i>	12
ODO 1987-39 – Pathéorama (1902)	12

Inventaire :

ODO 1983 3, ODO 1985 1, ODO 1986 3, à 11, et ODO 1987 39 – Collection d'objets cinématographiques

ODO 1983-3 – Praxinoscope-Théâtre (1889-1895)

ODO 1983-3 Praxinoscope-théâtre, en bois. – Le praxinoscope est conditionné dans une boîte en bois, et porte une étiquette « Praxinoscope Théâtre / médaille de bronze Exposition Universelle 1889 / médaille d'argent Paris 1879 » et le sigle « ER ».

A l'intérieur, il y a plusieurs éléments de décors :

- 10 bandes noires illustrées avec des petits personnages
- 6 cartons rectangulaires : servent de fonds
- 1 miroir rectangulaire.

Il y a aussi 3 images publicitaires et une plaquette qui explique le montage du praxinoscope.

Très bon état général : la boîte est fêlée sur le dessus. Le mécanisme fonctionne très bien.

H : 0.13 ; L : 0.25 ; Prof : 0.265 m.

« Le praxinoscope – théâtre de Reynaud (1879) était conçu de telle manière que l'image animée (sur fond noir) apparaissait en relief dans un minuscule décor de théâtre interchangeable. Ce décor était placé dans le couvercle de la boîte de l'appareil qui, maintenu ouvert et vertical par un crochet, formait la paroi antérieure du praxinoscope – théâtre. Dans cette paroi était pratiquée une ouverture rectangulaire par laquelle le spectateur apercevait en même temps l'image animée et l'image immobile du décor se réfléchissant dans une glace sans tain. L'inclinaison de celle-ci et sa distance au décor étaient telles que cette image était reportée en arrière du sujet animé, lequel apparaissait avec un relief très sensible sur le décor. Le soir, on plaçait sur le bougeoir du praxinoscope – théâtre une bougie munie d'un réflecteur argenté (pour éclairer aussi le décor) et d'un abat-jour. »¹.

« Cet appareil a été acheté Au Bon Marché probablement dans les années 1889-1900 (date à laquelle commence sa diffusion), par Mr Charles Guffroy, né en 1875. Cet appareil est complet : il possède toujours les décors et bandes (images sur fond noir) qui

¹ Description et présentation de l'appareil rédigée par le service de la conservation à titre de proposition pour le comité d'acquisition du 3 novembre 1983.

l'accompagnaient à l'origine. Il manque son abat-jour mais cet accessoire suintait rapidement au contact de la bougie et sont donc pratiquement impossible à retrouver. Le praxinoscope – théâtre, autrefois largement diffusé, est devenu très rare. »².

1889-1895

ODO 1985-1 – Lanterne de projection (1875-1899)

ODO 1985-1 Lanterne de projection, fin XIXe siècle. – Il s'agit d'une lanterne de projection (c'est-à-dire une boîte à film) datant de la fin du XIXe siècle. Des films ont été vendus avec cet objet. Appareil de projection de pellicule cinéma en tôle peinte. Le mécanisme de projection se situe sur le devant : un cylindre avec des petites griffes sert de support à la pellicule crantée. Une manivelle fait tourner le cylindre et actionne une hélice, dont les pales obstruent l'œil. Le réceptacle s'ouvre par l'arrière et accueille une bougie, le conduit permet l'évacuation de la fumée. La lanterne permettait de projeter simultanément des plaques de verres et des pellicules. Sur les plaques de verres étaient peints des décors, sur les pellicules étaient peints de personnages en mouvements. (Dessins schématiques)

Il a 3 plaques : deux sur le devant mentionne : « D.R.G.M. » et « PATENT », la troisième est sur le clapet à l'arrière « G N B »

« Cette lanterne mixte, objet industriel à la fin du XIXe siècle, permettait de projeter à la fois des plaques de verre et des « films » ce qui en fait un objet intéressant pour la section *Naissance du cinéma*, au sein de laquelle il fait le lien entre lanternes magiques et cinéma. Les décors étaient peints sur plaque de verre tandis que les personnages étaient peints sur un film sans fin. La projection du décor et des personnages était simultanée. »³.

H : 0,36 ; L : 0,203 ; Prof : 0,122 mètres.

Les pellicules : Il y a deux types de pellicules : des pellicules dites sans fin (la bobine est un bandeau) et des pellicules en forme de ruban. Les dessins sont très schématiques et répétitifs.

Excellent état général : le mécanisme de projection fonctionne très bien.

1875-1899

² Description et présentation de l'appareil rédigée par le service de la conservation à titre de proposition pour le comité d'acquisition du 3 novembre 1983.

³ Description de la lanterne rédigée par le service de la conservation à titre de proposition pour le comité d'acquisition du jeudi 10 octobre 1985.

ODO 1986-3, 4, 5 et 7 – Appareils stéréoscopiques (1860-1890)

ODO 1986-3 et 5 – Appareil stéréoscopique sur pied (vers 1860)

ODO 1986-3 Appareil stéréoscopique sur pied, dit stéréoscope « mexicain ». – « « Colonne Lumière » avec visionneuse d'autochromes des frères Lumière vers 1908-1910. »⁴. Lunette à double visée fixée sur une armature en forme de T. La lunette est montée sur un pied en bois tourné, ce qui permet de la poser sur une table. La lunette est augmentée d'une visière en bois permettant de s'abriter de la lumière. La vue stéréoscopique devait être fixée à l'avant, mais il ne reste aucun système d'attache.

H : 0,51 ; L : 0,32 ; Prof : 0,18 mètres.
Excellent état général.

Aucune plaque stéréoscopique : cet appareil a été acquis en même temps qu'une boîte de 20 vues transparentes du Japon, vers 1900 (ODO 1986-5) qui ne sont pas conservées avec l'appareil.

Vers 1860

ODO 1986-5 Boîte de 20 plaques de verre. – Cette boîte de 20 plaques de verre représentant des vues transparentes du Japon, vers 1900, a été acquise en même temps que l'appareil stéréoscopique sur pied.

1900

ODO 1986-4 – Appareil stéréoscopique à poignée, vers 1870-1880.

ODO 1986-4 Appareil stéréoscopique à poignée dit stéréoscope « mexicain ». – Lunette à double visée fixée sur une armature en forme de T. Une poignée travaillée permet de tenir devant soi le stéréoscope. La lunette est augmentée d'une visière en métal travaillé (motifs végétaux) permettant de s'abriter de la lumière.

La vue stéréoscopique est fixée à l'avant grâce aux pattes en fer.

H : 0,28 ; L : 0,17 ; Prof : 0,27 mètres.

Bon état général, sauf la poignée qui est mal fixée. Aucune plaque stéréoscopique.

1870-1880

⁴ Description de la collection à acquérir rédigée par le service de la conservation à titre de proposition pour le comité d'acquisition du jeudi 22 mai 1986.

ODO 1986-7 – Appareil stéréoscopique en forme de jumelles, vers 1880-1890.

ODO 1986-7 Appareil stéréoscopique en forme de jumelles. – Lunette à double visée, munie d'une molette de réglage de la netteté. La trappe sur le dessus est munie d'un miroir. La vue stéréoscopique s'insère par la fente latérale, sur la gauche. Boîtier en bois précieux et travaillé.

La forme générale correspond à celle du stéréoscope Duboscq, créé et présenté à l'Exposition Universelle de Londres en 1851.

H : 0,125 ; L : 0,2 ; Prof : 0,16 mètres.

Excellent état général.

1880-1890

ODO 1986-6 et 8 – Colonne Lumière avec visionneuse d'autochromes (1908-1910)

ODO 1986-6 Colonne Lumière avec visionneuse d'autochromes. – Lunettes à double visée, munies de deux molettes de réglage de la netteté (font avancer ou reculer les lunettes) Deux larges molettes servant à faire défiler les plaques stéréoscopiques A l'arrière, un verre dépoli permet de faire entrer de la lumière.

Le caisson en bois ne comporte aucune décoration, ni inscription.

Une trappe sur le dessus (munie d'un miroir) permet de charger ou décharger le magasin, prévu pour 50 vues. Il ne reste que 9 vues stéréoscopiques en place (certaines sont en noir et blanc, d'autres sont des autochromes).

Cette borne stéréoscopique devait sûrement être restreinte à un usage privé, voire familial.

H : 0,45 ; L : 0,27 ; Prof : 0,245 mètres.

Excellent état général : aucunes altérations du bois, les lentilles de la lunette sont intactes, le mécanisme du magasin fonctionne.

Les vues stéréoscopiques sont en excellent état.

1908-1910

ODO 1986-8 Vues stéréoscopiques sur papier. – 9 vues stéréoscopiques sur papier associées à la Colonne Lumière et à la visionneuse d'autochromes. Certaines sont en noir et blanc, et d'autres sont des autochromes. Ces vues stéréoscopiques sur papier représentent la fille de Mme Angeot et des inconnus dans une propriété bourgeoise, vers 1875. Elles ont été acquises en même temps que l'appareil stéréoscopique sur pied.

1875

ODO 1986-9 à 11 – Disques de phénakistiscope (s.d.)

ODO 1986-9 – Disque de phénakistiscope, Danseur en rouge, (1848-1914)

ODO 1986-9 Disque de phénakistiscope. – Rondelle crantée en carton, qui s’insère dans un phénakistiscope, représentant un danseur en rouge. Les motifs sont simples et permettent des effets de couleur et de géométrie.

17.5 cm de diamètre.

Excellent état général.

« Afin d’achever la préparation de la section « naissance du cinématographe » le musée d’Orsay souhaiterait pouvoir acquérir des objets témoignant soit des premières tentatives de « mise en mouvement de l’image » (un disque de phénakistiscope), soit des premières tentatives de photographies en relief (divers appareils stéréoscopiques), ou encore des progrès de la photographie (« colonne Lumière » avec autochromes des frères Lumière). Par ailleurs, le choix des vues stéréoscopiques sur papier a été fait en fonction des liens qu’elles suggèrent avec l’ensemble du domaine du musée (illustrations de la fille de Mme Angeot) autant que pour leurs qualités esthétiques (vues au Japon vers 1900). »⁵.

1848-1914

ODO 1986-10 – Disque de phénakistiscope, Scies en action, (1848-1914)

ODO 1986 - 10 Disque de phénakistiscope. – Rondelle crantée en carton, qui s’insère dans un phénakistiscope, représentant un danseur en rouge. Les motifs sont simples et permettent des effets de couleur et de géométrie.

21 cm de diamètre.

Excellent état général.

« Afin d’achever la préparation de la section « naissance du cinématographe » le musée d’Orsay souhaiterait pouvoir acquérir des objets témoignant soit des premières tentatives de « mise en mouvement de l’image » (un disque de phénakistiscope), soit des premières tentatives de photographies en relief (divers appareils stéréoscopiques), ou encore des progrès de la photographie (« colonne Lumière » avec autochromes des frères Lumière). Par ailleurs, le choix des vues stéréoscopiques sur papier a été fait en fonction des liens qu’elles suggèrent avec l’ensemble du domaine du musée (illustrations de la fille de Mme Angeot) autant que pour leurs qualités esthétiques (vues au Japon vers 1900). »⁶.

⁵ Description de la collection à acquérir rédigée par le service de la conservation à titre de proposition pour le comité d’acquisition du jeudi 22 mai 1986.

⁶ Description de la collection à acquérir rédigée par le service de la conservation à titre de proposition pour le comité d’acquisition du jeudi 22 mai 1986.

ODO 1986-11 – Disque de phénakistiscope, Dessin géométrique, (1848-1914)

ODO 1986 - 11 Disque de phénakistiscope. – Rondelle crantée en carton, qui s’insère dans un phénakistiscope, représentant un danseur en rouge. Les motifs sont simples et permettent des effets de couleur et de géométrie.

22.2 cm de diamètre.

Excellent état général.

« Afin d’achever la préparation de la section « naissance du cinématographe » le musée d’Orsay souhaiterait pouvoir acquérir des objets témoignant soit des premières tentatives de « mise en mouvement de l’image » (un disque de phénakistiscope), soit des premières tentatives de photographies en relief (divers appareils stéréoscopiques), ou encore des progrès de la photographie (« colonne Lumière » avec autochromes des frères Lumière). Par ailleurs, le choix des vues stéréoscopiques sur papier a été fait en fonction des liens qu’elles suggèrent avec l’ensemble du domaine du musée (illustrations de la fille de Mme Angeot) autant que pour leurs qualités esthétiques (vues au Japon vers 1900). »⁷.

ODO 1987-39 – Pathéorama (1902)

ODO 1987-39 Pathéorama. – Il s’agit d’un objet produit par un anonyme et possédé par la S.A.R.L. Antiquités Saint Thomas (Strasbourg), en métal, avec une boîte de 10 films produits par Pathé. La visionneuse Pathéorama est de forme allongée, l’ocillon prévu pour la vision se trouve sur la tranche, la molette permet le défilement des images. La visionneuse est individuelle et s’utilise en étant face à la lumière.

Le couvercle se soulève, une notice explique comment charger la nouvelle pellicule. Elle est très simple d’usage et convient aux enfants.

La visionneuse contient le film *Fanfan la Tulipe*, 1^e partie.

H : 0,21 ; L : 0,227 ; Prof : 0,13 mètres.

Les films : dans une boîte en carton se trouvent 6 petites boîtes de films.

- n°41 : Bayonne, Biarritz, St-Jean-de-Luz
- n° 42 : *Rouletabille chez les Bohémiens*

⁷ Description de la collection à acquérir rédigée par le service de la conservation à titre de proposition pour le comité d’acquisition du jeudi 22 mai 1986.

- n°65 : En Egypte, 1^e partie (en couleur)
- n°66 : En Egypte, 2^e partie (en couleur)
- n°75 : *L'Arlésienne*, 1^e partie
- n°76 : *L'Arlésienne*, 2^e partie
- n°77 : *L'Arlésienne*, 3^e partie
- n° 145 : *Jeanne d'Arc*
- n°175 : *Fanfan la Tulipe*, 1^e partie, mais contient le film *Les Ruines de Pompéi*.
- n°176 : *Fanfan la Tulipe*, 2^e partie

Chaque pellicule a deux accroches en métal à chaque extrémité ; cela doit permettre de fixer la bobine dans la visionneuse.

Le Pathéorama est en excellent état, le mécanisme fonctionne. Les boîtes de films sont décolorées.

1902