



# Fonds Maximilien Luce

ODO 2007-10

ODO 2007 10 001 – ODO 2007-10-210

**1858 -1941**

## **Inventaire analytique**

Établi par Marie Dion, stagiaire archiviste,  
et publié sous la direction d'Estelle Bégué, chargée d'études documentaires (peinture)  
Musée d'Orsay – service de la documentation  
Mai 2016

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

## TABLE DES MATIERES

Table des matières .....	2
Introduction .....	3
Inventaire analytique méthodique : ODO 2007 10 Fonds Maximilien Luce .....	8
<b>I. ODO 2007 10 163 à 171 PAPIERS PERSONNELS (1914-1984)</b> .....	8
I.1. ODO 2007 10 165 à 170 Papiers d'identité et documents administratifs : carte d'identité, laissez passer, carte d'électeur, livret de famille, extrait des minutes des actes de mariage .....	8
I.2. ODO 2007 10 163 à 164, 171 Divers .....	10
<b>II. ODO 2007 10 001 à 158 CORRESPONDANCES 1893-1940</b> .....	10
II.1. ODO 2007 10 001 à 103 Lettres écrites par Maximilien Luce 1893 -1940.....	10
II.1.1. ODO 2007 10 001 à 007 L.A.S. de Maximilien Luce à Georges Bouin 1920 – 1940 .....	10
II.1.2. ODO 2007 10 008 à 103 L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross 1893-1909 .....	13
II.2. ODO 2007 10 104 à 153 Lettres reçues par Maximilien Luce .....	52
II.2.1. ODO 2007 10 104 L.A.S. d'Antras à Maximilien Luce .....	52
II.2.2. ODO 2007 10 105. L.A.S. d'Edouard Bouin à Maximilien Luce .....	52
II.2.3. ODO 2007 10 106 à 108 L.A.S. d'Ernest Bourdon à Maximilien Luce .....	52
II.2.4. ODO 2007 10 109 L.A.S. de Jean Cassou à Maximilien Luce .....	53
II.2.5. ODO 2007 10 110 à 116 L.A.S. de Cottureau à Maximilien Luce .....	53
II.2.6. ODO 2007 10 117 L.A.S. de Dubuisson à Maximilien Luce .....	56
II.2.7. ODO 2007 10 118 Carte de Mlle Dumas à Maximilien Luce.....	56
II.2.8. ODO 2007 10 119 L.A.S. de Gamsaragan à Maximilien Luce.....	57
II.2.9. ODO 2007 10 120 L.A.S. de Jouhaud à Maximilien Luce .....	57
II.2.10. ODO 2007 10 121 L.A.S. de Laurent à Maximilien Luce .....	57
II.2.11. ODO 2007 10 122 L.A.S. d'Octave Maus à Maximilien Luce.....	58
II.2.12. ODO 2007 10 123 L.A.S. de Pernet à Maximilien Luce .....	58
II.2.13. ODO 2007 10 124 à 131 L.A.S. d'E. S. à Maximilien Luce.....	58
II.2.14. ODO 2007 10 132 à 137 L.A.S. d'Etienne Terrus à Maximilien Luce.....	61
II.2.15. ODO 2007 10 138 à 145 L.A.S. de Jean Texcier à Maximilien Luce .....	63
II.2.16. ODO 2007 10 146 à 152 L.A.S. de Willaume à Maximilien Luce .....	65
II.2.17. ODO 2007 10 153 L.A.S. de Sophie Wolff à Maximilien Luce.....	68
II.3. ODO 2007 10 154 à 158 L.A.S. Divers .....	68
II.3.1. ODO 2007 10 154 à 155 L.A.S. de Georges Besson à X.....	68
II.3.2. ODO 2007 10 156 L.A.S. de Charles Maurin à Henri Edmond Cross .....	69
II.3.3. ODO 2007 10 157 L.A.S. de Jean Sutter à X.....	69
II.3.4. ODO 2007 10 158 L.A.S. de « ta Louise » à Frédéric Luce .....	69
<b>III. ODO 2007 10 172 à 183 CATALOGUES D'EXPOSITIONS 1929-1988</b> .....	70
<b>IV. ODO 2007 10 159 à 162 DESSINS, LITHOGRAPHIES</b> .....	74
IV.1. ODO 2007 10 159 Dessins n.d. ....	74
IV.2. ODO 2007 10 160 à 162 Lithographies n.d.....	74
<b>V. ODO 2007 10 184 à 210 PHOTOGRAPHIES 1884 - 1940</b> .....	75
V.1. ODO 2007 10 184 à 204 Photographies de Maximilien Luce 1884 – 1940.....	75
V.2. ODO 2007-10-205 à 208 Photographies d'Ambroisine Bouin-Luce 1900-1903 .....	79
V.3. ODO 2007-10-209 à 210 Photographies sujets divers n.d.....	80

## INTRODUCTION

*Dates extrêmes* : 1884 -1988

*N° d'inventaire* : ODO 2007-10

*Niveau de description* : Il s'agit ici d'un inventaire analytique méthodique pièce à pièce où la description a été reprise de l'inventaire réalisé le 20 mars 2012 par Marie-Josèphe Lesieur. Chaque description comprend :

- une partie description matérielle pouvant contenir : les dimensions, la matérialité de l'œuvre si connue, les différentes annotations au recto et au verso, les cachets, les filigranes, les usures.
- une partie description du contenu pouvant inclure : les personnes citées, les œuvres citées, les lieux cités, le contexte (exposition, vernissage, vente,...), des extraits de la pièce.

*Importance matérielle et supports* : 0.12 ml, (2 boîtes, 210 pièces). Le support le plus courant est le papier mais il existe quelques cartons. Les techniques présentes dans le fonds sont l'encre, le crayon, l'impression et le tirage photographique. Tous les documents tiennent dans une pochette transparente de format 21 x 29, 7 cm.

*Localisation* : Etablissement Public administratif du musée d'Orsay, boîte « lettres » (ODO 2007-10 1 à 158) et boîte « dessins, lithos, papiers personnels, catalogues, photographies » (ODO 2007-10 159-210).

*Producteur* : Luce, Maximilien (1858 -1941) : Voir notice d'autorité ISAAR(CPF) du producteur Maximilien Luce en annexe.

*Historique du producteur – intérêt du fonds* : « Maximilien Luce naît à Paris dans un milieu d'artisans. Graveur, il entreprend vers 1880 une carrière de peintre. Camille Pissarro qui partage ses convictions anarchistes lui présente en 1887 le groupe néo-impressionniste et Luce adopte alors la technique de la division des tons. Mais, loin d'avoir le regard détaché de Georges Seurat, il décrit l'univers contemporain avec passion. Il aime les effets de lumière violents, du crépuscule sur les bords de Seine aux effets inédits de l'éclairage urbain. Non moins lyriques, les tableaux du Pays noir où les flammes des hauts fourneaux embrasent la nuit. Ses œuvres atteignent alors à une puissance colorée qui annonce le fauvisme. Fasciné par les travaux d'Hausmann, il évoque aussi l'univers des constructeurs. Plus tard, installé à Rolleboise dans les Yvelines, il trouve l'apaisement et revient à des sujets plus sereins. A travers plus de soixante-dix œuvres (peintures et dessins), ainsi que de nombreux documents historiques, l'exposition retrace le parcours d'un des meilleurs représentants du mouvement néo-impressionniste »<sup>1</sup>.

*Type de versement – modalités d'entrée* : Prémption en vente publique par la délégation permanente du conseil artistique des Musées nationaux (décision n°2007-022/O du président de l'EPA M'O du 25 mai 2007). Acquisitions le 2 mai 2007 lors de la vente par

---

<sup>1</sup> BOCQUILLON Marina Ferretti (dir.), *Maximilien Luce néo-impressionniste* (Giverny, Musée des impressionnismes, 28 juillet - 31 octobre 2010) Milan, Silvana, 2010.

Artcurial à l'hôtel Dassault (Paris) par le maître Tajan, lots 69, 71, 73, 74, 75 et 76<sup>2</sup>. Les lots se composaient respectivement :

- Lot 69 : (96 pièces) ODO 2007 10 008 –103 L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross 1893-1909 + ODO 2007 10 156 L.A.S. de Maurin à Henri Edmond Cross
- Lot 71 : (7 pièces) ODO 2007 10 001 - 007 L.A.S. de Maximilien Luce à Georges Bouin 1920 – 1940.
- Lot 73 : (2 pièces) ODO 2007 10 159 - Portrait d'Edouard Bouin de trois quarts - Maximilien Luce, Portrait d'Edouard Bouin (nom écrit au crayon), n.d., 17 x 15,5 cm, dessin au lavis d'encre de chine sur papier chamois. & ODO 2007 10 105 L.A.S. d'Edouard Bouin à Maximilien Luce « 3e Groupe aviation, 1ere compagnie, 5e Baraque, Bordeaux-Gironde », [Restitué : Janvier, 1914-1918].
- Lot 74 : (53 pièces) ODO 2007 10 104 –153 Lettres reçues par Maximilien Luce, 1889-1963 (sauf n° ODO 2007 10 105 faisant partie du lot 73) + ODO 2007 10 154 - 158 L.A.S. Divers 1896-1968 (sauf n° ODO 2007 10 156 faisant partie du lot 69).
- Lot 75 : (24 pièces) : ODO 2007 10 172 –183 Catalogues d'expositions 1929-1988 + ODO 2007 10 163 –171 Papiers personnels (1914-1984) + ODO 2007 10 160 –162 Lithographies n.d.
- Lot 76 : (27 pièces) ODO 2007 10 184 –210 Photographies de Maximilien Luce, d'Ambroisine Luce et de Frédéric Luce 1884 – 1940.

*Présentation du contenu* : « Constitué de documents provenant de la famille du peintre, le fonds Luce est particulièrement bien imprégné de l'intimité et de la mémoire de l'artiste néo-impressionniste. En effet, la majorité des 27 photographies composant le fonds montre le peintre dans son atelier ou entouré de sa famille ou d'amis et sont inédites. D'autres documents iconographiques sont remarquables, comme une carte postale montrant une vue aérienne du village de Rolleboise avec la maison où il s'était installé. On trouve également des papiers personnels et familiaux tels que des pièces d'identité ou encore une carte d'accès libre aux musées nationaux dont il se servit très fréquemment. Quant aux documents relatifs à ses œuvres, on trouve douze livrets d'expositions de ses œuvres rassemblés par sa famille jusqu'en 1988. Mais, c'est surtout la correspondance qui constitue le cœur de ce fonds d'archives.»<sup>3</sup>

Un ensemble de 94 lettres, dont 6 avec dessins (5 non signées et une carte postale), de Luce adressées à son ami le peintre Henri Edmond Cross abordent une quantité de sujets différents, comme l'affaire Dreyfus, sa production artistique et ses incursions dans les galeries, 1894-1908, à Henri-Edmond Cross. Cela représente 305 pages, de formats divers, dont quelques unes avec en-têtes et adresses. Cela représente une importante et très intéressante correspondance, d'un grand intérêt pour l'histoire de l'impressionnisme et du néo-impressionnisme. Un autre ensemble de 7 lettres autographes signées, dont 5 avec dessins, de Maximilien Luce à son neveu Georges Bouin représentant 15 pages de formats divers (à la plume ou au crayon), et nous renseignent là, sur l'aspect familial de ses relations.

---

<sup>2</sup> TRAJAN François (Com. Pris.), *Vente « Livres et manuscrits précieux »* (Paris, Hôtel Dassault, 2-4 mai 2007, 14h), Paris, Artcurial, 2007, p. 15-17.

<sup>3</sup> BADIE MODIRI (Elsa) « Acquisitions », 48/14 *La revue du Musée d'Orsay*, Paris, RMN, n° 27, automne 2008, p. 84-85.

Enfin, un ensemble de 55 lettres ou cartes, dont la plupart sont des lettres autographes signées adressées à lui par des artistes peintres, des conservateurs, des critiques, ou encore des collectionneurs datées d'entre 1895 et 1940 et d'autres non datées. On retrouve les scripteurs suivants : Antras, Edouard Bouin, E.S. (8), Georges Besson (2), Ernest Bourdon (3), Jean Cassou, Cottureau (galerie Choiseul, 9 longues et intéressantes lettres), A. Dubuisson, Mlle Dumas, T. Gamsaragan, Georges Grappe, L. Jouhaud, C. Laurent, Charles Maurin, Octave Maus (et W. Holland, sur Les Chiffonniers, 1889), Pernet, Jean Sutter, Étienne Terrus (6), Jean Texcier (8), G. Willaume (7, notamment de la guerre, 1914-1916), Sophie Wolff.

*Mode de classement* : Le fonds possédait un inventaire en quatre parties réalisé le 20 mars 2012 par Marie-Josèphe Lesieur. La première partie concernait les lettres écrites par Maximilien Luce, la deuxième, celles des lettres reçues par ce dernier, elles étaient classées dans l'ordre alphabétique des scripteurs puis dans l'ordre chronologique des dates d'envois ou hypothétiques. Pour la troisième et la quatrième partie, concernant réciproquement les dessins, papiers personnels, catalogues et les photographies, le classement a été réalisé de manière chronologique exclusivement. Ce présent inventaire dit méthodique ne reprend pas l'ordre physique du classement des archives (ordre numérique du plus petit au plus grand nombre) mais un ordre plus logique afin de retrouver plus facilement l'information recherchée. Ainsi, il est constitué de cinq parties plus classiques : I. les papiers personnels, II. La correspondance, III. Les catalogues d'expositions, IV. Les dessins et lithographies, V. Les photographies.

*Histoire de la conservation* : Sur chaque pièce des numéros ont été apposés au crayon à papier. Au verso, chaque pièce a été annotée de sa référence (ex : ODO 2007 10 001). Au recto, il existe deux sorte de numéros, celui du feuillet lorsqu'il s'agit d'une lettre à plusieurs feuillets qui est reporté dans la référence entre parenthèse (ex : ODO 2007 10 020(1)), ou il peut s'agir du numéro du feuillet lors de l'acquisition<sup>4</sup>. Les Documents sont conservés dans deux boîtes-classeurs de la marque Atlantis France (sans acide & sans lignine). Les pièces ont été placés dans des pochettes plastiques afin de faciliter leur consultation et d'éviter de les endommager. Les feuillets recto-verso sont ainsi accessibles au lecteur sans qu'il n'ait un contact direct avec le document.

*Langue* : L'intégralité des documents est en langue française.

*Communicabilité* : Il n'y a pas de restriction à la consultation du fonds. Selon le règlement en vigueur.

*Points d'accès* : Le fonds est accessible exclusivement à la documentation du musée d'Orsay, aux horaires habituels d'ouverture au public.

*Sources complémentaires* :

*Internes* :

- Les dossiers d'œuvres de Maximilien Luce
- Le dossier de documentation du fonds qui contient l'inventaire réalisé le 20 mars 2012 par Marie-Josèphe Lesieur et le catalogue de la vente du fonds : TRAJAN François (Com. Pris.), *Vente « Livres et manuscrits précieux »* (Paris, Hôtel Dassault, 2-4 mai 2007, 14h), Paris, Artcurial, 2007.
- Les ouvrages conservés à la Bibliothèque du musée d'Orsay

---

<sup>4</sup> Ce numéro apparaît dans la colonne « n° au crayon » de l'inventaire réalisé par Marie-Josèphe Lesieur daté du 20 mars 2012.

- BADIE MODIRI (Elsa) « Acquisitions », 48/14 *La revue du Musée d'Orsay*, Paris, RMN, n° 27, automne 2008, p. 84-85.

*Externes :*

La Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art :

- Autographes 199, 01-20 - Maurin, Charles : Lot 79 de la vente n° 1211 d'Artcurial, le 2 mai 2007 : 10 L.A.S. Charles Maurin (1856-1914) à Maximilien Luce, 1908-1912 et n.d., 29 pages divers formats.
- Autographes 180, 30-31 – Angrand, Charles : 56 LAS à Maximilien Luce 1905-1923.
- Autographes 149 - Autographes 149 : Lot 87 de la vente n° 1211 d'Artcurial, le 2 mai 2007 : 47 L.A.S. Paul Signac (1863-1935) à Maximilien Luce, 1903-1932, 157 pages formats divers, plusieurs à son chiffres, quelques adresses 1903-1932, 157 pages formats divers, plusieurs à son chiffres, quelques adresses.
- Autographes 148 - Autographes 148 : Autographes divers (5 L.A.S. de Maximilien Luce à Camille Pissarro).
- Autographes 110, 15, 03 - Luce, Maximilien (1870 - 1941).
- Autographes 087bis, 02, 01, 03 - Luce, Maximilien (1919).
- Autographes 024, 01, 01.5 - LAS de Camille Pissarro à Maximilien Luce, février 1891 (1er février 1891).
- Lot 60 de la vente n° 1211 d'Artcurial, le 2 mai 2007 : L.A.S. Elie Faure (1873-1937) écrivain et critique d'art à Maximilien Luce, n.d., 5 pages et demie in-12.

Bibliothèque Kandinsky - MNAM-CCI - Centre Pompidou, Paris :

- AP LUCE, Dossier documentaire de Maximilien Luce, Presse, coupures de ventes.
- Lot 50 de la vente n° 1211 d'Artcurial, le 2 mai 2007 : 27 LAS de Lucie Cousturier (1870-1925) peintre et écrivain à Maximilien Luce, 1908-1922 et n.d., 80 pages de formats divers, quelques adresses.
- Lot 59 de la vente n° 1211 d'Artcurial, le 2 mai 2007 : 6 L.A.S. de André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) peintre à Maximilien Luce, 1940, 1967-1968, 12 pages de formats divers la plupart sur carte illustré avec enveloppe.

Archives nationales de France :

- Commandes et achats d'œuvres d'art par l'État (XXe siècle) - Répertoire numérique (F/21/6721-F/21/7118, F/21/6721-F/21/7122)
- Minutes et répertoires du notaire Edme Maximilien DELAGREVOL, 26 octobre 1849 - 15 janvier 1856 (étude LXXXI)
- Travaux d'art, musées et expositions. 1er volume, 2e volume (XIXe-XXe siècles) - Inventaire semi-analytique (F/21/3967-F/21/4522, F/21/4711-F/21/4918)
- Archives des musées nationaux, Musées nationaux parisiens : Musée du Luxembourg et Musée NATIONAL d'art moderne (Sous-série 2HH) - Répertoire numérique n°20144707

- Archives des musées nationaux direction des musées de France (série AA) - Répertoire numérique n° 20150333
- Ministère des PTT. Direction du personnel - Répertoire numérique détaillé (F/90/20982-F/90/20993)
- Candidatures à des chaires de facultés (1830-1919) - Répertoire alphabétique (F/17/13111-F/17/13115)
- Fonds Le petit parisien (1879-1962) - Répertoire (11AR/1-11AR/904)
- Santé ; Institut national d'études démographiques (INED) (1934-1970)- Répertoire (20000062/1-20000062/15)
- Archives des musées nationaux, Département des peintures du musée du Louvre (série P). Volume 15 (sous-série P21) - Répertoire numérique détaillé n°20144790, articles 129 à 137
- Archives des musées nationaux, Département des peintures du musée du Louvre (série P). Volume 17 (sous-série P30) - Répertoire numérique détaillé n°20144790, articles 145 à 186

*Bibliographie sommaire :*

Monographies

- BOUIN-LUCE Jean et BAZETOUX Denise, *Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, 2 vol., Paris, JBL, 1986.  
→ BAZETOUX Denise, *Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, 3e vol., Paris, Avril graphique, 2005.
- CAZEAU Philippe, *Maximilien Luce*, La Bibliothèque des Arts, 1982.
- CLEMENT Russell T. et HOUZÉ Annick, *Neo-Impressionist Painters: A Sourcebook on Georges Seurat, Camille Pissarro, Paul Signac, Theo Van Rysselberghe, Henri Edmond Cross, Charles Angrand, Maximilien Luce, and Albert Dubois-Pillet*, Greenwood Press, 1999, p. 323-357.
- DAVID Jeanne-Marie (dir.), *Maximilien Luce : en amitiés, portrait croisés*, Point de vues, 2015.
- TABARANT Adolphe, *Maximilien Luce*, Paris, Éditions G. Crès, 1928.

Catalogue d'exposition :

- BOCQUILLON Marina Ferretti (dir.), *Maximilien Luce néo-impressionniste* (Giverny, Musée des impressionnistes, 28 juillet - 31 octobre 2010) Milan, Silvana, 2010.
- DIXMIER Michel, CORDILLOT Michel, *L'Art social à la Belle Époque : Aristide Delannoy, Jules Grandjouan, Maximilien Luce : trois artistes engagés* (Auxerre, Cellier de l'Abbaye St-Germain, 19 novembre 2005-16 janvier 2006), Auxerre, Adiamos 89, 2005.
- DUCREUX Anne-Claire, DARDEL Aline, *Maximilien Luce : peindre la condition humaine* (Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu, du 17 juin au 31 octobre 2000), Paris, Somogy, 2000.
- Anne GALLOYER, François LESPINASSE, Dominique LOBSTEIN, Olivier MILLOT, *Inspirations des bords de Seine, Maximilien Luce et les peintres de son époque* (Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu, du 30 octobre 2004 au 7 mars 2005), Paris, Somogy, 2004.

# INVENTAIRE ANALYTIQUE METHODIQUE : ODO 2007 10 FONDS MAXIMILIEN LUCE

## I. ODO 2007 10 163 à 171 PAPIERS PERSONNELS (1914-1984)

I.1. ODO 2007 10 165 à 170 Papiers d'identité et documents administratifs : carte d'identité, laissez passer, carte d'électeur, livret de famille, extrait des minutes des actes de mariage

### **ODO 2007 10 165**

**Carte d'identité permanente** - Numéro 832a, délivrée par le Directeur des Beaux-Arts.

n.d.

#### Importance matérielle :

Une carte (format 13 x 9,7 cm) présentant un formulaire imprimé et des notes manuscrites à la plume.

Un morceau de papier comportant la mention permanente a été collé sur la carte.

Usures : plis, petites déchirures.

#### Description du contenu :

Cette carte d'identité permanente délivrée à M. Luce (102 rue Boileau Paris), accorda à l'artiste peintre, l'entrée gratuite dans les musées appartenant à l'État. Cette carte comporte une photographie de Luce. Elle est signée et tamponné par le chef du bureau des musées mais pas par le titulaire.

### **ODO 2007 10 166**

**Laissez-passer** - Délivré par le département des Côtes-du-Nord.

4 octobre 1914

#### Importance matérielle :

Un feuillet (format 22 x 14 cm) dont le recto présente un formulaire imprimé et des notes manuscrites à la plume.

Tampon : MAIRIE DE LEZARDRIEUX / (COTES-DU-NORD).

Usures : plis, petites déchirures.

#### Description du contenu :

Extrait : «Les autorités civiles et militaires sont invitées à laisser passer librement Mr Maximilien Luce âgé de 56 ans en résidence à Lézardrieux se rendant en chemin de fer de Lézardrieux à Paris, arrêt à Guingamp, le 4 octobre 1914 ».

### **ODO 2007 10 167**

**Carte d'électeur** - Elections législatives

1937

#### Importance matérielle :

Une carte en carton (11 x 12 cm) remplie au recto et au verso, présente un formulaire imprimé et des notes manuscrites à la plume.

Deux tampons différents de la mairie de Rolleboise, un violet : MAIRIE DE ROLLEBOISE / (SEINE-&-OISE) et un noir : MAIRIE / SEINE-&-OISE.

Usures : plis.

#### Description du contenu :

« Pour les élections législatives et pour toutes les autres élections jusqu'au 31 mars 1937 », commune de Rolleboise, département de Seine-et-Oise.



### **ODO 2007 10 168**

**Carte d'électeur** - Elections cantonales

30 septembre 1937

Importance matérielle :

Une carte en carton (11 x 12 cm) remplie au recto et au verso, présente un formulaire imprimé et des notes manuscrites à la plume.

Deux tampons différents de la mairie de Rolleboise, un bleue : MAIRIE DE ROLLEBOISE / (SEINE-&-OISE) et un noir : MAIRIE / SEINE-&-OISE.

Usures : plis.

Description du contenu :

« Pour les élections cantonales des 10 et 17 octobre 1937 », commune de Rolleboise.

### **ODO 2007 10 169**

**Livret de famille** - Délivré par la ville de Paris, 6ème arrondissement, à Maximilien Luce et à Ambroisine Bouin le jour de leur mariage.

30 mars 1940

Importance matérielle :

Livret (format : 18 x 11 cm) de seize pages comportant des parties imprimées et des notes manuscrites à la plume.

Tampons à l'encre bleue : 6° ; REPUBLIQUE FRANÇAISE/LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE//MAIRIE/VI<sup>E</sup> ARROND<sup>T</sup>/PARIS ; MAIRIE DE ROLLEBOISE / (SEINE-&-OISE).

Usures : plis.

Description du contenu :

Livret de famille délivré le 30 mars 1940 lors de son mariage, signé par Maximilien et Ambroisine Luce. Ce livret de famille comporte les informations relatives à la famille et les instructions de l'Académie de médecine sur les nouveau-nés, la préservation contre la tuberculose.

Personnes citées : Maximilien Jules Luce, Charles Désiré Luce, Joséphine Dumas, Ambroisine Marie Eugénie Bouin, Joseph Edouard Bouin, Marie Joseph Mahé, Frédéric Luce.

Extrait : « Maximilien Luce, né le 13 mars 1858 à Paris Xème, Ambroisine Marie Eugénie Bouin, née le 17 février 1873 à Audierne, Finistère, Frédéric Luce, né le 19 juillet 1896 à Paris 18ème »

### **ODO 2007 10 170**

**Extrait des minutes des actes de mariage** - délivré par la mairie du 6ème arrondissement de Paris.

16 janvier 1984

Importance matérielle :

Un feuillet (29,7 x 21 cm) tapuscrit avec l'en-tête des extraits des minutes des actes de mariage.

Cachets à l'encre bleue : \* VILLE DE PARIS \* MAIRIE DU 6<sup>e</sup> ARR<sup>t</sup> ; Pour le maire d'arrondissement/et par délégation/Le secrétaire général/de la mairie du 6<sup>e</sup> arrondissement.

Marque de propriétaire : LUCE-BOUIN N.L.

Usures : plis et jaunissement des bords.

Description du contenu :

Extrait 64218. Le mariage de Maximilien Jules Luce et d'Ambroisine Marie Eugénie Bouin a été célébré le 30 mars 1940.

## I.2. ODO 2007 10 163 à 164, 171 Divers

### **ODO 2007 10 163**

**Poème** - « Pour faire suite à la légende des siècles : La Légende des Litres ».

n.d.

Importance matérielle :

Un feuillet (20 x 13,5 cm) dont le recto est manuscrit à la plume.

Usures : déchirures sur le bord inférieur et supérieur, marques de pliages, taches indéterminées au verso.

Description du contenu :

La Signature est coupée en bas du feuillet. Poème attribué à Victor Hugo, communiqué dans : Un Domino, « Echos de Paris, Le monde et la ville », *Le Gaulois : littéraire et politique*, n°532, 26 février 1881, p.1.

### **ODO 2007 10 164**

**Une grande feuille manuscrite** – Description d'un décor.

n.d.

Importance matérielle :

Un feuillet (format 31 x 20 cm) dont le recto est manuscrit à la plume.

Au verso, est écrite au crayon une adresse.

Usures : déchirures et trou aux marques de pliages.

Description du contenu :

Au recto : « Décor », description détaillée « d'une assez vaste pièce d'un logement mansardé, au sixième ». Au verso, écrit au crayon: « Vict. Champion, 71 rue de Seine »

### **ODO 2007 10 171**

**Carte postale non manuscrite** - Rolleboise, Vieille Côte de l'Eglise.

n.d.

Importance matérielle :

Une carte postale (7 x 13 cm) avec une photographie au bromure au recto et la légende au verso. Les contours sont irréguliers.

La carte est non manuscrite.

Description du contenu :

Légende de la carte : « En avion au-dessus de... 9. Rolleboise (S.-et-O.), Vieille Côte de l'Eglise ». Edition LAPIE-St-MAUR – 125, rue Garibaldi. Véritable photo au bromure – reprod. Interdite.

## **II. ODO 2007 10 001 à 158 CORRESPONDANCES 1893-1940**

II.1. ODO 2007 10 001 à 103 Lettres écrites par Maximilien Luce 1893 -1940

*II.1.1. ODO 2007 10 001 à 007 L.A.S. de Maximilien Luce à Georges Bouin 1920 – 1940*

### **ODO 2007 10 001**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Georges Bouin, n.l., Jeudi soir, n. d.**

« Jeudi soir », n. d.

Importance matérielle :

Lettre d'un seul feuillet (22 x 17 cm) à lignes.

Au recto : une page manuscrite, daté de « jeudi » en haut à gauche.

Au verso : un lavis représentant trois personnages autour d'une table dont un assis par terre à droite, et un chien couché à gauche.

Usure : jaunissement généralisé, plis. Les bords irréguliers sont dus à la déchirure de la page qui était initialement dans un cahier (trait rose).

Description du contenu :

Illustration (13,5 x 18,5 cm) : un lavis représentant trois personnages autour d'une table dont un assis par terre à droite, et un chien couché à gauche.

Personnes cités : Titien, Daubigny, Goya, Véronèse, Paul Emile (graveur), Veillet, Marguerite, Pierre, Edouard, M. Brunel.

Lieu cité : Bordeaux

Œuvres citées : des bois à graver par Paul Emile, des études d'après Alfred Veillet.

Extrait : « ... Comment se fait-il que tu ne lises pas les journaux, il ne faut pas vivre comme une tourte et il faut se tenir au courant de tout et il me semble qu'à Bordeaux vous devez avoir tous les journaux possibles... »

**ODO 2007 10 002**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Georges Bouin, n.l., Dimanche, n.d.**

« Dimanche », n.d.

Importance matérielle :

Lettre d'un seul petit feuillet (16,7 x 10,8 cm) à lignes.

Au recto : une page manuscrite, datée de « dimanche » en haut à gauche.

Au verso : un dessin à l'encre.

Description du contenu :

Illustration (10 x 15 cm) : un dessin à l'encre représentant un paysage: un grand bouquet d'arbres à droite et une colline au fond à gauche, avec 4 personnages sur le devant. Au verso : sous le dessin, Luce a écrit : Le bonjour de Letellier.

Contexte : réponse à une lettre sur le tabac.

Personnes citées : Henri Thorndike, Letellier.

**ODO 2007 10 003**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Georges Bouin, n.l., n.d.**

[Restitué : 1920-1925]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 26 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages : une page manuscrite avec un croquis à la plume à son verso, sur la 3ème page, un paysage au lavis.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Illustrations : Un paysage représentant, sur la gauche, un gardien de cochons assis au pied d'un arbre. Le lavis représentant le gardien de cochons peut être rapproché du n° 2120 du catalogue raisonné de Maximilien Luce, et daté: 1920-1925. Au verso de la page manuscrite, deux têtes d'enfant.

Personnes citées : Frédéric Luce, Charlot.

Extrait : « Merci pour le lit, le gosse va bien....Bonjour à Frédéric, dis-lui qu'il n'apporte pas le chevalet de campagne, il y en a un. Pense au blanc Sennelier »

**ODO 2007 10 004**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Georges Bouin, n.l., n.d.**

[Restitué : Vers 1927-1928]

Importance matérielle :

Un petit feuillet (13,5 x 20,5 cm) plié en deux donnant quatre pages : deux pages manuscrites au crayon et une page avec un dessin à l'encre.

Usures : froissé, taches dans un coin inférieur.

Description du contenu :

Illustration (7,5 x 12,5 cm) : une scène de plage représentant un enfant debout à gauche et un adulte avec un enfant allongés au centre, au fond, une falaise.

Une note signée "Jean" sur la troisième page.

Contexte : arrangement d'une visite.

Personnes citées : Tante du dentinaire [Restitué : Ambroisine], Jean [Restitué : Bouin-Luce, né en 1920], Frédéric Luce, Germaine, Nitcha, Loulou.

Lieu cité : Le Tréport.

**ODO 2007 10 005**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Georges Bouin, n.l., Mercredi, n.d.**

« Mercredi », n.d.

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 13,5 cm) à carreaux rectangulaires, recto/verso.

Au recto : une page est manuscrite au crayon daté de « Mercredi » en haut à gauche.

Au verso : un dessin au crayon avec une adresse à l'encre.

Usure : plis.

Description du contenu :

Illustration : un dessin représentant une scène de plage avec quatre personnages féminins principaux dans diverses positions et plusieurs autres de tailles réduites, en travers du dessin, sur la gauche et écrit : « voici l'adresse de Fred : chez Mr Gabriel Valla Matériaux à Lamastre Ardèche ».

Personnes citées : Félix Fénéon, Alice et son mari, Jean Bouin-Luce, Frédéric Luce, (tous les) Frantz, Elise, M. Gabriel Valla.

Lieux cités : Rolleboise, Lamastre (Ardèche)

**ODO 2007 10 006**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Georges Bouin, Rolleboise, n.d.**

n.d.

Importance matérielle :

Un feuillet (18 x 12,4 cm) à lignes, recto/verso : deux pages manuscrites au crayon.

Usure : marque de pliage.

Description du contenu :

Personne citée : Frédéric Luce

**ODO 2007 10 007**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Georges Bouin, Rolleboise, n.d.**

[Restitué : Samedi 8 juin 1940]

Importance matérielle :

Un feuillet (16,5 x 10,5 cm) à petits carreaux, plié en deux.

Une page est manuscrite au crayon + une note au crayon sur la quatrième page « Mr M. Bouin ».

Usures : plis et déchirure dans un coin supérieur.

Description du contenu :

Personnes citées : Tante du destinataire [Restitué : Ambroisine], Frédéric.

Lieu cité : Rolleboise

Extrait : « Ta pauvre tante est morte hier vendredi [Restitué : 7 juin 1940], préviens de suite Frédéric et tâche de venir à Rolleboise le plus tôt possible... »

*II.1.2. ODO 2007 10 008 à 103 L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross 1893-1909*

**ODO 2007 10 008**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Brest, n.d.**

[Restitué : Été 1893]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 27 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux et un demi-feuillet (bords irréguliers : 21 x 14 cm) : six pages manuscrites à la plume.

Le premier feuillet est annoté « 1895 » en haut à droite, au crayon, et présence d'un trait de crayon bleu en haut à droite.

Usure : jaunissement généralisé, une déchirure au pli.

Description du contenu :

Personnes citées : Puvis, Durand-Ruel, Poussin, Louise

Œuvres citées : chez Durand-Ruel, une œuvre de Puvis : *La nuit ou Le sommeil*, lithographies de Luce.

Lieux cités : Camaret, Brest, Plougastel, Bretagne, Ploermel, église du Calvaire à Plougastel, galerie Durand-Ruel.

Extrait : « ...Parti de Camaret ce matin pour être à Plougastel qui est soit disant le coin de Bretagne ayant gardé le plus de couleur locale, j'ai eu une véritable désillusion, absolument de l'opéra-comique, cela me fait penser au Pardon de Ploermel... Une chose de Puvis que j'ai vue chez Durand-Ruel, cela s'appelle, je crois, la nuit ou le sommeil, c'est absolument merveilleux, j'ai été tellement emballé que j'en ait fait un bout de croquis pour me rappeler la composition et l'arrangement des lignes...c'est d'un calme et d'une grandeur énorme, cela fait penser aux antiques et à Poussin sans pour cela être un pastiche de ces grands bonshommes... » « Camaret sur Mer jusqu'au 15 septembre ».

**ODO 2007 10 009**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : mai 1894]

Importance matérielle :

Un feuillet (31 x 21 cm) à petits carreaux, recto/verso donnant deux pages manuscrites à la plume.

Le premier feuillet est annoté « 1894 » en haut à droite, au crayon, et présence d'un trait de crayon bleu en haut à droite.

Usures : jaunissement généralisé, déchirure aux plis, déchirure avec manque en haut à droite.

Description du contenu :

Personnes citées : Marchands de gravure, Journalistes, Seurat, Manet, Pissarro, Monet, Botticelli, Cimabue, Rembrandt, Raphaël, Rubens, Goya, Anquetin, Legrand, Lautrec, Durand-Ruel, les Bourgeois, Signac.

Exposition : une salle Lautrec chez Durand-Ruel [Restitué : exposition de lithographies, du 5 au 12 mai 1894].

Lieu cité : galerie Durand-Ruel.

Extrait : « [Restitué : les marchands de gravures] sont là à vous parler de pointillisme, il n'y a rien qui m'exaspère comme ce mot. Dire que ces mufles de journalistes ont colporté ce mot et n'ont jamais rien compris à ce que nous cherchions... Il est vraiment idiot de ne pas reconnaître, en dehors de la technique, le talent de peintre de Seurat »

#### **ODO 2007 10 010**

**Carte postale A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., Vendredi, 1er juin 1894.**

« Vendredi », « 1er juin 1894 »

Importance matérielle :

Carte (9 x 14 cm) en papier épais.

Au recto : imprimée et remplie à la plume.

Au verso, daté de « vendredi » en haut à gauche et présence d'un trait de crayon bleu en haut à droite.

Cachets de la Poste : Paris Rochechouart 2E 1er juin 94, Lavandou Var 2E 2 juin 94 et Hyères Var 4E 2 juin 94.

Description du contenu :

Personnes citées : Tanguy, Durand-Ruel

Œuvres citées : vu chez Durand trois Corot superbes: une vue de Rome (du genre de celui du Louvre, bien plus grand), une figure de femme, envoi de lithographies

Lieu cité : galerie Durand-Ruel, la vente Tanguy [Restitué : 2 juin 1894], « à Sainte Claire, Lavandou, Var »

Extrait : "la vente Tanguy a lieu samedi", "le pitchoun va, je crois, faire bientôt son apparition"

#### **ODO 2007 10 011**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., Lundi, n.d.**

« Lundi » [Restitué : 4 juin 1894]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,3 x 22 cm) de papier vergé à filigrane (un blason couronné, P.B.E.C & C<sup>i</sup>).

Le feuillet plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume. Le premier feuillet est daté de « lundi » en haut à gauche.

Usures : déchirures aux plis.

Description du contenu :

Personnes citées : [Restitué : Frédéric Ier] Luce, Ambroisine, d'Alheim, Barillot, Bernard, Cazin, Cézanne, Cross, Daniel, Delpy, Dubois-Pillet, Eliot, D'Espagnat, Gauguin, Gausson, Guillaumin, Guillemet, Gype, Luce, Monet, Nozal, Peduzi, Petitjean, Pissarro père, Félix Pissarro, Lucien Pissarro, Georges Pissarro, Rochegrosse, Seurat, Signac, Sisley, Carier-Belleuse, Léandre, Morisot, Renoir, Bergerat, Béthune, Jongkind, Raffaëlli, Angrand, Detaille, Moutte, Puvis de Chavannes, Roll, Cassatt, Duez, Helleu, Jeannot, Seguin, Rodin

Lieu cité : galerie Durand-Ruel, la vente Tanguy

Extrait : « le jeune Luce a fait son apparition hier dimanche à 9h du soir [Restitué : Frédéric Ier Luce est né le 3 juin 1894, 28 place de la Chapelle, ses parents étant domiciliés 16 rue Cortot] "je vous donne quelques prix de la vente Tanguy... »

Précisions : la vente Tanguy a eu lieu le 2 juin 1894. Luce donne 71 résultats sur les 98 numéros du catalogue de la vente.

#### **ODO 2007 10 012**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Saint-Cloud, n.d.**

[Restitué : samedi 18 août 1894]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 21,1 cm) de papier vergé plié en deux donnant quatre pages, dont deux sont manuscrites à la plume.

Présence d'un trait de crayon bleu sur le premier feuillet en haut à gauche.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Ambroisine, le petiot [Restitué : Frédéric Ier], Charpentier

Lieu cité : Saint-Cloud (chez Charpentier)

Extrait : « Libre, Libre!!! [Restitué : Luce avait été arrêté le 6 juillet et libéré le 17 août 1894]...

Ma femme mon petiot sont bien portants [Restitué : Frédéric est né le 3 juin 1894]...je vous écris de Saint-Cloud où je prends le vermouth avec Charpentier....Libre depuis hier au soir 7h vendredi... »

**ODO 2007 10 013**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : Été-automne 1894]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 13,5 cm) recto/verso donnant deux pages manuscrites à la plume.

Usure : jaunissement généralisé, plis.

Description du contenu :

Personnes Citées : Toutlardat, Ambroisine, le gosse [Restitué : Frédéric Ier]

Œuvre citée : une lithographie de Cross gravée par Toutlardat,

Extrait : « ...Ambroisine se porte à merveille et le gosse aussi, ce bougre ne nous laisse guère dormir... »

**ODO 2007 10 014**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : fin 1894-début 1895]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,1 x 21, 7 cm) de papier vergé avec filigrane (Blason couronné, English Paper).

Le feuillet est plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1894 » au crayon, en haut à droite.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Œuvre citée : par Cross: Les excursionnistes [Restitué : daté de fin 1894], la grande toile de Paul, par Luce: croquis d'après "mon gosse" [Restitué : Frédéric], tableau des Baigneuses, illustrations, album Mazas [Restitué : publié en décembre 1894],

Contexte : une exposition de Luce avec Signac

**ODO 2007 10 015**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : 1895]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 22,5 cm) de papier vergé à filigrane (un blason couronné, P.B.E.C & C<sup>i</sup>).

Le feuillet est plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1895 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement léger et généralisé, très petites déchirures aux plis.

Description du contenu :

Personnes citées : les jumeaux de Cross, Lauzet, Puvis, Rodin, Pissarro, Signac, Ambroisine, le jeune Frédéric

Œuvre citée : par Luce: album Mazas, étude de femme dans le jardin, un essai de pointe sèche, des œuvres par Cross, Puvis, Rodin, Pissarro, Signac au profit de Lauzet,

Contexte : vente au profit de Lauzet [Restitué : qui aura lieu le 9 mai 1895]

Lieu cité : La Garde, dans le Midi.

Extrait : "...Je viens aussi vous demander un service. Un camarade, Lauzet, très malade en ce moment est forcé pour l'état de sa santé de séjourner dans le midi à La Garde. Comme il n'est pas très fortuné, on a décidé de faire une vente à son profit, vous me serez bien agréable si vous pouvez donner quelque chose. Vous serez en bonne compagnie: Puvis, Rodin, Pissarro, Signac, etc...."

#### **ODO 2007 10 016**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : début 1895 (janvier ou février)]

Importance matérielle :

Un feuillet (22 x 16,5 cm) recto/verso donnant deux pages manuscrites à la plume.

Usure : plis, déchirures et manque à gauche.

Description du contenu :

Contexte : Ouverture de l'Exposition le 10 avril, envois des œuvres les 27 et 28 mars, prochaine assemblée le 12 mars, vente Lauzet [Restitué : 9 mai 1895]

Personnes citées : Lauzet, Grave, P., le jeune Frédéric

Œuvre citée : par Luce: essais de gravures à la pointe sèche, eau-forte

Lieu cité : Paris

Extrait : « ...Je viens aussi vous demander un service. Un camarade, Lauzet, très malade en ce moment est forcé pour l'état de sa santé de séjourner dans le midi à La Garde. Comme il n'est pas très fortuné, on a décidé de faire une vente à son profit, vous me serez bien agréable si vous pouvez donner quelque chose. Vous serez en bonne compagnie: Puvis, Rodin, Pissarro, Signac, etc.... »

#### **ODO 2007 10 017**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : début 1895]

Importance matérielle :

Deux petits feuillets de papier à dessin aux bords irréguliers (le 17(1) possède un filigrane indéterminé). Le 17(1) recto est manuscrit et au verso un dessin. Le 17(2) recto est manuscrit et au verso un dessin. Les deux dessins sont à l'encre noire et au crayon de couleur bleue.

Description du contenu :

Dessins : Un dessin « Ceci tuera cela » et 2<sup>ème</sup> verso un dessin « La vérité au conseil de guerre. Nom de Dieu allez-vous rhabiller c'est pas ici le conseil de Révision ». Les deux dessins traitent de l'affaire Dreyfus.

Personnes citées Grave, [Restitué : Emile] Pouget, Affaire Dreyfus, Conseil de Guerre, Daumier, Hugo.

Œuvres citées : par Daumier : un aigle écrasé par Les Châtiments de Victor Hugo, par Luce : Ceci tuera cela représente les attributs de la guerre, de la loi, de l'autorité, écrasées par les livres : Germinal, Biribi, Sous-of, Grandeur et servitude militaire, etc.

Extrait : « le petiot devient rigolo ».

#### **ODO 2007 10 018**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : avril 1895]

Importance matérielle :



Un feuillet (17,1 x 21,4 cm) plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.  
Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Gandara, Collet, Morrice, Whistler, Denis, Monet, Rodin, Guys, Lucie  
[Restitué : Cousturier].

Œuvres citées : de Gandara, Collet, Morrice, Whistler, Denis, une œuvre de Rodin, par Guys:  
un croquis scène de lupanar avec des femmes qui dansent, par Luce: un portrait d'homme, Lucie  
Contexte : l'exposition nationale, expositions Guys [Restitué : du 28 mars au 20 avril chez  
Moline ou du 17 avril au 1er mai chez G. Petit].

**ODO 2007 10 019**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1895]

Importance matérielle :

Deux feuillets (bords irréguliers, 23,5 x 18,2 cm) recto/verso, donnant quatre pages manuscrites  
à la plume.

La première page est annotée de « 1895 » en haut à droite, au crayon.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usures : plis, taches d'oxydation, traces noires aux plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Corot, Delacroix, Engrand, Rembrandt, Breughel le Vieux, Ruysdael, Clouet,  
Ostade, Poussin, Claude Lorrain, Daumier, Manet, Michel Ange, Cross, Albert Dürer, Holbein,  
Watteau, Pissarro, Taillardat, Ambrosine, Givort, Fifi Vollard.

Œuvres citées : par Poussin: tableaux de paysages et tableaux de figures, deux dessins de Claude  
Lorrain, au Louvre: les aquarelles d'Albert Dürer, le fameux portrait de Clouet, le petit Holbein,  
des croquis de Watteau, sept études de Luce vendues à Fifi Vollard

Lieux cités : Louvre, Taillardat: 33 Grande Rue à Issy/Seine

Extrait : "... Le gosse ne demande qu'à parler..."

**ODO 2007 10 020**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1895]

Importance matérielle :

Trois feuillets (22,5 x 14,1 cm) recto/verso donnant six pages qui sont manuscrites à la plume  
dont un dessin à encre et aux crayons de couleurs (bleu, rouge & jaune).

La première page est annotée de « 1895 » en haut à droite, au crayon rehaussé de stylo.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usures : jaunissement généralisé, déchirures et plis.

Description du contenu :

Illustration (14,1 x 17 cm) : un dessin, *Vue d'une place depuis la rue des Abbesses.*

Personnes citées : Besnard, Vollard, Durand-Ruel, Manet, Monet, Verhaeren, Clouet, Holbein,  
Le Lorrain, Poussin, Robineau, Signac, Ambrosine, Mme Cross, Moline, Lebasque, Mignon,

Œuvres citées : par Luce: plusieurs études de Rues, faites à partir de chez Besnard, rue des  
Abbeses, un tableau : Des femmes lavant l'enfant, douze études vendues à Vollard, une œuvre:  
L'homme qui se lave les pieds, chez Durand-Ruel: Le déjeuner sur l'herbe par Manet et une des  
Cathédrales de Monet, au Louvre: un dessin, tête de vieillard à la collerette, par Clouet, un petit  
dessin rehaussé par Holbein, deux paysages par Le Lorrain, les œuvres de Poussin

Lieux cités : chez Besnard, rue des Abbesses, Poissy, galerie Vollard, galerie Durand-Ruel,  
Louvre, Bretagne.

### **ODO 2007 10 021**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : mai 1895]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 13,7 cm) de papier vergé recto/verso donnant deux pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1895 » en haut à droite, au crayon.

Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Théo [Restitué : van Rysselberghe], Corot, Mme Cross, Ambroisine  
Œuvres citées : des cadres et une toile de Signac à expédier à Cross

Contexte : exposition des Indépendants [Restitué : 9 avril-26 mai], exposition Corot [Restitué : rétrospective du centenaire au musée Galliera à partir du 25 mai 1895]

Lieux cités : Salons des Indépendants [Restitué : Champ de Mars], Bruxelles

### **ODO 2007 10 022**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : juin 1895]

Importance matérielle :

Deux feuillets (14 x 22,5 cm) pliés en deux, donnant sept pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1895 » en haut à droite, au crayon.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usures : jaunissement généralisé, déchirure et plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Corot, Durand-Ruel, Daumier, Poussin, Signac, Lecomte, Verhaeren, Gauguin, Ibsen une caisse de cadres expédiée à Cross, un dessin de Daumier: "Trois hommes en train de boire sous un arbre"

Lieu cité : chez Durand-Ruel,

Œuvres citées : par Luce: études pour le Bain du gosse, par Gauguin: Tara moui moui, moulages de la Colonne Trajane, par Ibsen: Brandt, au théâtre de l'Œuvre [Restitué : pièce créée en 1895],

Contexte : exposition Corot [Restitué : rétrospective du centenaire au musée Galliera à partir du 25 mai 1895] galerie Durand-Ruel, théâtre de L'Œuvre

### **ODO 2007 10 023**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, chez Boccara, vendredi 6 heures, n.d.**

[Restitué : 1895]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,4 x 22,4 cm) de papier vergé à carreaux rectangulaires. Le feuillet est plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1895 » en haut à droite, au crayon.

Usures : marques d'oxydations.

Description du contenu :

Personnes citées : Boccara [Dario Boccara], Fénéon, Seurat, Ambroisine et le gosse

Œuvres citées : une aquarelle de Cross échangée contre un dessin de Seurat appartenant à Fénéon, par Luce: un briquetier, plusieurs Notre-Dame, une statuette de déesse vue à La Pagode,

Contexte : exposition-vente de statuettes à la Pagode indoue

Lieu cité : La Pagode indoue, près du Cabaret Hollandais

**ODO 2007 10 024**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l.,**

[Restitué : août 1895]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,4 x 21,8 cm) de papier vergé avec filigrane (Blason couronné, English Paper). Le feuillet est plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1895 » en haut à droite, au crayon. Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Ambroisine, Biribi, Verhaeren, Lecomte, Mignon, Boliveau

Œuvre citée : croquis de Cross

Lieu cité : Belgique (chez Verhaeren)

Extrait : "...Je tartine fort pour Biribi et nous espérons partir en Belgique chez Verhaeren vers le 15 octobre..."

**ODO 2007 10 025**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Eragny, n.d.**

[Restitué : septembre 1895]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 27,3 cm) de papier vergé, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1895 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé et déchirures aux plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Pissarro, Ambroisine, le gosse [Restitué : Frédéric Ier], Paul

Lieu cité : Paris, Les Grésillons

Contexte : séjour des Luce chez Pissarro à Eragny [Restitué : en septembre 1895]

Extrait : "...Je travaille le plus que je peux mais sans grand goût. Ambroisine est un peu plus calme mais bien triste la pauvre. Quel vide cela fait ce pauvre gosse [Restitué : Frédéric Ier Luce est mort le 2 septembre 1895 des suites d'une insolation]..."

**ODO 2007 10 026**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross (« mes bons amis »), Charleroi, fin 1895**

[Restitué : Entre octobre et décembre 1895]

Importance matérielle :

Un grand feuillet (27,5 x 21,5 cm) à ligne et à en-tête: Grand Café du Théâtre, 31 place du Sud, Charleroi, feuille recto/verso donnant deux pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « fin » en haut, au crayon.

Usures : déchirures avec manque, tache de graisse,

Description du contenu :

Personnes citées : Ambroisine (après la mort de son fils), Théo [Restitué : van Rysselberghe], la Société des Wagons-Lits

Œuvres citées : affiches de Theo [Restitué : van Rysselberghe??] pour la Société des Wagons-Lits

Lieux cités : Belgique, chez Monsieur Verhaeren, 42 rue du commerce à Bruxelles, Paris, Charleroi, Saint-Denis, Hongrie,

**ODO 2007 10 027**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., samedi, n.d.**

Fin 95 - début 96

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 26,8 cm) plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « Samedi » en haut à gauche et de « Fin 95 - début 96 » en haut à droite, au crayon.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usures : jaunissement généralisé, quelques déchirures et un petit manque.

Description du contenu :

Personnes citées : Delacroix, Chenavard, Géricault, Raphaël, Rubens, Degas, Durand-Ruel, Bing, [Restitué : Constantin] Meunier, « Machines » de Charleroi, Pouget, Journal La Sociale, Ambroisine,

Œuvres citées : par Degas: deux figures de femmes se baignant, des intérieurs de modistes, des blanchisseuses, par Luce: les machines de Charleroi

Contexte : Luce a écrit cette lettre en plusieurs jours. Exposition Degas chez Durand-Ruel, exposition Meunier chez Bing [Restitué : à partir du 15 février 1896]

Lieux cités : Louvre, galerie Durand-Ruel, galerie Bing, Charleroi, Sainte Pélagie

**ODO 2007 10 028**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, 16 rue Cortot, datée de vendredi, n.d.**

« Vendredi » [Restitué : 1896]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 26,4 cm) en papier vergé plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume. La première page est annotée de « Vendredi », à la plume en haut à gauche et de « 1896 ? » en haut à droite, au crayon.

Usures : déchirures aux plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Cross, Signac et Berthe, Paul, Bérard, Etievant

Œuvres citées : des lithographies de Luce, un grand tableau de Paul

Contexte : Préparation d'une expo Cross en mars

Lieux cités : Luce, 16 rue Cortot, Mr Bérard, 2 rue Germain Pilon

Extraits : « si cela ne vous dérange pas de m'envoyer quelques branches de fleurs d'arbousiers et de mimosas », « encore une fois merci pour les bons moments que nous avons passés ensemble », « Paul commence son grand tableau », « adressez les fleurs à Mr Bérard ».

**ODO 2007 10 029**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : juin 1896]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 13,4 cm) recto/verso donnant deux pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1896 » en haut à droite, au crayon. Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usures : taches d'oxydation, plis. Il manque au moins un feuillet et autre fois rattaché à ODO 2007 10 030-31 car ils ont les mêmes traces d'oxydation de trombone métallique.

Description du contenu :

Personnes citées : Durand-Ruel, Renoir, Grave, Ambroisine, Signac, (journal) La Sociale, Meunier, Verhaeren

Œuvres citées : par Luce: des pochades de briquetiers pour un futur tableau, les "Charleroi", œuvres de Renoir chez Durand-Ruel, album Meunier [Restitué : Les Gueules Noires]

Contexte : exposition Renoir chez Durand-Ruel [Restitué : du 29 mai au 20 juin 1896], l'exposition des Indépendants est terminée

Lieux cités : Gisors, galerie Durand-Ruel, Paris, Beauvais

Extrait : « ... Vu chez Durand l'exposition Renoir, cela ne me plaît pas du tout, je n'y retrouve aucune des qualités qui constituent son talent, des figures d'un dessin rond et mou, des colorations lie de vin, aigre, un manque de valeur absolu, tout cela danse chahute des verts des rouges qui viennent on ne sait pourquoi, cela cahotant et manquant tout à fait d'unité...Je pense que l'accouchement sera vers la fin du mois...Faudra-t-il vous faire envoyer par la Sociale l'album Meunier?... »

### **ODO 2007 10 030**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : fin juin-début juillet 1896]

#### Importance matérielle :

Deux feuillets (21,1 x 13,4 cm) recto/verso donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usure : taches d'oxydation, plis. Autrefois rattaché à ODO 2007 10 029-31 car ils ont les mêmes traces d'oxydation de trombone métallique.

#### Description du contenu :

Personnes citées : Mignon, Agard, Taillardat, Signac, Vollard, Cézanne, Verlaine, Carrière, Durand-Ruel, Degas, Clouet, Verhaeren, Renoir, Diot

Œuvres citées : lithographie de Signac, chez Vollard: aquarelles de Cézanne, portrait litho de Verlaine par Carrière, chez Durand-Ruel: un Degas daté 1857, un Clouet, croquis de Cross, tableaux de Renoir [Restitué : chez Durand-Ruel], chez Diot: un tableau de Renoir, un bonhomme et deux femmes prenant le café et l'homme allumant sa cigarette

Contexte : pas d'exposition Luce l'année prochaine, Renoir [Restitué : exposition chez Durand-Ruel du 29 mai au 20 juin]

Lieux cités : la boutique Vollard, la galerie Durand-Ruel, galerie Diot, rue Lafitte

Extrait : « ... L'enfant se fait toujours attendre...Revu les Renoir, je reviens un peu de ma première impression, il y a évidemment des qualités d'arrangement, des délicatesses de coloration et de dessin, mais c'est égal, je trouve cela si peu pondéré, et toujours le manque d'unité et de valeurs que je ne peux vraiment pas admirer, d'autant plus que j'en ai vu un ancien chez Diot, le marchand de la rue Laffitte, vraiment alors très beau et très complet, un bonhomme et deux femmes prenant le café, le geste et l'expression du bonhomme allumant sa cigarette, les différentes tonalités des chairs c'est vraiment une belle chose et bien loin à mon avis des dernières... ».

### **ODO 2007 10 031**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : juillet 1896]

#### Importance matérielle :

Deux feuillets (21,1 x 13,4 cm) recto/verso donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usure : taches d'oxydation, plis. Autrefois rattaché à ODO 2007 10 029-30 car ils ont les mêmes traces d'oxydation de trombone métallique.

#### Description du contenu :

Personnes citées : Reclus, Grave, Signac, (journal) Le Peinard, (journal) La Sociale

Œuvres citées : une lithographie et un croquis de Cross, dessins du Peinard et de La Sociale  
Extrait : "...Et l'enfant n'arrive toujours pas, serait-il momifié (Frédéric II Luce naîtra le 19 juillet 1896, rue Lepic, ses parents étant domiciliés 16 rue Cortot)...P.S. Pour en revenir à ce que je vous disais tout à l'heure, aucun des dessins du Peinard ou de La Sociale n'étaient et ne sont signés, je ne vois pas qu'il soit nécessaire de se compromettre inutilement..."

**ODO 2007 10 032**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Charleroi, n.d.**

« Jeudi soir » [Restitué : 1896]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 26,4 cm) en papier vergé plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « Jeudi soir » à la plume et « 96 » en haut à droite, au crayon. Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usure : jaunissement généralisé, taches d'oxydations, plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Meunier, le gendre de Meunier [Restitué : Charles Jacques], Signac, [Restitué : Camille] Laurent, Daumier, Mme Cross, Ambroisine "et le petit", Zola

Œuvres citées : le Balzac de Meunier, par Luce: la baignade du gosse et Le Samaritain, par Luce: des marcheurs d'usine, chez Laurent: le bas-relief des Emigrants et le Ratapoil par Daumier et copiés par Luce

Lieux cités : Charleroi, Paris, l'usine du gendre de Meunier, chez [Restitué : Camille] Laurent à Charleroi, 53, rue Caulaincourt, Belgique

**ODO 2007 10 033**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, 16 rue Cortot, Paris, vendredi n.d.**

« Vendredi » [Restitué : 1896]

Importance matérielle :

Deux feuillets (22,2 x 14,4 cm) recto/verso donnant quatre pages manuscrites à la plume, encre bleue.

La première page est annotée de « Vendredi » à la plume en haut à gauche et de « 1896 ? » en haut à droite, au crayon. Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usure : jaunissement généralisé, déchirures, plis, traces d'oxydations.

Description du contenu :

Personnes citées : [Restitué : Le Barc de] Boutteville, Napoléon Ier, Rude, Mr Cross, Trophimar, Petitjean

Œuvres citées : lithographies de Luce envoyées à Cross, par Rude, le monument à la mémoire de Napoléon, exposé au Louvre, sarcophages grecs, par Luce: plusieurs études de Londres et une toile du port de Saint-Tropez, par Petitjean: une figure nue intitulée Jeunesse, chez Le Barc de Boutteville

Lieux cités : galerie Le Barc de Boutteville, Louvre, Paris, Saint-Tropez

**ODO 2007 10 034**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, 16 rue Cortot, Paris, n.d.**

[Restitué : 1896]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 26,7 cm) plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1896 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Petitjean, Kessler, la revue Pan, Laly, Therond

Œuvres citées : des lithographies de Signac, Petitjean et Luce pour la revue Pan, "notre tableau qui est de Signac"

Contexte : Exposition de Signac, Petitjean, Luce et Cross, à Berlin sur les engagements de Kessler.

Lieu cité : Charleroi, Berlin, 16, rue Cortot,

**ODO 2007 10 035**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : 1896]

Importance matérielle :

Un feuillet recto (bords irréguliers, 18,5 x 11,4 cm) de papier vergé à filigrane indéterminé, dont une page manuscrite à la plume.

La première page est annotée de « 1896 » en haut à droite, au crayon.

Usures : traces d'oxydations.

Description du contenu :

Personnes citées Ambrosine et le "petit"

Luce vend des peintures pour 990 francs

Lieu cité : Belgique

**ODO 2007 10 036**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : février 1897]

Importance matérielle :

Un feuillet (18 x 23 cm) en papier vergé avec filigrane (PAPIER FRANÇAIS QUALITÉ SUPERIEURE/ R. J. PARIS). Le feuillet est plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1897 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, déchirures.

Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Vever, Corot, Monet, Daumier, Millet, Bonvin, Renoir, Pissarro, Sisley, Signac

Œuvres citées : par Luce: des lithographies en couleurs, à la vente Vever: des Corot, Monet, Daumier, Millet (avec des dessins), Bonvin (avec deux choses très belles), par Cross: dessin d'un tableau envoyé à Luce, par Signac: des toiles, une lithographie d'après un tableau de Hollande, par Luce: études dans Paris, tableaux de Charleroi

Contexte : exposition de la vente [Restitué : Henri] Vever [Restitué : joailler] [Restitué : Hôtel des Ventes les 1er et 2 février 1897], exposition Sisley [Restitué : chez G. Petit, du 5 au 28 février 1897]

Lieux cités : Paris, Hollande, Charleroi, mont St Michel

Extrait : "les modernes tels que Monet, Renoir, Pissarro, sont bien dans la tradition et la suite de Corot", exposition Sisley "avec une dizaine de très belles choses", " Signac est parti au Mont St Lichel pour 19 jours",

**ODO 2007 10 037**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1897 ou 1898]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 26,4 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Usures : jaunissement généralisé, déchirures aux bords et aux plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Lebasque, Agard, Durand-Ruel, Berlier, Ambroisine, "le gosse", Verhaeren  
Œuvres citées : par Luce: lithographies rehaussées de couleurs pour "Le Petit Betting" au Théâtre Libre, projet d'affiche pour le journal « L'Anti-Clérical », études sur Charleroi en vue d'une exposition prochaine en mars, chez Durand-Ruel: par Monet un portrait de 3 m de haut daté 1866, des Manet et des Courbet

Contexte : exposition de lithographies de Luce au Théâtre Libre d'Antoine

Lieux cités : Théâtre Libre, Charleroi, église (mariage d'Agard), galerie Durand-Ruel, Paris

Extrait : "...Le pauvre Lebasque ne va toujours pas. Comme nouvelle Agard se marie et à l'Eglise mon vieux, encore un arriviste...Et Berlier quel four du moins pécuniairement...Ambroisine et le gosse se portent bien..."

**ODO 2007 10 038**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1897 ou 1898]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 22,2 cm) en papier vergé avec filigrane (casque de Mercure et MERCURY) plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de «1902 ?» en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger, généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Lebasque, Agard, Carpeaux, Houdon, Ambroisine, "le même", Paul  
Œuvres citées : au Louvre: des Carpeaux, un buste par Houdon

Lieu cité : 10 rue Lafontaine à Paris (domicile de Lebasque), l'Eglise (où s'est marié Agard), Louvre

Extrait : "Merci reçu oranges mimosas eucalyptus, cela nous a fait grand plaisir...Lebasque va mieux va rentrer à Paris prochainement et s'installer 10 rue Lafontaine, à coté de Signac. Agard s'est marié richement et à l'Eglise mon vieux quel mufle..."

**ODO 2007 10 039**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Gisors, n.d.**

[Restitué : 1898]

Importance matérielle :

Un feuillet (20,7 x 27 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1898 » en haut à droite, au crayon.



Usures : jaunissement généralisé, traces d'oxydation.

Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Ambroisine et "le gosse", Lucien Pissarro, Signac

Œuvres citées : par Luce: plusieurs études dans le jardin de la maison, les briquetiers

Lieu cité : Gisors, « Luce chez M. Rousseau coutelier à Gisors, Eure »

Extraits : "je mène de front quatre ou cinq études dans ma journée", "le gosse est superbe, il a l'air d'un turc, il est tanné et cuivré, un vrai pain d'épices. La sœur et son mioche vont aussi très bien"

**ODO 2007 10 040**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1898]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,2 x 21,8 cm) en papier vergé, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1898 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Ambroisine et "le petit gars", Rousseau (coutelier à Gisors), Petitjean

Œuvres citées : par Luce: portrait de la cathédrale de Gisors, La grande rue (de Gisors), une lithographie de Petitjean

Lieux cités : Gisors, Paris, Bourgogne

Extrait : « J'approuve entièrement votre idée de reprendre vos toiles », "le gosse marche et ne tient pas en place", Luce est chez Rousseau, coutelier à Gisors, puis rue Cortot à Paris,

**ODO 2007 10 041**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : avril 1899]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 22,2 cm) en papier vergé avec filigrane (casque de Mercure et MERCURY) plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1899 ? » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger, généralisé. Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Description du contenu :

Illustration un tout petit croquis à l'encre : Perspective, en bas à gauche de la 3ème page

Personnes citées : Pissarro, Renouard, Monet, Durand-Ruel, Natanson, Corot

Œuvres citées : par Renouard: Les canotiers à Bougival, un portrait d'enfant avec un fond de rivière, par Corot: une vue de Suresnes, par Pissarro: des vues de Paris, une œuvre sur Rouen, des œuvres sur Eragny, l'avenue de l'Opéra

Contexte : exposition Pissarro, Renouard, et Monet chez Durand-Ruel [Restitué : du 10 au 22 avril 1899]

Lieux cités : galerie Durand-Ruel, Paris, Rouen, Eragny, Belgique

Extrait : "...Il y a là de Renouard les canotiers à Bougival, une merveille de fraîcheur de coloration, un portrait d'enfant de la même époque avec un fond de rivière vraiment superbe, personne ne fait cela c'est d'une fraîcheur, d'une naïveté exquis, comme dirait Natanson, quelle belle peinture. Les choses du père Pissarro paraissent grises, mais d'un gris boueux, non pas le gris de Corot car il y en a un chez Durand, une vue de Suresnes qui est une merveille de finesse et de gris colorés..."

**ODO 2007 10 042**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, 57, rue Caulaincourt, 206, rue Championnet (Paris), n.d.**

[Restitué : septembre 1899] [Restitué : 1896]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 26,7 cm) à petits carreaux, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1896 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger, généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : [Restitué : procès de Dreyfus à Rennes], Durand-Ruel, Ambroisine et "le gosse", Verhaeren, Signac, Angrand

Œuvres citées : par Luce: des chevaux

Contexte : exposition Luce chez Durand-Ruel, pour octobre [Restitué : du 16 octobre au 1er novembre]

Lieux cités : Rennes, galerie Durand-Ruel, Saint-Nazaire, 57, rue Caulaincourt, 206, rue Championnet

Extrait : "que pensez-vous du jugement de Rennes?... Je suis encore étonné qu'il se soit trouvé deux soldats assez courageux et doués d'un peu de réflexion pour voter l'acquittement..."

[Restitué : Le procès de Rennes s'est ouvert le 7 août 1899 et le verdict a été rendu le 9 septembre 1899, le colonel Jouaust, président du Conseil de Guerre, et le chef d'escadrons Charles François de Bréon, ont voté contre la culpabilité de Dreyfus, celui-ci sera gracié le 19 septembre 1899 par le Président de la République]

**ODO 2007 10 043**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, 57 rue Caulaincourt (Paris), n.d.**

[Restitué : octobre 1899]

Importance matérielle :

Un feuillet (20,8 x 26,2 cm) plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usures : jaunissement généralisé, tache, pli à l'angle supérieur droit, très petite déchirure aux plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Durand-Ruel, Monet, Van Goyen, Corot, Lecomte, Maurin

Œuvres citées : chez Durand-Ruel: un tableau de Monet de 2,50m, daté 1866, des Bateaux [Restitué : de Monet?], le portrait de Mme Gonzales, un petit Corot de Bretagne, un tableau de Cross, une photo de bateaux:

Contexte : une exposition finie d'installer [Restitué : les Indépendants 21 octobre-26 novembre 1899]

Lieu cité : galerie Durand-Ruel, 57 rue Caulaincourt

**ODO 2007 10 044**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, 57 rue Caulaincourt (Paris), n.d.**

[Restitué : octobre-novembre 1899]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,4 x 27,2 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usures : jaunissement généralisé, traces d'oxydation.

Description du contenu :

Personnes citées : Durand-Ruel, Angrand, Grave, Signac, Schuffenecker, Cézanne

Œuvres citées : par Luce: *Un échafaudage*, *Bonhommes battant des pieux*, par Cross: *Le Ranelagh*, par Angrand: une lithographie pour Grave

Contexte : exposition Luce chez Durand-Ruel [Restitué : 16 octobre-1er novembre 1899] et quatre tableaux vendus pour 1100 francs, exposition aux Indépendants [Restitué : 21 octobre-26 novembre 1899] avec des toiles de Luce et de Cross près de Schuffenecker et en face de Cézanne

Lieux cités : galerie Durand-Ruel, 57 rue Caulaincourt, Bruxelles

**ODO 2007 10 045**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : Entre le 4 et le 15 novembre 1899]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 26,9 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usures : jaunissement généralisé, plis, traces d'oxydation.

Description du contenu :

Deman, Besnard, Monet, Cézanne

Œuvres citées : chez Durand-Ruel: Salle à manger avec trois figures, de Monet, daté 1868 [Restitué : W 130] et Un pot de fleurs, de Cézanne, portrait

Contexte : exposition Luce [Restitué : chez Durand-Ruel du 16 octobre au 1er novembre 1899] vente de 8 toiles, exposition à Bruxelles (avant le 15 novembre), exposition à la Libre Esthétique en février, prolongation [Restitué : de l'exposition Luce] jusqu'au 4 novembre

Lieux cités : Bruxelles, rue Championnet, galerie Durand-Ruel

**ODO 2007 10 046**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : décembre 1899]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 26,2 cm) en papier vergé plié en deux donnant deux pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1899 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement léger et généralisé, taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Théo [Restitué : van Rysselbergue], Bonnier, Vollard, Cézanne, Marmion

Œuvres citées : une toile de Cross provenant des Indépendants et laissée par Luce chez Signac, par Luce: études, depuis une fenêtre du quai Saint Michel, sur Notre-Dame, le quai des Orfèvres, par Théo [Restitué : van Rysselberghe]: Le portrait de sa mère, *des pêcheurs débarquant du poisson* (à Boulogne), une aquarelle de Cross vendue par Luce à Marmion

Contexte : Indépendants [Restitué : 21 octobre-26 novembre 1899], exposition Cézanne chez Vollard [Restitué : fin novembre-début décembre 1899] Salon des indépendants [Restitué : 5, rue du Colisée],

Lieux cités : Quai Saint Michel, Notre-Dame, quai des Orfèvres, chez Bonnier, Boulogne, galerie Vollard

Extrait : « ...Chez Vollard exposition de Cézanne intéressante toujours des qualités énormes mais des trous terribles... »

#### **ODO 2007 10 047**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : décembre 1899 - janvier 1900]

##### Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 27 cm), à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Usures : jaunissement généralisé, petit manque à la pliure, une tache d'encre sur la première page et de graisse sur la deuxième page.

##### Description du contenu :

Personnes citées : Marmion, Pellet, Léonce, Charpentier, Fifi Vollard, Cézanne, Geffroy, Ambroisine et "le môme", Signac, Théo, Fénéon

Œuvres citées : une aquarelle de Cross vendue par Luce à Marmion, par Luce: études de *Notre-Dame* et de la *Rue Seine* à partir du quai Saint Michel, par Luce: quatre toiles de Charleroi (une toile de 40 et les autres de 20, 25 et 15) en transaction avec Pellet, par Charpentier: *Boulangers* en céramique, posés près de St Germain des Prés [Restitué : en décembre 1899] ("mieux qu'au Champ de Mars"), par Cézanne: le *portrait de Geffroy* [Restitué : exécuté d'avril à juin 1895], par Cross: *Le Ranelagh*, *Les échafaudages*, une aquarelle des Cézanne chez Vollard [Restitué : fin novembre-début décembre 1899]

Contexte : Luce recherche un appartement rue d'Auteuil puis à Sèvres, rue Trajan, près du pont et du parc, la transaction avec Pellet échoue. Luce partira à Bruxelles fin février.

Lieux cités : rue d'Auteuil, Sèvres, rue Trajan, Paris, Quai Saint Michel, Notre Dame, rue de Seine, St Germain des Prés, Champ de Mars, galerie Vollard, chez Geffroy, Paris, Bruxelles, Charleroi, Ranelagh, 57 rue Caulaincourt

Extrait : « j'ai vu l'autre jour chez Geffroy son portrait commencé par Cézanne, je dis commencé, il y a travaillé trois mois, il y a des qualités extraordinaires c'est étonnant et comme toujours non achevé... »

#### **ODO 2007 10 048**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : janvier 1900]

##### Importance matérielle :

Un feuillet (19 x 24,7 cm), à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1899 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé.

##### Description du contenu :

Personnes citées : Corot, Charpentier, Grave, Ambroisine, "le gosse"

Œuvres citées : par Luce: études du *quai Saint Michel*, de *Notre Dame*, du *petit bras de la Seine*, par Cross: *le Ranelegh*, par Corot: *une nymphe couchée*

Lieux cités : rue Laffitte, 102 rue Boileau, Bruxelles, quai Saint Michel, Notre Dame, la Seine

Extrait : « Bonne année, bonne santé et tout le reste...J'ai loué à Auteuil rue Boileau 102 un vaste atelier pour le mois d'avril...Je pense aussi aller à Bruxelles vers la fin de février installer ma marchandise...je travaille toujours quai St Michel...des temps gris bas et secs avec du vent pas d'atmosphère l'on voit les choses comme avec un Kodac ce qui n'est guère pictural...Le pauvre Grave a été chopé par une pneumonie et a été gravement malade... »

**ODO 2007 10 049**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : Janvier - février 1900]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 27 cm), à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Renoir, Mme Charpentier, Durand-Ruel, Seurat, Maurin, Ambroisine, Frédéric, Grave, Théo [Restitué : van Rysselberghe]

Œuvres citées : par Renoir: Portrait de Mme Charpentier (chez Bernheim), une Fantasia fête en Algérie et des Fleurs (chez Durand-Ruel), par Seurat: Gravelines, par Luce: pochades sur Notre Dame, une aquarelle de Cross

Contexte : exposition Renoir chez Bernheim [Restitué : janvier-février 1900], exposition Seurat à la Revue Blanche en mars [Restitué : mars-avril 1900]

Lieux cités : galerie Bernheim, galerie Durand-Ruel, galerie de la Revue Blanche, Paris, Bruxelles, Charleroi, 102 rue Boileau à Auteuil

**ODO 2007 10 050**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Bruxelles, n.d.**

[Restitué : mars 1900]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 26,8 cm), à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1900 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé, de nombreux petits plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Verhaeren, Petit, Simon, Collet, Le Sidaner, Thaulow, Seurat, Durand-Ruel, D'Espagnat, Meunier, Charpentier, Pezta, Le Sidaner, Aman-Jean, Thaulow, Meunier, La Libre Esthétique, Le Charivari, La Revue Blanche.

Œuvres citées : par Seurat: *La Baignade*, deux toiles de Gravelines, des dessins, des pochades de *La Grande Jatte*, *Le Cirque*, par d'Espagnat: des *natures mortes*, par Charpentier: une collection de médaillons et d'anciennes terres cuites, par Pezta: des dessins dans *Le Charivari*

Contexte : exposition chez Petit [Restitué : Société nouvelle des Peintres et Sculpteurs, du 10 au 31 mars 1900], exposition Seurat à La Revue Blanche [Restitué : mars-avril 1900], exposition d'Espagnat chez Durand-Ruel [Restitué : du 19 mars au 7 avril].

Lieux cités : Bruxelles, Charleroi, galerie Georges Petit, galerie Durand- Ruel.

**ODO 2007 10 051**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : septembre-octobre 1900]

Importance matérielle :

Un feuillet (20,4 x 26,3 cm), à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1906 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Daumier, Angrand, Poirel, Signac, Lucien Pissaro, Charpentier, docteur Potain, Renoir, Monet, Durand-Ruel, Verhaeren, Tolstoï, Revue Blanche.

Œuvres citées : par Luce: *les briquetiers*, *le Samaritain*, des copies de Daumier d'après photo, par Signac: des aquarelles, par Charpentier: un médaillon du docteur Potain, par Luce: œuvres sur *l'île Saint-Louis* et *vues de la Seine*.

Contexte : par Tolstoï, un article dans la Revue Blanche [Restitué : 8 articles paraissent pendant l'année 1900] ; exposition Monet à venir chez Durand-Ruel [Restitué : « Le Bassin aux Nymphéas » du 22 novembre au 15 décembre 1900].

Lieux cités : Vaugirard, Sannois, île Saint-Louis, la Seine, galerie Durand-Ruel.

Extrait : « ... Vu Charpentier qui vient de faire un très beau médaillon du docteur Potin... Renoir décoré [Restitué : 16 août 1900]... une exposition de Monet prochainement chez Durand... Vous avez lu le bel article de Toltoï dans la Revue Blanche cela serait à répandre... la femme et le gosse se portent bien... ».

**ODO 2007 10 052**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : fin 1900]

Importance matérielle :

Un feuillet (20,8 x 26,3 cm) de papier vergé plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1895 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger et généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Desbois, Signac, Charpentier, docteur Potain, Pissarro, Puvis, Ambroisine et le gosse, Grave, Grebauval.

Œuvres citées : Luce arrête de travailler sur: *les briquetiers*, par Signac: *les décorations d'Asnières*, par Charpentier: *le portrait du docteur Potain*.

Contexte : Luce en Normandie chez sa tante.

Lieux cités : Normandie, Paris.

**ODO 2007 10 053**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, 102 rue Boileau (Auteuil, Paris), n.d.**

[Restitué : 1900]

Importance matérielle :

Un feuillet (20,8 x 13,4 cm), en papier ancien, dont deux pages manuscrites à la plume avec deux dessins à la plume sur le recto.

La première page est annotée de « 1900 ? » en haut à droite, au crayon.

Usure : tâches, décoloration de l'encre.

Description du contenu :

Illustration : sur le recto, un paysage avec des collines dans le fond et un village à gauche, la forge d'un maréchal-ferrant.

Personnes citées : Madame Girard, Lefèvre.

Lieu cité : 102, rue Boileau, Mazas.

Extrait : « ci-joint deux bouts de croquetons de ce que je fais en ce moment, toiles de 15 ».

**ODO 2007 10 054**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 9 ou 10 février 1901]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,3 x 27,2 cm), plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume + un petit feuillet (bords irréguliers, 15,5 x 13,4 cm), volant écrit au verso.

La première page est annotée de « 1901 » en haut à droite, au crayon.

Usure : petite réparation au scotch avec papier collant au feuillet principal (quatrième page), déchirure sur le bord supérieur de la première page.

Description du contenu :

Personnes citées : Le gosse, Ambroisine, Pissarro, Monet, Feydeau, Daumier, Corot, Guillaumin, Sisley, Fénéon, Signac, d'Espagnat.

Œuvres citées : par Pissarro: œuvres sur Paris, Rouen, Eragny, œuvres de Monet, vente Feydeau: par Daumier, une esquisse de Baigneurs (vue chez Camentron) et un petit tableau, les amateurs qui regardent de la peinture, toiles de Signac pour Asnières.

Contexte : exposition Pissarro [Restitué : chez Durand-Ruel, jusqu'au 2 février], exposition de la vente [Restitué : Georges] Feydeau, [Restitué : exposition le 10 février et vente le 11 février] Allemagne.

Lieux cités : Allemagne, galerie Durand-Ruel.

**ODO 2007 10 055**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, paris, n.d.**

[Restitué : mars 1901]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 22,2 cm), de papier vergé filigrané (Blason couronné, WINDSOR CASTLE) plié en deux donnant quatre pages manuscrites au crayon.

La première page est annotée de « 1901 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement léger, tâches.

Description du contenu :

Personnes citées : Gaudin, Milhouard (conseiller municipal), Picard (commissaire général de l'Exposition des Indépendants), Bouvard (architecte), Horticulteurs, Signac, Ambroisine, le gosse, la Revue Blanche, Gino [Restitué : John-Antoine Nau], demoiselles Deman.

Œuvres citées : dans la Revue Blanche: une nouvelle, *La corvée d'eau* [Restitué : n° 186 du 1er mars 1901].

Lieux cités : les Indépendants, Allemagne.

Extrait : « ...Lorsque vous verrez Signac, dites-lui que j'ai reçu la galette d'Allemagne aujourd'hui...Avez-vous lu la Revue Blanche est-ce que la nouvelle la corvée d'eau ne serait pas de Gino sous un pseudonyme ».

**ODO 2007 10 056**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : mars 1901]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 21,7 cm), de papier vergé filigrané (Blason couronné, FONTAINES), plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume, encre bleue.

La première page est annotée de « 1902? » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger.

Description du contenu :

Personnes citées : Gino [Restitué : John-Antoine Nau], Théo [Restitué : van Rysselberghe]

Œuvres citées : un tableau de Cross, portrait de Cross

Contexte : exposition du 21 avril au 20 mai, exposition rue du Colisée

Lieu cité : rue du Colisée, Bruxelles

Extrait : « L'exposition est décidée...Les envois des œuvres se feront les 13 et 14 avril, l'ouverture de l'Exposition a lieu le 21 avril jusqu'au 20mai...Si vous voulez envoyer des choses ayant été exposées rue du Colisée, cela est permis...J'avais deviné c'était de Gino j'ai trouvé cela du reste très amusant et bien conté...Theo a vendu au musée de Bruxelles 4000 francs ».

**ODO 2007 10 057**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : mars 1901]

Importance matérielle :

Un feuillet (20,8 x 27 cm), à petits carreaux, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1901 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Théo [Restitué : van Rysselberghe], Paecher, Chaine, Monet, Pissarro, Daumier, Beaux-Arts, d'Espagnat, Charpentier, Grave

Œuvres citées : par Cross: des aquarelles chez Theo [Restitué : van Rysselberghe] dont un paysage avec une petite figure de femme, par Luce: *Notre-Dame*, *Le Quai*, deux petites toiles de 12 vendues à Chaine, de la gravure sur bois.

Contexte : exposition Pissarro, Ecole des Beaux-Arts, Lavandou, Paris.

**ODO 2007 10 058**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : mai 1901]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 27 cm), à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1895 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Sedelmeyer, Rubens, Raphaël, Fanny Fénéon, Berrichon, Fifi Vollard, Agard, Serrusier, Tasset marchand de couleurs, Degas, Martin marchands de tableaux, Corot, Bernheim, Daumier

Œuvres citées : moulage de la Victoire de Samothrace, collection Sedelmeyer: un portrait par Rubens, une Madone par Raphaël et des portraits de l'Ecole Anglaise, par Luce: portrait de Fanny Fénéon, profil de Berrichon, vues de Paris pour Fifi Vollard, études de nu avec un vieux bonhomme, tableau les batteurs de pieux, un Corot d'Italie

Contexte : la collection Sedelmeyer [Restitué : exposée jusqu'au 20 juin 1901], les Indépendants [Restitué : du 20 avril au 21 mai], exposition Daumier [Restitué : ouverture le 1er mai à l'Ecole des Beau-Arts]

Lieux cités : Saint Germain des Prés, Fontenay aux Roses, la galerie Sedelmeyer [Restitué : 6 rue de la Rochefoucauld], Les Indépendants



**ODO 2007 10 059**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, « Vendredi » n.d.**

« Vendredi » [Restitué : automne 1901]

Importance matérielle :

Un petit feuillet recto/verso (bords irréguliers, 13,1 x 10,1 cm) donnant deux pages manuscrites à la plume, daté de vendredi, sous la signature.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1901 » en haut à droite, au crayon. La seconde page est datée de « Vendredi » à la plume, en bas.

Usures : jaunissement généralisé, plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Angrand, Julien Leclercq, Félix Fénéon, Vallotton, La Revue Blanche, le gosse

Lieu cité : Rouen

Extrait : "...A vous apprendre si vous ne le savez déjà la mort de Julien Leclerc [Restitué : Lucien Leclercq, le 31 octobre 1901]. Je pense que vous l'avez connu un peu. Une phrase de Félix Fénéon "J'ai vu l'autre jour Vallotton à la Revue Blanche et j'ai frissonné lorsqu'il a déclaré avoir fait de la peinture tout cet été"...."

**ODO 2007 10 060**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : À partir d'octobre 1901]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,4 x 27 cm), en papier vergé, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1901 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Durand Ruel, « F.F. » [Restitué : Vollard], le traducteur de *Quo Vadis*, Fénéon, Fanny, Natanson, Lautrec, Dular, Simon, Grave, Maurin

Œuvres citées : par Luce: *Le bon Samaritain* et un paysage de Suresnes pour *Quo Vadis*, le *portrait de Fanny*, des figures de nu.

Contexte : article de Natanson sur Lautrec [Restitué : paru dans le n° 200 du 1er octobre 1901 de *La Revue Blanche*], articles de Dular sur la Chine, un livre: *La Cité chinoise*, par Simon, ancien consul, l'album d'Heilbrint.

Lieux cités : galerie Durand-Ruel, galerie Vollard, Auvergne

Extrait : "...La femme et le gosse se portent à merveille..."

**ODO 2007 10 061**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1902]

Importance matérielle :

Un feuillet (17 x 21,8 cm), sur papier vergé filigrané (blason couronné, FONTAINES), plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume, à l'encre bleue.

La première page est annotée de « 1902 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Pedro Manach, Coquiote, Eugénie, madame Bouin, Ambroisine, d'Espagnat, Verhaeren

Contexte : projet d'exposition de Luce et Cross chez Pedro Manach

Lieux cités : galerie de Pedro Manach, rue Victor Massé, rue de la Tour

#### **ODO 2007 10 062**

**Carte-lettre A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, 23 janvier 1902**

Jeudi 23 janvier 1902

##### Importance matérielle :

Un feuillet (bords dentelés, 14 x 11 cm), en papier épais, donnant au recto une partie imprimé en orange rempli à la plume, au verso une page manuscrite à la plume avec cachets de la poste : Paris XVI (PL. Chopin) 23-1-02 et Hyères Var 24-1-02.

La première page est annotée de « 1902 » en haut à droite, au crayon.

##### Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Pedro Manach, Indépendants, Vernay, la Revue Blanche, Berthe [Restitué : Signac].

Contexte : réunion des Indépendants le vendredi, exposition [Restitué : François] Vernay à la Revue Blanche [Restitué : 23 bd des Italiens, à partir du 20 janvier 1902].

Adresse manuscrite: Monsieur H.E. Cross à La Sainte Claire près le Lavandou (Var).

#### **ODO 2007 10 063**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1902]

##### Importance matérielle :

Un feuillet (17,6 x 22,5 cm), en papier vergé filigrané (incomplet : un personnage en buste, JEAN [Restitué : ...] RT), plié en deux + un demi-feuillet (17,6 x 11,3 cm) donnant six pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1902 » en haut à droite, au crayon.

Usures : déchirure à la pliure, jaunissement généralisé, plis.

##### Description du contenu :

Personnes citées : Théo [Restitué : van Rysselberghe], Indépendants, Durand-Ruel, Degas, Fénéon, la Revue Blanche, Vernay, Charpentier, Verhaeren, Ambroisine, "le gosse"

Œuvres citées : par Degas: trois ou quatre danseuses dans des harmonies roses vertes et violettes exposées chez Durand-Ruel

Contexte : exposition des Indépendants, aux serres, du 28 mars au 10 avril, exposition Degas chez Durand-Ruel, exposition [Restitué : François] Vernay à la Revue Blanche [Restitué : à partir du 20 janvier 1902]

Lieux cités : Les Serres, galerie Durand-Ruel, Louvre, bureaux de la Revue Blanche [Restitué : 23, bd des Italiens]

Extrait : « ...Fénéon a trouvé le mot c'est héroïque et cela est très juste... »

#### **ODO 2007 10 064**

**Carte-lettre A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, 4 mars 1902**

4 mars 1902

##### Importance matérielle :

Un feuillet (bords dentelés, 14 x 11 cm), en papier épais, donnant au recto une partie imprimé en orange rempli à la plume, encre bleue, au verso une page manuscrite à la plume avec cachets de la poste : Paris XVI (PL. Chopin) 4-3-02.

La première page est annotée de « 1902 » en haut à droite, au crayon.

Usures : traces diverses dont empreintes.

Description du contenu :

Personnes citées : Monet, Bernheim

Contexte : remise des œuvres [Restitué : de Luce, Cross, etc.] les 21 et 22 mars [Restitué : pour l'exposition des Artistes Indépendants] vernissage le 29 mars [Restitué : de la 18ème exposition de la Société des Artistes Indépendants, du 30 mars au 4 mai], exposition Monet chez Bernheim [Restitué : Jeune, du 15 au 28 février 1902]

Lieu cité : galerie Bernheim, adresse manuscrite: Monsieur H. Edmond Cross à Sainte Claire près le Lavandou (Var)

Extrait : « Mon vieux ces deux mots pour vous prévenir que la remise des œuvres a lieu le 21 et le 22 mars aux serres vernissage le 29 mars. Vu les Monet chez Bernheim nous en causerons... »

**ODO 2007 10 065**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : 1902]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,6 x 22,4 cm), en papier vergé filigrané (D barré, traversé par une barre avec deux branches croisées en dessous), plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume. La première page est annotée de «1902 » en haut à droite, au crayon.

Usures : Tâches d'encres.

Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Durand-Ruel, [Restitué : El] Greco, Tintoret, Fifi [Restitué : Vollard], Lucie [Restitué : Cousturier], M. et Mme. Clare, Angrand

Œuvres citées : à l'exposition Signac: deux vues de Venise, une toile jaune et une toile avec un dôme, une vue du Mont Saint Michel, le port de Saint Tropez au couchant, des aquarelles, par El Greco: une Assomption de la Vierge, de 4 ou 5 mètres de haut

Contexte : exposition Signac [Restitué : chez Bing, à partir du 2 juin 1902], une exposition Cross à venir.

Extraits : « surtout deux choses de Venise, une toile jaune et une vue avec un dôme qu'il a terminée ici. Revu là son Mt St Michel qui m'a fait un très bon effet, de même que son port de St Tropez au couchant. Son succès va surtout aux aquarelles....je préfère les tableaux qui sont à mon avis bien plus définitifs et d'une affirmation bien plus complète...il a vendu trois tableaux et une douzaine d'aquarelles... » « Fifi est je pense assez galettard tapez tapez c'est le moment...Reçu un mot d'Angrand, il essaie un nouveau crayon »

**ODO 2007 10 066**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : Mars 1902]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 21,8 cm), sur papier vergé filigrané (blason couronné, FONTAINES), plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume, à l'encre bleue.

La première page est annotée de «mars 1902 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, plis, légère déchirure en haut à droite.

Description du contenu :

Personnes citées : Jourdain, Marmion, Vuillard, Druet, Ambroisine, "le même", Lucie Cousturier.

Œuvres citées : par David: deux portraits, au Louvre, un portrait de Vuillard, par Luce: études de vues de Paris à partir de chez Druet.

Contexte : exposition Signac [Restitué : chez Bing, 22 rue de Provence??, à partir du 2 juin 1902??]

Lieux cités : Louvre, Amsterdam, 6ème étage de chez Druet, Paris.

Extrait : « ... [Restitué : J'ai] installé avec Jourdain l'exposition de Signac qui fait très bien... Vu au Louvre deux portraits de David, de sa première manière... Reçu une carte de Vuillard datée d'Amsterdam et une autre où il m'annonce un prochain voyage, donc le portrait est retardé... Je travaille aussi chez Druet de son sixième étage, un superbe panorama de Paris, j'espère en tirer quelque chose... »

### **ODO 2007 10 067**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : juillet 1902]

#### Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 22,2 cm) en papier vergé avec filigrane (casque de Mercure et MERCURY) plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1902 » en haut à droite, au crayon.

Usure : déchirure du feuillet initial en deux feuillets, jaunissement léger, généralisé.

#### Description du contenu :

Personnes citées : Druet, Théo [Restitué : van Rysselberghe], Cousturier, Signac, Paisel, Maillol, Vollard, Tanagra, le père Perdrix, la Revue Blanche, Robert Dreyfus, Kropotkin, Grave.

Œuvres citées : par Luce: un grand tableau, une commande pour Theo [Restitué : van Rysselberghe] exposition de sculptures et de tapisseries de Maillol chez Vollard.

Lieux cités : 123 rue de la Tour, Bois le Roi, Fontainebleau, Sannois, Valvins, galerie Vollard, Salon des Artistes français, Dresde, Beauce.

Extraits : « Je suis allé passer les fêtes du 14 à Bois le Roi, près Fontainebleau ». A propos de l'exposition Maillol: « intéressante mais rappelant trop les Tanagra »... « Lisez-vous le père Perdrix dans la Revue Blanche, je trouve cela une très jolie chose. L'article de Robert Dreyfus sur le livre de Kopotkine est très bien ». « Vollard me paraît être dans le marasme, j'ai eu tout de même de lui 300 fr. Pas de nouvelle de Dresde » « Je turbine à mon grand tableau ». « Le vieux Theo a une chouette commande tant mieux cela n'est pas trop tôt... ».

### **ODO 2007 10 068**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 20 novembre 1902]

#### Importance matérielle :

Deux feuillets (17,5 x 21,4 cm) en papier vergé filigrané (68 (1) : blason et FONTAINES ; 68 (2) : tête de Mercure et MERCURY) pliés en deux donnant sept pages manuscrites à la plume, encre bleue et noire (68(1)).

La première page est annotée de « 20 nov. 1902 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé.

#### Description du contenu :

Personnes citées : Théo [Restitué : van Rysselberghe], Angrand, Michell & Kimbell, Chopoli??, Signac, Vollard, Les Indépendants, Desbois, Lucie Cousturier, Fénéon, Le Figaro, La Revue Blanche, Charpentier

Œuvres citées : par Angrand: deux toiles envoyées à Berlin, toiles de Cross chez Chopoli??, une toile de Theo, par Desbois: une Diane, par Lucie Cousturier: deux œuvres rapportées de Bougogne, par Charpentier: une petite figure de "sa gosse"

Contexte : exposition de Angrand à Berlin avec Luce, exposition des Indépendants à venir  
Lieux cités : Belgique, Berlin, galerie Vollard, Bourgogne

Extrait : « ... Vollard est toujours dans le marasme... Je sors de chez Vollard galette pas beseff - macabre... Fénéon est secrétaire de rédaction au Figaro, j'en suis heureux car la Revue Blanche disparaissant, c'était dur... Le même et la femme se portent bien. »

#### **ODO 2007 10 069**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Hôtel des voyageurs de Méréville, n.d.**  
[Restitué : 1902]

##### Importance matérielle :

Un feuillet (21,3 x 27,2 cm) recto/verso, en papier vergé filigrané (incomplet), à carreaux rectangulaires, donnant deux pages manuscrites à la plume. Papier à en-tête: « Hôtel des Voyageurs, Lucien Grenet, Rue de la Juiverie, Méréville, (Seine-et-Oise) ».

La première page est annotée de « 1902 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, nombreux petits plis.

##### Description du contenu :

Personnes citées : Fénéon, Signac, Vollard, Théo [Restitué : van Rysselberghe], Ambroisine, "le gamin". Lieu cité : Mâcon.

Extrait : « Je suis ici depuis 15 jours. Je travaille le plus possible deux études des fois trois par jour... Le pays me plaît beaucoup, très vallonné et très boisé... Je pense rester ici jusqu'en octobre... »

#### **ODO 2007 10 070**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Hôtel des voyageurs de Méréville, n.d.**  
[Restitué : 1902]

##### Importance matérielle :

Un feuillet (22 x 27,5 cm) plié en deux donnant deux pages manuscrites à la plume. Papier à en-tête rose barré: « Ministère des Finances, département de Seine-et-Oise, arrondissement d'Etampes, perception de Méréville ».

La première page est annotée de « 1902 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé.

##### Description du contenu :

Personnes citées : [Restitué : Cross père], Grenet

Œuvres citées : chez M. Grenet Hôtel des voyageurs

Lieux cités : Méréville, Seine et Oise

Extrait : « J'ai été très surpris par la triste nouvelle de la mort de votre père... »

#### **ODO 2007 10 071**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**  
[Restitué : janvier 1903]

##### Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 21,8 cm), en papier vergé filigrané (blason couronné et FONTAINES), plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume. Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

La première page est annotée de « 1903 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Durand-Ruel, Dutuit, Lucie Cousturier, Fénéon, Vollard, Lelong, Gutbeer, Signac, Indépendants, Gino [Restitué : John-Antoine Nau], Le Dantec, Le Figaro

Œuvres citées : par Lucie Cousturier: une nature morte, par Luce: plusieurs tableaux d'après des études de Méréville, une grande toile, *le portrait de Fénéon*, un tableau de *Notre Dame* (toile de 20) vendu 350 francs et deux études de Méréville vendues 100 francs chacune à un docteur, ami de Lelong, dans *La Revue Blanche: Les [Restitué : trois] amours de Benigno Reyes* par Gino [Restitué : John-Antoine Nau] dans le n° 229 du 1er décembre 1902, *Points de Vue* par Félix le Dantec dans le n° 231 du 1er janvier 1903

Contexte : collection Dutuit [Restitué : inaugurée le 11 décembre 1902 au Petit-Palais]

Lieux cités : Les Indépendants galerie Durand-Ruel, Méréville

Extrait : « ...Lucie Cousturier vient de terminer une très belle nature morte très puissante de couleurs, elle a vraiment des qualités de peintre étonnantes...Vollard est toujours le même lugubre personnage...Que pensez-vous de ce Gutbeer, il me paraît être d'un sans gêne extraordinaire...Lu la nouvelle de Gino: Les [Restitué : trois] amours de Benigno [Restitué : Reyes]. Je trouve cela très bien et très original. L'article de Le Dantec *Points de Vue* également aussi. Vous savez probablement que Fénéon est au Figaro et est très pris par cette besogne....Avec tous mes bons souhaits pour 1903... ».

**ODO 2007 10 072**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : Avant octobre 1903]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,8 x 22 cm), en papier vergé filigrané (blason couronné et FONTAINES) et à petits carreaux, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Tintoret, Véronèse, Titien, Ambroisine, les deux gosses, Frédéric, Félix [Restitué : Fénéon], Fifi [Restitué : Vollard], Théo [Restitué : van Rysselberghe], Signac

Lieux cités : Italie, Etampes, Méréville, Bretagne, St Tropez, Weimar, Suisse.

**ODO 2007 10 073**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : octobre 1903]

Importance matérielle :

Un feuillet (20,8 x 21,7 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usures : jaunissement généralisé, nombreux plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Giorgione, Tiepolo, Gauguin, Fifi [Restitué : Vollard], Rubens, Véronèse, Delacroix, Puvis, Manet, Durand-Ruel, d'Espagnat, Angrand, Grave, Jaudin Horticulteurs, Fénéon, Pissarro, Charpentier.

Œuvres citées : *la statue du Coleone*, par d'Espagnat: toiles du Maroc [Restitué : qui datent de 1903], tableaux de St Clair: un gros bouquet d'arbres en fleurs, une femme et des enfants, une étude de nu dans des tons gris, par Angrand: un dessin pour illustrer un livre de Grave

Contexte : exposition d'Espagnat chez Durand-Ruel [Restitué : octobre 1903], exposition des Indépendants.

Lieux cités : galerie Durand-Ruel, Maroc, St Clair, St Tropez, Bruxelles, Venise.

**ODO 2007 10 074**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, 102 rue Boileau (Paris), n.d.**

[Restitué : 1903]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,2 x 22,1 cm), en papier vergé filigrané (blason entouré de dragons rampants et BALMORAL), plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de «1903 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger.

Description du contenu :

Personnes citées : Teissier, Felix [Restitué : Fénéon], Druet, Anzoli, Ambroisine, Roussel, Renouard, Bernheim, Delacroix, Gino [Restitué : John-Antoine Nau], Le Figaro, Signac, Théo [Restitué : van Rysselberghe], Verhaeren

Œuvres citées : des aquarelles remises à Druet, par Delacroix: un Lion dévorant un arabe, chez Bernheim.

Lieux cités : Mâcon, la Seine, galerie Bernheim, Belgique, 102 rue Boileau

**ODO 2007 10 075**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1903]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 27,3 cm), en papier vélin filigrané (Médaille : VELIN SUPERIEUR/CAROR//profil d'homme) et à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant deux pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1903 ? » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger, plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Angrand, Rousseau, Ingres.

Œuvre citée : par Rousseau, *La lutte pour la vie*.

Lieux cités : Salon d'Automne, Palais de Glace.

**ODO 2007 10 076**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1903]

Importance matérielle :

Un feuillet (19,4 x 12,4 cm) recto/verso, en papier vergé filigrané (incomplet : POLE[...]), donnant deux pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1903 ? » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger, petites traces d'oxydations.

Description du contenu :

Personnes citées : Fanny, Angrand, le prussien Hans Kaufmeyer, Félix [Restitué : Fénéon]

Lieu cité et contexte : Salon d'Automne

Extrait : "Pardon de ne pas vous avoir envoyé ma poignée de main dans cette triste circonstance-croyez bien que je prends part à votre peine. L'ami Angrand a aussi été très éprouvé, mauvaise année pour les camarades..."

**ODO 2007 10 077**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., Vendredi 9h du soir, n.d.**

« Vendredi 9h du soir » [Restitué : janvier 1904]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 26,8 cm) à petits carreaux, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1904 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé, déchirures aux pliures.

Description du contenu :

Personnes citées : Corot, Angrand, Indépendants, la Société des Lithos, Anzoli, Seguin, Schuffenecker.

Contexte : des Corot et des bibelots envoyés à Cross, article: portrait d'une Tante le Lorrain par une autre Tante de la Gandara de la Rastagouine, l'exposition des Indépendants se tiendra dans les serres du 1er février au 1er avril.

Extrait : « Vous avez du voir la mort de Seguin [Restitué : le 30 décembre 1903] et il paraît que Schuffenecker est loufoque ».

**ODO 2007 10 078**

**Carte-lettre A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, 23 janvier 1904**

23 janvier 1904

Importance matérielle :

Un feuillet (bords dentelés, 14 x 11 cm), en papier épais, donnant au recto une partie imprimé en orange rempli à la plume, au verso une page manuscrite à la plume avec cachets de la poste : Paris XVI PL. Chopin 23-1-04, LAVANDOU (illisible) 04.

Usures : déchirure dans l'épaisseur de la carte.

Description du contenu :

Personne citée : Anzoli

Œuvre citée : par Luce, *le portrait de Cross*.

Contexte : Exposition [Restitué : de la Société des Artistes indépendants, aux Serres du Cours-la-Reine, du 20 février au 24 mars 1904], Paris.

Expédiée par M Luce demeurant à Paris, rue Boileau, n° 102, adresse manuscrite: Monsieur H.E. Cross à Sainte Claire par le Lavandou (Var).

Extrait : « Si vous venez à Paris vers le 20 [Restitué : mars], vous pourrez le [Restitué : portrait de Cross] remporter puisque l'exposition se termine le 23 ».

**ODO 2007 10 079**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1904]

Importance matérielle :

Un feuillet (15,5 x 19,7 cm) plié en deux + demi-feuillet (15,5 x 10 cm) dont six pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1904 » en haut à droite, au crayon.

Usures : déchirures (typiques de feuillet arraché à un carnet de petit format), jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Renouard, Durand-Ruel, Chocquet, Cézanne, Viau, Poussin, Michel-Ange, Rembrandt, Rubens, Denis, Raphaël, Pinturicchio, Cosimo, Vuillard, Natanson, Bonnard,



Guérin, Roussel, Marquet, Odilon Redon, Signac, Indépendants, Seurat, Angrand, Delacroix, Puget, Rodin.

Œuvres citées : Au Salon d'Automne: par Renouard: *portrait de la petite Durand-Ruel, portrait de Chocquet, la loge avec deux jeunes femmes, la femme à la robe mauve* (de chez Viau), *les canotiers*, des fleurs, une petite tête, en tout une trentaine de toiles, par Cézanne: des natures mortes, des paysages, des figures, par Vuillard: deux panneaux *Verdures* [Restitué : de chez Natanson], œuvres de Bonnard, Guérin, pastels de Roussel, œuvres de Marquet, un paravent d'Odilon Redon.

Contexte : Salon d'Automne [Restitué : au Grand-Palais des Champs-Élysées, du 15 octobre au 15 novembre 1904], exposition Maurice Denis [Restitué : galerie Druet, 114 fg St Honoré, jusqu'au 10 décembre 1904].

### **ODO 2007 10 080**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1904]

#### Importance matérielle :

Un feuillet (20,9 x 26,3 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1904 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé.

#### Description du contenu :

Personnes citées : Madame Cross, Rouart, Roussel, Corot, Poussin, Signac, Indépendants, Mr et Mme Clare, Bardier, Desbois

Œuvres citées : œuvres de Corot et un Poussin dans la collection Rouart, par Signac: une toile de Venise, par Luce: la commune collection Rouart.

Extrait : « ... Fait hier une visite à la collection Rouart avec Roussel, toujours ces merveilleux Corot, un Poussin admirable, enfin de très belles choses... Signac vient de terminer une toile de Venise vraiment très belle... J'ai fini ma commune. Il y a si longtemps que je vois cette toile que je ne n'ai aucun avis dessus... J'ai par moment, quand je viens de voir de la peinture des autres, un dégoût de la mienne qui me semble fatiguée, triste et sans caractère.... ».

### **ODO 2007 10 081**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, vendredi n.d.**

[Restitué : 1904]

#### Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 26,8 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume. En page n°3: un petit dessin carré à la plume et un petit dessin rectangulaire à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est datée de « vendredi » en haut à gauche à la plume, et à droite est annotée de « 04 », au crayon.

Usures : déchirures avec manque au centre, taches d'eaux, traces d'oxydations.

#### Description du contenu :

Illustrations (page n°3): un paysage avec deux grandes figures et deux plus petites et une scène de bord de mer

Personnes citées : Posano, Panninni, Poussin, Le Lorrain, Bernheim, Corot, Vollard, Cézanne, Mme Cross, Bonvin

Œuvres citées : par Luce: grande toile des fondeurs, des études de paysages de Bois-le-Roi, au Louvre: œuvres de Posano, dessins de Poussin et de Lorrain, Mars et Vénus avec des amours, chez Bernheim: une marine de Corot, Chez Vollard: des œuvres de Cézanne.

Lieux cités : Bois-le Roi, Lagny, musée du Louvre, galerie Bernheim, avenue de l'Opéra, galerie Vollard

Extrait : "... Revu chez Vollard des Cézanne, cela est vraiment intéressant et vous reprend de plus en plus, il y a chez ce bonhomme là des qualités vraiment de premier ordre, malheureusement cela n'est pas coordonné et aboutit souvent à des choses incomplètes..."

### **ODO 2007 10 082**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1905]

#### Importance matérielle :

Un feuillet (17,6 x 22,4 cm), en papier vergé filigrané (D barré, traversé par une barre avec deux branches croisées en dessous), plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume. La première page est annotée de « 1905 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé.

#### Description du contenu :

Personnes citées : Ambroisine et « le gosse », Ziem, Dalou, Vollard, Gauguin, Théo [Restitué : van Rysselberghe], Mr et Mme Clare

Œuvres citées : par Luce: études exécutées à Lagny, par Theo [Restitué : van Rysselberghe]: une toile de figures, par Luce: études de gosses nus à l'atelier, études d'après nature à Moulineaux par Pussay Contexte : exposition Ziem au Petit-Palais [Restitué : donation d'œuvres au Musée des beaux-Arts de la ville de Paris en 1905], exposition Dalou, exposition Gauguin chez Vollard, antiquités égyptiennes au Louvre.

Lieux cités : Lagny, Petit-Palais, Musée du Luxembourg, galerie Vollard, Louvre, Moulineaux par Pussay, Seine et Oise.

### **ODO 2007 10 083**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Garennes en Bueil près d'Evreux samedi soir n.d.**

« Samedi soir » [Restitué : 1904]

#### Importance matérielle :

Un feuillet (21,3 x 27,2 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est datée de « samedi soir » en haut à gauche et annotée de « 04 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, déchirures, petites taches.

#### Description du contenu :

Personnes citées : Charpentier, Angrand, Rubens, Théo [Restitué : van Rysselberghe], Signac, "le petit vieux", Monet, Durand-Ruel

Œuvres citées : plâtres de Cross, par Théo [Restitué : van Rysselberghe]: une huitaine de toiles dont un effet de nuit et une autre grande toile: des pêcheurs, par Signac: des tas d'aquarelles et des pochades peintes

Contexte : exposition Monet chez Durand-Ruel [Restitué : Vues de la Tamise, du 9 mai au 4 juin 1904] Lieux cités : Garennes en Bueil près d'Evreux, rue Championnet, Saint-Cloud, galerie Durand-Ruel, Paris, 102 rue Boileau

Extrait : "...Le petit vieux ne va pas très bien il est très abattu, il lâche la rue Championnet et va habiter Saint-Cloud, je crois que cela lui fera du bien... Quant à moi cela va bien, j'ai plaqué

mes briquetiers pour le moment et travaille à des choses de Paris.... Ambroisine a fait couper les cheveux au même ce qui le change beaucoup, il a une toute autre poire..."

**ODO 2007 10 084**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : juin 1905]

Importance matérielle :

Un feuillet (20,3 x 26,3 cm) à petits carreaux, recto/verso donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1900? » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, déchirure aux plis, déchirures.

Description du contenu :

Personnes citées : d'Espagnat, Fifi [Restitué : Vollard], Whistler, Cézanne, Detaille, Druet, Théo [Restitué : van Rysselberghe], Signac, Lucie [Restitué : Cousturier], les Bernheim, la mère d'Ambroisine, Angrand, l'affaire Mala, la mère Bouin, la Tombola des Russes, Besnard, docteur Elie Faure, la Croix Rouge, Lucie, Edmond

Œuvres citées : œuvres de Whistler, aquarelles de Cézanne, œuvres de Detaille, aquarelles de Cross, Theo, Signac et 2 études de Lucie [Restitué : Cousturier] pour une tombola, pastel de Besnard

Contexte : exposition Whistler [Restitué : Ecole des Beaux-Arts, du 10 mai au 18 juin 1905], exposition d'aquarelles de Cézanne chez Vollard [Restitué : jusqu'au 17 juin], Salon des Artistes Français [Restitué : Grand-Palais des Champs-Élysées, du 30 avril au 30 juin] [Restitué : Ecole des Beaux-Arts], galerie Vollard, [Restitué : Grand-Palais des Champs-Élysées]

**ODO 2007 10 085**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Moulinaux, n.d.**

[Restitué : avant le 30 septembre 1905]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 27 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1905 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, une petite déchirure dans le bas, au milieu du feuillet.

Description du contenu :

Personnes citées : Angrand, Ingres, Manet, Théo [Restitué : van Rysselberghe], Félix Fénéon, Edwards, Matisse, Marquet, Camoin, Druet, Ambroisine, Mr et Mme Clare.

Œuvres citées : par Luce: des études directement posées sur nature, par Angrand: essais de peinture "monstres".

Contexte : Salon d'Automne avec Ingres et Manet [Restitué : du 18 octobre au 25 novembre 1905], exposition d'éventails en Allemagne pour le 15 octobre.

Lieux cités : Salon d'Automne, Paris, Belgique, Collioure, Tropez, Treyas, Agay, Cassis, Allemagne, Moulinaux par Pussay, Seine et Oise, jusqu'au 30 septembre

Extrait : "... Voilà le Salon d'Automne, nous allons voir là Ingres et Manet qui seront bien épatés, surtout le premier, de se trouver en cette compagnie..."

**ODO 2007 10 086**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : fin novembre 1905]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 27,3 cm) à petits carreaux, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « 1905 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, déchirures à la pliure, légère brûlure, petites taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Ingres, Manet, Vuillard, docteur Vaquez, Schaffer (?), Bonnard, Matisse, Angrand, Signac, Druet, Lucie [Restitué : Cousturier], Théo [Restitué : van Rysselberghe], Maurin, Indépendants, famille Fénéon, Desbois, Deconchy, Rousseau.

Œuvres citées : au Salon d'Automne: *le Bain turc par Ingres*, les décorations de l'appartement du docteur Vaquez et la décoration [Restitué : de table] de Jean Schopfer par Vuillard, une œuvre de Bonnard, des œuvres de Matisse, par Rousseau: un lion et une antilope.

Contexte : Salon d'Automne [Restitué : du 18 octobre au 25 novembre 1905], exposition Theo van Rysselberghe [Restitué : galerie Druet, du 18 novembre au 2 décembre 1905], Indépendants.

Lieux cités : Salon d'Automne [Restitué : Grand-Palais des Champs-Élysées], galerie Druet [Restitué : 114, rue du Fg saint-Honoré], Indépendants.

Extraits : « Le Salon d'Automne vient de se fermer. Les Ingres, les Manet ne révèlent rien de nouveau sur ces grands peintres sauf le bain turc pour lequel je ne partage pas l'admiration commune... Passons à une autre série, les jeunes: toujours beaucoup de promesses mais à mon avis peu de choses réalisées. Cependant les décorations de Vuillard, très belles, un très joli Bonnard. Quant aux Matisse, je ne sais que vous en dire, cela m'échappe absolument...Paul Signac est complètement fâché avec Druet... L'exposition Théo marche à merveille...22 numéros vendus...quant à moi, du point de vue artiste, cela me laisse un peu froid, pas assez de défaut, je pense que vous me comprenez, c'est plein de goût, joli, mais cela n'emballer pas. »

**ODO 2007 10 087**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : Janvier 1906]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 27 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de « Janvier 1906 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, trous, tache dans le coin.

Description du contenu :

Personnes citées : Mme Jacquemin, Druet, Signac, Angrand, Desbois, Rodin, Charpentier, Verhaeren, Lucie Cousturier, Ambrosine, Clare.

Contexte : exposition des Indépendants, aux serres des horticulteurs la capitale.

Extrait : « nos bons souhaits pour l'an 1906. »

**ODO 2007 10 088**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : août 1906]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 27 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de « 1904 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé, taches, déchirure avec manque au bas de la pliure.

Description du contenu :

Personnes citées : Depeaux, Delattre, Guillon, Lerolle, Bonvin, Lefèvre, Lucie [Restitué : Cousturier], Jeannot, Maurin, Fantin-Latour, Pissarro, Georges [Restitué : Petit], Moreau-Nélaton, Corot, Rousseau, Delacroix, Manet, Dupré, Decamps, Brochet, Mme Cross, Ambroisine, Lépine, H., Druet.

Œuvres citées : vente Depeaux: œuvres de Delattre et de Guillon, œuvres de Bonvin appartenant à Cross et exposées chez Luce, exposition Fantin: cinq ou six portraits et de très belles fleurs, vente Pissarro: un berger et une cabane au soleil couchant, toile de 20, vendue 700 frs, donation Moreau-Nélaton: 32 Corot, des œuvres de Rousseau, Delacroix, Manet, Dupré, Decamps, Fantin-Latour vente Depeaux [Restitué : 31 mai et 1er juin 1906].

Contexte : exposition Fantin-Latour [Restitué : à l'école des Beaux-Arts, du 12 mai au 17 juin 1906], vente Pissarro par Georges Petit [Restitué : le 25 juin 1906], don de la collection Moreau-Nélaton au Louvre [Restitué : le 27 juillet 1906], vente Lépine, exposition Luce chez Druet [Restitué : 28 avril-12 mai 1906].

Lieux cités : Allemagne, Paris, Arts Décoratifs, Lausanne.

**ODO 2007 10 08**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : fin 1906, début 1907]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 27,3 cm), en papier vélin filigrané (Médailillon : VELIN SUPERIEUR/CAROR//profil d'homme) et à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de «Janvier 1907» en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger, taches, déchirures, plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Courbet, Gauguin, Bernheim, Roussel, Bonnard, Lebasque, Felix [Restitué : Fénéon??], Druet, d'Espagnat, Durand-Ruel, Signac, Clare.

Œuvres citées : par Cross: un débardeur, des paysages Salon d'Automne avec Courbet et Gauguin.

Contexte : chez Bernheim jeune: exposition Roussel [Restitué : jusqu'au 8 novembre 1906] puis exposition Bonnard [Restitué : jusqu'au 20 novembre 1906], chez Bernheim jeune: exposition Luce à venir [Restitué : 15-28 février 1907], chez Druet: une exposition Luce passée [Restitué : 28 avril au 12 mai 1906], exposition d'Espagnat chez Durand-Ruel [Restitué : du 5 au 17 novembre 1906].

Lieux cités : Salon d'Automne, galerie Bernheim jeune, 15 rue Richepanse, galerie Druet, 114, fg Saint-Honoré, galerie Durand-Ruel, 16 rue Laffitte.

**ODO 2007 10 090**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : début 1907]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,4 x 21,7 cm) en papier vergé filigrané (Sphinge et JARENTE MILL), plié en deux + un feuillet intercalaire en papier vergé filigrané (incomplet- JARE[Restitué : ...]) donnant cinq pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de «1907 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger.

Description du contenu :

Personnes citées : Dultuit, Rembrandt, Thomy-Thiéry, Barye, Corot, Daubigny, Millet, Delacroix, Decamps, Angrand, Frédéric, Gutbeer, [Restitué : Henri] Cros, Charpentier  
Œuvres citées : collection Dutuit: gravures par Rembrandt, legs Thomy-Thiéry: 150 œuvres de Barye, La route d'Arras par Corot, des œuvres de Daubigny, de Millet, L'enlèvement de Rebecca par Delacroix, des œuvres de Decamps dont Les Sonneurs  
Contexte : les Indépendants [Restitué : 20 mars-30 avril], la collection Dutuit [Restitué : inaugurée le 11 décembre 1902 au Petit-Palais], le legs Thomy-Thiéry [Restitué : 1902].  
Extrait : « Voici les nouvelles des Indépendants...remise des oeuvres les 11 et 12 Mars, ouverture le 21 mars, vernissage le 20, maximum 8 œuvres....je serai juste prêt, je travaille à mon grand tableau...quel mufler que ce Gutbier, pas de nouvelles voici 3 lettres... Vous avez dû apprendre par les journaux la mort de ce pauvre Cross [Restitué : Henri Cros] le sculpteur et l'inventeur de la pâte de verre, c'était vraiment un réel artiste et cela n'a pas fait grand bruit. Le pauvre Charpentier est très malade [Restitué : il mourra le 3 mars 1909] ».

### **ODO 2007 10 091**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : Mai 1907]

#### Importance matérielle :

Un feuillet (17,4 x 21,7 cm) en papier vergé filigrané (Sphinge et JARENTE MILL/L.F/FABRIQUÉ EN ECOSSE), plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume avec un tout petit croquis à la plume.

La première page est annotée de «Mai 1907 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger.

#### Description du contenu :

Illustration : scène de plein air avec deux figures.

Personnes citées : Bernheim, Signac, Bénédicte, Bonvin, Moreau-Nelaton, Ambroisine, Fénéon, Lucie [Restitué : Cousturier], Marquet, Druet

Œuvres citées : par Cross, ses dernières toiles chez Bernheim: un débardeur, un paysage avec deux femmes (tout petit croquis de Luce), un coup de tempête avec une barque (toile de 10), par Signac: *Venise* (déjà exposé aux Indépendants), tableaux de Hollande, *Marseille le matin*, *L'Olympia* est au Louvre.

Contexte : exposition Cross chez Bernheim [Restitué : jusqu'au 8 mai 1907], exposition Signac rue Richepanse [Restitué : chez Bernheim jeune du 21 janvier au 2 février], exposition Luce (commence vendredi) [Restitué : jusqu'au 25 février 1907], la collection Moreau-Nélaton est aux Arts Décoratifs, exposition Marquet chez Druet, exposition Lucie Cousturier rue Scribe.

Lieux cités : galerie Bernheim jeune, musée du Luxembourg, Louvre, musée des Arts Décoratifs, galerie Druet.

### **ODO 2007 10 092**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, bord de la Meuse, n.d.**

[Restitué : samedi, 1907-1908]

#### Importance matérielle :

Un feuillet (21,1 x 27 cm) en papier vélin à lignes, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume dont une avec six croquis à la plume.

La première page est annotée de «1908 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, plusieurs taches d'encre dues à la diffusion de l'encre dans le papier.

#### Description du contenu :

Illustrations (1ère page): Paysages de mer et de canaux.

Personnes citées : Fromentin, Ruysdael, Rembrandt, Collection Mesdag, Michel, Daubigny, Corot, Chardin, Fragonard, Ambroisine, Berthe.

Œuvres citées : par Luce: études *au bord de la Meuse*, livre de Fromentin, par Rembrandt: *Saül et David*, *la Leçon d'anatomie*, la collection Mesdag: école de 1830, œuvres de Michel, Daubigny, Dupré, Corot.

Contexte : exposition Chardin Fragonard.

Lieux cités : Bords de la Meuse, Amsterdam, le musée de La Haye.

### **ODO 2007 10 093**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Amsterdam, n.d.**

[Restitué : 1907-1908]

#### Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 26,8 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de «1908» en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé, taches, déchirures à la pliure.

#### Description du contenu :

Personnes citées : Lucie [Restitué : Cousturier], Mme Cross, Rembrandt, Vermeer, Corot, Ruysdael, Steen, Vélasquez, Holbein, Memling, Mesdag, Daubigny, Monet, Michel, Rousseau, Dupré, Courbet, Delacroix, Signac, Cuyp, Ostade, Pieter de Hooch, Maurin

Œuvres citées : par Luce: croquis, pochades et toiles commencées, au musée de La Haye: la *Leçon d'anatomie* et *Saül et David* par Rembrandt, *La Vue de Delft*, *la Femme au turban bleu et jaune* [Restitué : la jeune fille à la perle] et une scène mythologique en jaune et rouge par Vermeer, une *Vue de La Haye* par Ruysdael, des œuvres de Steen, un portrait d'enfant par Vélasquez, un portrait de femme et un fauconnier par Holbein, une tête d'homme par Memling, au musée Mesdag: *l'Ecole 1830*, *Soleil couchant sur la mer* et un parc de moutons le soir par Daubigny, trois œuvres de Michel, une œuvre d'Italie par Corot, des œuvres de Rousseau, une œuvre de Dupré, un tableau de Courbet, une esquisse de chevaux morts par Delacroix, au musée du Louvre: *Les vendanges* par Daubigny, au musée d'Amsterdam: esquisse d'un enlèvement de femmes par des pirates par Delacroix, *le Syndic des drapier et la Fiancée juive* par Rembrandt, un *Moulin* par Ruysdael, *la Femme lisant* par Vermeer, *le Combat d'un coq et d'un dindon* par Cuyp, un portrait par Ostade, des scènes par Steen et deux œuvres de Pierre de Hooch collections des musées de la Haye et d'Amsterdam

Lieux cités : musée de La Haye, musée Mesdag (La Haye), musée d'Amsterdam, Rotterdam, Londres, Angleterre

### **ODO 2007 10 094**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Lucy-s-Cure - Bessy, n.d.**

[Restitué : 1907-1908]

#### Importance matérielle :

Un feuillet (bords irréguliers, 21 x 13,5 cm) en ancien papier vergé, recto manuscrit au crayon et verso avec un dessin pleine page au crayon.

La première page est annotée de «1908» en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé, taches.

#### Description du contenu :

Illustration (verso) : une scène de plein air avec deux figures, une étendue d'eau et des arbres au fond et une colline à gauche.

Personnes citées : Signac, Angrand, Maurin

Œuvre citée : par Luce: Hollande

Lieux cités : Sarthe, Bessy-s-Cure, Yonne

Extrait : "... A mon retour, je tacherai de bucher ma Hollande, je vois, ou du moins je sens ce que je voudrais, mais de là à la réalisation, quel pas....Maurin est dans la Sarthe..."

**ODO 2007 10 095**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : Janvier ou février 1908]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 27 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de «1907 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé, déchirures.

Description du contenu :

Personnes citées : Robaut, Corot, Louvre, Sisley, Durand-Ruel, Van Gogh, Verhaeren, Methey, Félix [Restitué : Fénéon], Michel Ange, Raphaël, Dominiquin, Rubens, Poussin, Salvator Rosa, Hollandais, Rembrandt, Clare.

Œuvres citées : par Corot: le beffroi de Douai et des fusains à la vente Robaut, par Sisley: tableaux de la période de "79" chez Durand-Ruel, par Verhaeren: poème dramatique: Hélène de Troie, par Luce: un dessus de table en petits carreaux de faïence fabriqué chez Methey et des études sur la Hollande.

Contexte : exposition [Restitué : des Indépendants] à venir [Restitué : du 21 mars au 2 mai 1908, serres du Cours la Reine], vente Alfred Robaut [Restitué : les estampes le 2 décembre et les tableaux le 18 décembre 1907], exposition Sisley chez Durand-Ruel [Restitué : du 25 janvier au 8 février 1908].

Lieux cités : Louvre, galerie Durand-Ruel, Asnières chez Methey.

**ODO 2007 10 096**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : avril- mai 1908]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 21 cm) en papier vergé filigrané (mot coupé en deux/ tableau : profil de femme avec FIDE en verticale/ JOANIN) plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de «1908?» en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger.

Description du contenu :

Personnes citées : Angrand, Seurat, Delacroix, Géricault, Corot, Vélasquez, Van Goyen, Hébrard, Henri Cros, Bernheim, Cheramy, Constable, Monet, Durand-Ruel, Clare, Lebasque, Signac, Fénéon, Cousturier

Œuvres citées : Vitraux du 13ème de la Cathédrale de Rouen, tombeau de Brézé, par Delacroix: La Justice de Trajan, par Géricault: Le Radeau de la Méduse, deux tableaux de Corot, La Belle Zélie [Restitué : Ingres], par Vélasquez: L'Homme à la boule terrestre [Restitué : Démocrite], par Géricault: Des hommes dressant un cheval, un tableau de Van Goyen, un tableau attribué à Gérard David, oeuvres de Puvis, par Henri Cros: pâtes de verre, dessins et peintures, par Henri Cros: une cheminée avec trumeau, des bustes, des médaillons, un vase rappelant l'Antique et décoré en bas-relief, de la collection Cheramy: des Constable et un Monet acquis chez Durand-Ruel



Contexte : exposition Henri Cross chez Hébrard, exposition des Onze chez Bernheim, exposition des Indépendants, vente de la collection Cheramy [Restitué : 5-7 mai 1908]  
Lieux cités : Dieppe, St Laurent, Rouen, église St Maclou, Cathédrale, St Ouen, musée de Rouen, Paris, Panthéon, Hôtel de Ville, Sorbonne, galerie Hébrard, Lebasque avenue Perrichon près de l'avenue Théophile Gautier, Venise.

**ODO 2007 10 097**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : Juin 1908]

Importance matérielle :

Un feuillet (20,8 x 31 cm) à lignes, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume, avec deux petits croquis.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de «1908» en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé, déchirures.

Description du contenu :

Illustrations : deux croquis du tableau d'Antibes de Cross.

Personnes citées : Flaubert, Bernheim, Rembrandt, Maurin, Bénédictines, chants Grégoriens, Memling, Natanson, Corot, Delacroix, Clouet.

Œuvres citées : par Cross: une grande toile d'Antibes avec une femme couchée et une femme debout (chez Bernheim), dessins de Rembrandt, dessins de Corot et de Delacroix, par Clouet: un portrait exposition Cross chez Bernheim.

Contexte : vente Natanson [Restitué : 13 juin 1908], exposition de Bagatelle.

Lieux cités : galerie Bernheim, Yonne, Cluny, Florence, Louvre, Bagatelle.

**ODO 2007 10 098**

**Carte-lettre A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Arcy sur Cure (Yonne), 24 août 1908**

24 août 1908

Importance matérielle :

Un feuillet (bords dentelés, 14 x 11 cm), en papier épais, donnant au recto une partie imprimé en orange rempli à la plume, au verso une page manuscrite à la plume avec cachets de la poste : Arcy sur Cure Yonne 24 8 08 et Lavandou Var 28 août.

La deuxième page est annotée de «1908 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Mme Cross, Mme Dujardin, M. Rouilly, H. Edmond Cross, "mômes".

Contexte : Luce travaille d'après nature.

Lieux cités : Arcy sur Cure, Yonne, Laugamel.

Expédiée par M. Luce demeurant à Arcy sur Cure chez M. Rouilly à Monsieur H. Edmond Cross, peintre à Sainte Claire par le Lavandou Var.

**ODO 2007 10 099**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, n.l., n.d.**

[Restitué : Septembre 1908]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,5 x 22,2 cm) à lignes, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume. La première page est annotée de «1908 » en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement généralisé, petites taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Fénéon, Gino l'Algérien [Restitué : John-Antoine Nau], Druet, Ambroisine, M. et Mme Clare.

Lieux cités : Saint-Tropez, la Cure, Russie.

Extrait : « ... les feuilletts commencent à jaunir et les arbres à se dépouiller, après cet été superbe mais un peu monotone dans un pays très vert, cela apporte une note charmante... je vais rentrer vers le 8 octobre... Savez-vous les événements de Russie? ».

**ODO 2007 10 100**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : 1908]

Importance matérielle :

Un feuillet recto/verso (bords irréguliers, 26,8 x 17cm) en papier vélin filigrané (blason), donnant deux pages manuscrites à la plume et un petit croquis.

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche.

Usures : jaunissement généralisé, taches.

Description du contenu :

Illustration : du paysage de Jongkind

Personnes citées : Corot, Jongkind, Bonvin, Tempelaere, Vollard, Durand-Ruel, Poussin, Maufra, Loiseau, Monet, [Restitué : Pissarro??].

Œuvres citées : par Corot: une Vue d'Orléans avec au 1er plan quelques toits et des cheminées, au loin la cathédrale et au second plan des arbres, par Jongkind: Le (??) une voiture de pierres de taille sur une route un bouquet d'arbres et cela au clair de lune, par Bonvin: Une femme faisant de la tapisserie, par Bonvin: Une femme cousant au jour d'une fenêtre.

Lieux cités : galerie Tempelaere rue Laffitte, galerie Vollard, galerie Durand-Ruel, Paris.

**ODO 2007 10 101**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Lucy-sur-Cure – Bessy, n.d.**

[Restitué : 1908]

Importance matérielle :

Un feuillet (21,7 x 17cm) en papier vergé, recto manuscrit à la plume et verso avec deux dessins à l'encre. Ancien feuillet d'un cahier ou carnet (trois tranches du feuillet sont roses).

Présence d'un trait au crayon bleu sur le premier feuillet, en haut à gauche. La première page est annotée de «1908» en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, taches, déchirures à la pliure et sur le côté droit.

Description du contenu :

Illustrations : des paysages.

Personnes citées : Signorelli, Le Pérugin, Angrand, Signac, Pinturicchio.

Œuvres citées : par Luce: deux toiles de 25.

Lieux cités : National Gallery, Lucy-sur-Cure – Bessy par Arcy sur Cure.

**ODO 2007 10 102**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : fin 1908-début 1909]

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 27 cm) à petits carreaux, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de «1909 » en haut à droite, au crayon.

Usures : jaunissement généralisé, déchirures à la pliure.

Description du contenu :

Personnes citées : Angrand, Bonvin, Prunaire, [Restitué : le frère de] Bonvin, Burty, Seurat, Théo [Restitué : van Rysselberghe], Octave van Rysselberghe, Clare, Oulevey, Renouard.

Œuvres citées : par Bonvin: son portrait dessiné par lui et gravé par Mme Prunaire, sa belle-sœur, une gravure représentant la maison du frère de Bonvin (suicidé) d'après une aquarelle de celui-ci, par Seurat: le Cirque, le Chahut, la Baignade, la Grande Jatte, des paysages, des dessins

Contexte : exposition Seurat [Restitué : Galerie Bernheim-Jeune, 14 décembre 1908-9 janvier 1909], exposition Luce à venir [Restitué : Galerie Bernheim-Jeune].

Extrait : «Causons un peu de l'exposition de Seurat...je ne partage pas, pour le Cirque et le Chahut, l'admiration générale, je trouve ces tableaux un peu théoriques et je trouve qu'il a abandonné là ses qualités de clair-obscur qu'il possédait à un si haut degré. Pour mon compte c'est encore la Baignade et la Grande Jatte qui dominent dans ses grandes œuvres. Il y a quelques paysages, de très beaux dessins et un nombre infini de petits panneaux qui sont délicieux. Ce qui me frappe le plus c'est le style de tout cela, et ce style non cherché, il l'avait en lui, cela paraît être d'un naturel, venu sans effort, ou du moins sans préoccupation apparente de vouloir se montrer, c'est d'un art très profond. La matière aussi en est précieuse et tout cela fait avec un amour et une volonté extraordinaires... ».

**ODO 2007 10 103**

**L.A.S. de Maximilien Luce à Henri Edmond Cross, Paris, n.d.**

[Restitué : fin mars-début avril 1909]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,4 x 21,7 cm) en papier vergé filigrané (Sphinge et JARENTE MILL/L.F), plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est annotée de «1907» en haut à droite, au crayon.

Usure : jaunissement léger, déchirure à la pliure.

Description du contenu :

Personnes citées : Charpentier, Maurin, Indépendants, Angrand, Dujardin [Restitué : Boomantz??], Petitjean, Signac, Bernheim, Courbet, Beaux-Arts, Théo [Restitué : van Rysselberghe]

Œuvres citées : par Maurin: une étude exposée aux Indépendants [Restitué : de 1908], des œuvres achetées pour le musée du Luxembourg: un tableau de Hollande par Luce, un dessin d'Angrand et un tableau de Petitjean, à l'exposition des Indépendants: deux toiles par Cross, *Venise et le marché de Vérone* par Signac, chez Bernheim: *la terrasse de Pérouse et les boeufs* par Cross, chez Bernheim: 32 toiles de Courbet dont *les lutteurs*.

Contexte : exposition des Indépendants [Restitué : du 25 mars au 2 mai 1909 dans les grandes serres de l'Orangerie des Tuileries], exposition Courbet chez Bernheim [Restitué : du 22 mars au 3 avril 1909], exposition Luce à venir, chez Bernheim [Restitué : du 19 avril au 1er mai 1909].

Lieux cités : Bretagne, musée du Luxembourg, galerie Bernheim.

Extrait : « Le pauvre Charpentier est mort [Restitué : le 3 mars 1909] des suites de la maladie qui le faisait souffrir depuis une quinzaine d'années... Une chose qui m'a aussi attristé c'est l'exil de Maurin, le voilà parti pour la Bretagne, quand reviendra-t-il? ... dire que je n'ai pas réussi à lui placer cette superbe étude des Indépendants. Et pour lui la vie lui était impossible à Paris faute de travail. Je n'ai pu assister à l'ouverture des Indépendants... Cela m'a l'air de marcher très fort du côté Signac et Theo. Pour en revenir aux Indépendants, il me semble que l'ensemble fait mieux, j'attribue cela à l'envoi de 2 toiles au lieu de 6, je trouve les dessins d'Angrand très beaux et beaucoup plus libres ».

## II.2. ODO 2007 10 104 à 153 Lettres reçues par Maximilien Luce 1889-1941

### II.2.1. ODO 2007 10 104 L.A.S. d'Antras à Maximilien Luce

#### **ODO 2007 10 104**

#### **L.A.S. d'Antras à Maximilien Luce, Paris, 2 Août 1931**

Paris, 2 Août 1931

##### Importance matérielle :

Un feuillet recto/verso (27 x 21 cm) donnant deux pages manuscrites à la plume.

La première page est datée à la plume ne haut à droite : « Paris, 2 aout 1931 ».

Usures : jaunissement généralisé, fragilisé aux pliures.

##### Description du contenu :

Personnes citées : Kolbert [Restitué : galeriste], Moulin [Restitué : administrateur judiciaire], l'avocat des Indépendants, Désiré, Charlot, Madeleine [Restitué : Antras], Mme Blin [Restitué : épicière].

Œuvres citées : toiles de Luce, d'Antras, de Désiré et de Charlot en dépôt galerie Kolbert.

Contexte : projet d'exposition Antras et Luce sur " Le Cirque", galerie Kolbert.

Lieux cités : galerie Kolbert, 27 avenue Bosquet, Mr Moulin, 22 rue St André des Arts, Mme Blin, épicière à Palais, Belle-Ile, Morbihan.

Extrait : "... Kolbert a été mis en faillite et a pris la fuite en Allemagne. Les scellés ont été apposés sur sa galerie et l'administrateur judiciaire qui a été nommé est mr Moulin, 22 rue St André des Arts...".

### II.2.2. ODO 2007 10 105. L.A.S. d'Edouard Bouin à Maximilien Luce

#### **ODO 2007 10 105**

#### **L.A.S. d'Edouard Bouin à Maximilien Luce « 3e Groupe aviation, 1ere compagnie, 5e Baraque, Bordeaux-Gironde », n.d.**

n.d.

##### Importance matérielle :

Un feuillet (17 x 22,2 cm) en papier vergé filigrané (blason couronné et TOUVRE) à lignes, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Usures : jaunissement généralisé, taches, trou.

##### Description du contenu :

Personnes citées : Georges [Restitué : Bouin], Frédéric [Restitué : Luce], Marguerite, Ambroisine [Restitué : Bouin-Luce] Georges [Restitué : Bouin], Frédéric [Restitué : Luce], Marguerite, Ambroisine [Restitué : Bouin-Luce].

### II.2.3. ODO 2007 10 106 à 108 L.A.S. d'Ernest Bourdon à Maximilien Luce

#### **ODO 2007 10 106**

#### **Carte d'Ernest Bourdon à Maximilien Luce, 21 rue Pierret (Neuilly s/Seine), 11 octobre 1915**

11 octobre 1915

##### Importance matérielle :

Carte (8,7 x 11,5 cm) bordée de noir, écrite recto-verso à la plume.

La première page est datée en haut à droite de « 11 8bre 1915 ».

Usure : léger jaunissement.

Description du contenu :

Personne citée : [Restitué : Valat, ami d'Algérie, agrégé d'arabe].

Adresse : 21 rue Pierret, Neuilly sur Seine.

Autres Lieux cités : Algérie, Tarascon, l'Yser.

**ODO 2007 10 107**

**Carte de visite d'Ernest Bourdon à Maximilien Luce, 21 rue Pierret (Neuilly s/Seine), 14 octobre 1915**

14 octobre 1915

Importance matérielle :

Carte (5,7 x 9,7 cm) bordée de noir (recto), écrite recto-verso à la plume.

La première page est datée en haut à droite de « 14 8bre 1915 ».

Usure : léger jaunissement.

Description du contenu :

Personnes citées : Angrand, Sidi, Valat [Restitué : ami d'Algérie et agrégé d'arabe], Le Kabyle.

Adresse : 21 rue Pierret, Neuilly sur Seine.

**ODO 2007 10 108**

**L.A.S. d'Ernest Bourdon à Maximilien Luce, 21 rue Pierret (Neuilly s/Seine), 28 novembre n.d.**

28 novembre n.d.

Importance matérielle :

Un feuillet (16,7 x 12,3 cm) bordé de noir (recto), écrit au recto dont une page est manuscrite à la plume.

La première page est datée en haut à droite de « 28 9bre ».

Usure : léger jaunissement, manque à la pliure, tache d'eau.

Description du contenu :

Lieux cités : Potier, Auteuil, 21 rue Pierret, Neuilly sur Seine.

*II.2.4. ODO 2007 10 109 L.A.S. de Jean Cassou à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 109**

**L.A.S. de J. Cassou à Maximilien Luce, 19 rue de Vaugirard, (Paris), 22 juin 1939**

22 VI 1939

Importance matérielle :

Un feuillet (21,2 x 13,5 cm) écrit au recto dont une page est manuscrite à la plume, encre bleue. Sur papier à en-tête « Musées Nationaux Musée du Luxembourg », Paris, VIe-19 Rue de Vaugirard ».

La première page est datée en haut à droite de « 22 VI 1939 ».

Usure : léger jaunissement, taches.

Description du contenu :

Œuvres citées : carton de gravures de Luce

Lieu cité : Musée de Luxembourg

*II.2.5. ODO 2007 10 110 à 116 L.A.S. de Cottureau à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 110**

**L.A.S. de Cottureau à Maximilien Luce, 73 passage Choiseul (Paris), le 10 aout 1914**

10 aout 1914

Importance matérielle :

Un feuillet recto-verso (27 x 21 cm) de papier vergé très fin, filigrané (Illisible, EXTRA STRONG), donnant deux pages manuscrites à la plume. Sur papier à en-tête « Galerie Choiseul, tableaux, dessins, éditions artistiques, 73 Passage Choiseul».

La première page est datée en haut à droite de « 10/8 1914».

Usures : jaunissement généralisé, diffusion de l'encre dans le papier, tache.

Description du contenu :

Personnes citées : le Kaiser Guillaume [Restitué : II], Napoléon, le Kronprinz, [Restitué : Frédéric Luce??], René [Restitué : Cottureau], Peugeot, Thorndyke.

Lieux cités : Vosges, Altkirch, Mulhouse, Colmar, Neuf-Brisach, Mons, Liège, Waterloo, Berlin.

**ODO 2007 10 111**

**L.A.S. de Cottureau à Maximilien Luce, 73 passage Choiseul (Paris), 17 août 1914**

17 août 1914

Importance matérielle :

Un feuillet recto-verso (27 x 21 cm) de papier vergé très fin, filigrané (Illisible, EXTRA STRONG), donnant deux pages manuscrites à la plume avec un petit croquis au verso. Sur papier à en-tête « Galerie Choiseul, tableaux, dessins, éditions artistiques, 73 Passage Choiseul».

La première page est datée en haut à droite de « 17 août 1914».

Usures : jaunissement généralisé, diffusion de l'encre dans le papier, tache.

Description du contenu :

Illustration : Petit croquis, au verso, représentant Turin en sergent.

Personnes citées : Le Bonnet Rouge, le Tsar, Turin, Thorndyke

Lieu cité : Allemagne, France, Duché de Bade, Colmar, Finlande

Extrait : "... On a fait distribuer en aéroplane plus d'un millier de notes en allemand pour donner des nouvelles exactes de la situation au peuple allemand, ce sera peut-être le moyen de lui ouvrir les yeux. Vous avez sans doute connu la proclamation du Tsar aux Polonais... Vous êtes inquiet pour votre neveu, où est-il donc et faut-il le rechercher dans Paris?..."

**ODO 2007 10 112**

**L.A.S. de Cottureau à Maximilien Luce, 73 passage Choiseul (Paris), 22 août 1914**

22 août 1914

Importance matérielle :

Un feuillet recto-verso (27 x 21 cm) de papier vergé très fin, filigrané (Illisible, EXTRA STRONG), donnant deux pages manuscrites à la plume. Sur papier à en-tête « Galerie Choiseul, tableaux, dessins, éditions artistiques, 73 Passage Choiseul».

La première page est datée en haut à droite de « 22 août 1914».

Usures : jaunissement généralisé, diffusion de l'encre dans le papier.

Description du contenu :

Personnes citées : Almercyda, [Restitué : Georges] Clemenceau, L'Homme libre, Wells, Rodo [Restitué : Pissarro]

**ODO 2007 10 113**

**L.A.S. de Cottureau à Maximilien Luce, 73 passage Choiseul (Paris), 29 août 1914**

29 août 1914

Importance matérielle :

Deux feuillets recto-verso (27 x 21 cm) de papier vergé très fin, filigrané (Illisible, EXTRA STRONG), donnant quatre pages manuscrites à la plume. Sur papier à en-tête « Galerie Choiseul, tableaux, dessins, éditions artistiques, 73 Passage Choiseul».

La première page est datée en haut à droite de « 29 août 1914».

Usures : jaunissement généralisé, diffusion de l'encre dans le papier, taches d'eau sur la 1ère et 4ème page.

Description du contenu :

Personnes citées : Kaiser, Guesde, Dourouze, Sembat, le Bonnet [Restitué : Rouge], Thorndyke

Lieux cités : Charleroi, la France, Grenoble, Amérique, Paris, St Germain, la prison de St Quentin, les troupes de Landtherm.

**ODO 2007 10 114**

**L.A. de Cottureau à Maximilien Luce, 73 passage Choiseul (Paris), 06 novembre 1914**

6 novembre 1914

Importance matérielle :

Deux feuillets recto-verso (27 x 21 cm) de papier vergé très fin, filigrané (Illisible, EXTRA STRONG), donnant quatre pages manuscrites à la plume. Sur papier à en-tête « Galerie Choiseul, tableaux, dessins, éditions artistiques, 73 Passage Choiseul».

La première page est datée en haut à droite de « 06/9 1914».

Usures : jaunissement généralisé, diffusion de l'encre dans le papier.

Description du contenu :

Personnes citées : Banque de France, Turin, L'Humanité, La Guerre Sociale, Pouquet, l'Union Vélocipédique, Thorndyke

Œuvres citées : affiche de Luce dans l'Humanité [Restitué : sur la Commune], dessin quotidien sur le thème de la Guerre dans La Guerre sociale

Lieux cités : Arkhangelsk, le cap Nord, Ecosse, Ostende, Boulogne, Anvers, Bordeaux, Paris, gare de Vincennes, Alsace

Extrait : "... Les Russes, passés par Arkangel et le cap Nord, ont débarqué des troupes, 20000 h. dit-on... Le gouvernement français, la Banque de France et les ambassades sont partis à Bordeaux de sorte que Paris est aux mains de l'autorité militaire... Hier soir je suis allé à ma porte gare de Vincennes voir arriver les blessés, tous anglais qui venaient du feu, la plupart étaient blessés aux mains et aux jambes... et je me souviendrai longtemps des figures radieuses que montraient les blessés..."

**ODO 2007 10 115**

**L.A.S. de Cottureau à Maximilien Luce, 73 passage Choiseul (Paris), dimanche n.d.**

« Dimanche » [Restitué : 13 septembre 1914]

Importance matérielle :

Un feuillet recto-verso (27 x 21 cm) à lignes, donnant deux pages manuscrites à la plume. Sur papier à en-tête « Galerie Choiseul, tableaux, dessins, éditions artistiques, 73 Passage Choiseul ».

La première page est datée en haut à droite de « dimanche 1914».

Usures : jaunissement généralisé, diffusion de l'encre dans le papier.

Description du contenu :

Personnes citées : Kaiser, [Restitué : Gustave] Hervé, Déroulède, Pouquet, la Guerre Sociale, Turin, Thorndyke

Lieux cités : Paris, France

Extrait : "... vous voyez que j'avais raison d'être optimiste, je n'ai maintenant qu'une crainte c'est que nous ne sachions pas nous arrêter à temps, il y en a tant qui rêvent de faire de cette

guerre une œuvre d'extermination de la race allemande... L'approche des allemands a pendant quelques jours donné des ailes à tous les froussards et Paris s'est vidé de plus d'un demi-million d'habitants en moins de 8 jours..."

**ODO 2007 10 116**

**L.A.S. de Cottereau à Maximilien Luce, 73 passage Choiseul (Paris), mardi 29 novembre 1914**

mardi 29 novembre [Restitué : 1914]

Importance matérielle :

Un feuillet recto-verso (27 x 21 cm) à lignes, donnant deux pages manuscrites. Sur papier à tête « Galerie Choiseul, tableaux, dessins, éditions artistiques, 73 Passage Choiseul ».

La première page est datée en haut à droite de « mardi 29/9 191 ».

Usures : jaunissement généralisé, diffusion de l'encre dans le papier, taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Vaughan, la Guerre Sociale, [Restitué : Pouget??], Berthier, Almereyda, Le Bonnet, Le Courrier Européen, Mme Louise Leval, le camp retonde de Paris, l'Union Vélocipédique de France, Thorndyke dessins de Luce remis à Vaughan, à la Guerre Sociale.

Contexte : Mme Louise Leval, 4 avenue Reille, dispensaire Jean Lantier.

Lieux cités : Le camp retranché de Paris, Bataille de la Marne, St Quentin, Douai "... Je suis occupé en ce moment à la défense du camp retranché de Paris, comme sergent cycliste, j'ai enrôlé pour l'Union Vélocipédique de France... ...Nous serons bientôt débarrassés des Allemands... On dit avec grand mystère qu'il y aurait en ces jours derniers plus de 60000 prisonniers, mais qu'on ne veut rien annoncer avant le coup de massue. St Quentin et Douai seraient évacués par les Allemands..."

*II.2.6. ODO 2007 10 117 L.A.S. de Dubuisson à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 117**

**L.A.S. d'A. Dubuisson à Maximilien Luce, 53 rue de Bourgogne (Paris), 8 novembre n.d.**  
8 novembre

Importance matérielle :

Un feuillet (16,9 x 24,3 cm) fin, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

Usures : jaunissement généralisé, taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Cherfils, Auguste Comte,

Contexte : L'esthétique positiviste par Cherfils

Lieu cité : atelier de Dubuisson: rue de Varenne, domicile de Dubuisson: 53 rue de Bourgogne, Extrait : "... Il y a dans le langage positiviste une formule qui revient souvent et qui est absolument juste: on ne détruit bien que ce que l'on remplace..."

*II.2.7. ODO 2007 10 118 Carte de Mlle Dumas à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 118**

**Carte postale a.s.de Mlle Dumas à Maximilien Luce, Paris, 8 février 1889**

8 février 1889

Importance matérielle :

Carte postale (9 x 14 cm) avec au recto imprimé rempli : « Monsieur Luce 6 rue Cortot à Montmartre Paris », le verso est manuscrit à la plume.

Le recto est de couleur violette. Le cachet de la Poste: 8 FEVR 89 PL. JEANNE D'ARC.



Usures : jaunissement généralisé, taches.

Description du contenu :

Lieux cités : Place Jeanne D'Arc et 6 rue Cortot à Montmartre, Paris.

Extrait : "Cher Neveu, je m'ennuie de ne pas te voir je crains que tu ne sois souffrant. Si tu ne viens pas me voir écrit moi un petit mot ta tante qui t'embrasse Melle Dumas"

*II.2.8. ODO 2007 10 119 L.A.S. de Gamsaragan à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 119**

**L.A.S. de T. Gamsaragan à Maximilien Luce, Villa des ambassadeurs (Vichy), 7 mai 1940**

7 mai 1940

Importance matérielle :

Un feuillet (18,3 x 27,3 cm) plié en deux donnant deux pages manuscrites à la plume. Sur papier à en-tête « Hôtel-Villas des Ambassadeurs, Vichy » (Allier).

La première page est datée en haut à droite de «7 mai 40».

Usures : jaunissement léger, taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Daumier, Claude Roger-Marx, Rembrandt, Michel-Ange.

Lieux cités : Paris, Vichy.

*II.2.9. ODO 2007 10 120 L.A.S. de Jouhaud à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 120**

**L.A.S. de L. Jouhaud à Maximilien Luce, 4 rue Georges Bonin (Limoges), 1er mai 1935**

1er mai 1935

Importance matérielle :

Un feuillet recto-verso (27 x 21 cm) à carreaux rectangulaires, donnant deux pages manuscrites à la plume.

La première page est datée en haut à droite de «1er mai 1935».

Usures : jaunissement généralisé, taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Paul Thomas, Gérôme, Feinlen (peintre suisse)

Contexte : étude biographie de Paul Thomas, peintre originaire de Limoges, habitant 40 rue du Four à Paris et mort en 1910.

Extrait : "Je réunis des documents sur ce bel artiste afin d'établir si possible une étude biographique [Restitué : ...] Toutefois je n'ai que des indications assez vagues sur la période de sa vie où, encore sous l'influence de l'enseignement académique de Gérôme, il se libéra, entraîné par le mouvement impressionniste [Restitué : ...] J'ai des raisons de croire que cette crise se passa aux environs de 1900 et qu'elle débuta peut-être dès 1896 ou 97. A ce moment, Thomas connaissait un peintre d'origine suisse nommé Feinlen"

*II.2.10. ODO 2007 10 121 L.A.S. de Laurent à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 121**

**L.A.S. de C. Laurent à Maximilien Luce, Charleroi, le 10 septembre 1897**

10 septembre 1897

Importance matérielle :

Un feuillet (17,7 x 22,7 cm) en papier vergé au filigrané (IMPERIAL TREASURY DE LA RUE) plié en deux donnant quatre pages manuscrites.

La première page est datée en haut à droite de «10 7bre 97».

Usures : jaunissement généralisé, taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Le Courrier Français, La Femme pauvre, Léon Bloy, 'Pal' [Restitué : Le Pal suivi des nouveaux propos d'un Entrepreneur de Démolitions], Proudhon, Veillot, Rochefort, Vallès, Théo [Restitué : van Rysselberghe??], Meunier, Puvis, Charpentier

Œuvres citées : œuvres de Luce au Musée de Hambourg dans la collection des Charpentier.

Lieux cités : Charleroi, Paris, Bruxelles, Vienne, les cabarets de la Butte, le Musée Guimet, Lille, Gisors, Musée de Hambourg.

*II.2.11. ODO 2007 10 122 L.A.S. d'Octave Maus à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 122**

**L.A.S. d'Octave Maus à Maximilien Luce, Bruxelles, 2 Mars 1889**

2 Mars 1889

Importance matérielle :

Un feuillet (20,3 x 25,4 cm) en papier vergé filigrané (Pure Linen/ G. C. & C<sup>o</sup>), plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume. Jointe à une lettre de W. Holland à Octave Maus, lettre de W. Holland sur papier à en-tête " 24A Earls Court Gardens, S.W. "

La première page est datée en haut à droite de «2 Mars 89».

Usures : jaunissement léger, taches.

Description du contenu :

Petit (emballeur), Seurat

Contexte : offre d'achat de 100 francs par W. Holland pour *Les Chiffonniers* de Luce [Restitué : sans le cadre], exposition Luce et Seurat prolongée de deux jours.

*II.2.12. ODO 2007 10 123 L.A.S. de Pernet à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 123**

**Carte postale A.S. de Pernet à Maximilien Luce, Tunis, 13 octobre 1936**

13 octobre 1936

Importance matérielle :

Carte postale (bords dentelés, 9 x 14 cm) avec au recto: « carte n° 41. TUNIS - Marchand de sucreries » et le verso est manuscrit à la plume, daté du « 13/10/1936 ».

Usure : jaunissement léger.

Description du contenu :

Personnes citées : Jacquot, Ambrosine, Frédéric.

Lieu cité : Tunis.

*II.2.13. ODO 2007 10 124 à 131 L.A.S. d'E. S. à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 124**

**L.A.S. d'E. S. à Maximilien Luce, Paris, 2 septembre 1895**

2 septembre 1895

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 27cm), en papier vergé filigrané (blason couronné et BEAUMONT) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est datée en haut à droite de «2, 7bre 1895».

Usures : jaunissement généralisé, taches, feuillet fendu au milieu sur toute la longueur et déchirures horizontales aux pliures.

Description du contenu :

Personnes citées : Le chef de bureau du Mont de Piété, Eugénie, Maurin, Ambroisine.

Contexte : exposition Maurin.

Lieux cités : le Mont de Piété, Montmartre.

**ODO 2007 10 125**

**L.A.S. d'E. S. à Maximilien Luce, Paris, 20 novembre 1895**

20 novembre 1895

Importance matérielle :

Un feuillet double (26,4 x 20,6 cm) donnant quatre pages manuscrites à la plume. Une mention à l'encre rouge, en haut à gauche de la 1ère page: "à Maximilien Luce aux bons soins de Monsieur Emile Verhaeren".

La première page est datée en haut à droite de «20 9bre 1895».

Usures : jaunissement généralisé, taches, déchirures, diffusion de l'encre dans le papier.

Description du contenu :

Personnes citées : Louise Michel, [Restitué : Sébastien] Faure, Baderne, Geffroy, Camoin, le Sultan, le Padischah, le Commandeur des Croyants, Lord Salisbury, [Restitué : Laurent] Tailhade: [Restitué : Thomas] Otway, Ligné [Restitué : -Poë], Ambroisine.

Ecrits cités : trois lettres de Luce à E. S. avec des "croquillons", parution le samedi 16 novembre 1895 du premier n° du *Libertaire*, journal fondé par Sébastien Faure, affiche de Luce, article de Geffroy sur Cézanne dans *Le Journal*, pièce de Thomas Otway: "Venise sauvée", spectacle du théâtre de L'Œuvre.

Contexte : exposition de G. Bellengé à la Bodinière, exposition de Cézanne chez Vollard Tivoli. E. S. décrit le retour de Louise Michel à Paris [Restitué : le 13 novembre 1895, elle revient de Londres et arrive gare St Lazare], E. S. nomme, décrit et développe les personnages de la pièce de Thomas Otway: "Venise sauvée": Pierre, Jaffier, Priuli, Belvidera, Aquilina, Ambassadeur d'Espagne

Lieux cités : gare St Lazare, Europe, Empire Ottoman, Angleterre, Orient, Arménie, Egypte, France.

**ODO 2007 10 126**

**L.A.S. d'E. S. à Maximilien Luce, Paris, 22 novembre 1895**

22 novembre 1895

Importance matérielle :

Un feuillet double (26,7 x 20,8 cm) à carreaux rectangulaires, donnant quatre pages manuscrites à la plume. Une mention à l'encre rouge, en haut à gauche de la 1ère page: "à Maximilien Luce aux bons soins de Monsieur Emile Verhaeren".

La première page est datée en haut à droite de «22 9bre 1895».

Usures : jaunissement généralisé, taches, déchirures, diffusion de l'encre dans le papier.

Description du contenu :

Personnes citées : Guillaume II , le Tsar, Walkyries, Bouddha, l'archange Michel, Vautrin, Rastignac, Otway, [Restitué : Firmin] Gémier, Philippe Garnier, Dupont, Balzac, Gros, [Restitué : Puvis], Raffaëlli, Daumier, Mignon, Tynaïre, Lebasque, Lucien, Ambroisine, Jules, Diène.

Œuvres citées : dessin dans *L'Illustration*: "Peuples de l'Europe, défendez vos biens les plus sacrés", pièce de Thomas Otway: "Venise sauvée", *Le Pauvre pêcheur* [Restitué : par Puvis], *L'Hôpital*, par Raffaëlli

Contexte : E. S. continue sa description de la pièce de Thomas Otway: "Venise sauvée" et la rapproche de Balzac avec ses personnages de Vautrin et Rastignac, il donne son appréciation des acteurs: Firmin Gémier dans le rôle d'Antonio, Philippe Garnier dans celui de Pierre, et Dupont dans celui de Jaffier.

Lieux cités : Europe, Allemagne, Madagascar.

**ODO 2007 10 127**

**L.A.S. d'E. S. à Maximilien Luce, Paris, 30 novembre 1895**

30 novembre 1895

Importance matérielle :

Un feuillet (18,1 x 22,8 cm) en papier vergé avec filigrane (PAPIER FRANÇAIS QUALITÉ SUPERIEURE/ R. J. PARIS). Le feuillet est plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

Une mention à l'encre rouge en haut de la 1<sup>ère</sup> page : « à Maximilien Luce ». La première page est datée en haut à droite de «30 9bre 1895».

Usures : jaunissement généralisé, déchirures.

Description du contenu :

Personnes citées : le Sultan, sir Philip Currie, Ambroisine.

Œuvres citées : études rapportées de la Creuse.

Lieux cités : Constantinople, Dardanelles, Grèce, Amérique, la Creuse, rue des Pyramides.

**ODO 2007 10 128**

**L.A.S. d'E. S. à Maximilien Luce, Paris, 10 Décembre 1895**

10 Décembre 1895

Importance matérielle :

Un feuillet (20,4 x 26,4 cm) en papier vergé bleu, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est datée en haut à droite de «10 dbre 1895».

Usures : jaunissement généralisé, diffusion de l'encre.

Description du contenu :

Personnes citées : Hamon, Baillet, Tinayre.

Œuvres citées : [Restitué : par Maurice Pottecher]: « l'Anneau de Sakountala » [Restitué : pièce en 7 actes d'après Kalidasa], illustrations de Luce.

Lieux cités : Bruxelles, Charleroi, Bretagne, Congrès de Châtellerault.

**ODO 2007 10 129**

**L.A.S. d'E. S. à Maximilien Luce, Paris, 10 juillet 1897**

10 juillet 1897

Importance matérielle :

Un feuillet double (26,4 x 20,1 cm) à carreaux rectangulaires, donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est datée en haut à droite de «10 juillet 97».

Usures : jaunissement généralisé, quelques déchirures, diffusion de l'encre.

Description du contenu :

Personnes citées : Léon, Ambroisine, Lucien, Agard, Tata, Gogfernaux, Adrienne, Eugénie.

Œuvres citées : des tableaux, par Agard, *Les Briquetiers*, par Luce.

Lieux cités : Limoges, les Tours de Chaluset, Agard à Vitry-le-François, La Tournelle.

**ODO 2007 10 130**

**L.A.S. d'E. S. à Maximilien Luce, Paris, 18 juillet 1897**

18 juillet 1897

Importance matérielle :

Un feuillet (20,4 x 26,4 cm) en papier vergé bleu, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est datée en haut à droite de «18 juillet 97».

Usures : jaunissement généralisé, déchirures, diffusion de l'encre, traces au crayon noir.

Description du contenu :

Personnes citées : Lucien, Kiewert (rentoileur, restaurateur), Mignot, Bénard.

Œuvres citées : *La Rue Réaumur*, par Luce: *Les Briquetiers*, par Lucien: *les architectures de Bénard*, une étude sur *L'île St Louis au point du jour, aurore aux doigts de rose*, et une étude sur *Adrienne lisant au coin d'une cheminée, éclairage vibrant*

Lieu cite : 2, rue St Yves, Gretz (M. Mignot).

**ODO 2007 10 131**

**L.A.S. d'E. S. à Maximilien Luce, Paris, 10 août 1897**

10 août 1897

Importance matérielle :

Un feuillet (20,4 x 26,4 cm) en papier vergé bleu, plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume, sur la quatrième page, un croquis au crayon et "Mignon" écrit en-dessous.

La première page est datée en haut à droite de «10 août 1897».

Usures : jaunissement généralisé, déchirures, diffusion de l'encre, traces au crayon noir et bleu.

Description du contenu :

Personnes citées : Charles, Georges, Ambrosine, Eugénie.

Lieu cité : Paris.

*II.2.14. ODO 2007 10 132 à 137 L.A.S. d'Etienne Terrus à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 132**

**L.A.S. d'Etienne Terrus à Maximilien Luce, Banyuls, 14 mars 1908**

14 mars 1908

Importance matérielle :

Un petit feuillet (bords irréguliers, 9,5 x 11,3 cm) plié en deux donnant quatre pages manuscrites écrit à l'encre rouge.

La première page est datée en haut à droite de «14 mars 1908».

Usure : jaunissement léger.

Description du contenu :

Personnes citées : Manguin, Marquet, Bonnard

Œuvres citées : toiles de Terrus prises en charge par Marquet [Restitué : pour une exposition??]

Lieux cités : Paris, Port-Vendres, Algérie, Tunisie

Extrait : "... Nous avons vu Bonnard dernièrement qui est venu s'embarquer à Port Vendres pour l'Algérie et la Tunisie..."

**ODO 2007 10 133**

**L.A.S. d'Etienne Terrus à Maximilien Luce, Elne, mercredi, juin 1909**

Mercredi, juin 1909

Importance matérielle :

Un petit feuillet (bords irréguliers, 11 x 9 cm) en papier vergé filigrané (incomplet, tête de Mercure et [Restitué : ...] CURY), plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est datée en haut à droite de «mercredi juin 1909».

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Angrand, Fénéon, Indépendants

Œuvres citées : par Luce: portrait d'Angrand et portrait de Terrus, par Terrus: une toile des Indépendants laissée chez Luce et devant être mise en dépôt chez Fénéon

Lieu cité : Normandie

**ODO 2007 10 134**

**Carte postale A.S. d'Etienne Terrus à Maximilien Luce, Paris, 13 avril 1912**

13 avril 1912

Importance matérielle :

Carte (9 x 14 cm). Au recto : portrait imprimé. Au verso, formulaire imprimé et rempli : l'adresse, le texte, à l'encre rouge et cachet de la Poste: Cerbères 13-4-12.

Usures : jaunissement léger, pliure.

Description du contenu :

Illustration : Portrait de Diego del Corral y Arellano par Vélasquez.

Lieu cité : Paris, les Indépendants, l'adresse : « Monsieur Luce, artiste peintre. 102 rue Boileau, Paris ».

Extrait : "...trouvez-vous mercredi vers 11h1/2 aux Indépendants, nous déjeunerons ensemble...".

**ODO 2007 10 135**

**L.A.S. d'Etienne Terrus à Maximilien Luce, Elne, 13 février 1913**

13 février 1913

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 27 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est datée en haut à droite de «13 février 1913».

Usure : jaunissement léger.

Description du contenu :

Personnes citées : Marseille (encadreur), Signac, Bautil.

Œuvres citées : par Luce: trois toiles de 20 pour les Indépendants, dont: La Maison abandonnée et Rue à Elne, par Terrus: "300m2 de peinture à la colle", par Signac: une aquarelle promise à Terrus.

**ODO 2007 10 136**

**L.A.S. d'Etienne Terrus à Maximilien Luce, Elne, 5 mars 1913**

5 mars 1913

Importance matérielle :

Un feuillet (17 x 22,5 cm) en papier épais, plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est datée en haut à droite de «5 mars 1913».

Usure : trou.

Description du contenu :

Personnes cités : Indépendants, Ambroisine, Puy.

Œuvres citées : par Terrus, deux toiles pour les Indépendants

Lieux cités : Paris, Collioure

**ODO 2007 10 137**

**L.A.S. d'Etienne Terrus à Maximilien Luce, n.l., n.d.**

n.d.

Importance matérielle :

Une carte postale (bords dentelés, 13,5 x 9,7 cm). Au recto: une page "correspondance" manuscrite, au verso : tarif des mandats lettres. Usures : taches, déchirures.

Description du contenu :

Œuvre citée : par Terrus, une toile de 350 ct envoyée à Luce par la Poste

*II.2.15. ODO 2007 10 138 à 145 L.A.S. de Jean Texcier à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 138**

**Carte postale A.S. de Jean Texcier à Maximilien Luce, Carantec 11 septembre 1933**

11 septembre 1933

Importance matérielle :

Une carte postale (9,2 x 14 cm), n° 93, avec au recto : « Carantec (Finistère) - La Baie du Clouët - Vue prise de la Route de Morlaix-Carantec » imprimé, au verso : timbres, partie manuscrite à l'encre bleue et noire, le cachet de la Poste: 11-9-1933.

Usures : jaunissement léger et pliures.

Description du contenu :

Carte adressée à « Monsieur Maximilien Luce, à Rolleboise, par Mantes sur Seine, Seine et Oise », puis adresse rectifiée « chez Mme Fropier, 2 rue du Foyer, Le Tréport, Seine Inférieure »

Lieux cités : La Rochelle, Carantec

**ODO 2007 10 139**

**Carte postale A.S. de Jean Texcier à Maximilien Luce, La Rochelle, 16 septembre 1933**

16 septembre 1933

Importance matérielle :

Une carte postale (9,2 x 14 cm), n° 27. Au recto : « La Rochelle, l'entrée du port » imprimé, au verso : timbres, partie manuscrite à l'encre noire, le cachet de la Poste: 16-IX -1933.

Usures : jaunissement léger et pliures.

Description du contenu :

Illustration : Terrus peint depuis sa fenêtre, face aux tours du port de La Rochelle, quai Duperré.

Carte adressée à « M. Maximilien Luce à Rolleboise, par Mante Gessicourt, Seine et Oise » puis adresse rectifiée « chez Mme Fropier, 2 rue du Foyer, Le Tréport, Seine Inférieure ».

Lieux cités : La Rochelle, Le Tréport.

**ODO 2007 10 140**

**Carte postale A.S. de Jean Texcier à Maximilien Luce, Barcelone, octobre n.d.**

Octobre n.d.

Importance matérielle :

Une carte postale (9,2 x 14 cm) avec au recto : « Barcelona - 95 Les Rambles des Del Port » imprimé, au verso : timbres, partie manuscrite à l'encre bleue, le cachet de la Poste en grande partie illisible: octobre. Usures : jaunissement léger et pliures.

Description du contenu :

Carte adressée à « Monsieur Maximilien Luce, 16 rue de Seine, Paris VI, FRANCIA ».

Lieux cités : Barcelone, la Catalogne.

Extrait : "Me voici à Barcelone pour quelques jours. La ville est rouge. Tout le monde est rouge et la Fédération anarchiste aux couleurs rouge et noir domine dans la foule qui encombre les rues. La ville paraît en fête. La Catalogne a d'ailleurs maté dès le début le fascisme... Que d'insignes, de foulards, de panoplies, de drapeaux, d'inscriptions"

**ODO 2007 10 141**

**Carte postale A.S. de Jean Texcier à Maximilien Luce, Marseille, 18 septembre 1937**

18 septembre 1937

Importance matérielle :

Une carte postale (9,2 x 14 cm), n° 218, avec au recto : « Marseille pittoresque, Le Port transbordeur et le Vieux Port » imprimé, au verso : timbres, partie manuscrite à l'encre noire, cachet de la Poste: Marseille Gare 18-IX-1937.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Carte adressée à « M. Maximilien Luce, 16 rue de Seine, Paris VIe ».

Lieux cités : Paris, Barcelone, Madrid, Portbou.

Extrait : "Au retour (de Barcelone) j'étais à PortBou lors du bombardement, c'est assez effrayant"

**ODO 2007 10 142**

**Carte postale A.S. de Jean Texcier à Maximilien Luce, Anvers, 30 décembre 1938**

30 décembre 1938

Importance matérielle :

Une carte postale (9,2 x 14 cm) avec au recto : « Anvers, panorama (Grand Place et Escaut) » imprimé, au verso : timbres, partie manuscrite à l'encre noire, cachet de la Poste: Antwerpen 30-XII-1938 et cachet d'annonce du Salon de l'Auto à Bruxelles du 11 au 22 janvier 1939.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Carte adressée à « M. Maximilien Luce, 16 rue de Seine, Paris VI, FRANCE »

Extrait : "... Je m'attendais à de la neige et je me réjouissais, j'arrive pour le dégel et c'est la pluie. Je suis donc en panne avec mes toiles et je ne suis pas plus content de moi que du temps..."

**ODO 2007 10 143**

**L.A.S. de Jean Texcier à Maximilien Luce, Paris, dimanche n.d.**

« Dimanche » n.d.

Importance matérielle :

Un feuillet (18,3 x 13,5 cm) donnant deux pages manuscrites à la plume.

Papier à en-tête du « Ministère du Commerce » imprimée.

La première page est datée de « dimanche » en haut à droite.

Usures : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Baillet, la nièce de Texcier, Louyviac.

Lieux cités : Paris, l'Indre et Loire, Rolleboise, le Puy de Dôme

Extrait : "Baillet a du vous dire combien j'aurai voulu vous embrasser en ce moment... j'espère bien pouvoir bientôt faire un tour à Rolleboise pour vous dire combien - même dans cette horreur générale - je suis touché, meurtri par votre deuil [Restitué : Ambroisine Luce est décédée le 7 juin 1940 à Rolleboise]..."



**ODO 2007 10 144**

**L.A.S. de Jean Texcier à Maximilien Luce, Paris, n.d.**

[Restitué : Entre le 9 juin et le 22 août 1940]

Importance matérielle :

Un feuillet (20,9 x 13,5 cm) donnant deux pages manuscrites à la plume, encre noire et bleue. La bordure supérieure du feuillet est dentelée.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes : Les Plichet, Lefevre, E. Aubel, Mme. Maneby, Annette et Jean Lompriay, Françoise Benoist.

Œuvre citée : un croquis de Verhaeren pris en [Restitué : 19]16 à l'exposition de Rouen.

Contexte : exposition de Rouen.

Lieu cité : Rolleboise.

Extrait "... Je vous embrasse aujourd'hui comme je vous aurai embrassé le dimanche 9 juin » [Restitué : jour de l'enterrement d'Ambrosine Luce, décédée le 7 juin 1940].

**ODO 2007 10 145**

**L.A.S. de Jean Texcier à Maximilien Luce, paris, 22 août 40**

22 août 1940

Importance matérielle :

Deux feuillets (19 x 13,5 cm) dont quatre pages manuscrites à l'encre bleue. La bordure supérieure des feuillets est dentelée.

La première page est datée de « 22 août 40 » en haut à droite.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Personnes citées : Baillet, Mme Maneby, Capon, la nièce de Texcier, Veillet, Plichet, Mme Ward, André Ledebt, Cyrano, Capon, Hodé, du Costal.

Œuvres citées : par Veillet: dessins et peintures, par [Restitué : ??]: bustes et statues.

Lieux cités : Rosny, Paris, à Rolleboise: boutiques d'André Ledebt et de Cyrano, Allemagne, à Paris: école de Meunerie, Vézelay.

*II.2.16. ODO 2007 10 146 à 152 L.A.S. de Willaume à Maximilien Luce*

**ODO 2007 10 146**

**L.A.S. de G. Willaume à Maximilien Luce, Daigny, 30 Décembre 1911**

30 Décembre 1911

Importance matérielle :

Un feuillet (20 x 15,5 cm), plié en deux donnant trois pages manuscrites avec annotations griffonnées au crayon sur la 4ème page.

La première page est datée de «30 dbre 1911» en haut à droite.

Usure : jaunissement généralisé, poussières, taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Charles Cousin, Grandjouan, La Bataille Syndicaliste

Œuvres citées : peinture de Willaume, toiles de Luce chez Bernheim, traduction par Charles Cousin d'un ouvrage en anglais sur Giotto

Contexte : Salon des Indépendants où Willaume désire exposer Daigny par Bazeilles, Bourse du Travail de Sedan

Extrait : « J'ai vu dernièrement mon ami Charles Cousin, docteur en droit et futur notaire qui a remarqué vos toiles chez Bernheim. Il doit aller vous voir... J'espère du bien pour vous de sa visite... J'ai lu la lettre de Grandjouan dans la Bataille Syndicaliste. Je ne pensais pas que les "intellectuels" aient pu se montrer si mufles ou indifférents à son égard, Espérons qu'une prochaine amnistie lui permette de revenir en France »

**ODO 2007 10 147**

**L.A.S. de Willaume à Maximilien Luce, 6<sup>o</sup> bataillon territorial du génie Cie. 6/1 T Verdun – Thierville, Mercredi 4 novembre 1914**

Mercredi 4 novembre 1914

Importance matérielle :

Un feuillet (17,7 x 11,1 cm) en papier vergé filigrané (illisible), plié en deux donnant quatre pages manuscrites au crayon.

La première page est datée de «Mercredi 4 novembre 14» en haut à gauche.

Usure : jaunissement généralisé, poussières.

Description du contenu :

Personne citée : Grave, Willaume.

Œuvre citée : croquis de Willaume.

Lieux cités : rue Cortot, Louvain, Reims, Arras, la vallée de la Meuse.

Extrait : "Je me souviens du jour où nous fîmes connaissance. C'était rue Cortot, votre garçon était un tout petit bébé [Restitué : Frédéric II était né le 20 juillet 1896] et sa mère, en me le montrant, me dit: "c'est un soldat de plus". Est-il vraiment soldat en ce moment?... Le Salon de 1915 aura-t-il lieu et quelle sera notre situation dans la Société à nous autres qui sommes immobilisés, quoique mobilisés, et dont le travail de 20 ans est perdu!..."

**ODO 2007 10 148**

**L.A.S. de G. Willaume à Maximilien Luce, sapeur. Cie 6/1 T du génie secteur postal 24, Dimanche 17 janvier 1915**

Dimanche 17 janvier 1915

Importance matérielle :

Un feuillet (22,4 x 17,5 cm) donnant deux pages manuscrites à la plume. Anciennement feuillet de cahier (trait de marge rose).

La première page est datée de «Dimanche 17 janvier 1915» en haut à gauche.

Usure : jaunissement généralisé, poussières, taches, manque.

Description du contenu :

Personnes citées : R. Rolland, Huns, Germain, Gambetta, Anarchistes, Grave, Girard.

Lieu cité : Allemagne, Woëvre.

**ODO 2007 10 149**

**L.A.S. de G. Willaume à Maximilien Luce, Cie 6/1 T Verdun – Thierville, 17 février 1915**

17 février 1915

Importance matérielle :

Un feuillet double (22,4 x 17,5 cm) à grands carreaux, donnant quatre pages manuscrites à la plume. Anciennement feuillet de cahier (trait de marge rose).

La première page est datée de «17-2-15» en haut à gauche.

Usure : jaunissement généralisé, poussières, taches, manque.

Description du contenu :

Personnes citées : Nietzsche, Heine, Bach, Beethoven, Schumann, Wagner, La B. S. [Restitué : La Bataille Syndicaliste], Gilbert Pigois, Girard, Grave

Lieu cité : Allemagne, Nancy, Sedan, Reims, Orient, Paris.

Extrait : "... Vu de belles ruines au soleil couchant, car la guerre en elle-même n'est pas à peindre. Seule la nature lui donne une signification. Un ami qui a visité à cheval des ruines de villes dans le nord, m'écrit qu'il "avançait à cheval dans un rêve d'Orient". Et il ajoute: "Tant qu'ils n'auront pas tué le soleil, les hommes n'auront rien tué du tout." Ce copain est un artiste. Car j'ai retrouvé tous les camarades peintres de Sedan... l'un d'eux un jeune homme, Gilbert Pigois, est en ce moment à Paris. Je lui ai conseillé d'aller vous voir. Il a un réel talent de coloriste..."

**ODO 2007 10 150**

**L.A.S. de G. Willaume à Maximilien Luce, n.l., 22 mai 1915**

22 mai 1915

Importance matérielle :

Un feuillet (21 x 13,5 cm) à lignes en filigrane, donnant deux pages manuscrites à la plume. La première page est datée de «22 5 15» en haut à gauche.

Usure : jaunissement léger, poussières.

Description du contenu :

Personnes citées : Grave, Taillardat.

Lieu cité : Allemagne.

**ODO 2007 10 151**

**L.A.S. de G. Willaume à Maximilien Luce, n.l., 25 août 1916**

25 août 1916

Importance matérielle :

Un feuillet (20 x 29,6 cm), plié en deux donnant trois pages manuscrites à la plume.

La première page est datée de «25 août 1916» en haut à gauche.

Usure : jaunissement léger, poussières.

Description du contenu :

Personnes citées : "Le garçon" [Restitué : Frédéric Luce], les camarades des Indépendants, Lebourg, [Restitué : Paul] Delesalle, Taillardat.

Contexte : Willaume dessine et peint.

Lieux cités : Paris, gare de l'Est, gare St Lazare, section de marouflage du dépôt du 13e Artillerie à Vincennes, Nancy, Belfort, Amiens.

Extrait : " Il existe un service de marouflage, avec trois ateliers, qui envoient des détachements sur les points du front où leur présence est utile. Cela me conviendrait à merveille. Je sais que c'est le dépôt du 13e Artillerie à Vincennes qui s'occupe de la "section de marouflage". Mais pour y pénétrer c'est assez difficile..."

**ODO 2007 10 152**

**L.A.S. de G. Willaume à Maximilien Luce, Hôpital Central, Pavillon Michel Lévy (Bar le Duc), 25 septembre 1916**

25 septembre 1916

Importance matérielle :

Un feuillet (20,8 x 26,4 cm) à carreaux rectangulaires, plié en deux donnant quatre pages manuscrites au crayon.

La première page est datée de «25 septembre 1916» en haut à gauche.

Usure : jaunissement généralisé.

Description du contenu :

Œuvres citées : Les tapisseries du musée d'Angers.

Contexte : Willaume apprend à dessiner.

Lieu cité : Hôpital central de Bar-le-Duc, Gisors, Angers, Chine, Chartres, Reims.

II.2.17. ODO 2007 10 153 L.A.S. de Sophie Wolff à Maximilien Luce

**ODO 2007 10 153**

**L.A.S. de Sophie Wolff à Maximilien Luce, Dresden A Tiergartenstrasse 1 bei Prof. Brandes, 20 janvier 1932**

20 janvier 1932

Importance matérielle :

Un feuillet (27,7 x 21,9 cm), papier vélin filigrané (illisible), donnant deux pages manuscrites à la plume.

La première page est datée de «20 janvier 32» en haut.

Usures : jaunissement léger, froissé.

Description du contenu :

Personnes citées : Signac, Maillol, [Restitué : Filippo] Colarossi, Edmond Cousturier, François, Prof. Brandes (directeur du Jardin Zoologique de Dresde)

Œuvres citées : par Luce: une carte avec un dessin de la Seine donnée à Sophie Wolff vers 1926, par S. Wolff: un buste du Prof. Brandes qui aura 70 ans en avril Signac, Maillol, [Restitué : Filippo] Colarossi, Edmond Cousturier, François, Prof. Brandes (directeur du Jardin Zoologique de Dresde) par Luce: une carte avec un dessin de la Seine donnée à Sophie Wolff vers 1926, par S. Wolff: un buste du Prof. Brandes qui aura 70 ans en avril

Lieu cité : Vienne, France, Paris, Berlin, Prof. Brandes, 1 rue Tiergarten à Dresde

Extrait : "... Votre lettre m'a suivi ici à Dresde, où je suis en train de faire un buste de mon vieil ami, le directeur du jardin zoologique à Dresde, qui aura 70 ans en avril... J'ai vu Maillol ici à Berlin, qui était invité par une famille dont le fils était pour ainsi dire son élève à Paris. Il était très gentil pour moi (vous savez que j'étais son élève chez Colarossi)..."

II.3. ODO 2007 10 154 à 158 L.A.S. Divers 1896-1968

II.3.1. ODO 2007 10 154 à 155 L.A.S. de Georges Besson à X

**ODO 2007 10 154**

**L.A.S. de Georges Besson à « Chers amis », 27 quai de Grenelle (Paris), 2 janvier 1963**

2 janvier 1963

Importance matérielle :

Un feuillet recto (27 x 21 cm), papier filigrané (GUERIMAND VOIRON CV), donnant une page manuscrite encre bleu, sur papier à en-tête « 27, quai de Grenelle, Paris », avec un croquis imprimé signé « AM. ».

La première page est datée de «2 janvier 1963» en haut.

Usure : jaunissement à la pliure.

Description du contenu :

Personne citée : Signac

Œuvre citée : un portrait de Signac

Extrait : "Merci, merci de ce beau portrait de Signac..."

**ODO 2007 10 155**

**L.A.S. de Georges Besson à « Chers amis », Laudun (Gard), 4 novembre n.d.**

4 novembre [Restitué : 1968]

Importance matérielle :

Un feuillet recto (21 x 13,5 cm), donnant une page manuscrite à la plume, encre bleue.  
La première page est datée de «4/11» en haut.

Usure : très léger jaunissement.

Description du contenu :

Personnes citées : Jacqueline Albert André

Contexte : exposition de Viroflay en 1967 [Restitué : Quinze Ans ou l'Essor d'un Salon, Souvenir de Corot - 15ème exposition]

Lieux cités : chez Jacqueline Albert André à Laudun, Viroflay

Extrait : "... J'ai failli ne pas revoir Paris, ni fêter le jour de Noël 1967, mes 85 ans. Le ne verrai donc pas l'exposition de Viroflay..."

*II.3.2. ODO 2007 10 156 L.A.S. de Charles Maurin à Henri Edmond Cross*

**ODO 2007 10 156**

**L.A.S. de Charles Maurin à Henri Edmond Cross, Paris, Mercredi n.d.**

« Mercredi » [Restitué : 1896]

Importance matérielle :

Un feuillet (18 x 22,6 cm), papier vergé filigrané (coiffe religieuse, ABBEY MILLE GREENFIELD), plié en deux donnant quatre pages manuscrites à la plume.

La première page est datée de «Mercredi» en haut.

Usures : jaunissement généralisé, taches.

Description du contenu :

Personnes citées : Madame Chéan, Carabin, Rousseau, Hörner, Durand-Ruel, Goupil

Œuvres citées : par Hörner: un tableau représentant un marquis et une marquise dans un jardin dans le coin du tableau, en haut et à gauche un homme juché dans les arbres les regardera on ne verra que la tête, il y aura peut-être une cabane.

*II.3.3. ODO 2007 10 157 L.A.S. de Jean Sutter à X*

**ODO 2007 10 157**

**L.A.S. de Jean Sutter à « Monsieur », Paris, n.d.**

[Restitué : Avant la mort de Luce]

Importance matérielle :

Un feuillet (17,8 x 11,1 cm), donnant deux pages manuscrites à la plume, encre bleue.

Usures : jaunissement léger, poussière, pli.

Description du contenu :

Extrait : "... En écrivant sur Maximilien Luce un article où j'ai tout simplement tenté de traduire mon admiration sincère et désintéressée pour ce grand artiste, j'étais loin de penser que cela me vaudrait la proposition de servir d'intermédiaire dans une transaction commerciale..."

*II.3.4. ODO 2007 10 158 L.A.S. de « ta Louise » à Frédéric Luce*

**ODO 2007 10 158**

**L.A.S. de « Ta Louise » à Frédéric Luce, Paris, Vendredi 10 septembre 1926**

Vendredi 10 septembre 1926

Importance matérielle :

Deux feuillets recto (26,4 x 20,3 cm) de papier fin, donnant deux pages manuscrites à la plume. La première page est datée de «Vendredi 10 septembre 1926» en haut à droite.

Usures : jaunissement léger, poussière, plis.

Description du contenu :

Personnes citées : Victor, Zinnia, "Peter Pan", Maman [Restitué : mère de Louise], Ambroisine, "petit Jean", ton Papa [Restitué : Maximilien Luce], "les Bagnolaisiens", Les Jules, Georges.

Œuvres citées : par Frédéric Luce: toiles qui ont été égarées

Lieux cités : Theuville [Restitué : chez Frédéric Luce], Bois de Villemoisson, Paris, Anvers, Rolleboise, Dieppe, Iséland en Alsace, la Glacière.

### III. ODO 2007 10 172 à 183 CATALOGUES D'EXPOSITIONS 1929-1988

#### ODO 2007 10 172

**Livret d'exposition** - Galerie Georges Bernheim et C<sup>ie</sup>, *50 ans de peinture : Maximilien Luce* (Paris, Galerie Georges Bernheim et C<sup>ie</sup>, Du 1er au 15 juin 1929), Paris, Moderne Imprimerie, juin 1929.

Du 1er au 15 juin 1929

Importance matérielle :

Fascicule de présentation d'une exposition de huit pages en papier vergé. Format : 23 x 13,1 cm.

Description du contenu :

Lieu cité : Galerie Georges Bernheim et Cie, 109 faubourg Saint-Honoré, Paris (8<sup>ème</sup>).

Auteurs : Arsène Alexandre, Félix Fénéon, Paul Fierens, Gustave Geffroy, Jacques Guenne, Gustave Kahn, Tristan Klingsor, Robert Rey, A. Tabarant, Thiébaud-Sisson, Waldemar George, André Warnod, Louis Vauxcelles, Emile Verhaeren.

Exposition de 74 œuvres de Maximilien Luce appartenant à divers collectionneurs : Germaine Lecomte, Robert Marseille, Georges Couturat, Gamsaragan, M. Pado, Bardonneau, Vaumousse, J. Bouin, Pernet, J. Esmerian, Signac, Alphonse Bellier, Mme Gaubert, Félix Fénéon, Thorndike, Miguet, Israël, Henri Gensel, Dru, Vinot, Laporte. Sujets représentés : Londres, Camaret, Viaduc du Point-du-Jour, Saint-Tropez, Rotterdam, Charleroi, Méréville, Eragny, Hollande, Tamise, Amsterdam, Normandie, Montmartre, Bas-Meudon, Pont Notre-Dame, Moulineaux, Pont de la Tournelle, les mines de Châtelet, Paris, la porte de Billancourt, Rolleboise, Bessy-sur-Cure, un jardin aux Grésillons, Saint-Médard, rue Caulaincourt, Dordrecht... et des portraits.

#### ODO 2007 10 173

**Catalogue d'exposition** – BESSON Georges (dir.), *Maximilien Luce, 1858-1941* (Paris, Maison de la Pensée Française, 1958), Paris, Imprimerie Union, 16 janvier 1958.

Début 1958

Importance matérielle :

Fascicule de présentation d'une exposition de vingt-et-une pages sur papier glacé. Illustrations en noir et blanc. Format : 22 x 15 cm

Description du contenu :

Lieu cité : Maison de la Pensée Française, 2 rue de l'Elysée, Paris (8<sup>ème</sup>).

Auteurs : Georges Besson, Félix Fénéon, Gustave Geffroy, Tristan Klingsor, A. Tabarant, Emile Verhaeren.

Exposition de 72 œuvres appartenant à divers collectionneurs : Frédéric Luce, Charles Baillet, Jean Veillet, Ginette Cachin-Signac, Francis Jourdain, Robert Marseille, Bellier, Frantz Leon,

Jacques Rodrigue-Henriques, George Besson. Sujets représentés : Rue Vavin, Guingamp, Herlay, Garennes, Westminster, rue Cortot, rue Ravignan, pont d'Austerlitz, Quai de Bethune, Quai Saint-Michel, Chalon-Moulineaux en Beauce, route de Mailly, Quai de Boulogne, Longchamp, rue d'Alsace, Freneuse, Quai Malaquais, Saint-Tropez, Rotterdam, Charleroi, Eragny, Moulineaux, Pont de la Tournelle, les mines de Châtelet, Paris, la porte de Billancourt, Rolleboise, Bessy-sur-Cure ; **des portraits.**

#### **ODO 2007 10 174**

**Livret d'exposition** – SUTTER Jean, *Luce, époque néo-impressionniste 1886 – 1901* (Paris, Galerie Henri Bénézit, Juin 1959), Paris, n.l., 1959.

Juin 1959

##### Importance matérielle :

Dépliant de deux pages, sur papier épais. Format : 19 x 14 cm. Une illustration en couleurs est collée sur la 1<sup>ère</sup> de couverture.

##### Description du contenu :

Lieu cité : Galerie Henri Bénézit, 20 rue de Miromesnil, Paris (8<sup>ème</sup>).

Exposition de 28 œuvres appartenant à divers collectionneurs : Jean Charon, Comte Arnaud Doria, Docteur Fenestre, M. Frantz, Philippe Gérard, Max Kaganovitch, M. Lagalis, Frédéric Luce, M. Pettrignani, M. Plailly, M. Pogu, M. de Ricqlès, M. Salavin, M. Severini, Dr Jean Sutter, M. Viltard.

#### **ODO 2007 10 175**

**Livret d'exposition** – Galerie des Granges, *Maximilien Luce, 1858-1941* (Genève, Galerie des Granges, novembre-décembre 1972), Genève, n.l., 1972.

Novembre-décembre 1972

##### Importance matérielle :

Dépliant-catalogue de deux pages sur papier épais glacé. Format : 21 x 17,3 cm. Une illustration en couleur sur la 1<sup>ère</sup> de couverture.

##### Description du contenu :

Lieu cité : Galerie des Granges, 2 place du Bourg-de-Four, Genève.

Ce fascicule comporte une notice biographie de Maximilien Luce et la liste des œuvres exposées.

Exposition de 44 œuvres en diverses techniques dont huiles (divers supports), lavis, aquarelles, dessins à la plume et au crayon. Représentations : Paris : rue de Damrémont-Montparnasse (1887), rue de Dieppe (1890), Gare de l'est (1914), le jardin du Luxembourg (1931) , Londres (1893) , Honfleur (1929, 1933) : un bateau, une écluse, une ville , Rolleboise : une chemin de fer (1930), la maison de Luce, le petit-bras, des fermes, la roulotte , Le Tréport (1933) , Saint-Malo (1934) , Le Bogniat , Mantes , Dieppe , Auvers-sur-Oise , Méricourt , Rosny-sur-seine , des paysages non localisés , le jardinier de Signac (1920), une batteuse, des études de mains, des soldats.

#### **ODO 2007 10 176**

**Catalogue d'exposition**– CASTEL Michel, DORTU M. G., DEVOISINS Jean, MERIC Jean-Alain, MOSNIER Michel, *Luce, un pointilliste*, (Albi, Musée Toulouse Lautrec, 24 juin-30 septembre 1977), Paris, Imprimerie Arte, 1977.

24 juin-30 septembre 1977

##### Importance matérielle :

Fascicule de vingt-huit pages. Illustrations en noir et blanc et en couleurs dont une en 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture. Format : 20 x 16 cm.

##### Description du contenu :

Ce fascicule comporte une notice biographique de Maximilien Luce, des textes sur l'intérêt/contexte de l'exposition, la liste des œuvres exposées et des illustrations.

Lieu cité : Musée Toulouse Lautrec, Palais de la Berbie, Place Sainte-Cécile, Albi.

Exposition de 87 œuvres en diverses techniques dont huiles, fusain, pastel, crayons gras, lithographies, eau-forte, lavis. Représentation de portraits : Cross, Ambroisine Luce, Félix Fénéon et d'un autoportrait. Représentation de lieu comme l'église saint-Médard, Notre-Dame de Paris, le viaduc d'Auteuil, le Quai de Passy, le Pont-Neuf & la Samaritaine, la maison de Luce, des villes de Couillet (Charleroi), Meudon, Saint-Tropez, Eragny, Molineaux, près de Pontoise, près de Mantes, Montmartre, l'Yonne, Bessy-sur-Cure, Rotterdam, Issy-les-Molineaux, Kermouster, Rolleboise, Mousseaux, Saint-Omer, La Roche-Guyon, Honfleur, Dieppe, Tréport, des rue d'alsace, de Gudin, de Réaumur, de Ravignan, du Boulevard de Clichy, de fleuves comme la Seine, la crue de 1920, la Sambre, de personnalités comme Tante Octavie, Buffalo Bill, Varlin (exécution de) ou encore le Front Populaire, des représentations non localisées ni identifiées telles qu'une écurie, une foire, une fête, avant l'orage, des falaises, un échafaudage, une charrette, une sablière, des fleurs, les terrils, le rémouleur, la blanchisseuse, des travailleurs, des boulangers, des saltimbanques, un remorqueur, des voleurs de poules, des maçons, des pêcheurs, les dockers, des baigneurs, la lecture, la lessive.

#### **ODO 2007 10 177**

**Catalogue d'exposition** - BRAYER Yves, AGAMEMNON Jean, CAZEAU Philippe, LANOUX Armand, FENEON Félix, *Maximilien Luce* (Paris, Musée Marmottan, 24 février-30 avril 1983), Paris, S. M. I., 1983.

24 février- 30 avril 1983

#### Importance matérielle :

Fascicule de trente-six pages en papier épais, glacé. Illustrations en noir et blanc et en couleurs dont une en 1<sup>ère</sup> de couverture. Format : 23 x 19 cm

#### Description du contenu :

Ce fascicule comporte une notice biographique de Maximilien Luce, des textes sur l'intérêt/contexte de l'exposition la liste des œuvres exposées et des illustrations. Exposition de 84 œuvres en diverses techniques dont huiles, fusain, pastel, crayons gras, lithographies, eau-forte, lavis. Paysages, portraits, scène de genres.

Lieu cité : Musée Marmottan, 2 rues Louis Bouilly, Paris (16<sup>ème</sup>).

#### **ODO 2007 10 178**

**Catalogue de Musée** - AGAMEMNON Jean, DAVID Jean-Paul, DUNOYER DE SEGONZAC A., préface de LANOUX Armand, *Lumière de Luce* (Mantes-la-Jolie, musée Maximilien Luce, n.d.), Le Havre, Imprimerie Etaix, n.d.

n.d.

#### Importance matérielle :

Fascicule de treize pages sur papier glacé avec illustrations en noir et blanc. Illustration en couleurs sur la 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture. Format : 27 x 21 cm.

#### Description du contenu :

Ce fascicule comporte une chronologie biographique de Maximilien Luce, des textes sur l'intérêt/contexte de l'exposition, la liste des œuvres exposées et des illustrations.

Lieu cité : Musée Maximilien Luce, 31 rue Gambetta, Mantes-la-Jolie

Comporte : 18 lithographies, 3 eau-forte, 31 dessins, 65 peintures, 7 ouvrages illustrés par Luce, 4 portraits de Luce par Kees Van Dongen, Louis Valtat, Frédéric Luce et Lamouredieu.



**ODO 2007 10 179**

**Catalogue d'exposition** – LACHENAUD Jean-Philippe, MAILLET Edda, *Maximilien Luce* (Pontoise, Musée Pissarro, 16 mai-13 septembre 1987), Louviers, Fromentin, 1987.

16 mai-13 septembre 1987

Importance matérielle :

Fascicule de 20 pages sur papier glacé avec des illustrations en noir et blanc et en couleurs dont une en 1<sup>ère</sup> de couverture. Format : 24 x 18, 5 cm.

Description du contenu :

Lieu cité : Musée Pissarro, 17 rue du château, Pontoise.

Ce fascicule comporte une courte notice biographique de Maximilien Luce, un très court texte sur le contexte de l'exposition, la liste des œuvres exposées et des illustrations.

Exposition de 45 œuvres, 1 portrait de Luce par Charles Angrand.

**ODO 2007 10 180**

**Brochure d'exposition** – Galerie André Maurice, *Charles Angrand, 1854-1926: peintures, pastels, dessins* (Paris, Galerie André Maurice, du 23 décembre 1960 au 21 janvier 1961), Paris, J. Riss & Cie, 1961.

Du 23 décembre 1960 au 21 janvier 1961

Importance matérielle :

Dépliant de six pages sur papier épais mat. Format : 21 x 13,5 cm. Signature au stylo bleu.

Description du contenu :

Lieu cité : Galerie André Maurice, 140 bd Haussmann, Paris (8<sup>ème</sup>).

Ce fascicule présente l'artiste Charles Angrand et son entourage.

Invitation au Vernissage le « 23 décembre 1960, à partir de 15 heures ». Signature : « Amicalement, P M Angd ».

**ODO 2007 10 181**

**Carte de vœux** – VALTAT Denise, *Carte de vœux*, Paris, n.l., 1965.

1965

Importance matérielle :

Carte de vœux de quatre pages. Illustration en noir et blanc. Format : 19,5 x 15 cm. Autographe à l'encre.

Description du contenu :

Lieu cité : Galerie Denise Valtat, 59 rue La Boétie, Paris (8<sup>ème</sup>).

Couverture : reproduction d'un portrait de Renoir, 19,5 x 15 cm, par Louis Valtat. À l'intérieur: "La Galerie Denise Valtat vous présente ses meilleurs vœux pour l'année 1965 » et autographe: « avec notre bon souvenir, denisevaltat ».

**ODO 2007 10 182**

**Livret d'exposition hommage** - AGAMEMNON Jean, VEILLET Jean, *10ème anniversaire du Musée Luce à Mantes-La-Jolie : Hommage à Jean Texcier 1888-1957* (Mantes-la Jolie, musée Luce, 16 novembre-8 décembre 1985), n.l., 1985.

16 novembre-8 décembre 1985

Importance matérielle :

Fascicule de cinq pages en papier mat. Illustrations en noir et blanc dont une en 1<sup>ère</sup> de couverture. Format : 21 x 30 cm.

Description du contenu :

Lieu cité : Musée Maximilien Luce, 31 rue Gambetta, Mantes-la Jolie.

Ce fascicule comporte une chronologie biographique de Jean Texcier, des textes sur l'intérêt/contexte de l'exposition, la liste des œuvres exposées et des illustrations.

Exposition de 26 peintures, des aquarelles et des dessins, appartenant à divers collectionneurs : Françoise Benoist, Suzanne Lefèvre, Jean Clauzel, M. Veyssière-Baillet, Suzanne Ledebt, Jean Veillet, Louis Maurice, Paul Verneyras, M. Cambray, M. Chatenay, M. Hamon.

### **ODO 2007 10 183**

**Livret d'exposition** – FLEP, *Les Peintres de Rolleboise* (Bonnières-sur-Seine, Foyer laïque d'éducation populaire, mars 1988), Bonnières-sur-Seine, FLEP, 1988.

Mars 1988

Importance matérielle :

Dépliant de quatre pages sur papier épais, glacé. Une illustration en couleurs sur la 1<sup>ère</sup> de couverture et une illustration en noir et blanc en 4<sup>ème</sup> de couverture. Format : 29,7 x 21 cm.

Description du contenu :

Lieu cité : Foyer laïque d'éducation populaire, 13 Avenue Victor Hugo, Bonnières-sur-Seine. Ce fascicule comporte un texte sur le contexte de l'exposition et des remerciements ainsi que des illustrations de Luce : le « Chantier » et un dessin d'arbres.

## **IV. ODO 2007 10 159 à 162 DESSINS, LITHOGRAPHIES**

### IV.1. ODO 2007 10 159 Dessins n.d.

#### **ODO 2007 10 159**

**Portrait d'Edouard Bouin de trois quarts**

n.d.

Importance matérielle :

Maximilien Luce, *Portrait d'Edouard Bouin* (nom écrit au crayon), 17 x 15,5 cm, dessin au lavis d'encre de chine sur papier chamois.

Description du contenu :

Au recto : cachet d'atelier en rouge « Luce ». Au verso : Légende autographe au crayon « Edouard Bouin, frère d'Ambroisine Luce ».

### IV.2. ODO 2007 10 160 à 162 Lithographies n.d.

#### **ODO 2007 10 160**

**Scène d'intérieur** - [*Restitué : Restaurant, noces*]

n.d.

Importance matérielle :

14 x 19 cm, lithographie.

Description du contenu :

Cette lithographie représente homme assoupi, allongé par terre.

#### **ODO 2007 10 161**

**Scène urbaine** – *Sans Titre*

n.d.

Importance matérielle :

14,5 x 18,5 cm, lithographie.

Description du contenu :

Cette lithographie représente des hommes marchant sous la pluie.

**ODO 2007 10 162**

**Illustration** – [*Restitué : Les Temps Nouveaux, Supplément littéraire*]

1904

Importance matérielle :

22 x 16,5 cm, lithographie en couleurs (jaune, rouge, bleu, noir).

Description du contenu :

Une inscription sur un drapeau rouge brandi par un militant, à ses pieds, un homme assis tient une grande feuille avec une citation de La Fontaine : « Notre ennemi, c'est notre maître », signature inversée « Luce 04 ».

**V. ODO 2007 10 184 à 210 PHOTOGRAPHIES 1884 - 1940**

V.1. ODO 2007 10 184 à 204 Photographies de Maximilien Luce 1884 – 1940

**ODO 2007 10 184**

**Maximilien Luce debout** – Photographie

1884

Importance matérielle :

Photographie, 22,2 x 16,7 cm. Tirage sur papier épais. La pièce est détériorée, zone de blanchiment dans le coin inférieur droit.

Description du contenu :

Cette photographie représente Maximilien Luce debout, en redingote, dans un décor japonisant. Au verso : « 1884 ».

**ODO 2007 10 185**

**Maximilien Luce debout** – Photographie (double)

1884

Importance matérielle :

Photographie, 22,2 x 16,7 cm. (double). Tirage sur papier épais. La pièce est détériorée, zone de blanchiment dans le coin inférieur droit.

Description du contenu :

Cette photographie représente Maximilien Luce debout, en redingote, dans un décor japonisant. Voir ODO 2007 10 184

**ODO 2007 10 186**

**Portrait de Maximilien Luce** – Photographie

[Restitué : Vers 1885]

Importance matérielle :

Photographie, 13,5 x 9 cm. Lacunes sur le bord droit, en bas.

Description du contenu :

Cette photographie représente Maximilien Luce (en buste, avec chapeau et sans lunettes, celles-ci étant dans la poche gauche de sa veste) sur fond neutre.

**ODO 2007 10 187**

**Maximilien Luce dans un atelier** – Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 12 x 17 cm. Tirage sur papier épais.

Description du contenu :

Cette Photographie représente Maximilien Luce dans un atelier, en habit sacerdotal et les mains jointes, assis sur une chaise.

**ODO 2007 10 188**

**Maximilien Luce peignant** – Photographie

[Restitué : Vers 1885 ou 1895]

Importance matérielle :

Photographie, 15,5 x 12 cm (dimensions de l'image). Tirage non originale sur papier moderne.

Description du contenu :

Cette Photographie représente Maximilien Luce peignant [Restitué : dans son atelier ?], derrière lui, sur la gauche, Eugène Givort, regarde le photographe.

**ODO 2007 10 189**

**Portrait de Maximilien Luce en buste** – Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 13,3 x 9,2 cm (dimensions de l'image). Tirage d'époque, monté sur papier épais.

Description du contenu :

Cette photographie représente Maximilien Luce, le bras gauche posé sur une table et la main tenant une cigarette non encore allumée, la main droite tenant une boîte d'allumettes ouverte. L'artiste regarde le photographe. Sous la photo, signature du photographe: « V. Cibrario à Auxerre ».

**ODO 2007 10 190**

**Portrait de Maximilien Luce** – Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 23 x 17 cm. Tirage usé et déchiré dans le coin inférieur droit.

Description du contenu :

Cette photographie représente Maximilien Luce à l'âge mur (sans lunettes), en buste, les yeux dans le vague. Il est vêtu d'un pardessus, d'une veste et d'un gilet.

**ODO 2007 10 191**

**Portrait de Maximilien Luce** – Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 26 x 20,5 cm. Tirage sur carton.

Description du contenu :

Cette photographie représente la tête de Maximilien Luce, avec des lunettes et sans chapeau.

**ODO 2007 10 192**

**Maximilien Luce debout dans son atelier** - Photographie (inversée)

[Restitué : Vers 1918]

Importance matérielle :

Photographie (inversée), 18 x 12cm. Tirage usé et plié sur le côté droit et gauche.

Description du contenu :

Cette photographie représente Maximilien Luce debout dans son atelier dans la rue Boileau, palette à la main droite et pinceau à la main gauche, face à une de ses œuvres posée sur un chevalet. Sur le premier chevalet : Le Départ à la gare de l'Est (vers 1918, n° 1739 du catalogue raisonné), sur le deuxième chevalet : Chantier de construction (n° 808 du catalogue raisonné), au mur : Portrait de Mme Luce, signé et daté 1905 (n° 584 du catalogue raisonné).

**ODO 2007 10 193**

**Maximilien Luce fumant** - Photographie

[Restitué : 1914 ?, 1925 ?]

Importance matérielle :

Photographie, 23 x 17,5 cm (dimensions de l'image). Tirage collé sur un support moderne au dos duquel, il y a une reproduction en couleurs d'un détail d'une œuvre peinte. Trous dans les quatre coins.

Description du contenu :

Cette photographie représente Maximilien Luce fumant et peignant d'après nature sur une toile au format de sa boîte de peinture, celle-ci est posée sur une table carrée. La toile ressemble au n° 1303 du catalogue raisonné : *Saint Ay, sentier en bordure de rivière*, signé et daté 1914. Ce tirage est collé sur un support moderne. Au dos : une reproduction en couleurs d'un détail d'une œuvre peinte.

**ODO 2007 10 194**

**Maximilien Luce en buste** – Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 28 x 21, 5 cm. Tirage non original, sur papier épais.

Description du contenu :

Portrait photographique représentant Maximilien Luce en buste, en chapeau, lunettes et pardessus, les deux mains se joignant pour tenir une cigarette.

**ODO 2007 10 195**

**Maximilien Luce attablé au restaurant** – Photographie

Vers 1935

Importance matérielle :

Photographie, 24 x 18 cm. Tirage non original, sur papier épais. Épaisseur du papier déchirée au dos, dans la partie haute.

Description du contenu :

Cette photographie représente Maximilien Luce attablé au restaurant. Au dos, mention à l'encre: « Le père Luce au café, Réunion des Indépendants » et mention au crayon: « N° 4 ».

**ODO 2007 10 196**

**Maximilien Luce peignant dans son atelier** – Photographie

Vers 1940

Importance matérielle :

Photographie, 16, 5 x 12, 3 cm. Tirage sur papier moderne. Trous aux quatre coins, traces de stylos bleu foncé, bande d'intissé en haut scotché au dos.

Description du contenu :

Cette photographie représente Maximilien Luce, chapeau sur la tête, peignant dans son atelier, assis dans un fauteuil en rotin. Au mur, un tableau ressemble au n° 1450 du catalogue raisonné : La Baignade au bord de la Cure (1908).

**ODO 2007 10 197**

**Maximilien Luce peignant dans son atelier** – Photographie (double)

Vers 1940

Importance matérielle :

Photographie 20,2 x 15,2 cm (double). Tirage sur papier moderne collé sur un carton. Trous aux quatre coins, traces bleues.

Description du contenu :

Voir ODO 2007 10 196 (Scan ?)

**ODO 2007 10 198**

**Maximilien Luce sur une échelle** – Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 17 x 21,8 cm (dimensions de l'image). Tirage non original sur papier glacé.

Description du contenu :

Cette photographie représente Maximilien Luce, âgé, descendant une échelle de meunier. Au dos, mention à l'encre : « Luce sur l'échelle à l'atelier à Rolleboise photo JBL ».

**ODO 2007 10 199**

**Maximilien Luce âgé** - Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 18 x 24 cm. Tirage sur papier à fort grammage. Trou en haut à gauche et tache jaune à droite.

Description du contenu :

Photographie avec Luce, âgé, assis au premier plan, derrière lui, trois hommes debout, dans un intérieur.

**ODO 2007-10-200**

**Portrait sculpté de Maximilien Luce** – Photographie

20 juin 1891

Importance matérielle :

Photographie, 14,5 x 11,5 cm (dimensions de l'image). Tirage sur papier moderne. Traces de stylo noir et déchirure au coin inférieur gauche.

Description du contenu :

Cette photographie représente un portrait sculpté de Luce, vu de son profil gauche, peignant et tenant sa palette dans la main gauche. A gauche du visage est gravé : « LUCE 20 juin 1891 ». Au dos, mention au crayon : « médaillon par Alexandre Charpentier ».

**ODO 2007-10-201**

**Portrait sculpté de Maximilien Luce** – Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 16,5 x 11,7 cm (dimensions de l'image). Tirage original. Traces indéterminé sur la partie basse du tirage.

Description du contenu :

Photographie d'un portrait de Luce, sculpté en ronde bosse et posé sur un socle carré et foncé. Au dos, tampon à l'encre : « Photographie Mce Chabas 71 rue Caulaincourt 71, Paris 18° ».

**ODO 2007-10-202**

**Portrait sculpté de Maximilien Luce – Photographie**

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 18 x 9,6 cm (dimensions de l'image). Tirage sur papier épais/cartonnette.

Description du contenu :

Photographie d'un portrait de Luce, sculpté en ronde bosse et posé sur un socle rond et clair. Au dos, tampon à l'encre : « 309 sA 013 ».

Voir ODO 2007-10-201

**ODO 2007-10-203**

**Portrait sculpté de Maximilien Luce – Photographie**

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 12,7 x 16,8 cm. Tirage original.

Description du contenu :

Photographie d'un buste de Luce âgé, avec un chapeau, sculpté en ronde bosse. Au dos, tampon à l'encre : « Photo Poplin 98, Rue Gravel Levallois-Perret ».

**ODO 2007-10-204**

**Portrait peint de Maximilien Luce – Photographie**

1894

Importance matérielle :

Photographie, 21,2 x 16,8 cm. Tirage original.

Description du contenu :

Photographie d'un portrait peint représentant Luce assis. Un tableau signé et daté en bas à gauche : « S. Thonsen, 94 ». Au dos, tampon à l'encre : « Photo Poplin 98, Rue Gravel Levallois-Perret ».

V.2. ODO 2007-10-205 à 208 Photographies d'Ambroisine Bouin-Luce 1900-1903

**ODO 2007-10-205**

**Ambroisine Bouin-Luce avec un livre – Photographie**

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 17 x 12 cm (dimensions de l'image). Tirage original, collé sur carton. Bande d'intissé en haut scotché au dos.

Description du contenu :

Cette photographie représente Ambroisine Bouin-Luce debout, tenant un livre. Au dos, mention à l'encre : « Ambroisine Bouin, épouse Luce ».

**ODO 2007-10-206**

**Ambroisine Bouin-Luce dans un jardin** – Photographie

Vers 1901

Importance matérielle :

Photographie, 24 x 18 cm. Tirage non original sur papier moderne.

Description du contenu :

Cette photographie représente Ambroisine Bouin-Luce debout dans un jardin, en robe blanche et tenant une ombrelle repliée dans sa main droite. Au dos, mention à l'encre : « ma tante aux jasmins rue Tourlaque vers 1901 » et, avec une autre écriture : « Ambroisine Luce ».

**ODO 2007-10-207**

**Ambroisine Bouin-Luce dans un fauteuil** – Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 18 x 13 cm. Tirage original. Bande d'intissé en haut scotché au dos. Pièce usée et tachée au dos.

Description du contenu :

Cette photographie représente Ambroisine Bouin-Luce, assise dans un fauteuil en rotin, devant une fenêtre, accoudée à un meuble sur lequel reposent un petit vase de fleurs et une statuette blanche d'un personnage féminin. Au dos, mention à l'encre : « Ambroisine Bouin, épouse Luce ».

**ODO 2007-10-208**

**Ambroisine Bouin-Luce et son fils Frédéric** - Photographie

[Restitué : 1902 ?, 1903 ?]

Importance matérielle :

Photographie, 10,3 x 6,3 cm. Tirage original collé sur un carton gris foncé. Coin vert collé au dos.

Description du contenu :

Photographie représentant Ambroisine Bouin-Luce, portant un chapeau et tenant une ombrelle ouverte, avec son fils Frédéric qui porte un grand chapeau clair, ils marchent tous les deux au bord d'une rivière. Au dos, mention à l'encre : « Ambroisine et Frédéric Luce ».

V.3. ODO 2007-10-209 à 210 Photographies sujets divers n.d.

**ODO 2007-10-209**

**Réunion des Indépendants** – Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 11,1 x 16,3 cm. Tirage sur papier fin. Pièce usée et déchirée suite à une pliure.

Description du contenu :

Photographie représentant sept membres des Indépendants (trois femmes et quatre hommes) autour d'une table, à la fin d'un repas, dans un jardin. Luce est le 3ème en partant de la droite.

**ODO 2007-10-210**

**Frédéric Luce en uniforme** – Photographie

n.d.

Importance matérielle :

Photographie, 24,2 x 17,3 cm. Tirage sur papier épais. Traces de colle au dos.



Description du contenu :

Portrait photographique d'un jeune homme en uniforme : Frédéric Luce.