

M

O

## Inventaire

# Fonds Victor **BALTARD** (1805-1874)

Dessins d'architecture et d'art décoratif, photographies,  
objets documentaires

RF.MO.ARO.2017.3.1 à RF.MO.ARO.2017.3.174  
RF.MO.PHO.2017.6.1 à RF.MO.PHO.2017.6.130  
RF.MO.ODO.2017.1.1 à RF.MO.ODO.2017.1.306

**Dates extrêmes : fin XVIII<sup>e</sup> s. - 1929**

Établi par Clémentine Lemire (documentaliste)  
Sous la direction d'Alice Thomine-Berrada et d'Isabelle Morin-Loutrel (conservateurs)

Service de la conservation – Musée d'Orsay – 31 mai 2017

## Fonds Victor Baltard

Mode d'acquisition et valeur : Acquisition à titre onéreux auprès du commissaire-priseur Beaussant-Lefèvre (société de ventes volontaires, 32 rue Drouot, 75 009 PARIS), chargé par la famille d'expertiser le fonds, pour la somme de 200 000 euros.

Modalités d'entrée du fonds dans les collections : Acquisition sur la proposition de Madame Alice THOMINE-BERRADA, conservateur au musée d'Orsay. Proposition examinée lors de la séance du conseil scientifique de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie tenue le 16 novembre 2015 (avis favorable), et lors de la séance de la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie tenue le 23 novembre 2015 (avis favorable). Avis favorable donné par le conseil artistique des musées nationaux dans sa séance du 2 décembre 2015. Décision n° 2015-056 du président de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie en date du 15 décembre 2015.

Composition du fonds et numéros d'inventaire : Le fonds comprend des dessins d'architecture et d'art décoratif, des photographies et des objets documentaires. Numéros d'inventaire :  
RF.MO.ARO.2017.3.1 à RF.MO.ARO.2017.3.174  
RF.MO.PHO.2017.6.1 à RF.MO.PHO.2017.6.130  
RF.MO.ODO.2017.1.1 à RF.MO.ODO.2017.1.306  
Soit 610 œuvres et items pour l'ensemble du fonds.

Dates extrêmes : fin XVIII<sup>e</sup> siècle -1929

Localisation : cabinet des arts graphiques et de photographies

Producteur : Victor Baltard et ses descendants

Historique du producteur - Intérêt du fonds : Extrait de la notice d'A. Thomine-Berrada pour le conseil artistique des musées nationaux le 2 décembre 2015 : « Si Victor Baltard est un nom qui évoque à tous un lieu symbolique de la capitale – les halles de Paris –, son importante activité professionnelle ne se borna pas à la construction du grand marché parisien aujourd'hui disparu. Issu d'une famille d'artistes, fils d'un architecte célèbre, Louis-Pierre Baltard, Victor se consacra principalement au service de la Ville de Paris. Sa carrière fut pavée d'honneurs. Devenu, grâce au préfet Haussmann, le plus important des architectes-fonctionnaires municipaux, il fut un des principaux acteurs de la transformation de la capitale initiée sous la monarchie de Juillet et mise en œuvre sous le Second Empire. On lui doit des bâtiments majeurs : l'hôtel du Timbre, les halles centrales, l'église Saint-Augustin, les abattoirs et le marché de la Villette, ainsi que les Pompes funèbres, (aujourd'hui le CENTQUATRE). A l'image du Paris du Second Empire, une ville à la fois moderne et classique, Baltard fut toute sa vie soucieux de concilier traditions et innovations, art et industrie.

Dans le cadre des recherches menées à l'occasion de l'exposition *Victor Baltard, architecte (1805-1874) : le fer et le pinceau* (musée d'Orsay, octobre 2012- janvier 2013) auprès des descendants de Victor Baltard, il est apparu que la villa de Victor Baltard à Sceaux comportait encore (malgré les donations faites par les descendants de Baltard aux Archives nationales et

au musée Carnavalet) un important ensemble de dessins et de photographies provenant directement de l'architecte des Halles centrales et illustrant des aspects méconnus de sa carrière. » (...). « Ce fonds comporte d'importants projets qui étaient restés jusqu'à l'exposition de 2012 complètement inédits, notamment ceux pour le tombeau de l'empereur aux Invalides (1840), ceux pour l'Opéra (1860) et pour l'Hôtel de Ville (1873) ». Un grand nombre de dessins et de photographies dédiées à l'artiste illustre en outre de manière remarquable l'étendue du réseau professionnel et amical de l'architecte.

*Sources complémentaires :*

- *Internes :*

*Richard Peduzzi et Enzo Bellardelli Maquette des Halles centrales, ODO 1989 36*  
*Eglise Saint-Augustin à Paris : élévation de la façade principale, RF1713 ter*  
*Entreprise Joly, Maquette pour un marché alimentaire, présentée à l'Exposition universelle de 1878, dépôt du musée municipal d'Argenteuil, E448, DO 2015 1*

- *Externes :*

*Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales, cotes 332 AP 4, 332 AP 7, 332 AP 23, 332 AP 24, 332 AP 26 a, 332 AP 26 b, 332 AP 26 c*  
*CP VA 67*

*Paris, Archives de Paris, V.M 21 1, atlas 550, f° 16, atlas 552*

*Paris, BHVP, cotes B 1000 F, B 1000 I, B 1000 N, B 1000 O, DA 5675, DA 5721, DA 5668, PM-02-0001-R, 2-EPR-00236, 2-EPR-00237, 2-EPR-00238, EPR-00887, 12369 (1), Ph 446, Ph 419, RES. B 1502 (1), (2), (13), (14), (15), (16), (20), (22), (23), (24)*

*Paris, conservatoire des arts Métiers, numéro d'inventaire : 14299-1 à 5*

*Paris, Ensba, numéros d'inventaire : PJ 385-5, PRA 196-5, PRA 196-1, PRA 196-4, Ms 268, Env 30 (1 à 10)*

*Paris, musée Carnavalet, numéros d'inventaire : S 1987, D 14294, D 14 297, D 14299, D 14300, D 14301, D 14303, D 14304, D 14318, D 14 322, D 14323, Ph 526, Ph 536, G 39020*

*Paris, musée du Petit Palais, numéros d'inventaire PPP 4507, PPP 4595*

*Paris, musée Bouilhet Christofle, numéros d'inventaire : Ch 2860, Ch 6327, Pl 259 a et Pl 259, Rec 5209*

*Rome, Académie de France, villa Médicis, numéros d'inventaire : P 89*

*Montauban, musée Ingres, numéros d'inventaire : MI 867 2194 bis (54) et MIC 670*

*Collection Debuisson*

*Collection Thierry Gausseron*

*Collection Jean Levantal*

*Windsor, Royal collection, Album de la fête donnée en l'honneur de la reine Victoria le 23 août 1855*

*Bibliographie sommaire :*

- « Victor Baltard (1805-1874). Le fer et le pinceau. Exposition au musée d'Orsay du 16 octobre 2012 au 13 janvier 2013 », *Documents d'histoire parisienne*, n° 13, Paris, ed. Institut d'Histoire de Paris et musée d'Orsay, 2012.
- Elisabeth Pillet « Victor Baltard et le vitrail » dans *Documents d'histoire parisienne*, n° 13, p. 53-64
- Pierre Pinon, *Louis-Pierre et Victor Baltard*, Paris, Monum, Editions du Patrimoine, 2005
- Alice Thomine-Berrada, *Baltard, architecte de Paris*, Paris, Collection Découvertes Gallimard (n° 587), 2012

## Table des matières

|   |     |
|---|-----|
| Fonds Victor Baltard .....  | 2   |
| Table des matières .....  | 5   |
| I. Dessins antérieurs à Victor Baltard .....  | 6   |
| II. Obélisque (1833) .....  | 6   |
| III. Voyage en Italie de 1834 à 1839 (dessins parfois plus tardifs) .....   | 7   |
| IV. Tombeaux (1841 et s. d.) .....  | 17  |
| V. Eglise Notre-Dame de Troyes .....  | 21  |
| VI. Fontaine Saint-Michel (1843) .....  | 21  |
| VII. Les Halles centrales et leur quartier .....  | 21  |
| VIII. Berceau du prince impérial .....  | 24  |
| IX. Eglise de la Madeleine .....  | 24  |
| X. Opéra .....  | 25  |
| XI. Fêtes et décors éphémères .....   | 29  |
| XII. Eglise Saint-Augustin, 2 photographies .....   | 31  |
| XIII. Concours pour l’Hôtel de Ville de Paris .....   | 32  |
| XIV. Réseau professionnel .....   | 35  |
| XV. Villa Baltard à Sceaux .....  | 74  |
| XVI. Carnet de dessins .....  | 80  |
| XVII. Portraits de Louis-Pierre et Victor Baltard .....   | 80  |
| XVIII. Imprimés publiés et épreuves avant publication .....   | 81  |
| XIX. Œuvres et documentation familiale (toutes les œuvres et reproductions que l’on peut dater postérieurement à la mort de V. Baltard même si elles représentent des œuvres qui lui sont contemporaines) ..... | 86  |
| XX. Documentation .....   | 96  |
| XXI. Diplômes .....   | 102 |

# Inventaire

## I. Dessins antérieurs à Victor Baltard

### 1. Pierre-Victor Baltard

#### **RF.MO.ARO.2017.3.1**

Projet d'achèvement de la barrière du Trône ( ?), étude de colonne monumentale surmontée d'une statue d'Athéna-Minerve

Dessin à la mine graphite, à l'encre et au lavis gris

Inscription b.g. « P Baltard non Jay ? »

H. 84,5 ; L. 67 cm

s. d.

### 2. Adolphe Marie François Jay

#### **RF.MO.ARO.2017.3.2**

Projet d'achèvement de la barrière du Trône, coupe transversale d'une colonne sur pavillon

Dessin à la plume et lavis rose sur papier calque contrecollé sur papier fort

Inscription b.g. « Jay »

H. 85,8 ; L. 53,5 cm

s. d.

#### **RF.MO.ARO.2017.3.3**

« PROJET D'ACHEVEMENT DES COLONNES DE LA BARRIERE DU TRONE », vue d'ensemble

Dessin à l'aquarelle sur papier fort

S.D. b.d. « [11 ?] Xbre 18[ill.]9 Jay »

H. 64 ; L. 99,4 cm

1829 [?]

## II. Obélisque (1833)

#### **RF.MO.ARO.2017.3.4**

*Obélisque sur une base et commentaire manuscrit*

Dessin à l'aquarelle sur papier fort contrecollé sur papier fort

Inscription dans le registre inférieur du feuillet : « L'obélisque est attaqué par un Fil qui prend naissance à sa base, ce qui a paru un/ obstacle a son isolement du Piedestal : avantage pour l'effet qui a été abandonné./ On peut y revenir au moyen d'une plaque en cuivre, de 12 à 15 centm. d'épaisseur/ flanquée d'oreillons : Cette plaque consoliderait le Monolyte qui reposerait alors sur/ les quatre angles portés pour des Tortues en metal, ce qui a déjà été pratiqué./ L'ajustement de la Base de L'obelisque,

conformément à l'avis fortement prononcé du/ Conseil des Bm. Cv. Contre tout rapprochement du Style Egyptien, conduit a ne pas admettre/ de signes analogues à ce style et a en éloigner le Simulacre de cette base qui est restée sur/ place, si toutefois, il est possible de reproduire cette pièce, qui d'après ce qu'on en connaît/ offre des images non équivoques qu'il n'est pas en nos mœurs d'exposer en public. »

S.d.b.d. « VB 8.8.1833 »

H. 68,5 ; L. 53,2 cm

1833

### **RF.MO.ARO.2017.3.5**

Cinq études d'obélisques et de colonnes monumentales et trois études de pyramidons et de bornes

Dessins à la mine graphite sur papier

H. 21,9 ; L. 32,4 cm

s. d.

## **III. Voyage en Italie de 1834 à 1839 (dessins parfois plus tardifs)**

### *1. Théâtre de Pompée à Rome, dessin en lien avec l'envoi de Rome de 4<sup>ème</sup> année*

### **RF.MO.ARO.2017.3.6**

Relevé du « Théâtre de Pompée restauré à l'époque où il a été découvert » (inscription h.m.)

Crayon sur papier calque

H. 40,8 ; L. 78,7cm

### *2. Pompéi, Herculaneum et Naples*

### **RF.MO.ARO.2017.3.7**

Sept motifs de corniches vus de face et de profil « Pompei – Corniches intérieures – à moitié d'exécution » (inscription au crayon h. m.)

Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle sur papier calque

H. 35,9 ; L. 34,4 cm

### **RF.MO.ARO.2017.3.8**

Etude d'un décor de la maison de Salluste à Pompéi : élévation, coupe, études de colonnes

Dessin à l'encre, à la gouache, à l'aquarelle et lavis rose sur papier

Inscription b.m. « POMPEI/ Pe. Dans la Maison de Salluste/ 0,040 p.Me », h.d. « Refend/ en coupe/

Plan de la/ Colonne »

H. 20 ; L. 24 cm

### **RF.MO.ARO.2017.3.9**

Salle de la maison de la seconde fontaine à Pompéi : élévation et étude de frise

Dessins à la mine graphite, à la gouache et à l'aquarelle sur papier

H. 39,3 ; L. 25,1 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.10**

Etude des ruines du « Petit théâtre de Pompéi » (inscription b.m.)

Dessin à la mine graphite

H. 26,3 ; L. 21 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.11**

Etude intitulée « POMPEI salon sur le jardin de la maison des Bacchantes » (inscription h.m.) : relevé détaillé du décor avec légende pour les couleurs

Dessin à la mine graphite sur papier

H. 40,4 ; L. 29,7 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.12**

Etude de décor pompéien : satyre jouant de la flûte sur un motif de chaînette et de rubans suspendus

Dessin à la mine graphite sur papier calque avec indication de couleurs

H. 23 ; L. 30 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.13**

Relevé de « Peintures de Pompei » (inscription h.m.) : célébration religieuse

Dessin à la mine graphite sur papier

S.D.b.d. « V B Naples 1836 »

**RF.MO.ARO.2017.3.14**

Deux relevés de « Peinture antique de Pompei » (inscription h.m.)

Dessins à la mine graphite sur deux registres sur papier

S.D.b.d. « V.or B.d Naples 1836 7.bre »

H. 42,2 ; L. 26,6 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.15**

Trois relevés de motifs de « Peintures de Pompeï » [sic] (inscription h.m.)

Dessins à la mine graphite sur trois registres sur papier

H. 42 ; L. 26,7 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.16**

Quatre relevés de motifs de « Peintures de Pompei » (inscription h.m.)

Dessins à la mine graphite sur trois registres sur papier

H. 42,1 ; L. 26,7 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.17**

Etude d'un « Pied d'une vasque (marbre) / à l'entrée du forum triangulaire à Pompéi/ Ech de 0,100 p. m. » (inscription h.m.)

Dessin à la mine graphite sur papier

H. 26,3 ; L. 20,9 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.18**

Relevé d'un panneau mural peint en trois parties de « Pompei » (inscription h.m.)

Dessin à la mine graphite, à la gouache et à l'aquarelle sur papier calque



H. 30 ; L. 22,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.19**

« POMPEI/ MAISON DE PANSA » (inscription h.m.), plan  
Dessin à la mine graphite et à l'encre noire  
H. 42,1 ; L. 26,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.20**

« PLAN DU GRAND THEATRE DE POMPEI » (inscription b.g.)  
Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur papier calque  
H. 65,2 ; L. 43,2 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.21**

G. Morghen, d'après G. Monetti, et V. Baltard  
Plan du théâtre d'Herculanum avec des relevés divers à la mine graphite  
Gravure et crayon  
H. 22 ; L. 33,7cm

**RF.MO.ARO.2017.3.22**

« théâtre de Pompéi, coupe » (inscription h.g.)  
Dessin à la mine graphite sur papier calque  
H. 18,3 ; L. 30 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.23**

Plan du « PETIT THEATRE / de Pompei » (inscription h.m.)  
Dessin à la plume et à l'encre noire  
H. 26,3 ; L. 20,8 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.24**

Relevé de deux puits : « Puits en marbre » (inscription h.g.) et « Puits en terre cuite dans la maison des teinturiers » (inscription h.d.), à « POMPEÏA » (inscription h.m.)  
Dessin à la plume et à l'encre noire  
H. 21,4 ; L. 28,4cm

**RF.MO.ARO.2017.3.25**

Relevé de l' « ORDRE DU PORTIQUE DU CAMP DES SOLDATS à Pompei Echelle de 0,05 p.mètre. » (inscription h.d.)  
Dessin à la plume et à l'encre noire et ocre  
H. 26,1 ; L. 41,9cm

**RF.MO.ARO.2017.3.26**

Relevé d'un « Piédestal en marbre placé dans le forum, Echelle de 0,01 p.m<sup>2</sup> » à « POMPEÏA », (Inscriptions h.m.)  
Dessin à la plume et à l'encre noire  
H. 28,5 ; L. 21,4cm

**RF.MO.ODO.2017.1.1**

« Plan du 2<sup>e</sup> Etage d'une maison récemment découverte à Herculaneum » (inscription b.m.)

Gravure

H. 23,5 ; L.30cm

**RF.MO.ODO.2017.1.2**

Vue cavalière de la basilique et du forum d'Herculaneum

« Phi. Morghen scul. » (inscription b.d.), « Herculaneum. Basilica e Foro Civile. La Basilique et le Forum. Naples, 1835. » (inscription b.m.), « C. Bonucci f. » (inscription b.g.)

Gravure

H. 24 ; L. 30,4cm

**RF.MO.ODO.2017.1.3**

Plan de la basilique et du forum d'Herculaneum

« Jac. Morghen scul. » (inscription b.d.), « Herculaneum. Foro e Basilica. La Basilique et le Forum. Naples, 1835. » (inscription b.m.), « C. Bonucci f. » (inscription b.g.)

Gravure

H. 30,3 ; L. 23,7cm

**RF.MO.ODO.2017.1.4**

Elévation de la maison d'Argus à Herculaneum

« Phil. Morghen scul. » (inscription b.d.), « Herculaneum. Magione di Argo. PROSPECTTO. Maison d'Argus. FAÇADE. Naples 1835. » (inscription b.m.), « C. Bonucci f. » (inscription b.g.)

Gravure avec partie supérieure endommagée et correction des inscriptions au crayon à papier

H. 22,4 ; L. 29,6cm

**RF.MO.ARO.2017.3.27**

Elévation de la façade latérale de l'autel, coupes et plan.

Relevé de « Pompeïa. Autel pour les sacrifices dans le temple d'Esculape on retrouve dans différents points des traces de stuc et de couleur rouge » (inscription h.m.)

Dessin à la plume et à l'encre noire

H. 42,6 ; L. 28,3cm

**RF.MO.ARO.2017.3.28**

Relevé d'une « ÉGLISE à Naples » (inscription h.m.)

Dessin à la plume et à l'encre noire

H. 26,1 ; L. 41,8cm

**RF.MO.ARO.2017.3.29**

Relevé du « Palais S'antangelo à Naples Ech. De 0,0075 p.m » (inscription h.m.) : Façade et 3 détails du décor

Dessin à la plume et à l'encre noire sur calque

H. 32,3 ; L. 48,5cm

**RF.MO.ARO.2017.3.30**

Etudes de bronze conservés au « Musée des Etudes » (inscription h.g.) à Naples

Dessin à la mine graphite sur deux registres sur papier  
S.b.g. [illisible]  
D.b.d. « 1835/ Mars. »  
H. 26,1 ; L. 21 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.31**

Etude « Du musée de Naples » (inscription h.m.)  
Dessin à la mine graphite sur papier calque contrecollé  
H. 32,5 ; L. 22 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.5**

Elévation d'une fontaine à Pompéi  
« Raf<sup>e</sup>. Estevan incise » (inscription b.d.), Relevé de la « Fontana a mosaico disotterrata in Pompei il di 1. Di Giugno 1833 alla presenza di S. A. J. R. Leopoldo II. Gran Duca di Toscana. » (Inscription b.m.), d'après « C<sup>r</sup>. Pietro Bianchi Arch<sup>o</sup>. Ing.<sup>te</sup> Direttore ». (inscription b.g.) et « Giuseppe Settembre Arch.<sup>o</sup> disegno. » (Inscription b.m.)  
Gravure  
H. 39,5 ; L. 27,6cm

**RF.MO.ARO.2017.3.32**

Elévation de décor noir et rouge  
Dessin à la mine graphite, gouache et aquarelle sur papier calque  
Inscription h. m. : « Pompéi »  
H. 30 ; L. 23,8 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.33**

Elévation d'une paroi : panneaux inférieurs noirs, panneaux principaux bleus  
Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle sur papier  
H. 41,1 ; L. 25 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.34**

Elévation « POMPEI aile dans la maison de la 2<sup>e</sup> fontaine / échelle de 0,05 p. m. » (inscription au crayon h. m.)  
Dessin à la mine graphite, à la gouache et à l'aquarelle sur papier  
H. 38,7 ; L. 26,3 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.35**

Elévation de deux arcades « THEATRE D'HERCULANUM / Echelle de 0,015 » (inscription au crayon h.m.)  
Dessin à la mine graphite, à l'aquarelle et lavis de gris  
H. 26,4 ; L. 36,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.36**

Elévation de décor mural « POMPEI Maison des Bacchantes/ impluvium » (inscription au crayon h.d.)  
Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle sur papier filigrané  
H. 26,5 ; L. 39,1 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.37**

Détail de plafond peint « POMPEI/ Maison de Diomède » (inscription au crayon, h. m.)

Dessin à la gouache et à l'aquarelle sur papier

H. 26,5 ; L. 21 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.38**

Trois registres d'élévations de murs et de colonnades en ruine « Pompéi maison de [p ?]ansa/ coupe » (inscription au crayon h.m.)

Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle sur papier contrecollé sur papier marron

H. 28,2 ; L. 40,8 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.39**

Elévation « ARC d'ARAGON A NAPLES » (inscription au crayon h.m.)

Dessin à la mine graphite et lavis de brun et de gris sur papier

H. 38,8 ; L. 24,5 cm

*3. Lieux identifiés : Italie et autres*

**RF.MO.ARO.2017.3.40**

Etudes et relevés du « Siège épiscopal dans l'église de S.n Nicola/ à Bari. » (inscription h.d.)

Dessin à la mine graphite sur papier

H. 26 ; L. 42 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.41**

Cinq décors fragmentaires et une vue en coupe « CATANIA/ Musée Biscari » (inscription au crayon h. m.)

Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle

H. 21 ; L. 26,3 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.42**

Deux décors vus de face et en coupe « MUSEE DE PALERME 0,100 p.m./ ornements gravés et qui étaient probablement peints »

Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier

H. 26,2 ; L. 21,2 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.43**

Elévation de la façade du « PALAIS DE VENISE/ à / ROME »

Dessin à la plume et à l'encre sur papier

H. 42 ; L. 26,3 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.44**

Détails des encadrements des fenêtres du premier étage et de la porte d'entrée sur la place du palais de Venise à Rome

Dessins à la plume et à l'encre de noire

Inscriptions h.m. « PALAIS de VENISE/ à ROME »

H. 42,2 ; L. 26,4 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.45**

Motif architectural de face et de profil

Dessin à la mine graphite avec multiples indications et calculs sur papier

Inscription h. m. « Grand ordre [illisible] Panthéon Pilastres »

H. 29,5 ; L. 22,4 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.46**

Relevés de décors de « San Giorgio in Velabro » (inscription h.m.), de « S.n Marco à Achilleo » (inscription h.d.) et « des thermes antiques sous l'église de St Martin [illisible] » (inscription h.d.)

Dessins à la mine graphite et à l'encre noire sur papier calque contrecollé

H. 32,2 ; L. 48,8 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.47**

Deux paysages contrecollés sur une planche avec l'inscription b.d. « Lucy » H. 34,5 ; L. 23,7 cm :

En h. dessin à la mine graphite sur du papier cartonné d'un chemin dans la campagne, S.b.d.

« (Prosper) Pr Baltard »

H. 11,7 ; L. 10 cm

En b. dessin à la plume et à l'encre brune sur papier calque intitulé « Villa Borghèse. Concert sur l'eau des fêtes d'octobre » (inscription à la plume h. m.)

S. b.d. « Vor Baltard »

H. 8,7 ; L. 13,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.48**

Deux paysages contrecollés sur une planche avec l'inscription b.d. « Lucy » H. 35 ; L. 23,9 cm :

En h. dessin à l'encre noire sur papier de la maison Jacques Cœur à Bourges

Inscription b.g. « maison J. Cœur Bourges »

S.b.d. Eug. Rogro.

H. 11,8; L. 19,6

En b. dessin à l'encre sur papier d'une femme et une enfant dans un paysage avec fontaine au premier plan et temple circulaire sur un promontoire à l'arrière-plan

S.b.g. sur la planche « V or Baltard »

H. 12,4 ; L. 18 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.49**

Relevé des « Tombeau en marbre dans le Cloître de LION DE COMMINGES. aujourd'hui S<sup>t</sup> BERTRAND échelle de 0,05 p.m » (inscription m.) et « Sarcophage en marbre au Musée de Toulouse échelle de 0,025 p.m » (inscription b.m.) par « V. Baltard » (inscription b.d.)

Dessin à la plume et à l'encre noire sur calque

H. 42,3 ; L. 26,9cm

**RF.MO.ARO.2017.3.50**

Buste allégorique

Dessin à la mine graphite sur grand feuillet de papier plié en deux

Inscription b.d. « Bordeaux 9. 1871 pour Vor Baltard »

H. 33,7 ; L. 42,6 cm

1871

#### 4. *Sans lieu mais liés à l'Italie*

##### **RF.MO.ARO.2017.3.51**

Décor de plafond

Dessin à la gouache et à l'aquarelle sur papier filigrané

H. 22,9 ; L. 28,4 cm

##### **RF.MO.ARO.2017.3.52**

Décor de plafond

Dessin à la gouache et à l'aquarelle sur papier filigrané

H. 23 ; L. 29,1 cm

##### **RF.MO.ARO.2017.3.53**

Parties inférieures d'un pilastre et d'une colonne

Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle sur papier filigrané

H. 26,8 ; L. 24,6 cm

##### **RF.MO.ARO.2017.3.54**

Niche surmontée d'un cul-de-four, percé d'une fenêtre

Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle sur papier

H. 28,2 ; L. 21,8 cm

##### **RF.MO.ARO.2017.3.55**

Trois élévations de façade de temples polychromes

Dessins à la mine graphite et à l'aquarelle sur papier

Inscription à la mine graphite sous chaque élévation : « de la piété », « de Junon martyr [ ?? ] », « de l'espérance »

Inscriptions en grec sur les linteaux

H. 19 ; L. 38,2 cm

##### **RF.MO.ARO.2017.3.56**

Constructions fortifiées dans la campagne

Dessin au lavis gris sur papier

S.b.d. « Victor Baltard »

H. 24,2 ; L. 39,2 cm

##### **RF.MO.ARO.2017.3.57**

Chemin dans la campagne et village à l'arrière-plan

Dessin au lavis gris sur papier filigrané

S.b.d. « Victor Baltard »

H. 26,5 ; L. 42,1 cm

##### **RF.MO.ARO.2017.3.58**

Trois études de motifs décoratifs antiques : un cavalier à cheval, un aurige maintenant sa monture dans le registre supérieur et une étude de pavement dans le registre inférieur

Dessins à la mine graphite, à l'aquarelle et à la gouache  
S.b.d. : « V.B. »  
H. 42,2 ; L. 34 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.59**

Eglise dans la campagne italienne avec fronton à colonnes  
Dessin à l'aquarelle sur papier cartonné contrecollé sur papier avec inscription b.g. et h. g. « Lucy »  
S.b.g. « V B »  
H. 35,7 ; L. 23,8 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.60**

Paysage composé en frise, ponctué de bâtiments sur une colline boisée  
Dessin à la mine graphite sur papier  
S.b.d. « V. Baltard »  
Inscription à l'encre h. g. : « 18 »  
H. 21,3 ; L. 30,3 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.61**

Etude de frise d'oves avec coupe, profil et insertion dans l'entablement  
Dessin à la mine graphite sur papier  
S. b.d. : « V.B. »  
H. 18,2 ; L. 32 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.62**

Relevé de tombeau avec bustes et ornements funéraires  
Dessin à la mine graphite, encre rouge et lavis de beige  
Inscriptions latines  
H. 22,3 ; L. 34,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.63**

Etude d'encadrement d'arc outrepassé  
Dessin à la mine graphite sur papier au verso, multiples calculs et études au verso  
H. 21,8 ; L. 26,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.64**

Détail de l'étude précédente : colonne à bague vue de face, coupe du motif de volute et profil d'une modénature  
Dessin à la mine graphite  
H. 25.5 ; L. 39.4 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.65**

Six figures et motifs à l'antique et éléments d'architecture  
Dessins à la plume et à l'encre sur papier calque contrecollé  
H. 31,8 ; L. 47,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.66**

Deux tombeaux avec urnes cinéraires enterrées vues en coupe

Dessin à la plume et à l'encre noire sur papier  
H. 42,9 ; L. 26 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.67**

Etudes de détails architecturaux d'inspiration florale sur deux registres avec de multiples indications et calculs : un corbeau vu de face, détail de rosace sous différents en angle et coupe

Dessins à la mine graphite sur papier

S.b.d. : « V.B. »

Inscription : « Le renforcement des sculpteurs n'excède pas 0.5 [ ? ] »

H. 26 ; L. 32 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.6**

Charles Ransonnette d'après Victor Baltard

*Vue de plaine avec bergers et moutons*

Gravure

H. 29,5 ; L. 44,2cm

S.D.b.d. : « Gravé par Ch. Ransonnette. 1839. », b.g. : « Dessiné d'après Nature par V<sup>or</sup>. Baltard fils »

1839

5. *Sans lieu, études de motifs antiquisants avec ou sans mise en page*

**RF.MO.ARO.2017.3.68**

Relevé de ruine

Dessin à l'encre noire sur papier

H. ; L.

**RF.MO.ARO.2017.3.69**

Chemin sinueux et escarpé en bord de mer

Dessin au fusain et à la gouache sur papier bleu contrecollé sur papier cartonné

D.b.m. « 24 mai 1856 »

Indications de couleurs sur le motif

H. 26 ; L. 35,8 cm

1856

**RF.MO.ARO.2017.3.70**

Deux études inscrites dans des cartels rectangulaires sur un même feuillet:

En h. galères (ou drakkars ?) et personnages sur un promontoire, en b. pont

Dessin à la mine graphite sur papier calque

H. 30,2 ; L. 22,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.71**

Etudes de deux panthères, d'un aigle sur un globe, d'un sphynx et d'une victoire ailée

Dessins à la mine graphite sur papier calque

H. 30 ; L. 23 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.72**

Edifice avec groupes de personnages et chien, études de galères dans registre inférieur du feuillet



Dessins à la mine graphite sur papier  
H. 28 ; L. 35,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.73**

Etude de scène mythologique : figure à l'antique sur un char porté par des serpents entouré de figures féminines

Dessin à la mine graphite sur papier calque contrecollé  
H. 15,7 ; L. 24,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.74**

Trois figures ailées à l'antique

Dessin à la mine graphite sur papier calque  
H. 26 ; L. 40 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.75**

Etude de bateau (ou drakkar) et de croix celte

Dessin à la mine graphite sur papier calque  
H. 15 ; L. 22,6 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.76**

Relevé de monument en ruine : deux arcades avec buste féminin en motif d'agrafe

Dessin à la plume et à l'encre brune  
H. 42,2 ; L. 26,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.77**

Vue extérieure d'un édifice religieux type chapelle à un niveau

Dessin à la mine graphite sur papier  
H. 21 ; L. 26 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.78**

Etude de motif de candélabre

Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle sur papier calque  
Inscriptions de couleurs  
H. 26,2 ; L. 18 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.79**

Multiplés relevés d'ornements d'architecture : frise avec un oiseau dans le registre supérieur et registres inférieurs avec des motifs d'acrotères (dauphin, dragon et sphinge...)

Dessins à la mine graphite sur papier calque  
H. 30 ; L. 23 cm

**IV. Tombeaux (1841 et s. d.)**

*1. Tombeau de Napoléon*

*(Concours lancé le 13 avril 1841, Baltard classé second après Visconti)*

**Archives :**

**RF.MO.ODO.2017.1.7**

Ad. Azemar, *Projet de décoration du dôme des Invalides pour le Tombeau de Napoléon. Peinture sur verre – Légende impériale. Rapport à M. de Rémusat, Ministre de l'Intérieur, Paris, 3 juin 1840, 1 fascicule de 6 f.*

**RF.MO.ODO.2017.1.8**

Note manuscrite. (1 f.) « Voici les résultats du scrutin/ Mrs Baltard et Viscontu ont/ ~~obtenus~~ reu ni l'unanimité/ Mr Duc 11 voix/ Mr Dumann 10 voix/ Labrouste 9/ Lassus 8/ [...] Extrait du rapport de la commission/ du tombeau de Napoléon./ ~~extrait du~~ (Moniteur 15 Janvier)/ Le même rapport répété le lendemain/ 16 janvier par tous les journaux/ et notamment par le Journal des débats) »

**RF.MO.ODO.2017.1.9**

Brouillon de lettre concernant l'issue du concours, 1 feuillet plié en 2 « Monsieur J'use de la permission que vous ~~m'avez~~ avez bien voulu me donner ce matin » (...)

**RF.MO.ODO.2017.1.10**

Brouillon de lettre concernant l'issue du concours, 1 feuillet « Monsieur ~~En réfléchissant au résultat que peut avoir le jugement le rapport de la commission~~ » (...)

**RF.MO.ODO.2017.1.11**

Brouillon de lettre concernant l'issue du concours, 1 feuillet « ~~Quelle que soit l'issue du concours des monumens à Napoléon~~ » (...)

**Dessins :** 9 dessins

**RF.MO.ARO.2017.3.80**

Etude pour la chapelle basse  
Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle  
H. 31 ; L. 39,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.81**

Etude pour la chapelle haute et la chapelle basse  
Dessin à la mine graphite, à l'encre et l'aquarelle sur papier fort  
S.b.d. « V.or Baltard »  
H. 61,8; L. 48,1 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.82**

« TOMBEAU DE NAPOLEON/ SOUS LE DOME DES INVALIDES/ DISPOSITION GENERALE/  
coupe longitudinal/ PLAN INFERIEUR/ PLAN SUPERIEUR »  
Dessin à la mine graphite et au lavis  
S.b.d. « V.or Baltard »  
H. 67,7; L. 105,9 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.83**

Etude pour la chapelle haute et la chapelle basse, coupe longitudinale

Dessin à la mine graphite et au lavis sur papier fort

H. 64,3; L. 99,8 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.84**

Etude du tombeau de Napoléon dans les chapelles haute et basse

Dessin à l'aquarelle et à la gouache

S.m.g. et b.d. « V.or Baltard »

H. 101,6 ; L. 65,4 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.85**

« PLAN DE L'EGLISE »

S.b.d.« V.or Baltard »

Dessin à la mine graphite, à l'encre et au lavis d'aquarelle

H. 61,9 ; L. 48,6 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.86**

« PLAN DE LA CRYPTTE »

S.b.d.« V.or Baltard »

Dessin à la mine graphite, à l'encre et au lavis d'aquarelle

H. 61,9 ; L. 48,6 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.87**

Etude pour le tombeau de Napoléon dans la chapelle haute, vue de profil

Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle sur papier fort dans un liseré vert

S.b.d. « V.or Baltard »

H. 106,5. L. 69,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.88**

Etude pour le tombeau de Napoléon dans la chapelle haute, vue de face

Dessin à la mine graphite et à l'aquarelle sur papier fort dans un liseré vert

S.b.d. « V.or Baltard »

H. 106,9; L. 70,5 cm

*2. Tombeau de la famille Plon*

**RF.MO.ARO.2017.3.89**

Etude pour le tombeau de la famille Plon

Dessin à la mine graphite

H. 31.2 x L. 20 cm

h.d. : « HENRI PHI PLON », m. « FAMILLE H. PLON », b. m. : « Mr Lebègue Montparnasse »

s. d.

### *3. Tombeau de la famille Gonin*

#### **RF.MO.ARO.2017.3.90**

Etude pour le tombeau de la famille Gonin à Florence

Dessin à la mine graphite

H. 32 x L. 41.2 cm

b.g. : « Tombeau de ma famille Gonin à Florence », b. d. : « V. <sup>or</sup> Baltard »

s. d.

#### **RF.MO.ARO.2017.3.91**

Etude pour le tombeau de la famille Gonin et de la famille Guerber

Dessin à la mine graphite

H. 28.5 x L. 20.8 cm

m. h. : « FAMILLE GONIN », « FAMILLE GUERBER », m. b. : 3MON PERE QUE TA VOLONTE  
SOIT FAITE ET NON LA MIENNE »

s. d.

### *3. Tombeau de Léon Rostan*

#### **RF.MO.ARO.2017.3.92**

Etude pour le tombeau de Léon Rostan

Dessin à la mine graphite

H. 54 x L. 35.7 cm

m. : « LEON ROSTAN »

s. d.

### *4. Tombeau de Jean Auguste Dominique Ingres*

#### **RF.MO.ARO.2017.3.93**

Etude pour le tombeau d'Ingres

Dessin à la mine graphite

H. 44 x L. 30.9 cm

m. : « INGRES », b. g. : « élevé les anciens maîtres chez les modernes »

s. d.

### *5. Tombeau de la famille Lequeux*

#### **RF.MO.ODO.2017.1.12**

Gravure

H. 32.6 x L. 50.2 cm

m. : « FAMILLE LEQUEUX »

s. d.

6. *Tombeau de Paul Huillier*

**RF.MO.PHO.2017.6.1**

Albert Fernique

Photographie contrecollée

H. 53,9 x L. 43,5 cm

b. g. : « V. Baltard architecte », b. m. : tampon « PHOTOGRAPHIE TECHNIQUE A. FERNIQUE  
ING<sup>R</sup> DES ARTS & MANUFACTURES PARIS 31, Rue de FLEURUS »

s. d.

V. **Eglise Notre-Dame de Troyes**

**RF.MO.ARO.2017.3.94**

*Autel avec retable néo-gothique surmonté d'une statue de la Vierge à l'enfant, élévation et plan-masse*

Dessin à la plume, à l'encre et lavis rose

S.b.d. « Vor. Baltard archte. »

Inscription au verso « Tombeau/ de/ l'Empereur »

H. 96,4 ; L. 61 cm

Date ?

VI. **Fontaine Saint-Michel (1843)**

**RF.MO.ARO.2017.3.95**

“FONTAINE DE LA PLACE ST MICHEL/ Projet d'achèvement”, élévation et profil

Dessin à la mine graphite, à l'encre, à l'aquarelle et lavis gris sur papier fort

S.D.b.d. « V or Baltard, archte./ Paris le 25 avril 1843”

H. 66,9 ; L. 51,7 cm

1843

VII. **Les Halles centrales et leur quartier**

1. *Eglise Saint-Eustache*

**RF.MO.PHO.2017.6.2**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

*Vue de l'orgue de Saint-Eustache*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur carton

Tampon à l'encre bleue « Richebourg, Photographe »

H. 57,5 ; L. 46,7 cm support/ H. 31,2; L. 21,5 cm photographie

s. d

**RF.MO.PHO.2017.6.3**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

*Vue de l'orgue de Saint-Eustache*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon à l'encre bleue « Richebourg, Photographe »

H. 41 ; L. 28,3 cm support/ H. 28,5 ; L. 16,4 cm photographie

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.13**

A. Varin graveur

« GRAND ORGUE DE STE. EUSTACHE A PARIS »

Gravure

H. 63,5; L. 45 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.96**

*Projet de fontaine à la pointe Sainte Eustache : élévation et plan au sol*

Encre et aquarelle

H.100 ; L. 67 cm

m. : « Echelle de 0,025 à traduite sur l'échelle de 0,08 »

s.d.

2. *Gravures avec annotations*

**RF.MO.ODO.2017.1.14**

**Delessert préfet de police, interprété par Baltard, Delsol graveur, *Projet de Halles Centrales d'approvisionnement proposé par le préfet de police***

Gravure

H. 55 ; L. 71,2 cm

h.g. : « PROJET DE HALLES CENTRALES D'APPROVISIONNEMENT proposé PAR M. LE PRÉFET DE POLICE. », b.d. : « Gravé par Delsol. »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.15**

*Plan de l'avant-projet des Halles Centrales*

Gravure

H. 43,2 ; L. 61,7 cm

m.h.d. : « HALLES CENTRALES D'APPROVISIONNEMENT AVANT PROJET »

s. d.

3. *Photographies des Halles*

**RF.MO.PHO.2017.6.4**

Charles Marville (1813-1879)

*Vue du corps de l'est et de la rue de la Tonnellerie à l'achèvement de la destruction du pavillon de pierre entre 1858 et 1869*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H.48,1 ; L. 63,2cm support

b.m. : tampon sec « CH.MARVILLE PHOTOGRAPHE DES MUSÉES NATIONAUX 75, RUE D'ENFER PARIS »

entre 1858 et 1869

**RF.MO.PHO.2017.6.5**

Charles Marville (1813-1879)

*Vue intérieure des Halles de Paris, vers 1865*

Epreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon sec « CH. MARVILLE/ PHOTOGRAPHE/ DES MUSEES NATIONAUX/ 75 RUE D'ENFER/ PARIS »

H. 48,4 ; L. 63,4 cm support/ H. 32,4 ; L. 39,3 cm photographie

s. d.

4. *Publications sur les Halles*

**RF.MO.ODO.2017.1.16** (les planches éparses de ce volume ont été réintégrées: planches I, XVI, XVII, XVIII, XIX)

Victor Baltard, *Monographie des Halles Centrales de Paris construites sous le règne de Napoléon III*, Paris, A. Morel et C<sup>ie</sup>, 1863

Ouvrage non relié composé de 2 pages de gardes, 36 pages de textes recto verso à un format de 60,3 x 45,1cm, 35 planches annoncées au format 60,3 x 45,1cm et pour les planches VI-VII, XIV-X, un format de 60,4 x 89,9cm. Il manque les planches IX, X, XI, XII, XIII.

5. *Objets de la pose de la première pierre (15 septembre 1851)*

**RF.MO.ODO.2017.1.17**

*Auge*

H. 17 ; L. 52 ; l. 34,5cm

Bois noir verni

1851

**RF.MO.ODO.2017.1.18**

*Gabarit d'un mètre*

L. 1m

Bois noir verni et ornements métalliques anciennement argentés

1851

**RF.MO.ODO.2017.1.19**

*Pioche*

Manche : H. 34,3, Partie métallique : L. 24 ; l. 2,2 cm

Bois noir verni et ornements métalliques anciennement argentés

1851

**RF.MO.ODO.2017.1.20**

*Truelle*

H. 16 ; L. 24,5 cm

Bois noir verni et ornements métalliques anciennement argentés

1851

**RF.MO.ODO.2017.1.21**

*Équerre*

H. 30 ; L. 24 cm

Bois noir verni et ornements métalliques anciennement argentés

1851

**RF.MO.ODO.2017.1.22**

*Règle incomplète*

L. 40,5cm

Bois noir verni

1851

**RF.MO.ODO.2017.1.23**

*Fil à plomb avec dérouleur (fil cassé)*

Plomb : H. 3,8cm ; base inf. : 3,6cm de diamètre, base sup. : 3cm de diamètre

Métal anciennement argenté

1851

**VIII. Berceau du prince impérial**

**RF.MO.PHO.2017.6.6**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

*Vue du berceau du prince impérial*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur carton

Tampon à l'encre bleue « Richebourg, Photographe »

H. 30,3; L. 23 cm support/ H. 13,3 ; L. 11,3 cm photographie

Après 1856

**RF.MO.PHO.2017.6.7**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

*Vue du berceau du prince impérial dans un intérieur*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur carton

Tampon à l'encre bleue « Richebourg, Photographe »

H. 34,7 ; L. 26,5 cm support/ H. 20 ; L. 14,2 cm photographie

Après 1856

**RF.MO.PHO.2017.6.8**

Ernest Coquart d'après le projet de Victor Baltard

*Berceau du Prince Impérial*

Aquarelle sur papier albuminé

H. 26,1 ; L. 22 cm

Après 1856

**IX. Eglise de la Madeleine**

**RF.MO.ARO.2017.3.97**

Eglise de la Madeleine, élévation de la façade et plan de l'église au verso d'une pochette en papier fort avec inscription « Hôtel de ville »

Dessin à la mine graphite sur papier fort

H. 96,5 ; L. 67,3 cm

s.d.

**RF.MO.ARO.2017.3.98**

« EGLISE DE LA MADELEINE – PROJET-DE-CHAPELLE-DE-CATECHISMES-ET-DE-BEFFROI » (plan dans le parcellaire)

Dessin à l'encre et au lavis gris et rouge sur papier fort



H. 99,8 ; L. 69,5 cm

s. d.

## X. Opéra

### 1. Concours de l'Opéra

#### **RF.MO.ARO.2017.3.99**

Pochette de papier fort avec inscription "Opéra" au recto et dessins d'un bassin (profil, élévation, plan et détails) au verso

Ancienne pochette contenant des portraits de la famille : index au recto, détails de décors architecturaux au verso

#### **RF.MO.ODO.2017.1.24**

Ms. 1 feuillet de papier bleu comportant une liste des « architectes qui n'ont pas concouru / qui auraient pu produire de bons projets » faisant pochette autour de trois feuillets avec des dessins d'opéras et une inscription « Chi lo sa ! / Que sais-je ? / All'idea del dovere l'uomo non può .... »

#### **RF.MO.ARO.2017.3.100**

Coupe longitudinale

Dessin à la mine graphite, à l'encre et au lavis rose sur papier fort

H. 50,2 ; L. 130 cm

Inscription au verso : « mon tribut »

#### **RF.MO.ARO.2017.3.101**

Façade : élévation et esquisse de plan masse

Dessin à la mine graphite, à l'encre noire et lavis gris et rose sur papier fort

H. 64,7 ; L. 99,8 cm

Inscription b.d. « MON TRIBUT »

#### **RF.MO.ARO.2017.3.102**

Plan du rez-de-chaussée

Dessin à la mine graphite, à l'encre et au lavis sur papier fort

H. 99; L. 64,5 cm

Inscription b.m. « PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE »

#### **RF.MO.ARO.2017.3.103**

Plan de l'étage

Dessin à la mine graphite, à l'encre et au lavis sur papier calque contrecollé en plein sur papier fort

H. 98 ; L. 65 cm

## 2. Photographies du chantier

### **RF.MO.PHO.2017.6.9**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, La danse, d'après Jean-Baptiste Carpeaux*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 54 ; L. 42,5cm support

b.g. : « Par Carpeaux. à l'Opéra », b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup> DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

s.d.

### **RF.MO.PHO.2017.6.10**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, Frise en chantier*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 54,4 ; L. 42cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup> DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

Observations : œuvre en rapport dans la collection : PHO 1985 271 (attr.à Durandelle)

s.d.

### **RF.MO.PHO.2017.6.11**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, Détail de décor d'un pilastre aplati avec, volute, lyres, perles et tête sculptée*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 55,1 ; L. 42,1cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup> DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

s.d.

### **RF.MO.PHO.2017.6.12**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, Détail d'un couronnement sculpté en forme de lyre*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 42 ; L. 55cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup> DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

Observations : Œuvre en rapport dans la collection : PHO 1986 134 31

s.d.

### **RF.MO.PHO.2017.6.13**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, Cinq détails de décor sculpté*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 42,2 ; L. 54,2cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>  
DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.14**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, chapiteau à épi de maïs*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 41,6 ; L. 34,8cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>  
DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.15**

RF.MO.PHO.

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, Agrafe tombante à épi de maïs*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 34,7 ; L. 41,8cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>  
DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.16**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, Chapiteau à volutes, frise d'oves et décor de perles*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 35 ; L. 45,1cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>  
DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.17**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, Frise avec tête sculptée*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 34,9 ; L. 42,1cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>  
DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.18**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, Chapiteau à volutes, Lanterne du toit*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 42 ; L. 54,1cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>  
DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.19**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, quatre masques*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 41,9 ; L. 34,5cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>

DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.20**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, huit masques*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 41,5 ; L. 54,3cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>

DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

Observations : Œuvres en rapport dans la collection PHO 1986 134 39 et PHO 1986 134 38

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.21**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, six masques*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 40,8 ; L. 54,3cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>

DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

Observations : Œuvre en rapport dans la collection PHO 1994 2 (attr. à Durandelle seul)

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.22**

Delmaet et Durandelle

*Construction de l'Opéra de Paris, colonne à chapiteau*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 34,9 ; L. 41,9cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DELMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>

DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS »

Observations : Œuvre en rapport dans la collection PHO 1986 134 21

s.d.

## XI. Fêtes et décors éphémères

### 1. Fête en l'honneur de la reine Victoria

#### **RF.MO.PHO.2017.6.23**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

*Vue de la salle du banquet pour la fête donnée en l'honneur de la reine Victoria à l'hôtel de ville de Paris en 1855*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur carton

Tampon à l'encre bleue « Richebourg, Photographe »

H. 23,6 ; L. 30,5 cm support/ H. 14,1 ; L. 19,3 cm photographie

s. d. [vers 1855]

#### **RF.MO.ODO.2017.1.25**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

*Reproduction du frontispice du programme de la fête donnée en l'honneur de la reine Victoria à l'hôtel de ville de Paris en 1855*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur carton

Tampon à l'encre bleue « Richebourg, Photographe »

H. 64,2 ; L. 51,4 cm support/ H. 37 ; L. 28 cm photographie

s. d. [vers 1855]

#### **RF.MO.ODO.2017.1.26**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

*Reproduction d'une aquarelle représentant la salle du banquet pour la fête donnée en l'honneur de la reine Victoria à l'hôtel de ville de Paris en 1855*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur carton

Tampon sec « RICHEBOURG/ PHOT. DE LA COURONNE/ PARIS/ QUAI DE L'HORLOGE 29 »

Inscription à la mine graphite b.d. : « Réception de la reine Victoria 1855 »

H. 50,8 ; L. 35,1 cm support/ H. 15,5 ; L. 12,7 cm photographie

s. d. [vers 1855]

#### **RF.MO.ODO.2017.1.27**

Anonyme

Charles-Gustave Huillard (1825-1893) architecte et Jules Worms (1832-1924) peintre

*Reproduction d'une aquarelle représentant le bal donné en l'honneur de la reine Victoria à l'Hôtel de Ville en 1855*

Photographie contrecollée

H. 47,8; L. 62,2 cm

b.d. du dessin photographié : « G.HUILLARD et WORMS »

Inscription à la mine graphite b.d. : « 9<sup>e</sup> »

s.d. [vers 1855]

#### **RF.MO.ODO.2017.1.28**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

Charles-Gustave Huillard (1825-1893) architecte et Jules Worms (1832-1924) peintre

*Reproduction d'une aquarelle représentant le bal donné dans une pièce richement décorée, le centre de la pièce n'est occupé que par une chaise et un homme à côté.*

Photographie contrecollée

H. 47,7 ; L. 62,2 cm

Inscription à la mine graphite b.d. : « 4<sup>e</sup> »

Verso : h.m. : « Photographie d'une aquarelle faisant partie d'un album d'aquarelle (actuellement à Windsor) offert par la ville de Paris à la Reine Victoria après sa visite à Paris de 1855. »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.29**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

Charles-Gustave Huillard (1825-1893) architecte et Jules Worms (1832-1924) peintre

*Reproduction de l'aquarelle représentant l'accueil de la reine Victoria à l'hôtel de ville lors de sa venue en 1855, d'après Prathelin*

Photographie contrecollée

H. 41,3 ; L. 53,4cm

b.m. : tampon sec : « RICHEBOURG PHOTOGRAPHE À PARIS », b.d. : « Réception de la reine Victoria 1855 »

S.b.d. à la mine graphite b.d. : « Bon VB »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.30**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

*Reproduction de l'aquarelle représentant un couloir richement décoré avec femmes apprêtées et hommes en uniforme.*

Photographie contrecollée

H. 47,3 ; L. 30,2cm

b.g. : tampon : « Richebourg. Photographe »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.24**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

*L'escalier de l'hôtel de ville construit par Victor Baltard pour la réception en l'honneur de la reine Victoria de manière éphémère puis reconstruit de manière pérenne*

Photographie contrecollée

H. 60,7 ; L. 47cm

b.g. : tampon : « Richebourg. Photographe »

s.d.

**RF.MO.ARO.2017.3.104**

*Projet de feux d'artifice au-dessus d'un pont avec chapelle ouverte*

Dessin au crayon contrecollé

H. 32 ; L. 49,1cm

s.d.

**RF.MO.ARO.2017.3.105**

*Projet de feux d'artifice au Trocadéro*

Dessin à l'encre contrecollé

H. 32,1 ; L. 48,8cm

h.m. : « 1<sup>er</sup> Coup de feu au trocadéro »

s.d.

## 2. *Arc de triomphe de Cherbourg*

### **RF.MO.PHO.2017.6.25**

Anonyme

*Arc de Triomphe érigé lors de la venue du couple impérial à Cherbourg en août 1858 à l'occasion de la mise en eau du bassin et de l'inauguration du navire Ville-de-Nantes*

Epreuve sur papier salé d'après négatif papier contrecollée

H. 36,6 ; L. 27,2cm support

b.d. : « 413 »

1858

## 3. *Inauguration du boulevard du prince Eugène*

### **RF.MO.PHO.2017.6.26**

**Ambroise Richebourg** (1835-1876)

*Vue du monument au Prince Eugène Napoléon avec les étendards des fêtes de l'inauguration, situé sur le square au croisement du boulevard du Prince-Eugène (actuel boulevard Voltaire) et de l'avenue Parmentier avec la mairie du XIe arrondissement en construction à l'arrière-plan, Paris*

On distingue les décors créés pour la fête de l'inauguration.

Epreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon sec « RICHEBOURG/ PHOTOGRAPHE/ A PARIS »

H. 43,7 ; L. 54,7 cm support/ H. 22,4 ; L. 31,9 cm photographie

Observations : Œuvre en relation RF.MO.PHO.2017.1.47

Daté commissaire-priseur : Vers 1862

## XII. **Eglise Saint-Augustin, 2 photographies**

### **RF.MO.PHO.2017.6.27**

**Charles Marville** (1813-1879)

*Vue extérieure de l'église Saint-Augustin à Paris*

Epreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon sec « CH. MARVILLE/ PHOTOGRAPHE/ DES MUSEES NATIONAUX/ 75, RUE D'ENFER/ PARIS »

H. 63,4 ; L. 48,3 cm support/ H. 49 ; L. 39,3 cm photographie

s. d.

### **RF.MO.PHO.2017.6.28**

**Albert Fernique** (1841-1898)

*Vue intérieure de l'église Saint-Augustin à Paris*

Epreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon sec « PHOTOGRAPHIE TECHNIQUE/ A. FERNIQUE/ INGR. DES ARTS & MANUFACTURES/ 31, RUE DE FLEURUS/ PARIS »

### XIII. Concours pour l'Hôtel de Ville de Paris

#### 1. Documents relatifs à l'état de l'Hôtel de ville après l'incendie du 24 mai 1871

#### **RF.MO.ODO.2017.1.31 à RF.MO.ODO.2017.1.40**

10 planches numérotées de 2 à 11, représentant l'état des constructions de l'ancien Hôtel de ville de Paris après l'incendie qui éclata le 24 mai 1871.

Gravures

H. 55 ; L. 72,8 cm

#### **RF.MO.ODO.2017.1.31**

Pl. 2. Etat des caves et fondations avec l'indication des parties bonnes à conserver et celles à reprendre en sous-œuvre.

#### **RF.MO.ODO.2017.1.32**

Pl. 3. Plan du rez-de-chaussée avec l'indication des constructions à démolir (en jaune), de celles pouvant être restaurées (en bleu) et de celles qui sont jugées en bon état (en gris foncé).

#### **RF.MO.ODO.2017.1.33**

Pl. 4. Plan du premier étage avec l'indication des parties à conserver (en gris foncé), de celles à démolir (en jaune), de celles pouvant être reprises en sous-œuvre ou restaurées (en bleu), et des voûtes à conserver (en gris). .

#### **RF.MO.ODO.2017.1.34**

Pl. 5. Elévation de la façade principale de l'Hôtel de ville avec l'indication des constructions en bon état (non coloré), des constructions à démolir (en jaune), des constructions pouvant être restaurées (en bleu).

#### **RF.MO.ODO.2017.1.35**

Pl. 6. Elévation de la façade de l'Hôtel de ville sur le quai avec l'indication des constructions en bon état (non teinté), des constructions à démolir (en jaune), des constructions pouvant être restaurées (en bleu).

#### **RF.MO.ODO.2017.1.36**

Pl. 7. Elévation de la façade place Lobau avec l'indication des constructions en bon état (non teinté), des constructions à démolir (en jaune), des constructions pouvant être restaurées (en bleu).

#### **RF.MO.ODO.2017.1.37**

Pl. 8. Elévation de la façade sur la rue de Rivoli avec l'indication des constructions en bon état (non teinté), des constructions à démolir (en jaune), des constructions pouvant être restaurées (en bleu).



**RF.MO.ODO.2017.1.38**

Pl. 9. Coupe sur les grands escaliers avec l'indication des constructions en bon état (non teinté ou en rose), des constructions à démolir (en jaune), des constructions pouvant être restaurées (en bleu).

**RF.MO.ODO.2017.1.39**

Pl. 10. Coupe sur la cour du Préfet avec l'indication des constructions en bon état (non teinté ou en rose), des constructions à démolir (en jaune), des constructions pouvant être restaurées (en bleu).

**RF.MO.ODO.2017.1.40**

Pl. 11. Deux coupes latérales avec l'indication des constructions en bon état (non teinté ou en rose), des constructions à démolir (en jaune), des constructions pouvant être restaurées (en bleu).

2. *Documents de Victor Baltard relatifs à l'Hôtel de Ville de Paris*

**RF.MO.ODO.2017.1.41**

Pierre Victor Calliat (1801-1881)

*Façade de l'hôtel de ville de Paris, côté place*

Gravure

H. 50 ; L. 68,1cm

h.g. : « HÔTEL DE VILLE DE PARIS », h.d. « : PLANCHE VI. », b.m. : « FAÇADE PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE », « Mesuré Dessiné et gravé par V.<sup>or</sup> Calliat. Architecte. »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.42**

Israel Silvestre. *Hôtel de ville de Paris*

Gravure contrecollée sur carton rigide

H. 20 ; L. 31,5cm

b.m. : « Verié de l'Hofstel de Ville de Paris, anciennement l'Hofstel de Charles Dauphin Regent de France fils du Roy Iean, lors nommée la Maifon des Pilliers commencée à baftrir fous François premier l'an 1538. Et achevée fous Henry IV. l'an 1606. », b.d. : « Ifrael ex. »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.29**

**Anonyme**

*Escalier détruit de l'hôtel de ville*

Photographie contrecollée

H. 48,1 ; L. 63,2cm

b.d. : « escalier détruit en 70 à l'hôtel de ville. »

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.30**

**Anonyme**

*Toile de l'Apothéose de Napoléon Ier photographiée vraisemblablement dans le salon de l'Empereur de l'hôtel de ville de Paris avant d'être enchâssée dans le plafond*

Epreuve sur papier albuminé découpée de manière circulaire

30,3cm de diamètre

Verso : m. au crayon graphite: « Hôtel de Ville Salon de l'Empereur ».

s. d.

### 3. Dessins pour l'Hôtel de Ville

#### **RF.MO.ARO.2017.3.106**

« COUPE SUIVANT LA LIGNE S,T,U,V,X,Y. »

Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier fort avec liseré marron

S.D.b.d. « V.or Baltard/ 31 J.er 1873 »

H. 41,3 ; L. 64,4 cm

#### **RF.MO.ARO.2017.3.107**

Montage avec « COUPE PARTIELLE SUIVANT LA LIGNE K,L », gravure ancienne représentant la façade de l'hôtel de ville et « COUPE PARTIELLE SUIVANT LA LIGNE M N »

Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier fort avec liseré marron

Les deux dessins : S.D.b.d. « V.or Baltard/ 31 J.er 73 »

H. 43,7 ; L. 105 cm

#### **RF.MO.ARO.2017.3.108**

« COUPE TRANSVERSALE A L'INVERSE DU PLAN/ SUIVANT LA LIGNE A,B,C,D,E,F,G,H,I,J. »

Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier fort avec liseré marron

S.D.b.d. « V.or Baltard/ 31 J.er 73 »

H. 41,5 ; L. 94,5 cm

#### **RF.MO.ARO.2017.3.109**

Elévation de la façade

Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier fort avec liseré marron

S.D.b.d. « V.or Baltard/ 31 J.er 73 »

H. 93,2 ; L. 176,5 cm

#### **RF.MO.ARO.2017.3.110**

Travée centrale de la façade avec le Boccador et le lanternon

Dessin à la plume et à l'encre noire sur papier calque contrecollé sur papier cartonné

H. 37,5 ; L. 27,5 cm

#### **RF.MO.ARO.2017.3.111**

« HOTEL DE VILLE/ PROJET DE RECONSTRUCTION/ PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE »

Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier fort avec liseré marron

S.D.b.d. « V.or Baltard/ 31 J.er 73 »

H. 65,5 ; L. 101,5 cm

#### **RF.MO.ARO.2017.3.112**

« HOTEL DE VILLE/ PROJET DE RECONSTRUCTION/ PLAN D'ENTRESOL POUR LES BATIMENTS LATERAUX/ DE REZ-DE-CHAUSSEE POUR LES PARTIES CENTRALES »

Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier fort avec liseré marron  
S.D.b.d. « V.or Baltard/ 31 J.er 73 »  
H. 65 ; L. 101,5 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.113**

« HOTEL DE VILLE/ PROJET DE RECONSTRUCTION/ PLAN DU 1er ETAGE »  
Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier fort avec liseré marron  
S.D.b.d. « V.or Baltard/ 31 J.er 73 »  
H. 65,5 ; L. 102 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.114**

« HOTEL DE VILLE/ PROJET DE RECONSTRUCTION/ PLAN DU 3eme ETAGE »  
Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier fort avec liseré marron  
S.D.b.d. « V.or Baltard/ 31 J.er 73 »  
H. 65,3 ; L. 101,8 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.115**

« HOTEL DE VILLE/ PROJET DE RECONSTRUCTION/ PLAN DES COMBLES »  
Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier fort avec liseré marron  
S.D.b.d. « V.or Baltard/ 31 J.er 73 »  
H. 65,2 ; L. 101,9 cm

**XIV. Réseau professionnel**

Cette série comprend l'ensemble des documents ayant été en possession de Victor Baltard et provenant d'acteurs des réseaux artistiques avec lesquels Baltard pouvait entretenir des relations professionnelles, amicales ou familiales. Afin d'assurer une meilleure conservation des pièces, elles sont classées de manière typologique (dessins d'une part puis œuvres reproductibles d'autre part) puis par ordre alphabétique. Les pièces sont associées à l'auteur (peintre, sculpteur ou architecte) de l'œuvre photographiée ou au photographe ou graveur si le lien entre ce dernier et Baltard semble avoir été déterminant dans la présence de la pièce dans sa collection.

*1. Dessins et archives*

**Anonyme**

**RF.MO.ARO.2017.3.116**

*Vue d'un moulin*  
dessin au lavis brun  
H. 14,5 ; L. 12,2cm  
b.d. : « M T »

s. d.

**Gabriel Ancelet (1829-1895) architecte :**

**RF.MO.ARO.2017.3.117**

Vue de deux femmes discutant à côté d'une fontaine proche d'une rivière avec au loin une ville au pied d'une montagne avec un édifice antique, « Ancelet » (inscription b.m.)

Aquarelle

H. 34 ; L. 23,5cm

s. d.

**Paule Baltard :**

**RF.MO.ARO.2017.3.118 à RF.MO.ARO.2017.3.125**

Huit dessins de Paule Baltard

**RF.MO.ARO.2017.3.118**

*Femme assise et homme debout derrière elle, avec deux angelots nus*

Encre et crayon

22,5 x 29 cm

Inscription au verso : « Université 77 Daniel ( ??) Vaugirard 57 37-77 »

**RF.MO.ARO.2017.3.119**

*Copie de l'autportrait de Nicolas Poussin (détail avec le visage et le buste devant des cadres)*

Crayon

23,8 x 31,2 cm

Dessin au verso

**RF.MO.ARO.2017.3.120**

*Visage du Christ*

Crayon

Inscription en bas : « P. Arnould née Baltard. 7 août 1851. LE CHRIST (de la dispute du St Sacrement) »

32 x 47 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.121**

*Visage d'homme avec la main droite levée*

Crayon

Inscription en bas : « P. Arnould née Baltard. 4 avril 1851. PIERRE LOMBARD ou le Maître des sacrements de la dispute du St Sacrement »

**RF.MO.ARO.2017.3.122**

*Dessin d'une cariatide. Ses pieds reposent sur un socle où est inscrit : « LA PROTECTION »*

Crayon

47,5 x 30, 8 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.123**

*Femme de profil à la chevelure ondulée*

Crayon

Inscription en bas : « P. Arnould née Baltard. 14 mai 1851. Testa incognita, messa da Raffaello pralle altre figure nella Disputa della teologia »

**RF.MO.ARO.2017.3.124**

*Fontaine entourée d'une maison à trois étages et d'un édifice à fronton, devant un paysage. Deux personnages regardent un enfant et un chien au premier plan.*

Sur la droite : Homme portant un enfant avec un chapeau sur ses épaule. Homme à cheval vu de dos.  
De l'autre côté du feuillet : taches de couleurs. Inscription « BALTARD PAULE ADELIN VICTOR »  
Aquarelle  
36 x 34 cm

**RF.MO.ARO.2017.3.125**

*Portrait de jeune femme en buste, vue de face, les mains croisées devant sur sa robe.*

Crayon  
23,9 x 28 cm

**Ernest Coquart (1831-1903) :**

**RF.MO.ARO.2017.3.126**

Statue d'une femme habillée à l'antique portant un voile et un bâton dans ses mains sur un socle architecturé, « all' Egregissimo maestro V.BALTARD. il suo devoto e rispettoso ECoquart » (inscription b.g.)

Aquarelle  
H. 46,1 ; L. 28cm

s. d.

**Hippolyte Godde (1781-1869) architecte :**

**RF.MO.ODO.2017.1.43**

Devis présenté à la préfecture de la Seine des ouvrages d'art à exécuter pour la décoration de la chapelle de la Vierge à l'Eglise Saint Philippe du Roule (peintures, sculptures et échafaudages)

1 feuillet écrit à l'encre recto verso

H. 31,9 ; L. 20,4cm

Verso : Signature et date « H. Godde », « Paris, le 31 mars 1847 »

s. d.

**Clotilde Juillerat, née Gérard (1806-1905) pastelliste :**

**RF.MO.ARO.2017.3.127**

*Tête de jeune fille avec les cheveux frisés*

Crayon  
H.23 ; L. 17,8cm

m.d. : « 20 aout 46 Clamart », b.g. : « Lucy », « par elle-même », b.m.d. : « M<sup>me</sup> Clotilde Juillerat », b.d. : « 51 »

20 Aout 1846

**J. Raby :**

**RF.MO.ARO.2017.3.128**

*Vue de forêt par J. Raby*

Crayon

H. 23,6 , L. 25,1cm

b.d. : « J. RABY »

s. d.

**Rose ?:**

**RF.MO.ARO.2017.3.129**

*Fleurs*

Crayon et encre

H. 16,2 ; L. 19cm

b.g. : « donné par Rose le 1<sup>er</sup> mars 1842 »

s. d.

**Max Vautier (1825- après 1868) architecte (2 dessins):**

**RF.MO.ARO.2017.3.130**

Peinture circulaire composée des muses de la peinture, de la sculpture et de l'architecture autour du centre où se trouvent les chiffres de Victor Baltard par « Max Vautier » (inscription b.g.)

Gravure rehaussée à l'aquarelle et à la gouache

H. 21,5 ; L. 34 cm environ (découpe irrégulière du papier)

**RF.MO.ARO.2017.3.131**

Trois anges portant une banderole dans un cercle inscrit dans un carré dont les angles sont ornés d'un décor végétal et des chiffres de Victor Baltard, « Vautier » (inscription b.d.)

Dessin au crayon ocre et craie

H. 34,1 ; L. 23,7cm

## 2. Gravures et photographies

**Anonymes/ à attribuer**

**RF.MO.PHO.2017.6.31**

Anonyme

*Villa de brique et décor polychrome avec jardin clos de barrières blanches, en bord de mer*

Epreuve sur papier albuminé contrecollé en plein sur carton

H. 33; L. 50 cm

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.32**

Anonyme

*L'art demandant ses inspirations à la poésie, Bibliothèque, Palais du Luxembourg*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 44,2 ; L. 34,1cm support

h.d. : « 10 », b.g. : « Palais du Luxembourg bibliothèque », b.d. : « l'Art demandant ses inspirations à la Poésie », « 1857 »

1857

**RF.MO.PHO.2017.6.33**

Anonyme

*Vue d'un fronton avec deux lions et un blason contenant l'inscription « RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 1848 »*

Epreuve sur papier albuminé

H. 21 ; L. 26cm support

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.44**

*Piéta*

Epreuve photographique sur papier albuminé contrecollée

H. 39,1 ; L. 51,4cm support

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.45**

*Tête de muse*

Facsimile

H. 49,5 ; L. 32,2cm

b.g. : « illisible », « FACSIMILE DU DESSIN ORIGINAL DE LA MUSE »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.46**

*Deux hommes accoudés à la balustrade d'un patio à l'oriental*

Epreuve contrecollée en plein sur carton dont la partie supérieure gauche est arrachée

H.26,2 ; L. 20cm

s.d.

**RF.MO.ARO.2017.3.132**

*Plan d'un édifice symétrique appartenant au grand Duc de Toscane*

Crayon et encre

H. 59,2 ; L. 41,4cm

b. m. : « Pratolino », « Casin du G<sup>d</sup> Duc de Toscane », b.d. : « A. formatillon [ ? ] » ou plutôt « A. Chatillez [ ? ] »

Post-il accroché avec un trombone « Va avec 1 autre plan même couleur du gd dossier à rabats »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.47**

*Plan, coupe et façade d'une l'église à plan basilical, dédiée à la Vierge*

Gravure

H. 23,6 ; L. 28,9cm

h. g : « 2 », m.g. : « COUPE.SUR.LA.LARGEUR XXV AOUT MDCCCXXXIII », m. : « 32 Metres », m.d. : « ELEVATION.DE.LEGLISE XXV AOUT MDCCCXXXIII »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.48**

Anonyme

*Peinture en hémicycle représentant un homme barbu auréolé habillé de blanc portant les mains au ciel, à ses pieds, un corps avec le visage caché git inanimé, derrière un autel avec marqué « MERCURIO » et autours des hommes et des femmes ont des expressions de surprise*

Photographie contrecollée

H. 43 ; L. 54cm

s. d.

**Antoine Nicolas Bailly (1810-1893) architecte :**

**RF.MO.PHO.2017.6.34**

*Palais de Justice et Tribunal du Commerce, Paris*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H.43,4 ; L. 62,1cm support

b.m. : tampon sec « CH.MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,

b.g. : « 414/2 »

s. d.

**Jean Bein (1789-1857) graveur :**

**RF.MO.ODO.2017.1.49**

**Jean Bein d'après Jean Guérin et Victor Baltard**

*Portrait de Louis-Philippe*

Gravure

H. 67,6 ; L. 44,5cm

b.m. : « LOUIS.PHILIPPE.PREMIER.ROI.DES.FRANÇAIS. », b.g. : « J. Guérin et V. Baltard del<sup>t</sup> »,

b.g. : « J. Bein sculp<sup>t</sup> 1834 », tampon : « JB », « A Victor Baltard, souvenirs d'amitié de la part de son frère et ami J. Bein »

1834

**RF.MO.ODO.2017.1.50**

**Jean Bein d'après Raphaël, Femme en buste, de trois quarts vers la gauche, les bras croisés**

Gravure

H. 61,4 ; L. 43,1cm

b.g. : « Raphaël del<sup>t</sup>. », b.m. : « Musée du Louvre », b.d. : « J. Bein sculp. », « A mon frère et ami V. Baltard », « J. Bein »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.51**

**Jean Bein d'après Raphaël, Sept études : deux de tête, quatre de mains et une de drapé sur corps**

Gravure

H. 59,6 ; L. 42,9 cm

b.g. : « Raphaël del<sup>t</sup> », b.m. : « Musée du Louvre », « illisible », b.d. « J. Bein sculp<sup>t</sup> 1853 »

s. d.



**Bisson frères, photographe :**

**RF.MO.PHO.2017.6.35**

*Décor en plâtre en forme de losange avec anges*

Photographie contrecollée

H. 50,5 ; L. 67,2cm

b.m. : tampon « BISSON FRÈRES PHOTOG. »

s.d.

**William Bouguereau (1825-1905) peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.52**

Anonyme

*La Vierge consolatrice, détail*

Epreuve sur papier albuminé

H.18 ; L. 11,7cm

Recto : b.g. « 377 », « MUSÉE du LUXEMBOURG. LA Vierge Consolatrice (détail) par BOUGUEREAU », b.d. : « X. Pho »

Verso : « 9244 »

**Jules Breton (1827-1906) peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.53**

X. Phot

*La bénédiction des blés*

Epreuve sur papier albuminé

H. 10,9 ; L.18,5cm

Recto : b.g. : « 601 », « Musée du Luxembourg. La Bénédiction des Blés, par J. Breton », b.d. : « X. Phot. »

s.d.

**Alexandre Cabanel, peintre:**

**RF.MO.ODO.2017.1.54**

X. Phot

*Saint Louis enfant et Blanche de Castille*

Epreuve sur papier albuminé

H.18,4 ; L.11,8cm

Recto : h.g. : « 1006 », h.m. : « Peintures Murales du Panthéon », b.g. « Saint-Louis Enfant, et Blanche de Castille, par Cabanel. », b.d. : « X. Phot. »

Verso : b.g. : « 1755 »

s.d.

**Cabanet, sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.36**

Anonyme

*Statue d'homme religieux avec deux enfants, Saint-Vincent-de-Paul, d'après Cabanet*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 45 ; L. 31,4cm support

b.g. : « par Cabanet », b.m. : « S<sup>t</sup> V. de P. »

s.d.

**Léopold Camille Cernesson (1831-1889) architecte :**

**RF.MO.PHO.2017.6.37**

Lampué

*Tombeau de la Famille Challet au cimetière du nord*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 31,7 ; L. 24,4cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE LAMPUÉ 237, R. S<sup>t</sup> JACQUES, PARIS », « Tombeau exécuté au cimetière du nord en 1866 », b. d. : « A Monsieur Baltard Hommage respectueux E. Cernesson »

**Emile-François Chatrousse (1829-1896) sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.38**

Anonyme

*Statue de l'Art chrétien*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 51,5 ; L. 36,7cm support

b.d. : « A Monsieur Baltard [sic] Son bien reconnaissant serviteur E Chatrousse. »

s.d.

**Léon Cognet ? sculpteur:**

**RF.MO.ODO.2017.1.55**

L. Durand

*Statue de femme embrassant un enfant sur ses genoux*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 54,6 ; L. 42,9cm support

b.d. : tampon « Phot. Par L. Durand & C<sup>ie</sup> », « A Monsieur Baltard hommage très reconnaissant. Léon Cognet [ ?] », b.m. : « Publié par L. DURAND & C<sup>ie</sup> le 1<sup>er</sup>. Novembre 1864 »,

1<sup>er</sup> novembre 1864

**Alfred Darvant (1830-1909) sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.39**

Collard

*Détail de décor avec profil sculpté et angelot aux ailes déployés d'après A. Darvant*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 36,2 ; L. 55,7cm support

b.m. : tampon sec : « ATELIER CENTRAL DE PHOTOGRAPHIE COLLARD Editeur PARIS Boul<sup>d</sup>  
de Strasbourg.33 », b.d. « Darvant 1864 »

1864

**Gabriel Davioud (1824-1881) architecte :**

**RF.MO.PHO.2017.6.40**

Bisson

*Théâtre du Châtelet, Paris*

Photographie sur papier albuminé contrecollée (d'après négatif verre au collodion)

H. 45 ; L. 63,3cm support

b.m. : tampon : « BISSON FRÈRES PHOTOG. », b.d. : « Offert à monsieur Baltard par son très  
dévoué serviteur Davioud »

s. d.

**Alexandre Desgoffes (1805-1882) peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.56**

Boulangier d'après Alexandre Desgoffes

*Douze croquis humains divers : cinq figures en pied et sept têtes*

Gravure

H. 27,8 ; L. 38,1cm

b. g. : « Boulangier », b.m. : « XXXVII-XXXVIII-XXXIX-XL-XLI-XLII-XLIII-XLIV-XLV-XLVI-  
XLVII-XLVIII CROQUIS DIVERS », b. d. : « Alexandre Desgoffes »

s. d.

**Julien-Hippolyte Devicque (1827-1879) peintre et lithographe :**

**RF.MO.ODO.2017.1.57**

Anonyme

*Palais de la grande chancellerie de la légion d'honneur à Paris*

Gravure

H.39,7 ; L. 56,8cm

b.g. : « JDevicques », « Peint et Lithographié par J. Devicque », b.m. : « 1864 », « PALAIS DELA  
GRANDE CHANCELLEERIE DE LA LÉGION D'HONNEUR A PARIS Vue prise à vol d'oiseau au  
dessus du Ministère de l Agriculture et du Commerce », b.d. : « Imp. Lemercier r, de Seine 57 Paris »

s. d.

**Hippolyte Flandrin (1809-1864) peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.58**

*Vue de la Procession des saintes Femmes, détails du cortège de l'église Saint-Vincent-de-Paul, Paris*

Photographie contrecollée

H. 31,7 ; L. 45,2cm

b.g. : « par Flandrin », b.m. : « à S<sup>t</sup>. V<sup>t</sup> de P »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.59**

Jean Bein d'après Hippolyte Flandrin

*Portrait de Blaise Pascal*

Gravure

H. 43,3 ; L. 30,2cm

b.g. : « H<sup>te</sup> Flandrin del<sup>t</sup> », b.m. : « Blaise Pascal », b.d. : « J. Bein sc<sup>t</sup> 1844 »

1844

**Paul Flandrin (1856-1921) peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.60**

*Paysage à Lacoux dans l'Ain*

Gravure

H. 37,9 ; L. 27,8cm

b.g. : « ... (Illisible) 1840 », « Paul Flandrin », b. m. : « V. – Lacoux (Ain) »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.61**

*Paysage à Lacoux dans l'Ain*

Gravure

H. 28,2 ; L. 40cm

b.g. : « ? », b.m. : « VI. – Lacoux (Ain), b. d. : « Paul Flandrin »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.62**

*Paysage de la Combe au frais dans l'Ain*

Gravure

H. 38,2 ; L. 28,3cm

b.g. : « a Combe au frais », « P. Flandrin », b.m. : « VII. – La Combe au frais (Ain), b. d. : « Bugry ain » ?

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.63**

*Paysage de Pornic dans la Loire inférieure*

Gravure

H. 37,4 ; L. 27,8cm

b.g. : « Paul Flandrin », b.m. : « IX. – Pornic (Loire-Inférieure) »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.64**

*Paysage du chemin de l'Observance à Lyon et paysage de Pérouse*

Gravure

H. 38,1 ; L. 28,8cm

b.m. : « XXV. – Chemin de l'Observance, a Lyon », « XXVI. – Pérouse »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.65**

*Paysage à Montgeron (Seine-et-Oise)*

Gravure

H. 39,3 ; L. 26,5cm

b.m. : « LIV. – A Montgeron (Saine-et-Oise) », b. d. : « Paul Flandrin »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.66**

*Vue d'Arcachon*

Photographie d'un dessin contrecollée sur carton

H. 62,6 ; L.47,7cm

b.g. : « Arcachon »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.67**

*Un moine peintre agenouillé sur un échafaud main sur le visage, 4 anges à l'arrière-plan*

Epreuve sur papier albuminé

H.25,5 ; L. 20,5cm

Dans tableau : b.g. : « PAUL LE FLANDRIN 1894 »

Après 1894

**RF.MO.ODO.2017.1.68**

*Portrait d'un homme assis dans un fauteuil, les jambes croisées, portant une calotte.*

Gravure

H. 48,7 ; L. 31,8cm

Recto : b.d. : « Paul Flandrin », b.g. : « M<sup>f</sup> Armet ? »

Verso : h. : « Dieu des lettres, ... (illisible) de la Grande Morale Peint et ... (illisible) Par Pl Fl. 1842 »

1842

**Alexis Hippolyte Fromanger (1805-1892) sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.41**

Charles Marville

*Statue de la Religion, chapelle funéraire du duc de Luynes, Dampierre*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée

H. 43,2 ; L. 31,1cm support

b.m. : « LA RELIGION FIGURE EXÉCUTÉE PAR AH. FROMANGER POUR LA CHAPELLE FUNÉRAIRE DE M<sup>R</sup> LE DUC DE LUYNES CONSTRUITE A DAMPIERRE SOUS LA DIRECTION DE M<sup>R</sup> DEBACQ ARCHITECTE », b.d. : Tampon : « MARVILLE PHOT » ,« Offert à Monsieur Baltard par l'auteur A. Fromanger »

s.d.

**Jacques-Edouard Gatteaux (1788-1881) sculpteur, graveur en médailles et Paolo Mercury (1804-1884), graveur au burin et peintre de portraits :**

**RF.MO.ODO.2017.1.69**

Anonyme

*Statue en contraposto d'un jeune homme nu tenu une branche dans sa main droite, d'après le dessin de P. Mercury et la gravure de E. Gatteaux*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 43,5 ; L. 31,3cm support

Dans gravure : b.g. : « E. Gatteaux inv. e sculp. », b.d. : « P. Mercury dis.° a Parigi 1832 »

s.d.

**Julien Hénard (1812-1887) architecte :**

**RF.MO.ODO.2017.1.70**

Anonyme

*Gravure des sculptures de Jean Goujon de l'hôtel Carnavalet*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 45,5 ; L. 54,3cm support

Dans gravure : « HOTEL CARNAVALET.FIGURES DE JEAN GOUJON. », b.g. : « Bas reliefs de Jean Goujon Mascarons de Ponce Trebati », b.m. : « LA STATUAIRE EN FRAN AU XVI SIÈCLE », b.d. : « J.HENARD ARCH<sup>TE</sup> 1852. », « Souvenir de L'Hotel Carnavalet Habitation de M<sup>me</sup> de Sévigné », « A notre tr ls cher et honoré Vice Président Victor Baltard son tous dévoués L. Henard »

s.d.

**Jean Dominique Auguste Ingres (1780-1867) peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.71**

Claude Marie-François Dien d'après Ingres

*Portrait de Nicolas Marie Gatteaux*

Gravure

H. 54,9 ; L. 36,5cm

Dans la gravure : b.g. : « Ingres F<sup>t</sup>. 1828 »

En dehors : b.g. : « MF Dien sculp<sup>t</sup> 1832. », b.m. : « N.M. GATTEAUX, Graveur de médailles, né à Paris en 1751. »

1832

**RF.MO.ODO.2017.1.72**

Duplessis d'après Ingres

*Portrait d'une femme regardant le spectateur et d'un enfant avec un chapeau*

Gravure

H.45,1 ; L. 31,4 x cm

Recto : h.m.d. : « Lucy », b.g. : « offert à Son ami M<sup>r</sup> V<sup>r</sup> Baltard Ingres Del. Rome 1836. »

Verso : S.D.h.d. : « Gravé par Duplessis avril 1889 »

Avril 1889

**RF.MO.ODO.2017.1.73**

Jacques Ernest Bulloz d'après Ingres

*Portrait d'une femme regardant le spectateur et d'un enfant avec un chapeau*

Photographie contrecollée sur papier doré, puis papier gris bleu

H. 45,9 ; L. 35,8cm

b.g. : « offert à Son ami M<sup>r</sup> V<sup>r</sup> Baltard Ingres Del. Rome 1836. », b.d. : tampon : « J.E. BULLOZ EDITEUR 21 RUE BONAPARTE PARIS »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.74**

*Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII*

Epreuve sur papier albuminé

H.18,5 ; L.12,1cm

Recto : h. m. « 420 », b. g. : « 792 », « 350 », « Musée du Louvre », b.m. : « INGRES (J. A. Dominique ) 1780-1867. Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII. »  
Verso : b. g. : « 286 »

s.d.

**Pierre Lampué (1836-1924) photographe :**

**RF.MO.ODO.2017.1.75**

*Plan d'un bâtiment symétrique*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 48 ; L. 31,5cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE P. LAMPUE À PARIS Boul<sup>d</sup> de Port Royal 72 »

s.d.

**Lazare géomètre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.76**

*Plan du bois de Boulogne*

Gravure ?

H. 77 ; L. 108cm

Plié en Quatre, sur une face h ;M : « Plan du Bois de Boulogne 1859 »,

Déplié : b.g. : « SERVICE MUNICIPAL PLAN DU BOIS DE BOULOGNE ET DE SES EMBELISSEMENTS ANNÉE 1859 Dessiné par LAZARE géomètre (Éditeur) Rue d'Angoulême du Temple N°20 »

s. d.

**Alphonse Lemaire ( ?- ?) peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.77**

**Michelez**

*Une messe au Brésil d'Alphonse Lemaire*

Photographie contrecollée

H. 45 ; L. 63,3 cm

Recto : b.m. : tampon : « PARIS 45° MICHELEZ RUE JACOB », b.d. : « Alphonse Lemaire », « à Monsieur Baltar souvenir de Haute Estime en l'amitié. Alphonse Lemaire fin ? »

Verso : b.d. : « Alphonse Lemaire 9, rue chateaubriand (à la grille) 6 octobre ? »

s. d.

**Paul Eugène Lequeux (1806-1873) architecte :**

**RF.MO.PHO.2017.6.42**

*Vue panoramique de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard à Neuilly-sur-Marne*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur carton

Inscription à la mine graphite b.g. : « Ville-Evrard »

H. ; L.

Après 1868 (année de construction)

**Auguste-Joseph Magne (1816-1885) architecte :**

**RF.MO.ODO.2017.1.78**

Robert Jefferson Bingham (1824-1870)

*Dessin photographié du marché du Temple, élévation de la façade sur la rue pavée et coupe longitudinale*

Epreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon sec « BINGHAM A PARIS »

H. 45,1 ; L. 60,4 cm

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.43**

Charles Marville (1813-1879)

*Vue du marché du Temple*

Epreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon sec « CH. MARVILLE/ PHOTOGRAPHE/ DU MUSEE IMPERIAL/ DU LOUVRE »

H. 63,5 ; L. 87,4 cm support/ H. 38,3 ; L. 48,7 cm

s. d.

**Gustave Marquerie (1825-1880), peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.79**

**Ambroise Richebourg**

*Charlotte Corday à la fenêtre de sa prison*

Photographie

H. 54,6 ; L. 43,6cm

m.d. : « 1793 », b.d. : « G<sup>n</sup> Marquerie », b.m. : « Tampon sec : « RICHEBOURG PHOT. De la Couronne PARIS. Quai de l'Horlogerie, 29 »

s. d.

**Marquis (Jules, Lucien ou Pierre Charles...) peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.80**

Bulla et Delarue d'après Marquis

*Christ jardinier*

Lithographie

H. 48,9 ; L. 31,9cm

S.b.g. : « Julien », b.g. : « Paris\_Bulla et Delarue éditeurs, rue JJ.Rousseau, 10 », b.m. : « Etude aux deux Crayons, N°90. Lithographiée par Julien d'après Marquis », b.d. : « Imp. par Lemercier », « London\_Anaglyphic Compagny, 35 Berners S<sup>t</sup>. Oxford S<sup>t</sup>, P<sup>d</sup>. 9<sup>ber</sup>. 1<sup>st</sup> 1844 »

1844



**Auguste Martin ( 1828-1910) sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.44**

*Statue de Puget*

Photographie sur papier albuminé contrecollée dans enveloppe H. 26,5 ; L. 34,8cm adressée à Victor Baltard, 72, rue Garancière avec un mot à l'intérieur : « Mère se dit trop heureuse d'avoir quelque chose qui puisse faire plaisir à Edmond »

H. 31,9 ; L. 24,7cm support

b.m. : « Puget », b.d. : « A. Martin »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.45**

*Statue du Christ*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 31,2 ; L. 24,7cm support

h.m. : « Salon de 1852 style XIV », b.m. : « Statue », b.d. : « A. Martin »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.46**

*Statue de saint*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 32 ; L. 24,7cm support

h.m. : « style XIVème », b.m. : « Exécuté pour la Cathédrale de Limoges hauteur ... (illisible) », b.d. : « A. Martin »

s.d.

**Charles François Bossu dit Marville (1813-1879) photographe :**

**RF.MO.PHO.2017.6.47**

*Vue du monument au Prince Eugène Napoléon*, sur le square au croisement du boulevard du Prince-Eugène, actuel boulevard Voltaire et de l'avenue Parmentier, devant la mairie du XI<sup>e</sup> arrondissement à Paris

Epreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon sec « CH. MARVILLE/ PHOTOGRAPHE/ DU MUSEE IMPERIAL/ DU LOUVRE »

H. 63,5 ; L. 44 cm support/ H. 36,6 ; L. 32,6 cm photographie

Daté commissaire-priseur : Vers 1865

Observations : Œuvre en rapport dans le fonds RF.MO.PHO.2017.1.26

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.48**

*Etude deux chapiteaux sur un arrière-plan d'atelier*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon sec « CH. MARVILLE/ PHOTOGRAPHE/ DU MUSEE IMPERIAL/ DU LOUVRE »

H. 31,2 ; L. 44 cm support/ H. 11,5 ; L. 19 cm photographie

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.49**

*Etude de fronton sur un arrière-plan d'atelier*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur papier cartonné  
Tampon sec « CH. MARVILLE/ PHOTOGRAPHE/ DU MUSEE IMPERIAL/ DU LOUVRE  
»

H. 31,2 ; L. 43,7 cm support/ H. 12,5 ; L. 20,2 cm photographie

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.50**

*Etude de chapiteau*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon sec « CH. MARVILLE/ PHOTOGRAPHE/ DU MUSEE IMPERIAL

H. 43.5 ; L. 31.7 cm support/ H. 26 ; L. 27 cm épreuve

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.51**

*Vue de l'angle d'un édifice avec acrotère en forme d'angle sur une base décoré d'un N*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 63,5 ; L. 43,2cm support

b.m. : tampon sec : « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE »

s.d.

**Mazaroz-Ribailler, ébéniste :**

**RF.MO.PHO.2017.6.52**

Anonyme

*Buffet noyer sculpté, Médaille 1<sup>ère</sup> classe, Exposition universelle 1855*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée

H. 49,1 ; L. 38,8cm support

b.g. : « - Exposition Universelle 1855- Médaille 1<sup>ère</sup> Classe », b.m. : « - Buffet Noyer Sculpté »,  
tampon : « RIBAILLIER ... (ILLISIBLE), R. MAZARO B<sup>d</sup> des FillesduCalvaire20... (Illisible), b.d. :  
« Meuble acheté par S.M. — l'Empereur Napoléon III »

1855

**Victor Orsel (1795-1850) peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.81 à RF.MO.ODO.2017.1.204**

**Livraisons, gravures et textes de l'œuvre de Victor ORSEL offert à Baltard par**

**Alphonse Périn: volume non relié des 10 livraisons**

Pochettes, feuillets de texte, gravures

**RF.MO.ODO.2017.1.81**

Pochette pliée en deux avec le texte dactylographié : « VICTOR ORSEL. ŒUVRES DIVERSES. »

Texte barré : 1. Portrait de V<sup>or</sup> Orsel 2. La Science 3. David insulté par Séméï 4. Ulysse chrétien, Saint-Jean (1<sup>ères</sup> pensées) 5. L'Adolescent et l'Ange gardien (1<sup>ères</sup> pensées) 6. Premières années d'un enfant 7. Première Communion du même Enfant 8. Moines en prière

Inscriptions au crayon : « 2° Portrait de profil à 19 ans, par Régnier 1814. 2° Allégorie sur le mariage de son frère composée à 15 ans-1810 »  
29 x 41, 5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.82**

Portrait de Victor Orsel par lui-même  
28,2 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.83**

Victor Orsel à 19 ans  
Signature Régnier 1812 à g.  
28,2 x 40,5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.84**

Personnages vêtus à l'antique dont une femme appuyée sur une colonne devant un paysage  
En dessous : V.Orsel Lyon 1810. Composition faite à l'âge de XV ans. Allégorie sur un mariage  
28,5 x 39,6 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.85**

1 page de texte pliée en deux commençant par le titre « VICTOR ORSEL – A Monsieur Alphonse Périn. Henry Trianon Bibliothécaire à la Bibliothèque Saint-Geneviève »  
39,8 x 28 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.86**

1 page de texte pliée en deux commençant par la numérotation de page 3 et terminant par la numérotation de page 6  
39,8 x 28 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.87**

Pochette pliée en deux avec le texte dactylographié : « VICTOR ORSEL. ŒUVRES DIVERSES »  
Texte barré : « 1. Etude pour le tableau du Bien et du Mal 2.La Prescience de la Vierge 3. Job accablé par le mal et outragé 4. La jeune Veuve et la Mort : la Reine du ciel (1<sup>ères</sup> pensées) 5.La Vierge, salut des malades 6. Croquis d'après nature, à Rome 7.Croquis (idem) : Cérémonies de l'Eglise 8.Le Grand Pénitencier (composition) »

Inscriptions en crayon : « n° 4 Son portrait de trois quart à 23 ans – 1818. N°5 Compositions sur des sujets d'Homère 1818-1819 n°6 Socrate et Euthyphron 1818 n°7. L'Enfant prodigue 1819. N°8 La souffrance de l'âme n° 9 La Charité et ses pauvres esquisse 1821 n°10 La Charité et ses pauvres-Tableau 1822  
29 x 41, 5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.88**

Autoportrait de Victor Orsel de trois quart à 23 ans, bras droit accoudé sur une table  
Inscription b.d. : Lithographie par Brossette à Lyon 1852  
28,4 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.89**

Deux compositions sur des sujets d'Homère : en haut, Télémaque chez Calypso. En bas, Chryses et Agamemnon  
29 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.90**

Socrate et le devin Euthyphron  
28,7 x 40,4 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.91**

L'Enfant prodigue  
Inscr. b.d. : Gravé par Danguin Lyon 1862  
28,5 x 39,8 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.92**

Jeune homme vêtu à l'antique sur un lit. Allégorie de la souffrance de l'âme.  
28,2 x 40,4 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.93**

Esquisse pour « La Charité et ses pauvres ». Femme assise devant des colonnes cannelées, tenant un enfant et tendant un pain à un homme agenouillé.  
Inscr. en b. : « V. Orsel. Paris 1821. LA CHARITE. 1<sup>ère</sup> pensée du tableau exposé en 1822 »  
28,6 x 39,7 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.94**

« La Charité et ses pauvres ». Femme assise devant des colonnes cannelées, tenant un enfant et tendant un pain à un homme agenouillé.  
Inscr. en b. : « V<sup>or</sup> ORSEL Paris 1822. LA CHARITE ET SES PAUVRES – Ce 1<sup>er</sup> tableau exposé au Louvre en 1822 fut mis à une place d'honneur et obtint une médaille d'or »

**RF.MO.ODO.2017.1.95**

1 page de texte pliée en deux commençant par le titre « V. ORSEL – Extrait du journal l'UNIVERS (23 décembre 1850)  
39,8 x 28 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.96**

1 page de texte pliée en deux commençant par le numéro de page 3 et terminant par le numéro de page 6  
39,8 x 28 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.97**

Pochette pliée en deux avec le texte dactylographié : « VICTOR ORSEL. ŒUVRES DIVERSES »  
Texte barré : « 1. Télémaque chez Calypso. Chryses et Agamemnon – Compositions 2. Béatrix Cenci (1<sup>ères</sup> pensées) 3. Ruth et Noëmi 4. Noé et ses fils 5. Etude du Pharaon : tableau de Moïse  
Texte non barré ; 6. Etude d'Ange : chapelle de la Vierge (annotation au crayon : manque) 7. Etudes pour diverses compositions (annotation au crayon : manque)  
Texte barré : 8. Enfant dessinant

Au crayon, une liste d'œuvres  
29 x 41, 5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.98**

Femme assise tenant par la main une jeune fille. A droite, une jeune fille s'éloignant.  
Inscriptions b. : Ruth, Noémi, Orpha  
28,2 x 40,2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.99**

Moïse enfant présenté par Thermutis à Pharaon  
28,5 x 40,4 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.100**

Etude pour le Pharaon dans le tableau de Moïse  
28, 5 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.101**

Jacob béni par Isaac  
28,9 x 39,8 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.102**

Trois dessins. En h. : Mort d'Abel. Au milieu : Abel mort (détail du dessin en h.). E, b. : esquisse de la mort d'Abel  
28,7 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.103**

Caïn est maudit par Adam devant le corps d'Abel  
28,6 x 40,3 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.104**

Détail montrant Eve, dans *Caïn est maudit par Adam devant le corps d'Abel*  
28,7 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.105**

Le roi Saül devant l'ombre de Samuel  
28,5 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.106**

Judith  
28,4 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.107**

Départ d'Abraham et d'Isaac  
29 x 40, 2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.108**

Noé endormi

Inscriptions en bas : Noé – gem. Japhet. Cham  
28,5 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.109**

Dessins de chameaux d'après nature  
28,6 x 42 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.110**

Suivante de Thermutis (fragment de carton du tableau *Moïse enfant présenté par Thermutis à Pharaon*)  
28,5 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.111**

Moïse enfant présenté à Pharaon (tableau du musée de Lyon)  
28,6 x 40,3 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.112**

Etudes pour le tableau Moïse enfant présenté à Pharaon  
29,1 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.113**

Abraham renvoyant Agar  
29,1 x 39,9 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.114**

Lettre dactylographiée de l'éditeur A. Perin offrant la troisième livraison des œuvres de V. Orsel

**RF.MO.ODO.2017.1.115**

Feuillet présentant le classement provisoire des trois premières livraisons des œuvres de V. Orsel  
28,1 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.116**

Feuillet de texte plié en deux. Extraits du Journal des Débats sur V. Orsel  
28,1 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.117**

Pochette pliée en deux avec le texte dactylographié : « VICTOR ORSEL. ŒUVRES DIVERSES »  
Texte barré : « 1. Isaac bénissant Jacob 2. Agar renvoyée par Abraham 3. Départ d'Abraham et d'Isaac 4. L'humble et le puissant 5. Sainte Agathe 6. La force 7. Le Christ couronne saint Martin 8. Brigand des Etats romains  
Au crayon, une liste d'œuvres  
29 x 41,5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.118**

Sainte Agathe  
28,7 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.119**

Scènes de la relation de Bethsabée avec le roi David

En h., Bethsabée entrant dans le bain

b.g. : Crime

b.m. : Remords

b.d. : Punition

28,3 x 40,2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.120**

Le Christ renversant les puissants et élevant les humbles

28,4 x 39,7 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.121**

Fortitudo. Figure composée pour l'église d'Ainay à Lyon

28,6 x 39,6 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.122**

Saint Martin couronné par le Christ

28,8 x 39,6 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.123**

4 esquisses pour Beatrix Cenci

28,6 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.124**

Bethsabée se préparant à aller au bain

28,5 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.125**

2 esquisses. En h., Urie. En b., Nathan

28,4 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.126**

David assis à côté de sa lyre

28,2 x 39,7 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.127**

Semeï, David et Abisaï

28,5 x 39,9 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.128**

Jeune fille tentée par le démon (première pensée du tableau Le Bien et le Mal)

28,3 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.129**

Jeune fille debout, visage baissé, tenant un livre

28,2 x 39,5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.130**

Ange protecteur, coiffé d'un diadème et nimbé de son auréole, de profil, pour le tableau Le Bien et le Mal

28,5 x 39,7 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.131**

Etude pour le tableau Le Bien et le Mal

28,6 x 39,8 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.132**

Le Laboureur et ses enfants

Composition tirée du Lafontaine de Mgr Feuillet de Conches

28,7 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.133**

Lettre dactylographiée de l'éditeur A. Perin offrant des œuvres de V. Orsel

**RF.MO.ODO.2017.1.134**

Feuillet de texte plié en deux. Extraits du Journal *L'Illustration* sur V. Orsel

28,1 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.135**

Pochette pliée en deux avec le texte dactylographié : « VICTOR ORSEL. ŒUVRES DIVERSES »

Texte barré : « 1. La Charité. 2. Le roi Saül devant l'ombre de Samuel 3. Mort d'Abel, Adam maudit Caïn 4. Eve, étude pour le même tableau 5. Essai pour une Judith 6. Saint Paul, Saint Victor 7.

Paysage, étude de figuier. 8. Jeune fille : portrait à la mine de plomb »

Au crayon, une liste d'œuvres

29 x 41, 5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.136**

Scientia – Causarum Cognitio

28,1 x 40, 3 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.137**

2 esquisses. En h., Ulysses Christianus. En b., La décapitation de Jean-Baptiste

28,6 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.138**

Action de grâces à Marie

28,6 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.139**

3 esquisses. En h., la jeune veuve et la mort. Au m., même sujet. En b., la Reine du Ciel

28,5 x 40,2 cm



**RF.MO.ODO.2017.1.140**

Le Christ Roi. Composition pour l'abside d'une église de St Vincent de Paul  
28,5 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.141**

Sainte Amélie  
28,8 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.142**

Feuillet de texte plié en deux. Extrait du Journal des Débats, 8 novembre 1850 (p. 1-4)  
28,1 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.143**

Feuillet de texte plié en deux. Suite de l'Extrait du Journal des Débats, 8 novembre 1850 (p. 5-8)  
28,1 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.144**

Feuillet de texte plié en deux. Renseignements sur les peintures complémentaires de la Chapelle de la Ste VIERGE  
28,1 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.145**

Lettre dactylographiée de l'éditeur A. Perin datée d'avril 1857  
28,1 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.146**

Pochette pliée en deux avec le texte dactylographié : « VICTOR ORSEL. ŒUVRES DIVERSES  
49 1. Aspect de l'Eglise et de la colline de Fourvières 1834  
50 2 (barré). Plan et élévation de la nef réservée au tableau dans le projet d'Eglise adopté 1833  
53 3 (barré). Groupe des sains protecteurs de la ville de Lyon 1838  
54 4 (barré). Dessin de latête de l'enfant Jésus bénissant la ville de Lyon 1839  
55 5 (barré). Dessin de la tête de l'Ange arrêtant le choléra 1840  
57 6 (barré). Cholériques : études faites à l'Hôtel-Dieu de Paris 1849  
58 7 (barré). Etudes d'après un Lion pour le tableau de Fourvières 1849  
59 8 (barré). Lion et Lionne : études de détails à l'occasion du même tableau 1849  
(barré) : 9. Portrait de Mgr de Pins, administrateur apostolique du diocèse de Lyon 1834  
Au crayon, une liste d'œuvres  
29 x 41,5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.147**

L'Eglise de Fourvières en 1834  
39,9 x 28,6 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.148**

Plan et élévation de la nef du vœu à Notre Dame de Fourvières adoptée en 1833 par Monseigneur de Pins administrateur apostolique du diocèse de Lyon. Mr Chenavard architecte.  
39 x 28,4 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.149**

La ville de Lyon préservée du choléra. Vœu à Notre Dame de Fourvières  
40 x 28,6 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.150**

Esquisses et essais pour le tableau de la ville de Lyon préservée du choléra  
28,6 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.151**

Esquisse pour le tableau de la ville de Lyon préservée du choléra. Saint Jean Baptiste  
28,6 x 40,2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.152**

Le Christ Enfant. Fragment de carton pour le tableau de Fourvières  
28 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.153**

Deux dessins d'un cholérique à l'Hotel-Dieu, en 1849  
28,6 x 40,2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.154**

Etudes pour un lion, pour le tableau de Fourvières  
28,6 x 40,2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.155**

Etudes pour une lionne, d'après nature  
28,4 x 40,2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.156**

Etude pour la Vierge, pour le tableau de Fourvières  
38 x 50,6 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.157**

Etude de l'Ange repoussant le choléra, pour le tableau de Fourvières  
39,1 x 52,3 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.158**

Pochette pliée en deux avec le texte dactylographié : « VICTOR ORSEL. ŒUVRES DIVERSES »  
Barré au crayon :

- « 1 Le Bon Conseil ...1824. La Récompense 1825
- 2. Le Laboureur et ses enfants ...1829
- 3 Bethsabée et le roi David : 1<sup>ère</sup> composition 1825
- 4 Bethsabée et le roi David : 2<sup>ème</sup> composition...1833
- 5 Urie abandonné par ordre de David 1838
- 7 Sainte Amélie 1847
- 8 Etude pour la tête de la Reine des Vierges 1835 »

Au crayon, une liste d'œuvres  
29 x 41,5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.159**

Ensemble des peintures de la chapelle de la Vierge à l'église Notre-Dame de Lorette, Paris  
39,5 x 51 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.160**

La Vierge salvatrice assise sur un trône et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus portant le monde dans sa main  
28,5 x 37 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.161**

La Vierge couronnée entourée des archanges Gabriel et Michaël  
28,3 x 40,3 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.162**

Marie reine des martyrs, tenant la couronne d'épines entourée de Saint Etienne, Saint Laurent, Saint Cyprien et Saint Sébastien  
28,6 x 39,8 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.163**

Marie reine des Vierges, posant la couronne sur la tête de Sainte Catherine, en présence de Sainte Agnès et de Sainte Genovefa  
28,5 x 40,2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.164**

Marie reine des Patriarches  
29,6 x 40,4 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.165**

Salut des malades  
28,1 x 39,5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.166**

Compositions extraites de la chapelle des litanies  
40,1 x 28 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.167**

Marie miroir et fontaine de justice  
28,5 x 40,5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.168**

L'ancienne et la nouvelle Loi  
28,4 x 40 cm  
Symbole des litanies. La rose mystique  
28,4 x 40,4 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.169**

Compositions complémentaires pour la chapelle de la Vierge. En h., la fuite de la sainte famille. Au m., La Vierge et l'enfant Jésus dans un berceau, Satan en arrière-plan derrière le fauteuil de la Vierge. En b., l'Annonciation.  
28,4 x 40,4 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.170**

Compositions complémentaires de la chapelle de la Vierge. En h., Dans les limbes le Christ foule aux pieds Satan l'ennemi du genre humain. En b., David vainqueur de Goliath l'ennemi d'Israël.  
28,2 x 40,4 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.171**

Compositions complémentaires de la chapelle de la Vierge. En h., Le Christ enfant confond les docteurs de la Loi. Sagesse divine. E, b., Le roi Salomon découvre la mauvaise mère. Sagesse humaine.  
28,6 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.172**

Chapelle de la Vierge. Revers des pieds droits. A g., Saint Paul. A d., Saint Victor  
28,7 x 39,8 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.173**

Etudes pour des compositions. En h. : La reine des prophètes. En b.g. : Miroir de justice. A d. h. : Vierge puissante. A d. b. : Les glanes  
28,3 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.174**

Etude pour la chapelle de la Vierge. Les Dominations  
40,2 x 28,6 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.175**

Chapelle de la Vierge. Etudes. En h., figure de la mort (écoinçon du pendentif). En b., deux études pour la figure du deuil (écoinçon du pendentif).  
28,6 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.176**

Etude pour la Reine des Vierges  
28 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.177**

Etude de la pécheresse. Chapelle des litanies de la Vierge  
28,7 x 40,2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.178**

Eléazar. Etude pour la chapelle de la Vierge  
28,5 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.179**

Etude pour le carton des noces de Cana

28,6 x 40,2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.180**

Feuillet avec du texte imprimé. Janvier 1859, sign. Imprimée Alph. Perin

28,5 x 39,8 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.181**

Pochette pliée en deux avec le texte dactylographié : « VICTOR ORSEL. ŒUVRES DIVERSES »

Barré au crayon : « 1 La Vierge très prudente : 3 compositions »

Imprimé : 2. Le Christ parmi les Docteurs – Le Jugement de Salomon 3. Le Christ aux Limbes – David et Goliath »

Barré au crayon : « 4. L'Arche d'Alliance 5. La Rose Mystique 6. Le Miroir et la Fontaine de Justice 7. L'Etoile du Matin – L'Etoile d'Israël 8. Marie, Reine des Patriarches 9. Marie, Reine des Vierges 10. Le Riche et le Pauvre, d'après un dessin lavé au bistre »

Au crayon, une liste d'œuvres

29 x 41,5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.182**

Chemin de l'Ariccia à Genzano

28,3 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.183**

Deux dessins. En h. : Route de Genzano. En b., Broussaille de Châtaignier

28,3 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.184**

Chemin conduisant au Lac de Nemi

28,5 x 40,2 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.185**

Feuillet avec du texte imprimé. Janvier 1861, sign. imprimée Alph. Perin

28, x 39,7 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.186**

Pochette pliée en deux avec le texte dactylographié : « VICTOR ORSEL. ŒUVRES DIVERSES »

Barré au crayon : « 1 Allégorie composée à l'âge de quinze ans 2. Moïse présenté à Pharaon : 1<sup>ère</sup> composition 3. Etudes préparatoires pour la figure du Roi 4. Tête d'une suivante de Thémoutis :

Fragment de carton 5. Dernière composition du tableau de Moïse 6. La Reine du Ciel : Coupole de la Chapelle de la Vierge 7. Le Deuil et la Mort : Ecoinçons de la chapelle de la Vierge 8. Paysage : Bords du lac de Nemi, lauriers et chêne vert »

Au crayon, une liste d'œuvres

29 x 41,5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.187**

Croquis faits dans les églises et sur les places de Rome  
28,5 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.188**

Trois esquisses. En h. : consécration de deux évêques. Au m. : Prise de voile. En b. : Cérémonies dans les églises de Rome. Croquis d'après nature.  
28,5 x 39,7 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.189**

Brigand des Etats romains  
29 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.190**

Deux dessins. En h. : La récompense. En b. : Le bon conseil  
28,4 x 39,9 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.191**

Deux dessins. En h. : Le Paralytique. En b. : L'Enfant et le chien  
28,3 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.192**

Trois clercs en prière devant un crucifix  
28,6 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.193**

Le grand pénitencier. Cérémonie religieuse pendant la quinzaine de Pâques  
28,2 x 39,1 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.194**

Pochette pliée en deux avec le texte dactylographié : « VICTOR ORSEL. ŒUVRES DIVERSES »  
Barré au crayon : « 1 Portrait d'Orsel. Profil par M. Regnier 2.Socrate et Euthyphron 3. L'Enfant prodigue 4. La Souffrance de l'âme. Croquis 5. La Tentation : 1<sup>ère</sup> pensée 6. La Mère des noces de Cana. Etude 7. La Pécheresse. Etude de tête 8. Eléazar. Etude de tête 9. Route et Broussaille de Châtaignier 10. Ceinture d'honneur »  
Au crayon, une liste d'œuvres  
29 x 41,5 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.195**

Portrait de Monseigneur de Pins. Monseigneur de Pins, administrateur apostolique du diocèse de Lyon  
28,7 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.196**

Portrait d'un homme assis sur un fauteuil  
28,5 x 40,3 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.197**

Portrait d'une jeune fille de profil assise sur une chaise  
28,6 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.198**

Trois croquis. En h.g. : Femme jouant avec un enfant. En h. à d. : Enfant jouant assis par terre. En b. :  
Enfant et femme assis à une table  
28,4 x 39,9 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.199**

Jeune garçon peignant sur un chevalet  
28,2 x 39,6 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.200**

La ceinture d'honneur  
28,5 x 40,4 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.201**

Cérémonie de première communion  
28,4 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.202**

Préscience de la Vierge  
28,5 x 39,7 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.203**

Job allongé sur son fumier  
28,5 x 40 cm

**RF.MO.ODO.2017.1.204**

Portrait de Victor Orsel  
28,6 x 39,5 cm

**Eugène-André Oudiné ( 1810-1887) sculpteur, graveur en médaille :**

**RF.MO.PHO.2017.6.53**

Anonyme  
*Médailillon sculpté représentant la Morale et la Politique sous forme d'angelot, d'après E. Oudiné*  
Photographie sur papier albuminé contrecollée  
H. 24 ; L. 31,4cm support  
b.d. : « EOudine »

s.d.

**Achille Quinet (1831-1900) photographe :**

**RF.MO.PHO.2017.6.54**

*Vue de la galerie de François Ier du Château de Fontainebleau*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 31,7 ; L. 43,3cm support

b.d. : tampon : « Achille Quinet », « Palais de Fontainebleau, Galerie de François Ier »

s.d.

**Ambroise Richebourg photographe :**

**RF.MO.PHO.2017.6.55**

*Six haut reliefs figurés*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 48 ; L. 59,1cm support

b.m. : tampon sec : « RICHEBOURG PHOT. DE LA COURONNE PARIS QUAI DE L'HORLOGE. 29 »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.56**

*Les jardins du palais de l'Elysée vus depuis les appartements occupés par l'empereur de Russie*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur carton

S.b.d. : [...] Vr Baltard/ Témoignage de Reconnaissance/ A. Richebourg »

Inscription à l'encre noire sous la photo b. g. : « Richebourg Phot. »

Tampon sec sous la photo m. : « RICHEBOURG/ PHOT DE LA COURONNE/ PARIS/ QUAI DE L'HORLOGE 29 »

Inscription à l'encre noire b. g. : « Palais Impl. De L'Elysée Napoléon. Vue prise des Appartements Occupés Par L'Empereur de Russie »

H. 47,7; L. 62,5 cm

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.57**

*Vue de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée en plein sur cartonné

tampon sec: "RICHEBOURG/ PHOT. DE LA COURONNE/ PARIS/ QUAI DE L'HORLOGE 29"

H. 48,6; L. 63,7 cm

s. d.

**Stéphane Robinet (1799-1869) sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.58**

Anonyme

*Statue équestre de Jeanne d'Arc*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 34,8 ; L. 27,4cm support

b.d. : « A Monsieur Baltard hommage respectueux de l'auteur. S. Robinet »

s.d.

**René de Saint-Marceaux (1845-1915) sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.59**

Anonyme

*Statue gisante de l'abbé Miroy,*



Epreuve photomécanique

H. 39,2 ; L. 48cm support

b.d. : « à Monsieur V. Baltard M<sup>bre</sup> de l'Institut son très respectueux et affectionné B...(illisible)  
Marceaux »

vers 1871

**Georges Scellier de Gisors (1844-1905) architecte :**

**RF.MO.ODO.2017.1.205**

Delmaet et Durandelle

*Palais d'exposition des Beaux-arts par Scellier de Gisors*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 34,8 ; L. 42,1cm support

b.m. : tampon sec : « PHOTOGRAPHIE DE DEMAET ET DURANDELLE 22, B<sup>D</sup>  
DesFillesDuCalvaire PORTRAITS & REPRODUCTIONS », « Palais d'exposition des Beauxarts par  
Scellier de Gisors »

s.d.

**Paul Sédille (1836-1900) architecte :**

**RF.MO.PHO.2017.6.60**

Collard

*Villa de style palladien, 82 rue La Fontaine à Auteuil*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 48,1 ; L. 63,3cm support

b.g. : « Villa, 82 rue La Fontaine à Auteuil. », b.m. : tampon sec : « ATELIER CENTRAL DE  
PHOTOGRAPHIE COLLARD PHOTOGRAPHE DES PONTS ET CHAUSSÉES Boul<sup>d</sup> de  
Strasbourg, 30 », b.d. : « A M. V. Baltard Hommage Paul Sédille, arch. », « 418/3 »

Verso : h.g. : « Mme Eimard ne trouve pas ces cartons intéressants Conseille de les bruler », « non ! »

**Pierre Charles Simart (1807-1857) sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.61 à RF.MO.PHO.2017.6.87**

Vingt-sept tirages sur papier albuminé contrecollés représentant des décors du château de Dampierre (douze), le tombeau de Napoléon aux Invalides (onze), le château de Vandœuvre (trois) et le plafond du Salon Carré du Louvre (un). 44 x 34 cm

Pour chaque planche, inscriptions manuscrites au crayon graphite:

en bas à gauche, indication du lieu auquel le décor sculpté est destiné

en bas à droite, explication du décor sculpté

**RF.MO.PHO.2017.6.61**

Château de Dampierre. Piédestal de la Minerve, côté droit. Mars explique à Cérès et à Bacchus les desseins de Jupiter.

**RF.MO.PHO.2017.6.62**

Château de Dampierre. Piédestal de la Minerve. Création de Pandore.

**RF.MO.PHO.2017.6.63**

Château de Dampierre. Silène endormi dans une grotte, devant Eglé et deux bergers.

**RF.MO.PHO.2017.6.64**

Château de Dampierre. Frise. Ville prise d'assaut.

**RF.MO.PHO.2017.6.65**

Château de Dampierre. Frise. Les malheurs de la guerre.

**RF.MO.PHO.2017.6.66**

Château de Dampierre. Frise. La moisson.

**RF.MO.PHO.2017.6.67**

Château de Dampierre. Frise. Les vendanges.

**RF.MO.PHO.2017.6.68**

Château de Dampierre. Les trois Parques venant chercher Cérès.

**RF.MO.PHO.2017.6.69**

Château de Dampierre. Galerie du duc de Luynes. Vénus marine sur un hippocampe.

**RF.MO.PHO.2017.6.70**

Château de Dampierre. Galerie du duc de Luynes. L'artiste. La pensée et l'action.

**RF.MO.PHO.2017.6.71**

Château de Dampierre. Bouclier de Minerve.

**RF.MO.PHO.2017.6.72**

Château de Dampierre. Piédestal de la Minerve, côté gauche. Apollon que Diane accompagne félicite Vulcain.

**RF.MO.PHO.2017.6.73**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Statue de l'Empereur dans la cella du tombeau des Invalides

**RF.MO.PHO.2017.6.74**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Bas-relief. Napoléon présentant le code Napoléon.

**RF.MO.PHO.2017.6.75**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Bas-relief. Napoléon et la surveillance de l'emploi légal des fonds publics.

**RF.MO.PHO.2017.6.76**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Bas-relief. Napoléon et les grands travaux publics.

**RF.MO.PHO.2017.6.77**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Bas-relief. Napoléon et le Concordat.

**RF.MO.PHO.2017.6.78**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Bas-relief. Napoléon et l'organisation de l'université.

**RF.MO.PHO.2017.6.79**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Bas-relief. Napoléon et la création de l'ordre de la Légion d'Honneur.

**RF.MO.PHO.2017.6.80**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Bas-relief. Napoléon et la création du Conseil d'Etat.

**RF.MO.PHO.2017.6.81**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Bas-relief. La protection accordée au commerce et à l'industrie.

**RF.MO.PHO.2017.6.82**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Bas-relief. La centralisation administrative.

**RF.MO.PHO.2017.6.83**

Tombeau de Napoléon aux Invalides. Bas-relief. La pacification des troubles civils.

**RF.MO.PHO.2017.6.84**

Château de Vandœuvre. Orphée décrivant aux hommes les magnificences du ciel et les conviant à l'immortalité.

**RF.MO.PHO.2017.6.85**

Château de Vandœuvre. Orphée aux Enfers attendrissant Pluton pour que le Dieu lui rende Eurydice.

**RF.MO.PHO.2017.6.86**

Château de Vandœuvre. Minerve remettant Eurydice entre les mains d'Orphée.

**RF.MO.PHO.2017.6.87**

Palais du Louvre. Plafond du salon carré.

**RF.MO.PHO.2017.6.88**

Anonyme

*Décor sculpté représentant Napoléon en majesté*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 18,5 ; L. 35cm support

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.89**

Anonyme

*Statue de deux chérubins*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 26,3 ; L. 17,4cm support

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.90**

Bisson

*Partie du fronton du pavillon Denon, coin droit Louvre*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 44,2 ; L. 34,2cm support

b.m. : tampon : « BISSON FRÈRES PHOTOG. », b.d. : « Partie du fronton du pavillon Denon, 1855 »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.91**

Anonyme

*Le Réveil des arts de l'Industrie à l'Avènement de Napoléon III, Fronton pavillon Denon, Louvre d'après C. Simart*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 34,1 ; L. 44,1cm support

h.d. : « 4 », b.g. : « Fronton du pavillon Denon au Louvre », b.d. : « Le Réveil des Arts et de l'Industrie à l'Avènement de Napoléon III, 1855 »

1855 ?

**RF.MO.PHO.2017.6.92**

Bisson

*Partie du fronton du pavillon Denon, coin gauche, Louvre*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 44,5 ; L. 34cm support

h.d. : « 5 », b.m. : tampon : « BISSON FRÈRES PHOTOG. », b.d. : « Partie du fronton du pavillon Denon, 1855 »

1855 ?

**RF.MO.PHO.2017.6.93**

Bisson

*Partie du fronton du pavillon Denon, coin gauche, centre, Louvre*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 34,5 ; L. 44,4cm support

h.d. : « 6 », b.m. : tampon : « BISSON FRÈRES PHOTOG. », b.d. : « Partie du fronton du pavillon Denon, 1855 »

1855 ?

**RF.MO.PHO.2017.6.94**

Anonyme

*Cariatides du pavillon de l'horloge du Louvre*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 44 ; L. 34,2cm support

h.d. : « 8 », b. g. : « Cariatides pavillon horloge Louvre », m.b.d. : « droite », b.d. : « 1856 »

1856 ?

**RF.MO.PHO.2017.6.95**

Anonyme

*Cariatides du pavillon de l'horloge du Louvre, d'après Simart*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 44 ; L. 34,3cm support

h.d. : « 7 », b.g. : « Cariatides pavillon horloge Louvre », « gauche », « Simart », b.d. : « 1856 »

1856 ?

**RF.MO.PHO.2017.6.96**

Anonyme

*Bouclier de Minerve, château de Dampierre, d'après Simart*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 61,4 ; L. 47,9cm support

b.g. : « Bouclier de Minerve par Simart (ch<sup>eau</sup> de Dampierre) »

s.d.

**Louis Charles Auguste Steinheil (1814-1885), peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.206**

Charles Marville

*Vitrail de la création d'Eve, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,5 ; L. 28,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,

b.d. : « création »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.207**

Charles Marville

*Vitrail du péché originel, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,5 ; L.28,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,

b.d. : « faute »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.208**

Charles Marville

*Vitrail du châtiment, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,4 ; L. 28,4cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,

b.d. : « punition »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.209**

Charles Marville

*Vitrail du meurtre d'Abel, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,4 ; L. 28,4cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,

b.d. : « meurtre d'Abel »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.210**

Charles Marville

*Vitrail de l'arche de Noé, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,2 ; L.28,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE », b.  
d. : « arche »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.211**

Charles Marville

*Vitrail du sacrifice de Noé, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,6 ; L.28,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,  
b.d. : « sortie de l'or »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.212**

Charles Marville

*Vitrail où Noé maudit Caïn, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,6 ; L.28,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,  
b.d. : illisible

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.213**

Charles Marville

*Vitrail de la construction de la tour de Babel, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,3 ; L. 28,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,  
b.d : « Construction de »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.214**

Charles Marville

*Vitrail de Job, Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,3 ; L.28,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,  
b.d. : « Job »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.215**

Charles Marville

*Vitrail de Tobie et les morts, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,4 ; L.28,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,  
b.d. : « Tobie »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.216**

Charles Marville

*Vitrail de Samson combattant le lion, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,2 ; L.28,2cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,  
b.d. : « Samson »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.217**

Charles Marville

*Gédéon arrêtant le soleil, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,6 ; L.28,2cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,  
b.d. : « Josué »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.218**

Charles Marville

*Vitrail du roi David jouant de la lyre, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,1 ; L.28,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,  
d. : « David »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.219**

Charles Marville

*Vitrail représentant le roi Salomon, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,2 ; L.28,4cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,  
b.d. : « Salomon »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.220**

Charles Marville

*Vitrail d'Éléazar et l'éléphant, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,4 ; L. 28,5cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »,  
b.d. : « Machabées »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.221**

Charles Marville

*Vitrail représentant Judith tenant la tête d'Holopherne, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,3 ; L.28,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE », b.  
d. : « Judith »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.222**

Charles Marville

*Vitrail représentant saint Jean-Baptiste, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,5 ; L.31,3cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.223**

Charles Marville

*Prédication de saint Jean-Baptiste et son arrestation, Église Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville par Louis-Charles Steinheil et Auguste de Martel*

Epreuve photographique contrecollée en plein sur carton

H.43,8 ; L.31,5cm

b. m. : tampon sec « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSEE IMPERIAL DU LOUVRE »

s. d.

**Pierre Travaux (1822-1869) sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.97**

**Anonyme**

*Décor sculpté de la Fermeté et de la Modération avec plaque du code civil et du code pénal*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 35,2 ; L. 26,8cm support

s.d.



**François Truphème (1820-1888) sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.98**

Charles Marville

*La source, d'après François Truphème, Musée du Luxembourg*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 43,6 ; L. 31,2cm support

m.b.d. : « 420/39 », b.d. : « Fr<sup>ois</sup> Truphème », b.m. : tampon sec : « CH.MARVILLE PHOTOGRAPHE  
DES MUSÉES NATIONAUX 75, RUE D'ENFER PARIS », « La Source, musée Du Luxembourg »

s.d.

**Jean Valette (1825-1877) sculpteur :**

**RF.MO.PHO.2017.6.99**

Disderi

*Statue de femme assise sur un lion d'après J. Valette*

Photographie sur papier albuminé contrecollée dans enveloppe H. 26,5 ; L. 34,8cm adressée à Victor  
Baltard, 72, rue Garancière avec un mot à l'intérieur : « Mère se dit trop heureuse d'avoir quelque chose  
qui puisse faire plaisir à Edmond »

H. 31,3 ; L. 23,5cm support

b.m. : tampon sec « 8 BOULEVARD DES ITALIENS À PARIS DISDÉRI & C<sup>IE</sup> PHOTOGRAPHES  
DE SM.L'EMPEREUR », b.d. : « à Monsieur Baltard hommage respectueux J. Valette »

s.d.

**B. Viallet ( ?- ? ) ?:**

**RF.MO.PHO.2017.6.100**

Anonyme

*Monument à la gloire de Pierre IV*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 49,5 ; L. 32,5cm support

b.d. : « Offert à M. V. Baltard hommage respectueux de l'auteur. B. Viallet »

**Vien, graveur en médaille ?**

**RF.MO.ODO.2017.1.224**

A. Vien

*Médaille en l'honneur de l'annexion de la Savoie et du Comté de Nice à la France*

Photographie sur papier albuminé contrecollée

H. 25 ; L. 15,9cm support

b.m. : tampon : « A.Vien »

s.d

**Hector Jean Louis Viger-Duvigneau (1819-1879) peintre :**

**RF.MO.ODO.2017.1.225**

**Anonyme**

*La toilette avant le sacre*

Photographie contrecollée

H.45,2 ; L. 63,2cm

b.m. : « La toilette de vaire », b.g. : « Viger Duvigneau 1865 »

1865 ?

## XV. **Villa Baltard à Sceaux**

Carton de croquis et dessins (35 dessins). Il est constitué en grande majorité de plans et d'élévations, éléments en mauvais état et à manier avec précaution.

**RF.MO.ARO.2017.3.133**

Pigeonnier de la villa Baltard, avec personnage féminin nourrissant les poules au premier plan

Dessin à la mine graphite sur papier cartonné ovale dans une frise de décorative et un encadrement de papier cartonné chantourné suivant un motif de fleurs stylisées formant des courbes et des contre-courbes

H. 10 ; L. 7.3 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.134**

Dans une enveloppe avec inscription à l'encre violette : « Sceaux/ Pigeonnier de la villa Baltard/ Vr B./ donné par Pierre le 20 nov. 1920 »

**RF.MO.ARO.2017.3.135**

La Villa Baltard dans son parc

Dessin à la mine graphite avec rehauts de gouache blanche

H. 13.9 ; L. 22.6 cm

Inscription au verso à l'encre violette : « La Villa Baltard à Sceaux dessinée/ par le Général Faivre, mon père./ en sept. 1893/ ou en sept. 1901/ lors de la naissance/ ou d'Anne/ ou de Marie/ dans la chambre rose/ Madelenie Louis Arnould »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.226**

Dans une enveloppe avec une inscription à l'encre noire biffée : « Champmarin moitié dans le Maine/ moitié dans l'Anjou » et une inscription à l'encre violette : « Docteur et Mme Ed. Arnould/ Dessin de la Villa Baltard/ par le général Faivre »

**RF.MO.ARO.2017.3.137**

Profil de l'angle supérieur gauche de la corniche du salon de la villa Baltard en haut et croquis de la corniche et du mur avec la porte et son trumeau en bas

Dessin à la mine graphite et à l'encre noire

Inscription à l'encre noire au m. : « Corniche du salon/ de la salle de billard/ de la salle à manger/ à passer au moins de charge possible/ sur le plafond »

Inscription à l'encre noire sur le trumeau du croquis en bas : « Porte du/ billard »

Inscription à l'encre noire b. d. : « Plafond de/ l'ébrasement/ des fenêtres/ des portes vitrées/ et du linteau de la porte/ du billard »

Inscription à la mine graphite au v° : « Maison de Sceaux »

Nombreuses indications de cotes

H. 31 ; L. 40,2 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.138**

Esquisse de plan et d'élévation de la villa Baltard

Dessin à la mine graphite

Inscription à la mine graphite au m. : « Plan »

Inscription à la mine graphite à d. : « Elévation »

Inscription à la mine graphite au v° : « Maison/ de Sceaux/ mémoires soldés »

Nombreuses indications techniques et de mesures

H. 23.2 ; L. 36 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.139**

Etude de plans cotés de la villa Baltard

Dessin à la mine graphite

Inscription à la mine graphite en h., au m. : « Plans/ etudes/ croquis/ cotes surfaces »

Inscription à la mine graphite en b. : « Rue Bertrou »

Nombreuses indications de cotes

H. 31 ; L. 20 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.140**

Plan coté

Dessin à la mine graphite et à l'encre noire sur papier fort

Inscription à la mine graphite au v° : Plans/ pour la Maison/ de Sceaux »

Inscription au crayon sous les taches d'aquarelle au v° : « plans/ maison/ Villa/ Baltard »

Nombreuses indications techniques et de mesures

H. 35 ; L. 40 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.141**

Plan coté

Dessin à la mine graphite sur papier fort

H. 34.8 ; L. 35.7 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.142**

Plan des fosses

Dessin à la mine graphite

Inscription à la mine graphite h. m. : « Fosse »

Inscription au crayon sur le plan de h. en b. et de g. à d. : « Rue / Naissance/ Rue/ enduit crépis

Liquides crépis/ solides »

Nombreuses indications de mesures

H. 36.3 ; L. 22 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.143**

Plan de la maison et du jardin

Dessin à la mine graphite

Inscriptions à la mine graphite sur le plan du jardin à côté de marques circulaires à l'encre : « nef cou coig ceris pru poir C pru pom... »

Inscription à la mine graphite au v° : « prendre pour type le jardin/ de M Mahau/ les plattes bandes bien élevées/ au-dessus du bord [ ?] des allée [sic]/ toute la bonne terre des allées retirée/ pour élever les plattes bandes et/ parterres puis les allées remplies/ d'une mauvaise terre er graviers./ [le reste difficile à déchiffrer] »

Plan de maison et inscription à la mine graphite au v° : « Maison Mayens/ Terrain Libon »

Nombreuses indications de mesures

H. 34.3 ; L. 51.2 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.144**

Plan côté d'une maison

Dessin à la mine graphite

Inscription à la mine graphite h. d. : « architecte/ M. Mayens Proj./ rue du Bac »

Inscription à la mine graphite m. d. : « Mme Libon/ propriét./ 48 rue d'Argenteuil [ ?] »

Inscription à la mine graphite b. m. : « M. Montté Prt du conseil d' ad.on/ des Eaux Rue Houdan à Sceaux/ en face l'épicier Leroy/ [III.]»

H. 30.7 ; L. 20 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.145**

Plan

Dessin à la mine graphite et aux crayons bleu et rouge sur papier calque

Plan en multiples morceaux ?

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.146**

Plan côté d'une construction sur parcelle trapézoïdale

Dessin à la mine graphite et crayon rouge sur deux morceaux de papier fort collés

Nombreuses indications techniques et de mesures

H. 46.5 ; L. 42.7 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.147**

Plan côté d'une construction sur parcelle trapézoïdale

Dessin à la mine graphite sur papier calque

H. 27.3 ; L. 42.6 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.148**

Plan-masse avec solives

Dessin à l'encre noire et rose sur papier fort

H. 35 ; L. 35 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.149**

Coupe d'une maison avec portail et mur d'enceinte

Dessin à la mine graphite et à l'encre noire avec inscriptions à l'encre rouge sur papier fort

H. 20.5 ; L. 70 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.150**

Vue d'une maison, élévation avec grille d'entrée et deux personnages au balcon

Dessin à la mine graphite

Deux croquis de plan au v°

Inscription à la mine graphite b. g. : « haut salon Armandies = 3.16 »

H. 31 ; L. 20cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.151**

Feuillet plié en deux : une face comportant l'inscription « Renseignements divers/ Maison Armandies/ Libon Xe » et un croquis de façade de maison à la mine graphite et à l'intérieur un dessin identifié comme étant un portrait-charge du baron Haussmann à la mine graphite et à l'encre

H. 29.2 ; L. 40.5 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.152**

Elévation de façade de villa dans la moitié gauche du feuillet et plan et élévation superposés de la même villa dans la moitié droite du feuillet

Dessin à la mine graphite

Inscription à la mine graphite dans l'angle supérieur droit : « C »

H. 31 ; L. 40cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.153**

Quatre élévations d'une même villa dans la moitié gauche du feuillet et plan de la villa dans le jardin dans la moitié droite du feuillet

Dessin à la mine graphite

H. 31 ; L. 40.1 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.154**

Plan d'une villa dans un jardin dans la moitié gauche du feuillet et superposition d'une élévation de façade, d'un plan et d'une autre élévation de façade de villa dans la moitié droite du feuillet

Dessin à la mine graphite

Inscription à la mine graphite h.d. : Salon Armandies = 4.80 × 5.60 haut –e 3.40/ Salle a [sic] manger = 4.20 , 4.60/ Salle billard il suffit de 4 m × 5.20 »

H. 31 ; L. 40.1 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.155**

Plan d'une villa dans un jardin à l'anglaise dans la moitié gauche du feuillet et élévation perspective d'une villa dans la moitié droite du feuillet

Dessin à la mine graphite

H. 31 ; L. 40 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.156**

Vue perspective d'une petite construction dans le registre supérieur et élévation d'un mur d'enceinte d'un jardin

Dessin à la mine graphite

H. 30.8 ; L. 19.9 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.157**

Etude d'appareillage

Dessin à la mine graphite sur papier fort

H. 23.5 ; L. 27 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.158**

Recto : Etude de plafond et d'appareillage avec des losanges, des fleurs et des étoiles

Verso : Etude de cimaise, deux travées identiques, avec indications de couleur pourpre, bleu et jaune

Dessin à la mine graphite

Inscription à la mine graphite dans trois cercles entrecroisés à droite du motif de plafond : « rouge/ violet/ bleu orange/ vert/ jaune »

H. 35.9 ; L. 22.8 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.159**

Croquis dans le registre inférieur de la moitié gauche du feuillet et deux études de puits avec margelle dans la partie droite du feuillet

Dessin à la mine graphite

H. 23.5 ; L. 36.5 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.160**

Plan du jardin de la villa Baltard

Dessin à l'encre noire sur papier calque contrecollé sur support papier (très mauvais état du calque déchiré en de nombreux endroits)

Inscription à l'encre noire h. m. tronquée : M. ARNOULD BALTARD/ Sceaux/ Création d'un Parterre »

Inscription à l'encre noire b. m. : « Echelle 0.01 p M »

Inscription à l'encre noire b. m. : « Les chiffres dans les circonférences sont des cotes de niveau »

Inscription à la mine graphite b. d. : « Paris 21 janvier 1890 »

H. 65 ; L. 130.3 cm

1890

**RF.MO.ARO.2017.3.161**

Elévation du garage et de la salle de jeux de la villa Baltard, édifice à un niveau

Dessin à la mine graphite et aux crayons de couleur orange, rouge, vert et bleu sur papier calque

H. 24.8 ; L. 33.5 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.162**

Coupe transversale dans le registre supérieur du feuillet et élévation du garage et de la salle de jeux de la villa Baltard dans le registre inférieur

Dessin à la mine graphite et crayons de couleur rouge, bleu et vert sur papier calque

H. 27.5 ; L. 35.7 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.163**

Plan d'un édifice longitudinal à un vaisseau et croquis de détail

Dessin à la mine graphite et aux crayons de couleur orange, rouge, vert et bleu sur papier calque

Inscription à la mine graphite à d. du croquis : « aération [ ?] sur/ les pignons et fen [ ?]/ au jardin »

H. 24.8 ; L. 33.5 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.164**

Plan du garage et de la salle de jeux et élévation du pan coupé de la salle de jeux

Dessin à la mine graphite et au crayon rouge sur papier calque

H. 19.7 ; L. 32.5 cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.165**

Elévation, coupe transversale et plan du garage et de la salle de jeux de la villa Baltard

Dessin à l'encre de Chine et à l'encre rouge sur papier calque

Inscription à l'encre de Chine h. m. : PROPRIETE DE MR ARNOULD/ A SCEAUX/ GARAGE ET SALLE DE JEUX »

Inscriptions sur l'élévation à l'encre de Chine de h. en b. et de g. à d. : « BRIQUE ET CIMENT JOINTS CREUX / BANDEAU CIMENT/ BRIQUE ET / JOINTS CREUX CIMT OUVRANT FIXE OUVRANT/ ENDUIT CIMENT/ FACADE S/ JARDIN »

Inscriptions sur la coupe transversale à l'encre de Chine de h. en b. et de g. à d. : « ZINC/ PLAFOND CIMENT ARME/ ANCRE SUR I. 20 ET EN MUR/ GARAGE/ SOL CIMENT SOL RUE/ SOL JARDIN MEULIERE ET/ CIMENT/ BETON/ COUPE A. B. »

Inscriptions sur le plan à l'encre de Chine de h. en b. et de g. à d. : « GARAGE SALLE DE JEUX PORTE/ VITREE »

Inscription à l'encre de Chine b. g. : « ECHELLE 0.02 P.M. »

Inscription à l'encre de Chine b. d. : « .DRESSE PAR L'ARCHITECTE SOUSSIGNE/ PARIS LE 1929 »

H. 35.2 ; L. 49.5 cm

1929

**RF.MO.ARO.2017.3.166**

Elévation, coupe transversale et plan du garage et de la salle de jeux de la villa Baltard

Tirage d'après le calque précédent

H. 41.2 ; L. 55 cm

1929

**RF.MO.ARO.2017.3.167**

Plan, coupe et élévation de la façade du garage projeté pour la villa Baltard à Sceaux

Dessin à la mine graphite sur papier fort

Inscription à la mine graphite b. d. : « Propriété de Monsieur/ le Docteur ARNOULD/ Rue Bertron à Sceaux/ Projet de construction d'un Garage/ Echelle 0.02 p. Mtre. »

H. 33.4 ; L. 48 cm

s. d.

**XVI. Carnet de dessins**

**RF.MO.ARO.2017.3.168**

Carnet à couverture rigide

21,5 x 14 cm x 1 cm

39 feuillets

Le premier feuillet n'est pas numéroté. Les feuillets suivants portent les numéros 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 16. Les feuillets 12, 13 et 15 ont été découpés et sont manquants.

Dessins aux feuillets 2 recto, 3 recto, 4 recto, 5 recto, 6 recto, 7 recto, 8 recto, 9 recto, 10 recto, 11 recto, 14 recto, 16 recto et verso, 17 recto et au dernier feuillet recto (crayon).

Inscriptions au crayon au recto du premier feuillet, au recto du feuillet 2, au recto du feuillet 6.

**XVII. Portraits de Louis-Pierre et Victor Baltard**

**RF.MO.PHO.2017.6.101**

Paul Marcellin Berthier (1812-1922)

*Portrait de Victor Baltard*

Epreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion contrecollée en plein sur papier cartonné

Inscription sur le papier de montage « Photographié par Paul Berthier Quai Malaquais 15./ PARIS »

H. 60 ; L. 45,4 cm support/ H. 21,5 ; L. 16,5 cm photographie ovale

Daté commissaire-priseur : vers 1865

**RF.MO.PHO.2017.6.102**

Ambroise Richebourg (1835-1876)

*Portrait de Victor Baltard*

Epreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre au collodion contrecollée en plein sur papier cartonné

Tampon sec « RICHEBOURG/ PHOT. DE LA COURONNE/ PARIS/ QUAI DE L'HORLOGE 29 »

H. 51,3 ; L. 35,3 support/ H. 24 ; L. 17,5 cm photographie

Daté commissaire-priseur : après 1863

**RF.MO.ODO.2017.1.227**

HG d'après Ch. Lucas

*Portrait de Baltard et ses halles*

Gravure

44,6 x 31,6cm



m. : « V. BALTARD. », b.g. : « CH. Lucas del.d'ap. V.Baltard.Arch », « Imp. A.Delâtre, 303,r.S<sup>t</sup>.Jacques. », b.m. : « Biographie Universelle des Architectes Célèbres. », b.d. : « HG sc. », « Livre 1<sup>er</sup> Pl. »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.228**

Jean Bein d'après Jean-François Gigoux

*Portrait de Louis-Pierre Baltard*

Gravure tachetée

H. 52,1 ; L. 35,2cm

h.m.d. : « Jérôme », b.m.g. : « Dessiné par F.J. Gigoux. », b.m. : « L.P. BALTARD. Architecte. Peintre Graveur. 1764-1846 », b.d. : « Gravé par J. Bein. »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.229**

Jean Bein d'après Jean-François Gigoux

*Portrait de Louis-Pierre Baltard*

Gravure

H. 52,1 ; L. 35,2cm

h.m.d. : « Lucy », b.m.g. : « Dessiné par F.J. Gigoux. », b.m. : « L.P. BALTARD. Architecte. Peintre Graveur. 1764-1846 », b.d. : « Gravé par J. Bein. »

s.d.

## XVIII. Imprimés publiés et épreuves avant publication

Parmi les imprimés publiés et épreuves avant publication, le fonds comprend deux ouvrages écrits par Victor Baltard : *Notice sur la vie et les ouvrages d'Augustin Caristie*, Paris, Firmin Didot, 1852 et *Villa Médicis à Rome dessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif*, Paris, 1847. On compte 3 exemplaires de ce dernier ouvrage. L'un relié complet d'un format de H. 61,3 ; L. 49cm est composé de 3 pages de garde, une page de dédicace, une de préface, 62 de textes et 18 planches gravées. Il ne reste qu'un morceau de la tranche de l'ouvrage. Le second, non relié, à des dimensions variables. Il est composé d'une page de garde et de 56 de textes à un format de H. 62 ; L. 44,5cm. À partir de la page 57 et jusqu'à la page 62, le format change pour H. 64 ; L. 49cm. Ces pages clôturent le texte. Les planches sont au format H. 61,5 ; L. 45,5cm et au nombre de 17, la planche 11 étant manquante. Le dernier exemplaire, non relié lui aussi, est loin d'être complet. La page de garde et les pages de textes sont au format H. 61,8 ; L. 45,8cm. Sont absentes les pages 1, 2, 3 et 4. Les planches présentes sont, au format H. 65 ; L. 46,1cm, les 2 et 3 (avec au milieu en bas de page une correction), les 5, 6, 7, 9, 10, (uniquement les dessins, pas les inscriptions) et les 12, 14, 16 et 18 au format H.61,5 ; L. 47, 2 cm. Toutes les planches ont été dessinées par Baltard. 6 graveurs ont participé à cet ouvrage.

**RF.MO.ODO.2017.1.230**

Institut Impérial de France. Académie des Beaux-Arts. Victor Baltard, *Notice sur la vie et les ouvrages d'Augustin Caristie*, Paris, Firmin Didot, 1852.

Notice lue dans la séance de l'Académie des Beaux-Arts du 14 mai 1870. 1 page de couverture, 26 pages de textes

H.28 ; L. 22, 4cm

**RF.MO.ODO.2017.1.231**

Victor Baltard

*Villa Médicis à Rome dessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif*, Paris, 1847

Ouvrage complet : 3 pages de garde, une dédicace, une de préface, 62 de textes, 18 planches gravées. Il ne reste qu'un morceau de la tranche de l'ouvrage

H. 61,3 ; L. 49 cm

1847

**RF.MO.ODO.2017.1.232**

**Victor Baltard**, *Villa Médicis à Rome dessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif*, Paris, 1847

Ouvrage non relié : 1 page de garde et 56 de textes (H. 62 ; L. 44,5cm), à partir de la page 57 le format change (H. 64 ; L. 49 cm) , les 6 dernière pages de textes sont dans ce format. Les planches sont au format H. 61,5 ; L. 45,5cm et au nombre de 17, la Pl. 11 (E. Ollivier d'après Victor Baltard. Vue générale du côté des jardins) est manquante.

Planche 1 : **Aubert et Leisner d'après Victor Baltard**, *Porte d'entrée de la Villa Médicis*

Gravure

H. 61,5 ; L. 45,5cm

h.d. : « Pl. 1. », b.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME PORTE D'ENTRÉE », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.d. : « GRAVÉ PAR AUBERT ET LEISNER »

Planche 2 : **Auguste Hibon d'après Victor Baltard**, *Plan général de la Villa Médicis : Bâtiment, jardins et alentours*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 2. », b.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME PLAN GÉNÉRAL COMPRENANT LES BÂTIMENTS, LES JARDINS ET LEURS ALENTOURS », b.g. : « VICTOR BALTARD DEL. », b.d. : « HIBON SCULP »

Planche 3 : **Auguste Hibon**, *Fac-simile d'une ancienne gravure de la Villa Médicis et la reproduction d'une ancienne médaille.*

Gravure

H. 61,5 ; L. 45,5cm

h.d. : « Pl. 3. », m. : « VILLA MÉDICIS À ROME FAC-SIMILE D'UNE ANCIENNE GRAVURE », m.g. : « HIBON SCULP », b.m. : « REPRODUCTION D'UNE ANCIENNE MÉDAILLE REPRÉSENTANT LE GRAND DUC FERDINAND DE MÉDICIS »

Planche 4 : **Auguste Hibon d'après Victor Baltard**, *Plan du rez-de-chaussée de la Villa Médicis*

Gravure

45,5 x 61,5cm

h.d. : « Pl. 4. », h.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE SUR.LA.PROMENADE. », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.d. : « GRAVÉ PAR HIBON »

Planche 5 : **Auguste Hibon d'après Victor Baltard**, *Plan de l'entresol de la Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

h.d. : « Pl. 5. », b.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME PLAN DE L'ENTRESOL », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.d. : « GRAVÉ PAR HIBON »

Planche 6 : **Auguste Hibon d'après Victor Baltard**, *Plan du rez-de-chaussée sur le jardin de la Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

h.d. : « Pl. 6. », h.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE SUR LE JARDIN. », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.d. : « GRAVÉ PAR HIBON »

Planche 7 : **Auguste Hibon d'après Victor Baltard**, *Plan du premier étage sur le jardin de la Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

h.d. : « Pl. 7. », h.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME PLAN DU PREMIER ÉTAGE SUR LE JARDIN. », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.d. : « GRAVÉ PAR HIBON »

Planche 8 : **Aubert d'après Victor Baltard**, *Vue générale du côté de la ville de la Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 8. », h.m. : « VILLA MÉDICIS », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.m. : « VUE GÉNÉRALE DU CÔTÉ DE LA VILLE. », b.d. : « GRAVÉ PAR AUBERT PÈRE. »

Planche 9 : **Auguste Hibon d'après Victor Baltard**, *Vue de la façade sur la promenade de la Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 9. », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME FAÇADE SUR LA PROMENADE », b.d. : « GRAVÉ PAR HIBON. »

Planche 10 : D'après Victor Baltard, *Détails de fontaines, Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 10. », h.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME DÉTAILS [des fontaines] », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD »

Planche 12 : **Auguste Hibon d'après Victor Baltard**, *Vue de la Façade sur les jardins de la villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 12. », b.g. : « Galerie d'architecture construite en 1838 sous le Directorat de M<sup>r</sup> Ingres », « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME FAÇADE SUR LES JARDINS », b.d. : « GRAVÉ PAR HIBON. »

Planche 13 : **D'après Victor Baltard**, *Divers détails côtés jardins de la Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 13. », h.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME », m.b.g. : « COUPE DE LA GRANDE FENÊTRE », m.b. : « DÉTAILS DE LA FAÇADE CÔTÉ DES JARDINS », m.d. : « COUPE DE LA PETITE BAIE ET DE L'ENTABLEMENT AU-DESSOUS », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD »

Planche 14 : **Augustin François Lemaître d'après Victor Baltard**, *Vue de la terrasse de la Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 14. », h.m. : « VILLA MÉDICIS », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.m. : « VUE DE LA TERRASSE », b.d. : « GRAVÉ PAR A.F. LEMAITRE. »

Planche 15 : **Auguste Hibon d'après Victor Baltard**, *Coupe longitudinale de la Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 15. », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME COUPE LONGITUDINALE », b.d. : « GRAVÉ PAR HIBON. »

Planche 16 : **Jean Bein et Auguste Hibon d'après Victor Baltard**, *Plafond des pièces du premier étage côté jardin*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 16. », h.m. : « VILLA MÉDICIS À ROME », « PLAFOND DES PIÈCES DU PREMIER ÉTAGE, CÔTÉ DES JARDINS », b.g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.m. : « VUE DE LA TERRASSE », b.d. : « GRAVÉ PAR BEIN ET HIBON »

Planche 17 : **Varin d'après Victor Baltard**, *Vue de la grande loge sur les jardins, Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 17. », h. m. : « VILLA MÉDICIS », b. g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b. m. : « VUE DE LA GRANDE LOGE SUR LES JARDINS », b.d. : « GRAVÉ PAR VARIN »

Planche 18 : **E. Olivier d'après Victor Baltard**, *Fontaine sur le perron devant la grande loge, Villa Médicis*

Gravure

H. 45,5 ; L. 61,5cm

b.d. : « Pl. 18. », m. : « VILLA MÉDICIS À ROME FONTAINE SUR LE PERRON EN AVANT DE LA GRANDE LOGE », b. g. : « DESSINÉ PAR V<sup>or</sup> BALTARD », b.d. : « GRAVÉ PAR E. OLIVIER »

**RF.MO.ODO.2017.1.233**

**Victor Baltard**

*Villa Médicis à Rome dessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif*, Paris, 1847

Autre exemplaire non relié avec pour format H.61,8 ; L. 45,8 cm et composé d'une page de garde, de pages de textes dont il manque les pages 1, 2, 3 et 4. Les planches au format H. 65 ; L. 46,1cm ne

comptent que les planches 2, 3 (avec au milieu en bas de la page une correction « FONDATEUR DE LA VILLA ET SA DEVISE » est barré et par-dessus, on a écrit « de Médicis »), 5, 6, 7, 9, 10, (uniquement les dessins, pas les inscriptions) et les planches 12, 14, 16, 18 au format H. 61,5 ; L. 47, 2cm.

**RF.MO.ODO.2017.1.234**

*Essai d'ornementation du diplôme du brevet du degré supérieur pour l'enseignement du dessin*

Gravure

H. 31,6; L. 41,1cm

h.m. : « Fluctuat nec mergitur », « PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE ENSEIGNEMENT DU DESSIN BREVET DU DEGRÉ SUPÉRIEUR », m.g et m.d. : « à effacer », b. d. : « 93 »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.235**

**A.Varin d'après Victor Baltard**

*Orgue dans église avec homme à la balustre*

Gravure

H. 63 ; L. 45cm

b.g. : « A. Varin sc. d'après V. Baltard »

s.d.

**RF.MO.ARO.2017.3.169**

*Médaille avec le chiffre de Victor Baltard*

Crayon et aquarelle

H. 14,1 ; L. 16,7cm

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.236**

**Anonyme**

*Trois hommes, chacun sous un arc porté par des colonnes à chapiteau végétal, portant respectivement, une corne à boire et un bâton, une couronne et une harpe, une maquette, une couronne et un bâton*

Gravure

H.31,2 ; L.44,5cm

b.m. « 1<sup>er</sup> Essai »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.237**

Auguste Hibon d'après Victor Baltard

*Porte de la cathédrale de Trani*

Gravure

H. 57 ; L. 38,4cm

h.d. : « Planche 13 Duc de Luynes », « PL. XIII », b.g. : « Victor Baltard », b.m. : « PORTE EN BRONZE DE LA CATHÉDRALE DE TRANI », b.d. : « Hibon »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.238**

**D'après Victor Baltard**

*Vues et détails de portes*

Gravure

H. 61,8 ; L. 45,2cm

S.b.g. : « V.B », b.d. : « de VB Ouvrage pour le Duc de Luynes »

**XIX. Œuvres et documentation familiale (toutes les œuvres et reproductions que l'on peut dater postérieurement à la mort de V. Baltard même si elles représentent des œuvres qui lui sont contemporaines)**

1. *Dessins*

**L. Rothé architecte :**

**RF.MO.ARO.2017.3.170**

*Vue du château de Coucy de la route de Laon*

dessin à l'encre et à l'aquarelle

S.b.g. à l'encre : « Chateau [sic] de Coucy/ Vue prise de la Route de Laon/ aout 1899 L. Roth [?] au Dr. Arnoult/ bien affectueusement »

H. 16 ; L. 26 cm dessin/ H. 24,5 ; L. 34 cm support

1899

**RF.MO.ARO.2017.3.171**

*Dessins en perspective de corbeaux*

Crayon et encre

H. 28,5 ; L. 42,5cm

s. d.

**RF.MO.ARO.2017.3.172**

*Dessins en perspective d'une entrée avec escalier, vue de face et vue du dessin*

Crayon et encre

H. 48,3 ; L. 30,9cm

h. m. : « LAVIS », h. d. : « Rothé », « salle 51 », « 1<sup>re</sup> Feuille », b.m. : « Echelle de 0m, 04 pour 1 Metre (1/25) », b. d. : « Le 26 Octobre 91 », « Rothé »

26 octobre 1891

**RF.MO.ARO.2017.3.173**

*Dessin en perspective linéaire d'une absidiole*

Crayon et encre

H.50,8 ; L. 34,5cm

h. m. : « PERSPECTIVE LINEAIRE », h. d. : « L. Rothé », « Salle 51 », « Epure N°4 », « 8 », « Programme 1 »

b. d. : « Le 17 novembre 91 », « L. Rothé ».

17 novembre 1891

**RF.MO.ARO.2017.3.174**

*Détails des colonnes de la façade de l'église Santa Maria dell'anima*

Crayon et encre

H. 38,2 ; L. 47,3cm

h.g. : « DÉTAILS DE L'ÉGLISE S. MARIA DELL'ANIMA », h.m. : « ENTABLEMENT, CHAPITEAU et BASE du 1<sup>er</sup> ORDRE », h.d. : « BAIE CIRCULAIRE », « GRANDE BAIE DU MILIEU », b.g. : « PORTE PRINCIPALE », « Echelle de 0,100 p<sup>r</sup>. metre », b.d.m. : « PORTE PRINCIPALE », b.d. : « Rome août 1897 CLoulou »

août 1897

2. *Epreuves photographiques, photomécaniques ou gravures représentant des œuvres*

**RF.MO.ODO.2017.1.239**

Anonyme

*Vitrail avec un ange et deux enfants*

Gravure contrecollée

H.35 ; L. 27,4cm

Au crayon, b.d. : « Souvenir du 14 mai 1903 » et « Henri Fiault »

**RF.MO.ODO.2017.1.240**

Anonyme

*Catacombe de San Calisto, Maison d'Aquila et Priscilla.*

Photographie

H.19,7 ; L. 24,3cm

b.g. : « Edizione inalterabile. », b.m. : « ROMA – Catacombe di S. Calisto – Casa di Aquila e Priscilla. », b.d. : « 674 B »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.241**

Anonyme

*Dans un décor pompéien un homme, habillé à l'antique, porte une palette et un pinceau*

Photographie contrecollée

H. 43,5 ; L. 31,5cm

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.242**

Anonyme

*Création d'Adam de Michel-Ange à la Chapelle Sixtine*

Epreuve sur papier albuminé

H. 19,2 ; L. 25,5cm

b.m. : « 3312 – Cappella Sistina. Creazione dell'uomo. Michelangelo »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.243**

Anonyme

*Sibylle perse de Michel-Ange à la Chapelle Sixtine*

Epreuve sur papier albuminé

H. 25,2 ; L. 19,5cm

b.m. : « N. 3350. Cappella Sistina. Sibilla Persica. Michelangelo. »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.244**

Anonyme

*Le prophète Jérémie de Michel-Ange à la Chapelle Sixtine*

Epreuve sur papier albuminé

H. 25,7 ; L. 19,2cm

b.m. : « 3356 - Cappella Sistina. Profeta Geremia. Michelangelo »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.245**

Anonyme

*La Vierge de Foligno de Raphaël*

Epreuve sur papier albuminé

H. 19,5 ; L. 19,4cm

b.m. : « 3627. Pinacoteca Vaticana – Raffaello Sanzio. La Madonna di Foligno. »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.246**

Anonyme

*Peinture représentant le portrait d'une paysanne*

Epreuve sur papier albuminé

H. 25,7 ; L. 19,2cm

b.m. : « 3782 Galleria Corsini. Roma – Incognito. Ritratto di Contadina »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.247**

**Alinari**

*Détail du couronnement de la Vierge de Fra Angelico*

Epreuve sur papier albuminé

H. 18,6 ; L. 24,6cm

b.m. : « (Ed.<sup>ne</sup> Alinari) P.<sup>e</sup> I.<sup>a</sup> N.<sup>o</sup> 644. FIRENZE – R. Galleria Uffizi. Un dettaglio dell'Incoronazione della Virgine. (Beato Angelico) »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.248**

**Anderson**

*La résurrection du Christ de Fra Angelico*

Epreuve sur papier albuminé

H. 20 ; L. 26,1cm

b.m. : « 8388. - FIRENZE - Cristo che risorge dal sepolcro – Beato Angelico – Museo di S. Marco – Anderson. Roma »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.249**

**Anderson**

*Annonciation de Fra Angelico*

Photographie

H. 18,8 : L. 25,2cm

Verso : b.g. : « 8390 », b.d. : tampon : « D. ANDERSON »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.250**

**Bouasse, Lebel et Lecène d'après L. Anglas**

*Jésus chez Marthe et Marie*

Gravure

H.25,1 ; L.17,1cm

Recto : h.m. : « L. Anglas », b.g. : « L.ANGLAS », « MAISON BOUASSE-LEBEL – LECÈNE & C<sup>ie</sup> », b.m. : « Jésus chez Marthe et Marie », b.d. : « 29, RUE SAINT-SULPICE, PARIS »

Verso : h.m. : « « MAISON BOUASSE = LEBEL LECÈNE & C<sup>ie</sup> PARIS = 29, rue Saint=Sulpice, 29 = PARIS » m. : « 1909 »

1909



**RF.MO.ODO.2017.1.251**

**Braun d'après William Bouguereau**

*L'Innocence*

Gravure

H. 24,9 ; L. 17,1cm

Recto : b.g. : « BOVGVEREAV 1893 », « W. Bouguereau pinx<sup>t</sup> », b.m. : « Copyright 1896, by Braun Clément & C<sup>o</sup> », « Innocence », b.g. : « Phot. Braun Clément & C<sup>ie</sup> », tampon sec : armoirie et ex-libris ?

Verso : h.m. : « Heureux anniversaire aB 2 fév. 1901 »

1901

**RF.MO.ODO.2017.1.252**

**Braun d'après Mathias Grunewald**

*Reproduction dépliant du retable d'Issenheim*

Gravure

H.28,6 ; L. 31,5cm

h.d. : « Édité par la SOCIÉTÉ SCHONGAUER a Colmar », b.g. : « REPRODUCTION INTERDITE »,

b.m. : « Musée des Unterliden à Colmar. Le Rétable d'Issenheim par Mathias Grunewald », b.d. : « Grav. Braun & C<sup>ie</sup> »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.253**

**Braun d'après Alonso Perez**

*Le billet doux*

Gravure

H. 17 ; L.24,8cm

Recto : b.g. : « Alonso Perez », « A.Perez Pinx<sup>t</sup> », b.m. : « Copyright 1898 by Braun Clément et C<sup>ie</sup> », « Copyright 1898 by Braun, Clément & C<sup>o</sup> », « Le billet doux », b.d. : « Hél. Braun. Clément & C<sup>ie</sup> » et tampon sec avec armoiries

Verso : h.m. : étiquette : « FÉNOGLIO Père & fils, 1, R. Président Carnot GRENOBLE »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.254**

**Brogi**

*Détail de la crucifixion de Fra Angelico : partie gauche*

Epreuve sur papier albuminé

H. 24,9 ; L. 19,8cm

b.g. : « 2756. FIRENZE – Museo di S.Marco – (Sala del Capitolo). Particolare della Crocifissione dell'Angelico. », b.d. : « Edizioni Brogi ) »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.255**

**Brogi**

*Détail de la crucifixion de Fra Angelico : La vierge évanouie*

Epreuve sur papier albuminé

H. 24,9 ; L. 19,1cm

b.g. : « 2757. FIRENZE – Museo di S.Marco – (Sala del Capitolo). Particolare della Crocifissione dell'Angelico. », b.d. : « Edizioni Brogi ) »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.256**

**Brogi**

*Détail de la crucifixion de Fra Angelico : Les évêques*

Epreuve sur papier albuminé

H. 24,8 ; L. 19,8cm

b.g. : « 2758. FIRENZE – Museo di S.Marco – (Sala del Capitolo). Particolare della Crocifissione dell'Angelico. », b.d. : « Edizioni Brogi ) »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.257**

**Brogi**

*Détail de la crucifixion de Fra Angelico : partie droite*

Epreuve sur papier albuminé

H. 24,8 : L. 19,1cm

b.g. : « 2759. FIRENZE – Museo di S.Marco – (Sala del Capitolo). Particolare della Crocifissione dell'Angelico. », b.d. : « Edizioni Brogi ) »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.258**

**Bulloz**

*Salomé de Bernardino Luini*

Epreuve sur papier albuminé ?

H.24,6 ; L.21,1cm

b.g. : « N°1355 MUSÉE DU LOUVRE. BERNARDINO LUINI. Salomé. », b.d. : tampon sec « J.E. BULLOZ. 21. RUE BONAPARTE. PARIS »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.259**

**Bulloz**

*Portrait de jeune homme par Raffaello Santi*

Epreuve sur papier albuminé

H. 27 ; L.18,9cm

b.g. : « N°1506 MUSÉE DU LOUVRE. – RAFFAELLO SANTI. Portrait de jeune homme. », b.d. : tampon sec « J.E. BULLOZ. 21. RUE BONAPARTE. PARIS »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.260**

**Gérard Desgodets d'après A. Renault**

*Jésus adolescent*

Gravure

H.25 ; L.17,1cm

b.g. : « A.Renault », « A.Renault pinx<sup>t</sup>. », b.m. : « 27 », « Jésus Adolescent », b.d. : « GÉRARD-DESGODETS. Edit. Paris »

b.m. : Tampon « Souvenir de Ma 1<sup>ère</sup> COMMUNION faite en la Chapelle du Collège Sainte-Elme Arcachon, le 27 Mai 1917, PIERRE TRISCOS »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.261**

**A. Giraudon**

*Vierge à l'enfant*

Epreuve sur papier albuminé

H. 25,8 ; L. 19,8cm

Recto : b.d. : tampon sec « A. GRIRAUDON ÉDITEUR 9, RUE DES BEAUX-ARTS. PARIS »

Verso : h. g. : « 127 »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.262**

**L.P. Phot.**

*Jeanne d'Arc brulée vive par Jules Lenepveu*

Epreuve sur papier albuminé

H. 18,2 ; L. 12cm

Recto : b. : « 708. – PARIS. – Le Panthéon. – Peintures murales (L. P. Phot.) Vie de Jeanne d'Arc. – Jeanne d'Arc brulée vive à Rouen, le roi l'abandonne, par Lenepveu Jules. »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.263**

**X. Phot.**

*La vision de Jeanne d'Arc*

Epreuve sur papier albuminé

H. 18,5 ; L. 12,1cm

Recto : h.g. : « 1018 : Peintures Murales du Panthéon. La Vision de Jeanne d'Arc, par J.-E. Lenepveu. », h.d. : « X Phot. », b. g. (dans peinture) : « J.E. LENEPVEU. 1889. »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.264**

**X. Phot**

*Entrée victorieuse de Jeanne d'Arc à Orléans de Scherrer*

Epreuve sur papier albuminé

H.18,5 ; L.12,1cm

Recto : h.g. : « 1445 », h.m. : « Salon de 1887. – Jeanne d'Arc entre victorieuse à Orléans, par Scherrer », b.g. : « X Phot. », « 813 », « Jeanne d'Arc victorieuse rentre à Orléans, par Scherrer », « X. Phot. »

Dans tableau : b.d. : « JJ. Scheffer 87 »

Verso : b.g. : « 986 »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.265**

**Zazzarini**

*Sainte Vierge de Q Massys*

Epreuve sur papier albuminé

H.24,5 ; L.18,5cm

Verso : b.g. : « A. (ou Q) Massys. S<sup>te</sup> Vierge musée d'Anvers », b.d. : tampon : « PHOTOGRAPHIES GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES OBJETS D'ART G. ZAZZARINI & C°. Successeurs de F. TESSARO 37, Marché aux Souliers, 37 ANVERS »

s.d.

3. *Epreuves photographiques ou photomécaniques représentant des paysages et des monuments*

**RF.MO.PHO.2017.6.103**

Anonyme

*Homme en costume traditionnel sur un chariot chargé de fût et tiré par un cheval portant des plumes.*

Photographie albumine  
H. 17,6 ; L. 21,4 cm

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.104**

Anonyme  
*Vue de montagne (Alpes ?)*  
Photographie couleur  
H. 16,6 ; L. 22,5cm  
Recto : b.g. : « 18612. P. Z. – DIE JUNGFRAU. »  
Verso : b. d. : « Photochrom »

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.105**

Anonyme  
*Cathédrale de Llandaff, près de Cardiff, Pays de Galles*  
Epreuve au gélatino-bromure d'argent  
H. 18,4 ; L. 12,5 cm  
Verso : b. : « Cathédrale de Llandaff. près Cardiff. Pays de Galles. »

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.106**

Anonyme  
*Édifice en hauteur avec partie semi-circulaire rythmée d'arcade plein cintre à pilastres accolés.*  
Photographie  
H. 12,6 ; L. 17,5cm

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.107**

Anonyme  
*Escalier à vis, Château de Chambord, Léonard de Vinci*  
Epreuve sur papier albuminé  
H. 16,1 ; L. 11,4cm  
Recto : b.d. : « 106 »  
Verso : m. « Germaine »

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.108**

Anonyme  
*Vue de la façade nord la cathédrale de Reims après les bombardements*  
Epreuve photomécanique  
H. 33,1 ; L. 49,7cm support  
b.d. : « PL. LXXVI »

après 1914

**RF.MO.PHO.2017.6.109**

Anonyme  
*Le Colisée, vue extérieure*  
Photographie  
H. 19,3 ; L. 24,2cm  
b.g. : « Edizione inalterabile. », b.m. : « ROMA – Colosseo. », b.d. : « 586. »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.110**

Anonyme

*Tombeau de Jules II de Michel-Ange à la Basilique Saint-Pierre-aux-liens*

Epreuve sur papier albuminé

H. 19,2 ; L. 25,3cm

b.m. : « N. 930,a Roma. Monumento del Mose di Michelangelo in S. Pietro in Vincoli »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.111**

Anonyme

*Sculpture du baiser de Judas, Scala Santa*

Epreuve sur papier albuminé

H. 25,6 ; L. 19,6cm

b.m. : « N. 919, Roma. Cristo e Giuda, Scala Santa »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.112**

Alinari

*Pont et château San Angelo avec vue sur Saint-Pierre, Rome*

Epreuve sur papier albuminé

H.19,2 : L. 25,1cm

b. m. : « (Ed.<sup>ne</sup> Alinari) P.<sup>e</sup> I.<sup>a</sup> N.º 6058. ROMA – Il Ponte e Castel S. Angelo con la veduta del S. Pietro. »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.113**

Alinari

*Forum romain : temple de Saturne, arc de Septime Sévère et temple d'Antoine et Faustine*

Epreuve sur papier albuminé ?

H. 19,8 ; L. 25,9cm

b.m. : « (Ed.<sup>ne</sup> Alinari) Nº6247. ROMA – Foro Romano. Avanzi del Tempio di Saturno, l'Arco di Settimio Severo e il Tempio di Antonio e Faustina. »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.114. à RF.MO.ODO.2017.6.117**

Boisselier

*Timbres du château de Chenonceau (2x2 volants et 8 ensembles)*

H. 5,5 ; L. 9,20cm le timbre

Verso des 8 : m. h. : « BOISSELIER, 20, RUE NATIONALE, TOURS », m. b. : « Germaine 7 août 1898 »

**RF.MO.PHO.2017.6.114**

4 timbres

h.g : salle à manger

h.d. : façade orientale

b.g. : entrée principale

b.d. : le pont-levis

**RF.MO.PHO.2017.6.115**

4 timbres

h.g. : vestibule

h.d. : façade orientale  
b.g. : la Tour  
b.d. : vue générale du château

**RF.MO.PHO.2017.6.116**

2 timbres

A g. : cheminée Médicis  
A d. : cheminée François I<sup>er</sup>

**RF.MO.PHO.2017.6.117**

En h. : façade orientale  
En b. : façade occidentale

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.118**

**Boisselier**

*Aile François Ier, façade extérieure, château de Blois.*

Epreuve sur papier albuminé? papier très fin, translucide

H.11,9 ; L. 18,3cm

Recto : b. g. et m. : « 127 Château de Blois, Aile de François Ier, Façade extérieure ND phot »

Verso : m.d. : « Germaine » et « Librairie BOISSELIER 20, r. Nationale. TOURS »

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.119**

**Boisselier**

*Château de Chaumont*

Epreuve sur papier albuminé

H. 12,1 ; L. 18,5cm

Recto : b. m. « Château de Chaumont ND. Phot. »

Verso : h.m. : « Germaine », b.m. : « BOISSELIER, 20, RUE NATIONALE, TOURS », b.d. : « 1884 »

1884

**RF.MO.PHO.2017.6.120**

**E. Chauvin**

*Vue de Village avec enfant*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée

H. 21 ; L. 27cm support

b.m. : tampon : « PHOTOGRAPHIE E.CHAUVIN À Châteauneuf »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.121**

**Brogi**

*Le Colisée, vue intérieure*

Epreuve sur papier albuminé

H. 19,4 ; L. 24,8cm

Recto : b.m. : « (Ed.<sup>ni</sup> Brogi) 3636. ROMA Interno del Colosseo. »

Verso : b.d. : tampon : « Jules HAUTECOEUR PARIS 172, Rue de Rivoli »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.122**

**E. Chauvin**

*Vue d'église*

Epreuve sur papier albuminé contrecollée

H. 27 ; L. 21cm support

b.m. : tampon : « PHOTOGRAPHIE E.CHAUVIN À Châteauneuf »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.123**

**De Buisson**

*Vue de torrent au ras de maisons en bois au pied d'une montagne.*

Photographie

H. 11,4 ; L. 16,8 cm

Verso : b. g. : « DE BUISSON FILS, ALLEVARD »

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.124**

**De Buisson**

*Vue d'une vallée*

Photographie

H. 11,3 ; L. 17cm

Verso : b.g. : « DE BUISSON FILS, ALLEVARD »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.125**

**De Buisson**

*Vue de torrent*

Photographie

H. 16,2 ; L. 12cm

Verso : b.g. : « DE BUISSON FILS, ALLEVARD »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.126**

**Atelier Neurdein**

*Façades orientales, château d'Azay le rideau*

Epreuve sur papier albuminé

H. 12,1 ; L. 18,5cm

Recto : b.m. : « 104 Château d'AZAY le RIDEAU. Façades Orientales ND. Phot. »

Verso : m. « Germaine », b.d. : « 567 »

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.127**

**Atelier Neurdein**

*Notre-Dame-de-Fourvière, Lyon*

Epreuve sur papier albuminé

H. 12,1 ; L. 18,5cm

Recto : b.g. : « 224 », « Lyon – Nouvelle Église Notre-Dame de Fourvière ND Phot »

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.128**

**Atelier Neurdein**

*Palais de justice et coteau de la Fourvière*

Epreuve sur papier albuminé

H. 12,1 ; L. 18,5cm

Recto : b. m. g. : « 105 », b.m : « Lyon. – Le Palais de Justice et le Côteau de Fourvière ND Phot »

Verso : b.d. : « 417 »

s. d.

**RF.MO.PHO.2017.6.129**

**Atelier Neurdein**

*Mausolée de Marguerite d'Autriche, Église de Brou*

Photographie sur carton

H. 27,4 ; L. 21,6cm

b.g. : « 222 », b.m. : « Église de Brou. – Mausolée de Marguerite d'Autriche », b.d. : « ND Phot »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.266**

**Anonyme**

*Statues du côté gauche de la porte Saint Rémy de la Cathédrale d'Amiens*

Héliographie contrecollée

H.43 ; L. 30,9cm

b.g. : « Héliographie », b.m. : « CATHÉDRALE D'AMIENS », « PORTE S<sup>T</sup> REMY, STATUES DU CÔTÉ GAUCHE », « Imp<sup>ie</sup> Chatain Paris », b. d. : « PROCEDE PLACET »

s. d.

**XX. Documentation et photographie**

**RF.MO.ODO.2017.1.267**

**Anonyme**

*La Crucifixion du Parlement de Paris*

Gravure

H. 36,2 ; L. 54,8cm

b.g. : « S<sup>t</sup> Louis, S<sup>t</sup> Jean » b.m.d. : « S<sup>t</sup> Jean d'Arimathie », b.d. : « S<sup>t</sup> Denis », « Charlemagne »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.268**

**Tony Johannot**

*Scène à l'antique : un homme regarde des femmes ramasser des plantes*

Gravure extraite d'un journal ou d'un livre

H. 15,5 ; L. 11,2cm

b.g. : « Tony Johannot », b.d. : « Quartley »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.269**

**Ribault**

*Autel d'Orsanmichele*

Gravure

H.44,9 ; L.31,7cm

b.m. : « Ribault sc<sup>t</sup> 1847 », « autel d'Orsanmichele »

1847 ?

**RF.MO.ODO.2017.1.270**

**Anonyme**

*Pape assis, portant une crosse, une chape et la tiare pontificale, entouré d'un enfant nu et d'un autre vêtu, les deux portant des plaques*



Gravure  
H.18,7 ; L. 25,5cm  
Verso : b.m. : « 10 »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.271**

**Anonyme**

*Détail d'un reste de décor où l'on voit un enfant avec une cape montrant ce qu'il tient dans sa main gauche*

Gravure  
H.29,9 ; L.22,3cm

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.272**

**Anonyme**

*Cénotaphe à J.F.T. Chalgrin par Meilhou*

Gravure  
H.52,4 ; L.35,3cm  
h.m. : « CÉNOTAPHE à J.F.T. Chalgrin par M<sup>r</sup>. Meilhou, en 1811 »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.273**

**Anonyme**

*Gravures relatives à la prière faite par le clergé polonais le 25 mars 1831, jour de l'annonciation*

Gravure  
H.47,7 ; L. 31cm

b.m. : « DEDIEE A LA DIGNE EPOUSE DU ROI CITOYEN SA MAJESTÉ MARIE AMÉLIE REINE DES FRANÇAIS par Antoine Oleszozynski polonais. 3 MAI 1831 »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.274**

**Anonyme**

*Recto : Homme mains jointes en prière avec des clefs autour des poignées (saint Pierre ?), Verso : Homme religieux avec cape et chapeau portant un bébé dans ses bras.*

Gravure  
H.9,6 ; L. 8cm  
Recto : m. : « JUILLET »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.275**

**Anonyme**

*Ange montrant une ville à un saint*

Gravure extraite d'un livre au sujet des saints  
H. 5,4 ; L. 7,4cm

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.276**

**Anonyme**

*Femme debout montrant quelque chose du doigt*

Gravure  
H. 4,5 ; L. 3,8cm

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.277**

**Anonyme**

*Recto : Homme, enfant et vache. Verso : Loutres*

Gravures

H. 4,2 ; L. 8,6cm

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.278**

**Anonyme**

*Scène devant une église avec un clerc, une jeune enfant, un nouveau-né et une nonne*

Gravure

H. 8,5 ; L. 8,4cm

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.279**

**Anonyme**

*Femme agenouillée devant un homme portant double couronne, le tout dans un environnement architectural*

Gravure

H. 21,2 ; L. 15,5cm

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.280**

**Anonyme**

*Saint Dydime, saint Chionie et saint Pantaléon*

Gravure en couleur

H. 16,9 ; L. 27,6 cm

b.g. « St DYDIME, Martyr. », « Dieu ne méprise pas le cœur contrit qu'opresse Le poids de sa douleur ; Le coeur humilié, qui tout tremblant s'abaisse Aux pieds de sa grandeur. », b.m. : « St CHIONIE », « Objet de mon espérance, Dieu, témoin de mes malheurs, Tu viendras de ma souffrance Faire cesser les rigueurs. », b.g. : « St PANTALÉON, Martyr. », « Divin Jésus, Dieu débonnaire Sur un pécheur montrez votre bonté, C'est en vous que mon âme espère, Ah ! pardonnez mon iniquité. »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.281**

**Anonyme**

*Femme auréolée portant une palme et portée par des anges dans un nuage vers les cieux*

Gravure

H. 20 ; L. 15,3cm

b.g. : « v. 127 », b.m. : « Così quella pacifia Oriafiamma Nel mexxo s'avvivava », b.d. : « Parad. C. 31. » ?

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.282**

**Anonyme**

*Allégorie du Triomphe ou de la Renommée*

Gravure extraite du journal *Le Réveil*

H. 12,5 ; L. 27,6cm

Recto : h. g. : « Abonnements. – PARIS, Un An, 16 fr. ; Six mois, 9 fr. », « 30c. le Numéro », h.m. : « BUREAUX : 21, RUE DE CHOISEUL. », « N° 15. », h.d. : « DÉPARTEMENTS, Un An, 20 fr. ; Six mois, 11 fr. », « 10 Avril 1858 »

Verso : h.g. : « 170 », h.m. : « LE RÉVEIL »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.283**

**Anonyme**

*Quatre Profils sur médaille : G.S. Gallo, A.S. Gallo, Fontana et I. Da Vignola.*

Gravure

H. 22,1 ; L. 19,8cm

h.d. : « T.B. », h.m.g. « G.S. Gallo », h.m.d. : « A.S. Gallo », b.g. : « Fontana », b. d. : « I. Da Vignola »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.284**

**John Demare d'après Ribiera**

*L'adoration des bergers*

Gravure

H. 27,5 ; L. 18,3cm

b.g. : « Ribeira pinx<sup>t</sup>. », b.m. : « L'Adoration des Bergers », « Publié par Furne, à Paris. Imp par Chardon aîné et Axe. », b.d. : « John Demare sculp<sup>t</sup> »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.285**

**Hier Frezza, d'après C.T.P.**

*Façade de la cathédrale d'Orvieto*

Gravure

H.66,3 ; L.48,5cm

h.m. : « PROSPETTO DELLA CELEBRE FACCIATA DEL DUOMO D'ORVIETO ALLA SANTITA DU N.S. PAPA CLEMENTE XI. », h.d. : « Tav. II », « 2 ». b.g. : « C.T.P. Delineavit », b.d. : « Hier Frezza sculp. »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.286**

**Formentin d'après L. Courtin**

*Fonts de baptême, à l'intérieur d'une église, en forme de colonne sculptée de figures et au sommet architecturé, le tout sur une base octogonale*

Lithographie

H. 49,3 ; L.31,7cm

b.m. sur pilier : « F. Derre 1836 »

b.g. : « L Courtin 1839 », b.m. : « FONTS DE BAPTÊME EXÉCUTÉS EN PIERRE DE TONNERRE (Hauteur totale de 1<sup>M</sup>. 50<sup>C</sup>. 00) », b.d. : « Lith. Formentin & C<sup>ie</sup> »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.287**

**Charles Normand d'après le Titien**

*Déposition du Christ*

Gravure

H. 13,5 ; L. 21,2cm

h.g. : « 7<sup>e</sup> Vol. », h.d. : « 57 », b.g. : « Titien pinx », b.d. : « C. Normand Sc. »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.288**

**Normand**

*Une tablée avec quatre hommes dont un jouant de la cithare*

Gravure

H.13,3 ; L. 20,6cm

h.g. : « 4<sup>ème</sup> Vol. », h.d. : « 8 », b.d. : « Normand Sculp<sup>t</sup>. »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.289**

**Reveil d'après le Corrège**

*Mariage mystique de sainte Catherine*

Gravure extraite du *Journal des artistes*

H. 21,6 ; L. 14cm

h.g. : « 1840 », h.m. : « JOURNAL DES ARTISTES », h.d. : « N°3 Vol. 1. », b.g. : « Le Corregge pinx<sup>t</sup> », b.m. : « Mariage mystique de S<sup>te</sup> Catherine », b.d. : « Reveil sc. »

1840

**RF.MO.ODO.2017.1.290**

**Reveil d'après Guido Reni**

*Les docteurs de l'église en consultation*

Gravure extraite du *Journal des artistes*

H. 21,8 ; L. 13,1cm

h.g. : « 1839 », h.m. : « JOURNAL DES ARTISTES », h.d. : « N°26 Vol. a », b.g. : « Le Guide pinx<sup>t</sup> », b.m. : « Les Docteurs de l'Église en consultation », b.d. : « Reveil sc. »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.291**

**Anonyme**

*Napoléon et un homme parlant devant une fenêtre*

Gravure issue de Histoire populaire de Napoléon et de la Grande Armée

H. 29 ; L. 19,4cm

Recto : h.m. : « ET DE LA GRANDE ARMÉE », h.d. : « 85 », m. : « Tous deux discutaient chaudement dans l'embrasure d'une croisée. »

Verso : h.g. : « 86 », h.m. : « HISTOIRE POPULAIRE DE NAPOLÉON »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.292**

**Anonyme**

*Représentation de la fable La génisse, la chèvre et la brebis, en société avec le lion de La Fontaine*

Gravure

H. 15,8 ; L. 10,8cm

b.m. : « FABLE VI. La Geniffe, La Chevre et la Brebis, en fociété avec le Lion. »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.293**

**Anonyme**

*Portrait de jeune femme, le regard dans le vague et les mains croisées devant elle*

Gravure

H. 29,8 ; L. 23,8cm

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.294**

**Anonyme**

*La toilette de Vénus de Boucher*

Gravure

H. 28 ; L. 22,3 cm

h.m. : « Bouchez », b.m. : « La toilette de Vénus »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.295**

Anonyme

*Vue d'une place orientale* par Pierre Vignal

Photographie couleur contrecollée

H. 22,9 ; L. 17,4cm

b.g. : « Vignal »

s.d.

**RF.MO.PHO.2017.6.130**

Anonyme

*San Paolo Chiostro*

Photographie

H.19,1 ; L. 24,2cm

b.g. : « Edizione inalterabile. », b.m. : « ROMA – San Paolo Chiostro. », b.d. : « 512. »

s.d.

**RF.MO.ODO.2017.1.296**

*Plan du premier étage d'un hôtel de ville*

Gravure

H. 39,2 ; L. 37,2cm

h.d. : « Pl. 2 », b.m. : « Plan du premier étage de l'hôtel de Ville de ... » Planche abimée

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.297**

Anonyme

*Vie de la Vierge enluminée*

Gravure couleur et or

H. 28,8 ; L. 22cm

m. : « La Vierge »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.298**

*Elévation de la colonnade Perrault et cour carrée du Louvre*

Gravure

H. 29,5 ; L. 21,4cm

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.299**

Lemercier, Bernard d'après le Dominiquain

*Tête d'étude*

Gravure

H. 62,7 ; L. 44,3cm

S.D. b.g. : « Carrière 1839 » ?, b.g. : Paris, chez Danlos, Quai Malaquais N°.1. », b.m. : « TÊTE D'ÉTUDE. d'après le Dominiquain. N°.4 », b.d. : « Imp. De Lemercier, Bernard et C<sup>ie</sup> »

s. d.

**RF.MO.ODO.2017.1.300**

*Dix têtes d'expression d'après Piazzetta*

10 gravures dont 2 contrecollées

H. 55,6 ; L. 43,3cm

1<sup>ère</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup>

**RF.MO.ODO.2017.1.301**

Charles Marville

*Reproduction d'une gravure de l'église et du presbytère de Saint-Leu et Saint-Gilles, façade donnant sur la rue Saint-Denis*

Photographie contrecollée

H. 43,4 ; L. 62,3cm

b.m. : tampon sec : « CH. MARVILLE PHOTOGRAPHE DU MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE »

s.d.

**XXI. Diplômes**

**RF.MO.ODO.2017.1.302**

*Diplôme d'obtention par Victor Baltard de la médaille du progrès en allemand (Fortschritts-Medaille)*

Gravure

H. 42,5 ; L. 59,3cm

m. : « Weltausstellung 1873 in Wien. DIE INTERNATIONALE JURY hat Herrn BALTARD Architekt (Frankreich) die FORTSCHRITTS-MEDAILLE Zuerkannt. »

Vienne, le 18 août 1873

**RF.MO.ODO.2017.1.303**

*Diplôme d'obtention par Victor Baltard de la médaille pour l'art en allemand (Medaille Für Kunst)*

Gravure

H. 42,5 ; L. 59,5cm

m. : « Weltausstellung 1873 in Wien. DIE INTERNATIONALE JURY hat Herrn VICTOR BALTARD in Paris (Frankreich) die MEDAILLE FÜR KUNST Zuerkannt. »

Vienne, le 18 août 1873

**RF.MO.ODO.2017.1.304**

*Diplôme d'obtention par Victor Baltard de la médaille du progrès lors de l'exposition universelle de Vienne de 1873.*

Gravure

H. 46,2 ; L. 60,8cm

m. : « EXPOSITION UNIVERSELLE DE VIENNE 1873. COMMISSARIAT GÉNÉRAL DE FRANCE. LE JURY INTERNATIONAL A DÉCERNÉ LA MÉDAILLE DE PROGRÈS À M. BALTARD. GROUPE XVIII. »

1873

**RF.MO.ODO.2017.1.305**

*Diplôme d'obtention par Victor Baltard de la médaille pour l'art lors de l'exposition universelle de Vienne de 1873.*

Gravure

H. 46,2 ; L. 60,8cm

m. : « EXPOSITION UNIVERSELLE DE VIENNE 1873. COMMISSARIAT GÉNÉRAL DE FRANCE. LE JURY INTERNATIONAL A DÉCERNÉ LA MÉDAILLE POUR L'ART À M. VICTOR BALTARD. GROUPE XXV. »

1873

**RF.MO.ODO.2017.1.306**

*Diplôme de médaille de 1<sup>ère</sup> classe décernée à Victor Baltard lors de l'exposition universelle de 1878 à Paris.*

Gravure

H. 57,3 ; L. 74,6cm

m. « EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878 LE JURY INTERNATIONAL DES RÉCOMPENSES DÉCERNE UNDIPLOME DE MÉDAILLE DE 1<sup>RE</sup> CLASSE À Monsieur BALTARD (Feu V.) (France) Groupe I, Classe 4 Paris, Le 21 octobre 1878 »

Paris, Le 21 octobre 1878

s.d.