



FONDS MAURICE COULOMB

Inventaire analytique détaillé

DOC.MO.2016-4.1/18

Établi par Loïse Scherer, archiviste,
Et publié sous la direction de Clémentine Lemire, chargée d'études documentaires
(Architecture)

Première édition électronique

Plans, coupes, photographies de la propriété de Madame Perrin à Lyon

1913

Musée d'Orsay

Service de la documentation

2016

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.

Il est en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le

Sommaire

Plans.....	6
Premier étage	6
Premier quart.....	6
Deuxième quart.....	6
Troisième quart	6
Quatrième quart	6
Rez-de-chaussée	6
Dessins (plans et coupes originaux)	6
Bibliothèque	7
Salons	7
Grand Salon	7
Petit Salon	7
Chambre de Madame	7
Porte sur couloir.....	7
Trois fenêtres.....	7
Mur A.....	7
Mur B.....	7
Mur C.....	8
Mur D.....	8
Mur E.....	8
Mur F et H.....	8
Photographies	8
Cheminée du salon.....	8
Canapé du salon.....	8

Référence

DOC.MO.2016-4.1/18

Niveau de description

Groupe de cotes

Intitulé

Fonds Maurice Coulomb

Dates extrêmes

1913

Noms des principaux producteurs

Maurice Coulomb

Importance matérielle

0,02 ml

Langue des documents

Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Établissement Public Administratif du Musée d'Orsay

Localisation physique

Musée d'Orsay, service de la documentation.

Conditions d'accès

Librement communicable. Selon le règlement du service de la documentation.

Conditions d'utilisation

Il n'y a pas de restriction à la consultation de ce fonds. Selon le règlement en vigueur.

Existence de copies

Les copies potentielles de ces plans, coupes et épreuves originaux n'ont pas été localisées.

Localisation des originaux

Ce fonds comporte des lacunes tendant à supposer que d'autres archives pourraient exister et permettre une meilleure appréhension de l'œuvre de cet architecte, mais elles n'ont pas été localisées et peuvent également avoir été détruites suite au décès de leur auteur.

Modalités d'entrée

L'entrée de ce fonds au musée d'Orsay n'a pas été documentée.

Historique du producteur

Maurice Henri Étienne Coulomb est un architecte français, fils d'Alfred Coulomb (1938-1929), mort en 1942.

Maurice Coulomb a débuté en travaillant avec son père, avant de lui succéder dans le cabinet dont ce dernier avait hérité de Chauvet, après son association avec celui-ci. Cela lui a permis de conserver sa clientèle, en particulier les vieilles familles françaises souhaitant faire restaurer ou moderniser leurs châteaux, ainsi que les curés et les bonnes sœurs. Il a travaillé en association avec René La Courrège, et avait pour chef d'agence son beau-fils, Jean Bailhache¹.

Il a construit l'immeuble de la Llyods Bank, au 43 boulevard des Capucines à Paris, un immeuble rue de Constantine, le Cercle interallié, et les papeteries Darblay. Il a également restauré le château de François Darblay². Il a notamment été actif à Paris dans les années 1911-1913 où il a participé à la construction de l'immeuble Art Nouveau appelé la Villa des Ternes du 8, avenue de Verzy dans le 17^e arrondissement avec Louis Chauvet, et recouvert de grès céramique par Alexandre Bigot³ ; ainsi qu'à Lyon en 1913 où il a réalisé la propriété de Mme Perrin. La Villa des Ternes est l'un des premiers immeubles parisiens en béton armé. Cet édifice s'inscrit dans une parcelle acquise par Maurice Coulomb en 1910 pour y bâtir des immeubles, comprenant les terrains du 1, du 3, du 8, du 10, du 12 et du 12 bis de l'avenue du Verzy ainsi

¹ Interview de Jean Bailhache, gendre de Maurice Coulomb, le 1^{er} mai 1996 (documentation du Musée d'Orsay).

² *Idem*.

³ Base Mérimée, fiche de l'immeuble du 8, avenue de Verzy, Paris.

que le 96 de l'avenue des Ternes. L'immeuble du 12 de cette avenue a été construit pour accueillir son atelier d'architecte et son domicile⁴.

Historique de la conservation

Ce fonds d'archives était conservé dans les boîtes de la documentation du musée d'Orsay jusqu'à ce qu'ils en soient extraits en raison de leur nature d'archive qui nécessite un traitement et une description appropriés.

Évaluation, tris et éliminations

Aucun tri et aucune élimination n'ont été opérés sur ce fonds.

Mode de classement

Les documents faisant partie de ce fonds ont été classés par typologies et par espaces de la propriété de Madame Perrin à Lyon. Ce mode de classement a fait apparaître les lacunes de ce fonds, notamment les trois parties manquantes de la coupe du rez-de-chaussée de la propriété.

Accroissement

Fonds clos.

Présentation du contenu

Le fonds contient plusieurs typologies de documents se recoupant pour donner une vue précise du travail opéré par Maurice Coulomb pour la propriété de Madame Perrin à Lyon en 1913. Le fonds se compose ainsi de plans et coupes des différents niveaux de la propriété ainsi que des pièces principales (chambre, salons, bibliothèque), et de photographies de l'un des salons une fois achevé.

Documents de même provenance

Il n'existe pas d'autres documents provenant de la même source, ou bien ils n'ont pas été indiqués comme tels.

Sources complémentaires

Internes :

- documentation du musée d'Orsay.
- interview de Jean Bailhache, gendre de Maurice Coulomb, le 1^{er} mai 1996.

Externes :

- http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=PA75170002

Autres instruments de recherche

Pas d'autres instruments de recherche associés à l'heure actuelle.

Bibliographie

- DUGAST Anne, PARIZET Isabelle, *Commission des Travaux historiques de la Ville de Paris, sous-commission de recherche d'histoire municipale contemporaine*, fascicule n°XVII (filiation architecturale de Maurice Coulomb, travaux de Pierre Eugène Chauvet et Alfred Coulomb).

⁴ Interview de Jean Bailhache, gendre de Maurice Coulomb, le 1^{er} mai 1996 (documentation du Musée d'Orsay).

DOC.MO.2016-4.1/5

Plans

1913

DOC.MO.2016-4.1/4

Premier étage

1913

DOC.MO.2016-4.1

Premier quart

1913

Propriété de Madame Perrin. - premier quart supérieur gauche du plan du premier étage de la propriété de Madame Perrin à Lyon, dressé par l'architecte Maurice Coulomb. Un plan ou une coupe sur calque était vraisemblablement fixé sur cette partie de plan (encoches présentes sur le papier, et morceau de calque).

34,3 x 27,7 cm, impression sur papier. Inscription au dos au crayon de papier : « Boiseries n°10 ».

DOC.MO.2016-4.2

Deuxième quart

1913

Propriété de Madame Perrin. - deuxième quart supérieur droit du plan du premier étage de la propriété de Madame Perrin à Lyon, dressé par l'architecte Maurice Coulomb. Un plan ou une coupe sur calque était vraisemblablement fixé sur cette partie de plan (encoches présentes sur le papier).

33,4 x 27,6 cm, impression sur papier. Inscription au dos au crayon de papier : « Boiseries n°10 ».

DOC.MO.2016-4.3

Troisième quart

1913

Propriété de Madame Perrin. - Troisième quart inférieur gauche du plan du premier étage de la propriété de Madame Perrin à Lyon, dressé par l'architecte Maurice Coulomb. Un plan ou une coupe sur calque devait vraisemblablement être fixé sur cette partie de plan (encoches présentes sur le papier).

33,4 x 27,6 cm, impression sur papier. Inscription au dos au crayon de papier : « Boiseries n°10. Madame Fernandez, 49, rue Laffitte ».

DOC.MO.2016-4.4

Quatrième quart

1913

Propriété de Madame Perrin. - Quatrième quart inférieur droit du plan du premier étage de la propriété de Madame Perrin à Lyon, dressé par l'architecte Maurice Coulomb. Cette partie du plan contient la signature de Maurice Coulomb (imprimée) et la date du 9 juin 1913. Un plan ou une coupe sur calque devait vraisemblablement être fixé sur cette partie de plan (encoches présentes sur le papier).

34,3 x 27,5 cm, impression sur papier. Inscription au dos au crayon de papier : « Boiseries n°11 ».

DOC.MO.2016-4.5

Rez-de-chaussée

1913

Propriété de Madame Perrin. - Quatrième quart inférieur gauche de la coupe du rez-de-chaussée de la propriété de Madame Perrin à Lyon, dressé par l'architecte Maurice Coulomb. Cette partie de la coupe contient la signature de Maurice Coulomb (imprimée) et la date du 9 juin 1913. Un plan ou une coupe sur calque devait vraisemblablement être fixé sur cette partie de coupe (encoches présentes sur le papier). Il manque les trois autres morceaux de cette coupe.

34,5 x 27,8 cm, impression sur papier. Inscription au dos au crayon de papier : « Boiseries n°11 ».

DOC.MO.2016-4.6/16

Dessins (plans et coupes originaux)

[1913]

DOC.MO.2016-4.6

Bibliothèque

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - plan original de la bibliothèque présente dans la propriété de Madame Perrin à Lyon, dressée par l'architecte Maurice Coulomb. 25,2 x 32,5 cm, dessin original sur papier à l'encre grise et à la mine de plomb, non daté, non signé.

DOC.MO.2016-4.7/8

Salons

[1913]

DOC.MO.2016-4.7

Grand Salon

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - plan original du Grand Salon de la propriété de Madame Perrin à Lyon, dressée par l'architecte Maurice Coulomb.

32,1 x 25 cm, dessin original sur papier à l'encre grise et rose et à la mine de plomb, non daté, non signé.

DOC.MO.2016-4.8

Petit Salon

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - plan original du Petit Salon de la propriété de Madame Perrin à Lyon, dressée par l'architecte Maurice Coulomb.

32,1 x 24,4 cm, dessin original sur papier à l'encre grise et rose et à la mine de plomb, non daté, non signé.

DOC.MO.2016-4.9/16

Chambre de Madame

[1913]

DOC.MO.2016-4.9

Porte sur couloir

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - coupe originale de la porte donnant sur le couloir de la chambre de Madame Perrin réalisée par Baudain.

25,1 x 32,3 cm, dessin original sur papier à l'encre bleue, verte, jaune, ocre, violette et grise et à la mine de plomb, non daté et légendé « Baudain, porte sur couloir ».

DOC.MO.2016-4.10

Trois fenêtres

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - coupe originale de trois fenêtres de la chambre de Madame Perrin.

25 x 32,2 cm, dessin original sur papier à l'encre bleue, verte, jaune, ocre, violette et grise et à la mine de plomb, non daté et légendé « Chambre de Madame – 3 fenêtres ».

DOC.MO.2016-4.11

Mur A

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - coupe originale du mur A de la chambre de Madame Perrin.

19,5 x 28 cm, dessin original sur calque, mine de plomb, non signé, non daté.

DOC.MO.2016-4.12

Mur B

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - coupe originale du mur B de la chambre de Madame Perrin.

19,5 x 27,3 cm, dessin original sur calque, mine de plomb, non signé, non daté.

DOC.MO.2016-4.13

Mur C

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - coupe originale du mur C de la chambre de Madame Perrin.

19,4 x 25,5 cm, dessin original sur calque, mine de plomb, non signé, non daté.

DOC.MO.2016-4.14

Mur D

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - coupe originale du mur D de la chambre de Madame Perrin.

19 x 27,6 cm, dessin original sur calque, mine de plomb, non signé, non daté.

DOC.MO.2016-4.15

Mur E

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - coupe originale du mur E de la chambre de Madame Perrin.

19 x 28 cm, dessin original sur calque, mine de plomb, non signé, non daté.

DOC.MO.2016-4.16

Mur F et H

[1913]

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - coupe originale du mur F et H de la chambre de Madame Perrin.

19,6 x 28,5 cm, dessin original sur calque, mine de plomb, non signé, non daté.

DOC.MO.2016-4.17/18

Photographies

Sans date

DOC.MO.2016-4.17

Cheminée du salon

Sans date

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - Épreuve d'époque de la cheminée surplombée d'un miroir de l'un des deux salons.

21 x 14,2 cm (épreuve seule), 31 x 24 cm (épreuve contrecollée sur carton), épreuve d'époque sur papier albuminé, non signée, non datée.

DOC.MO.2016-4.18

Canapé du salon

Sans date

Intérieur de la propriété de Madame Perrin. - Épreuve d'époque du canapé surplombé d'un miroir de l'un des deux salons.

20,2 x 14,5 cm (épreuve seule), 31 x 24 cm (épreuve contrecollée sur carton), épreuve d'époque sur papier albuminé, non signée, non datée.