



**Collection Atelier Laloux**

Album et photographies des Bals des Quat'z' Arts

**DOC.MO.2016.27**

**1-251**

**(1907-1926)**

**Inventaire analytique détaillé**

Etabli par Noémie Janin, stagiaire archiviste,

et publié sous la direction de Clémentine Lemire, chargée d'études documentaires  
(architecture)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2018

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

## **Introduction :**

*Dates extrêmes* : 1907-1926

*N° d'inventaire* : DOC.MO.2016.27

*Niveau de description* : Collection.

*Description matérielle* : 1 boîte

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay.

*Producteur* : Cette collection provient de l'Atelier Laloux.

*Historique du producteur – intérêt du fonds* : L'Atelier Laloux propose des enseignements d'architecture au sein de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Comme le nom l'indique, l'atelier est mené sous la direction de Victor Laloux. Après avoir été récompensé du Grand Prix de Rome en 1878, Victor Laloux devient professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, ainsi que membre de l'Institut et préside de nombreux organismes professionnels. Son enseignement est très influent, notamment en raison du nombre d'élèves américains assistant à ses cours tel que Georges Howe. La présence des élèves américains a ainsi permis de répandre le style Beaux-Arts aux Etats-Unis. Ainsi, l'architecte est considéré comme le « Père », le grand « patron » de l'Atelier.

Le Bal des Quat'z'Arts est une fête organisée chaque année par les élèves de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts des quatre ateliers : architecture, peinture, sculpture et gravure. Il s'agit d'un Bal costumé avec cortège selon un thème donné – souvent issu d'un texte antique – qui débute à partir de 1892 jusqu'en 1966.

La présence de personnalités photographiées dans l'Atelier Laloux renforce l'intérêt de cette collection, notamment par la présence de :

Clarence Stein (1882-1975), architecte et urbaniste américain, rentré en 1908 dans l'Atelier Laloux.

René Mirland (1884-1915), architecte ayant reçu le premier Grand Prix de Rome en 1911, et présent à la Villa Médicis en 1914.

Gustave Saacké (1884-1975), architecte français, connu pour avoir remporté avec Pierre Bailly et Pierre Montenot la médaille d'or de la compétition des Jeux Olympiques dans la catégorie design architectural.

Paul Bellemain (1886-1953), architecte français d'origine Lyonnaise, connu pour avoir érigé de nombreux bâtiments dans sa ville de naissance comme le Monument aux Mort du Lycée Ampère. Il est fait chevalier de la Légion d'Honneur le 11 août 1911, puis officier le 29 juin 1949.

Georges Howe (1886-1956), architecte américain, et pionnier du style international. Il est notamment connu pour avoir collaboré avec William Lescaze pour la conception du premier

gratte-ciel de style international à New York, le Philadelphia Saving Fund Society Building entre 1930 et 1932.

*Type de versement – modalités d'entrée* : L'entrée de l'album s'est effectuée par achat en librairie. Le reste de la collection est issue d'un don reçu en 1995.

*Présentation du contenu* : L'album est composé de 235 pièces retraçant la vie étudiante de l'Atelier Laloux entre 1907 et 1914, illustrée par de nombreuses photographies prises dans l'atelier et lors des nombreux Bals organisés par les Quat'z'Arts. Les photographies témoignent de l'ambiance fantaisiste et de la place privilégiée accordée aux bals parisiens du XXe siècle. L'album regroupe les cartons d'invitation, menus, coupures de presses, et dessins des élèves tout en identifiant un certain nombre d'entre eux issus de l'Atelier Laloux.

15 photographies des Bals et de l'atelier complètent cet album.

*Langue* : Français.

*Communicabilité* : l'album n'est pas communicable en raison de la fragilité de la reliure.

*Points d'accès* : Victor Laloux, Bal des Quat'z'Arts, Ecole des Beaux-Arts de Paris, Atelier Laloux

*Sources complémentaires* :

- Archives du Musée d'Orsay :  
ODO.1985.5 Fonds Laloux (carton 31, dossier 15)
  
- Archives Nationales :  
Archives de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, sous-série AJ 52

*Bibliographie sommaire* :

Isabelle CONTE, *Le bal des Quat'z'Arts (1892-1966) : la ritualisation des derniers feux de la tradition académique*, (Jean-Michel Leniaud dir.), thèse en préparation, Université de Recherches Paris Sciences et Lettres depuis 2012

## Première page

DOC.MO.2016.11.1

### Invitation au Bal des 4’z’arts de 1908

Bal intitulé « L’Egypte antique » se déroulant le 16 mai 1908, organisé au 12, avenue de la Révolte à Neuilly (Porte Maillot) dans la salle du Bowling Palace Ratodrome. La thématique égyptienne du Bal est reprise dans l’illustration du carton d’invitation. Il s’agit d’une carte d’entrée pour femmes illustrée par SC. Derbier, graveur, et G. Galey, dessinateur et imprimé par un procédé photomécanique.

16 mai 1908

DOC.MO.2016.11.2

### Invitation au Bal des 4’z’arts de 1907

Bal intitulé « Carthage à son apogée » se déroulant le 15 mai 1907, et organisé dans la Salle Wagram, salle de spectacle parisienne située au 17<sup>e</sup> arrondissement. La thématique antique du Bal est reprise dans l’illustration du carton d’invitation. Il s’agit d’une carte d’entrée pour femmes illustrée par SC. Derbier, graveur, et Gaston Amédée Dumény

15 mai 1907

## Deuxième page

DOC.MO.2016.11.3

### Photographie du Bal de 1909

Photographie prise à la Place de l’Opéra datant possiblement de 1909 (costumes perses)

1909

DOC.MO.2016.11.4

### Photographie du Bal de 1909

Photographie prise à la Place de l’Opéra datant possiblement de 1909 (costumes perses)

1909

DOC.MO.2016.11.5

### Invitation au Bal des 4’z’arts de 1909

Bal intitulé « L’entrée des Perses dans Athènes », se déroulant le 9 juin 1909 à l’hippodrome de Montmartre. Il s’agit d’une carte d’entrée pour femmes.

9 juin 1909

**DOC.MO.2016.11.6**

### **Photographie du Bal de 1907**

Photographie datant possiblement de 1907 (costumes romains) devant le Café Mauguin, anciennement situé à l'angle de la rue Grégoire de Tours au 6<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

1907

**DOC.MO.2016.11.7**

### **Photographie de Chaux lors du Bal de 1907**

Photographie datant possiblement de 1907 (costumes romains) devant le Café Mauguin. La photographie est légendée « Chaux », un élève de l'atelier d'architecture.

1907

## **Page 3**

**DOC.MO.2016.11.8**

### **Dessin de A. Vermény représentant Victor Laloux**

Dessin caricatural imprimé de A. Vermény, certainement tiré d'un journal, représentant Victor Laloux en professeur sévère semblant menacer un homme le défiant du regard. Un autre homme se trouve aux côtés de Laloux. La scène se situe dans une salle où figurent de nombreux plans architecturaux, ainsi qu'un menu du Café de Versailles intitulé « Détail du gueuleton ». Le dessin est légendé « Atelier Laloux 1910 »

1910

## **Page 4**

**DOC.MO.2016.11.9**

### **Photographie des élèves de l'Atelier Laloux**

Photographie des élèves de l'atelier, Victor Laloux se trouve au milieu, au premier rang. Une feuille de calque est posée au-dessus de la photographie avec les noms de chacun sous leur visage visible en transparence :

Lauwrence, Labarre, Davenport, Martinet, Lepercque, Moyne, Pavot, Withe, Bille, Muller, Lebègue, Vachez, Michel, Sabrié, C. Maillard, Guthman, G. Maillard, Howe, Bechtold, Petit, Ridel, Veyrier ; Briault, Benjamin, Coolie, Bellemain, Lecard, Leclerc, Ferraud, Bolomet, Saakée, Baucis, Marco, Stein, Aubin, Johnson, Petit, Péfin, Favier, Martinaud, Mirland, Boucheron, Fildier, Croisy, Guitard, Calage, Gamba, D'Amato, Beers, Boille, Dubecq, Laloy, Bayard, Barbottin, Roussel,, Nanciesco, Granet, Laureilhe, Hoboldt, Touzin, Morice, Haffner, Thomas, Lauzanne, Victor Laloux, Janin, Le Guen, Boutin, Dumény, Copello, Pensée, Ferran. La photographie est datée de 1910. La photographie est contrecollée sur une planche cartonnée.

1910

## **Page 5**

**Page vierge.**

## **Page 6**

**DOC.MO.2016.11.10**

### **Exposition des élèves et anciens élèves des ateliers d'architecture de l'Ecole des Beaux-Arts**

Carton imprimé, illustré et signé annonçant une exposition des élèves et des anciens d'élèves des ateliers d'architecture de l'Ecole des Beaux-Arts dans laquelle seront exposés des dessins, pastels, aquarelles, croquis, études. L'exposition se déroule du 12 au 19 mai 1910.

Mai 1910

## **Page 7**

**Page vierge**

## **Page 8**

**DOC.MO.2016.11.11**

### **Affiche insérée du Bal de 1913**

Tirage grand format d'une carte d'invitation pour hommes au Bal des Quat'z'arts intitulé « Les Barbares envahissent la Gaule » se déroulant le 4 juin 1913 au Skating rue d'Edimbourg. L'illustration de la carte d'invitation est réalisée par Paul Labbé, illustrateur des cartes d'entrée des hommes de 1913, 1920 et 1921.

50,5 x 29,6 cm

4 juin 1913

## Page 9

Page vierge.

## Page 10

DOC.MO.2016.11.12

### Photographie d'un dessus de porte de l'atelier rue d'Assas

Photographie légendée « Dessus de porte Atelier rue d'Assas ». Le dessus de porte est constitué de moulures représentant des motifs floraux, ainsi qu'un médaillon et des instruments de musique à l'intérieur

Sans date

DOC.MO.2016.11.13-14

### Deux photographies du char de 1908

Photographie sur laquelle figure des participants au Bal des Quat'z'arts, un char tiré par un cheval, ainsi qu'une statue semblant représenter Ramsès. La photographie est légendée « 4'z'arts 1908 »

1908

## Page 11

DOC.MO.2016.11.15

### Photographie des élèves dans l'atelier

Photographie de l'atelier où figurent les élèves. La photographie est intitulée « Atelier de construction – 1908 ». Les 30 élèves sont illustrés à l'encre en dessous de la photographie avec la même position de manière à les nommer individuellement :

Maillard, Michaud, Chadrin, Verdier, Croisy, Orval, Reed, Galiman, Ferrand, Cintrat, Nanciesco, Fildier, Laloy, Haffner, Boucheron, de Virgile, Ridel, Sabrié, Baucis, Florand, Melendes, Cassagne, Roussel, Maillard, Laurheil, Leclerc, Marco, Chaux, les musiciens

Juin 1908

DOC.MO.2016.11.16

### Photographie du char de 1908

Photographie sur laquelle figurent des participants au Bal des Quat'z'arts, un char tiré par un cheval, ainsi qu'une statue semblant représenter Ramsès. La photographie date vraisemblablement de 1908 car elle appartient à la série « 4'z'arts 1908 ».

1908

**DOC.MO.2016.11.17**

**Photographie d'un dessus de cheminée**

Photographie légendée « Le dessus de la cheminée »

Sans date

**DOC.MO.2016.11.18-19**

**Deux photographies du char de 1908**

Photographies appartenant à la série « 4'z'arts 1908 »

1908

**DOC.MO.2016.11.20**

**Planche de dessins insérée dessinée par Gaston  
Amédée Dumény**

Dessin imprimé signé Dumény destiné à illustrer le programme d'une fête de manière humoristique en 17 scènes légendées :

- « Orchestre : ouverture »
- « Les méfaits de la censure »
- « Ou l'on retrouve un négociant en marrons »
- « Gueules rétrospectives »
- « Un émouvant sauvetage »
- « Un peu de magie... »
- « L'homme à la tête de l'Art »
- « Le nègre... nègre »
- « Nos confrères d'Amérique »
- « Arrivée de l'atelier par le bateau : 'la Doumestica Belesta' »
- « Un grand mariage à Chicago »
- « Lui ! Le mal de montagne !! »
- « Un client sérieux... »
- « Toujours amoché !...»
- « Un concurrent déloyal... »
- « Apothéose transatlantique »
- « Un taxi ? »

Sans date



## Page 14

DOC.MO.2016.11.21

### Photographie des élèves dans l'atelier

Photographie des élèves de l'atelier de construction de la rue de Vaugirard. Un dessin intitulé « Une broche en Ø » légende les 37 élèves de l'atelier et indique s'ils sont en première ou deuxième classe :

Veyrier, Guinet, Pavot, Sabrié, Briault, Coolie, Bayard, Roussel, Baucis, de Virgile, Maillard, Leclerc, Laureilhe, Champetier, Florand, Boyle, Stein, Lecard, Dambrien, Brady, Dangler, Reed, Chadrin, Croisy, Marinaud, Ruault, Moyne, Bertrand, Verdier, Ferrand, Feraud, Guillemain, Coulomb, Hirons, Boutin, Musard, Commière.

Juin 1908

DOC.MO.2016.11.22

### Portrait Guillemain par Bobby

Imprimé d'un portrait de profil de Guillemain dessiné par Bobby, certainement découpé dans un journal.

Sans date

## Page 15

DOC.MO.2016.11.23

### Photographie d'un dessus de porte de l'atelier

Photographie légendée « Dessus de porte de l'atelier », montrant les moulures sculptées.

Sans date

DOC.MO.2016.11.24-26

### Photographies de Baucis et Saur dans les galeries de l'Ecole des Beaux-Arts

Trois photographies où figurent Baucis et Saur légendées « Dans les galeries de l'école ».

Sans date

## Page 16

DOC.MO.2016.11.27-29

### Photographies de Sabrié, Champetier et Veyrier au Bal de 1908

Trois photographies où figurent Sabrié, Champetier et Veyrier dans le char du Bal des Quat'z'arts de 1908.

1908

**DOC.MO.2016.11.30**

**Photographie des élèves dans une charrette**

Photographie des élèves dans « La charrette de construction »

1908

**Page 17**

**DOC.MO.2016.11.31**

**Photographie de Maillard, Sabrié, Ridel, Chapelle,  
Lepercque et Moyne**

Photographie des six élèves étudiant de l'archéologie entre le 18 et le 23 janvier 1909.

Janvier 1909

**DOC.MO.2016.11.32**

**Photographie des élèves dans l'atelier.**

Photographie légendée « Archéologie. – 18 au 23 janvier 1909 »

Janvier 1909

**Page 18**

**DOC.MO.2016.11.33**

**Photographie des élèves dans l'atelier**

Photographie des élèves intitulée « En loges (?) pour l'archéo »

Janvier 1909

**DOC.MO.2016.11.34**

**Photographie de Louis Gautier**

Louis Gautier dans l'atelier, travaillant l'archéologie.

Janvier 1909

**DOC.MO.2016.11.35**

**Photographie de Clarence Stein**

Clarence Stein dans l'atelier, travaillant l'archéologie.

Janvier 1909

**Page 19**

**DOC.MO.2016.11.36**

**Photographie du montage du char à Rougevin**

Les élèves montant le char à Rougevin, sans doute à l'occasion du concours.

1909

DOC.MO.2016.11.37

### **Photographie de Lebègue à Rougevin**

Trois élèves, dont Lebègue, confectionnant une lanterne à Rougevin.

1909

## **Page 20**

DOC.MO.2016.11.38

### **Photographie de Petit à Rougevin**

Les constructeurs du char, dont Petit, à Rougevin.

1909

DOC.MO.2016.11.39-41

### **Trois photographies du char en direction de l'école**

Trois photographies des élèves et du char légendées « Vers l'école ».

1909

## **Page 21**

DOC.MO.2016.11.42

### **Photographie du Bal de 1909**

Deux photographies des Quat'z'arts, dont une où la présence de Pavot est relevée.

1909

DOC.MO.2016.11.43

### **Photographie de Pavot au Bal des 4'z'arts de 1909**

Photographie des élèves participants au bal des Quat'z'arts dont Pavot, déguisé en Perse.

1909

DOC.MO.2016.11.44

### **Photographie du Bal dans la cour de l'école en 1909**

Photographie découpée de façon ovale montrant le Bal des Quat'z'arts dans la cour de l'école.

1909

DOC.MO.2016.11.45-46

### **Photographies de Baucis, Chaux et Gamba au Bal de 1909**

Deux photographies dont la légende mentionne la présence de Baucis, Chaux et Gamba. La légende illustre Gamba en train de tenir un objet cylindrique.

1909

DOC.MO.2016.11.47

### **Menu inséré, illustré par G. Pépin**

Menu imprimé de l'Atelier Laloux illustré par G. Pépin intitulé « L'art vu à l'envers, revue en vers et contre tous en 15 tableaux » et organisé à l'Hôtel des Sociétés Savantes. Victor Laloux est représenté sur un cheval ailé, dominant les nombreux autres personnages.

19 février 1908

### **Insert d'une double page – Pages 23 et 24**

DOC.MO.2016.11.48-51

### **Photographies du Bal de 1907**

Quatre photographies des participants costumés au Bal des Quat'z'arts, certainement de 1907 au vu des costumes romains. Les photographies laissent voir la présence de femmes, parfois dénudées.

1907

**Page 25**

**Page vierge.**

**Page 26**

DOC.MO.2016.11.52

### **Photographie de Michel, Maillard, Rainsford, Mazoyer, Le Massier et Chapelle.**

Photographie des sept élèves de l'atelier de construction situé au 17, rue Tournefort. Une légende indique « Quelques constructeurs ».

1910

## Page 27

DOC.MO.2016.11.53

### Invitation insérée au Bal des 4'z'arts de 1909

Carton d'entrée pour hommes au Bal des Quat'z'arts imprimée et intitulé « L'entrée des Perses à Athènes » organisé à l'Hippodrome.

9 juin 1909

## Page 28

DOC.MO.2016.11.54

### Photographie de Saaké, Sabrié, Le Massier, Bolomet, Moyne, Le bègue et Ridel.

Photographie sur laquelle figure des constructeurs et Bolomet, légendée « Brochette de constructeur ».

Sans date

## Photographie de 21 élèves

DOC.MO.2016.11.55

Photographie de 21 hommes intitulée « Nègres et constructeurs ». Un papier calque est superposé, sur lequel est numérotée chaque personne. Les numéros correspondent pour la plupart aux noms des personnes inscrites sur l'album et indiquent s'il s'agit, ou non, de constructeurs :

Mazoyer, Hannequin, Petit, Vachez, Ferraud, Calage, Howe, Ridel, Sabrié, Massier, Chapelle, Michel, Lebègue, Moyne, Martinet, Davenport, Feuillard, Perry.

Sans date

## Page 29

DOC.MO.2016.11.56

### Photographie de groupe dans la rue Tournefort

Photographie d'un groupe d'hommes prise dans la rue Tournefort, devant une boutique de vins et de liqueurs.

Sans date

DOC.MO.2016.11.57-59

### Photographies de Massier, Veyrier, Moyne, et Lebègue dans leur atelier

Trois photographies des élèves dans leur atelier.

Sans date

## Page 30

DOC.MO.2016.11.60

### Photographie de sept élèves.

Sept élèves de l'atelier posant de profil.

Sans date

DOC.MO.2016.11.61

### Photographie de sept élèves et liste de constructeurs

Photographie de sept élèves accompagnée de la « Liste des constructeurs (par ordre d'ancienneté) » et la date d'entrée à l'atelier. Cette liste n'a vraisemblablement aucun lien avec les photographies de la page. Les noms soulignés indiquent les « camarades malheureux ». Au total, la liste est composée de 20 noms :

Saacké, Cintrat, Sabrié, Briault, Veyrier, Lebègue, Moyne, Ridel, Vachez, Petit, Michel, Chapelle, Mazoyer, Thillet, Davenport, Perry, G. Maillard, Feuillard, Howe, Rainsford.

Sans date

## Page 31

DOC.MO.2016.11.62

### Photographie d'une cheminée

Photographie légendée « Cheminée de l'atelier »

Sans date

DOC.MO.2016.11.63-64

### Photographies d'une charrette

Deux photographies légendées « Une charrette » transportant vraisemblablement des tableaux, certainement tirée par des élèves de l'atelier.

Sans date

## Page 32

DOC.MO.2016.11.65

### Vitrail représentant Victor Laloux et de Laon

Photographie d'un vitrail légendé « Le patron et de Laon dit Jésus-Christ ». Autour de Victor Laloux et de Laon est inscrit : « Votez tous pour J.C. Elections de Laon 1907 »

Sans date

**DOC.MO.2016.11.66**

## **Photographie du char en construction**

Photographie des élèves prise lors de la construction du char à Rougevin. Une structure est posée à terre, sans doute destinée à être fixée au char, sur laquelle est inscrit « Atelier Laloux ». La photographie est prise de hauteur.

1908

## **Pages 33 et 34**

**DOC.MO.2016.11.67-77**

## **Photographies du Bal de 1911**

10 photographies du Bal des Quat'z'arts de 1911 suivant déplacement du cortège.

1911

## **Page 35**

### **Page vierge**

**sur laquelle étaient collées quatre pièces, certainement des photographies.**

## **Page 36**

**DOC.MO.2016.11.78**

## **Menu inséré, illustré par Paul de Laon**

Menu imprimé de l'Atelier Laloux du 9 février 1914 illustré par Paul de Laon. L'illustration rend hommage à Victor Laloux : « A notre cher et vénéré maître, hommage de reconnaissance respectueuse et dévouée ».

9 février 1914

## **Page 37**

**DOC.MO.2016.11.79-84**

## **Photographies du Bal de 1911**

Cinq photographie du Bal des Quat'z'arts de 1911.

1911

## **Pages 38 et 39**

**DOC.MO.2016.11.85-107**

### **Photographies de l'atelier de construction en 1911**

Double pages de 22 photographies au mercure de l'atelier de construction. Certaines photographies sont légendées par la présence de Bechtold, de Laon, Texe-Réau, Sabié, Bellemain, Veyrier et Tur.

1911

## **Page 40**

**DOC.MO.2016.11.108**

### **Photographie de l'atelier**

Photographie d'un mur de l'atelier où sont accrochés plusieurs portraits de profil et remplis de noir, certainement les portraits des élèves.

Sans date

**DOC.MO.2016.11.109**

### **Caricature de Guinet**

Photographie d'une caricature de Guinet

Sans date

**DOC.MO.2016.11.110**

### **Photographie de l'atelier**

Photographie d'un mur de l'atelier où sont accrochés plusieurs portraits de profil, et remplis de noir, certainement les portraits des élèves.

Sans date

**DOC.MO.2016.11.111**

### **Photographie d'un dessus de porte de l'atelier**

Photographie de la moulure d'un dessus de porte.

Sans date

**DOC.MO.2016.11.112**

### **Photographie de l'atelier**

Photographie de dessins de l'atelier.

Sans date



**DOC.MO.2016.11.113**

### **Portrait de profil de Mirland**

Photographie d'un portrait de profil dessiné de Mirland

Sans date

**DOC.MO.2016.11.114**

### **Portrait de profil**

Photographie d'un portrait de profil dessiné non légendé. Le personnage représenté porte des insignes religieux.

Sans date

## **Page 41**

**DOC.MO.2016.11.115-117**

### **Photographies de la réception de nouveaux élèves à l'Atelier**

Trois photographies légendées « Une réception de nouveaux à l'atelier »

Sans date

**DOC.MO.2016.11.118**

### **Portrait de profil d'Amato**

Photographie d'un portrait de profil dessiné d'Amato.

Sans date

**DOC.MO.2016.11.119**

### **Caricature de Calage**

Photographie d'un portrait de profil caricatural représentant Calage.

Sans date

**DOC.MO.2016.11.120**

### **Caricature de Val Alen**

Photographie d'un portrait de profil caricatural représentant Van Alen

Sans date

**DOC.MO.2016.11.121**

## **Caricature de Dumény**

Photographie d'un dessin caricatural représentant Dumény en train de peindre sur une toile posée sur un chevalet.

Sans date

## **Pages 42 et 43**

### **Photographies de la promenade de Rougevin**

**DOC.MO.2016.11.122-138**

Double pages de 16 photographies dont 14 prises au magnésium, illustrant la promenade du Rougevin, fête traditionnelle des étudiants de l'École des Beaux-Arts de Paris, de Février 1912. Cette fête se déroule à l'occasion du « Concours Rougevin ». Sur la deuxième page est inscrit « Sujet du Rougevin : Un billet de 1.000 fr. »

Février 1912

## **Page 44 et 45**

### **Photographies du Bal de 1912**

**DOC.MO.2016.11.139-160**

Double page de 21 photographies consacrées au Bal des Quat'z'arts de 1912 intitulé « La 1003<sup>ème</sup> nuit de Schéhérazade »

1912

### **Invitation au Bal de 1912**

**DOC.MO.2016.11.161**

Carton d'invitation (collé sur la page 2/2 de la double page) pour femmes au Bal des Quat'z'arts intitulé « La 1003<sup>ème</sup> nuit de Schéhérazade » se déroulant le 14 juin 1912 au Skating-Palade, rue d'Amsterdam.

14 juin 1912

## **Pages 46 et 47**

### **Photographies du Bal de 1912**

**DOC.MO.2016.11.162-186**

Double pages de 24 photographies consacrées au Bal des Quat'z'arts de 1912 intitulé « La 1003<sup>ème</sup> nuit de Schéhérazade »

1912

## **Page 48**

**DOC.MO.2016.11.187-196**

### **Photographies des élèves**

Page de 9 photographies des élèves de l'atelier Laloux non identifiés.

Sans date

## **Page 49**

**DOC.MO.2016.11.197**

### **Menu illustré recto / verso inséré de l'Atelier Laloux en 1912**

Menu de l'atelier Laloux datant du 16 décembre 1912, illustré par J. Debat-Ponsan. Chaque personnage dessiné représente respectivement un membre de l'atelier. Victor Laloux est représenté en Père-Noël, et Maurice, Lauzanne, Boille, Debat-Ponsan, Happner, Les frères Maillard, de Laon, Dubecq et Ferran sont représentés en constructeurs. Au verso, chaque personnage illustré est légendé.

16 décembre 1912

## **Page 50**

**DOC.MO.2016.11.198-208**

### **Photographies des élèves de l'atelier**

10 photographies des élèves de l'atelier Laloux. Seul Chaux sur la photographie du milieu est identifiable grâce à sa signature apposée dessus.

Sans date

## **Page 51**

**DOC.MO.2016.11.209-211**

## **Photographies des élèves de l'atelier**

Trois photographies des élèves de l'atelier en train de travailler. L'un d'eux est possiblement Mirland.

Sans date

## **Page 52**

**DOC.MO.2016.11.212**

## **Croquis d'un menu par L. Gautier**

Croquis à la sanguine imprimé d'un menu signé L. Gautier. La page est signée par 16 personnes, notamment Hémar et Cury,

Sans date

## **Page 53**

## **Photographies des élèves de l'atelier**

**DOC.MO.2016.11.213-222**

9 photographies d'élèves de l'atelier

Sans date

## **Page 54**

## **Page vierge**

## Page 55

DOC.MO.2016.11.223

### Coupure de presse *Lecture pour tous* sur l'Ecole des Beaux-Arts

Extrait du journal *Lecture pour tous* consacré à la « Gaîté à l'Ecole des Beaux-Arts »

Sans date

## Page 56

DOC.MO.2016.11.224

### Coupure de presse sur l'assemblée générale de la Société des Artistes-Français

Coupure de presse sur laquelle figure une photographie de « L'assemblée en séance à la salle des horticulteurs, rue d'Athènes ».

20 décembre 1910

## Page 57

DOC.MO.2016.11.225

### Coupure de presse d'*Excelsior* sur le Bal des 4'z'Arts de 1911

Coupure de la page 8 du journal *Excelsior* intitulée « Une joyeuse réunion à Montmartre : le bal des Quat-z-arts » publié le dimanche 11 juin 1911. La page est composée de quatre photographies. « 1. – Le joyeux cortège, au retour, dans la cour de l'Ecole des Beaux-Arts », « 2 et 3. – Deux groupes de singuliers noctambules », « 4. – La sortie du bal »

11 juin 1911

## Pages 58-59

## Pages vierges

## **Page 60**

### **Coupure de presse sur les élèves de l'Atelier au concours du Prix de Rome**

**DOC.MO.2016.11.226**

Coupure de presse consacrée à la participation de l'Atelier d'architecture au Prix de Rome. Deux photographies montrent Laloux, Bernier, Moyau, Daumer, Pascal, Nénot, Bonnier, Girault et Mirland.

Sans date

## **Page 61**

### **Règlement intérieur de l'Atelier Laloux inséré**

**DOC.MO.2016.11.227**

Règlement intérieur de l'Atelier Laloux à l'Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts. (4 pages)

Sans date

## **Page 62**

### **Coupure de presse sur l'inauguration du Salon des Artistes français**

**DOC.MO.2016.11.228**

Coupure de presse d'un article intitulé « Le Salon des artistes français a été inauguré hier » illustré par trois photographies montrant Dawant, Boisseau, Laloux, Gardet, Bloch, Thoumy, Dujardin-Beaumetz, Steeg.

1911

## **Page 63**

### **Coupure de presse sur le cortège des Beaux-Arts de 1911**

**DOC.MO.2016.11.229**

Coupure de presse d'un article intitulé « Une tradition de la rive gauche – Le cortège des Beaux-Arts »

12 février 1911

## **Page 64**

**DOC.MO.2016.11.230**

### **Coupure de presse sur les élèves au Prix de Rome**

Coupure de presse d'un article intitulé « Les architectes logistes emménagent ».

21 mars 1911

**DOC.MO.2016.11.231**

### **Coupure de presse le divertissement des candidats des Beaux-Arts au Prix de Rome**

Coupure de presse d'un article intitulé « Les prisonniers qui se divertissent »

Avril 1911

## **Page 65**

**DOC.MO.2016.11.232**

### **Menu illustré par Mirland imprimé en grand format**

Menu intitulé « Le pot s'en va » illustré par Mirland. L'illustration représente un homme surdimensionné, porté par de petits personnages. Victor Laloux est représenté en bas à droite.

19 mai 1909

## **Page 66**

**Page vierge**

## **Page 67**

**Page vierge**

## **Page 68**

**DOC.MO.2016.11.233**

### **Invitation au Bal de 1913**

Carte d'entrée pour femmes illustrée par Giraud pour le Bal des Quat'z'arts intitulé « Les Barbares envahissent la Gaule » se déroulant rue d'Amsterdam le 4 juin 1913.

Juin 1913

## **Page 69**

**Page vierge**

## **Page 70**

**DOC.MO.2016.11.234**

### **Coupure de presse du *Monde* insérée sur le centenaire de l'Académie de France à Rome**

8 pages extraites du *Monde illustré* (p.365-372) concernant un article intitulé « Le Centenaire de l'Académie de France à Rome »

Sans date

## **Page 71 et 73**

**Pages vierges**

## **Page 74**



**DOC.MO.2016.11.235**

**Communiqué de J.-P Alaux sur la *Chanson des  
Pompiers***

Communiqué de J.-P. Alaux, Secrétaire Général, expliquant la création de la chanson sur les Pompiers par les architectes de l'Atelier Laloux

Sans date

**DOC.MO.2016.11.236**

**Page 75  
Publication de J. Godefroy pour ses camarades de  
l'Atelier Laloux.**

8 pages du S.A.D.G. (95-100 ; 111-112) où est publié un écrit de J. Godefroy, intitulé « A tous mes camarades anciens et nouveaux de l'atelier Laloux »

25 janvier 1926

**Les pages restantes de l'album sont vierges.**

**DOC.MO.2016.11.237-251**

**PHOTOGRAPHIES DES BALS DES QUAT'Z'ARTS**

**DOC.MO.2016.11.237**

**Photographie des élèves dans l'atelier**

Impression sous forme de carte postale d'une photographie des élèves dans l'atelier.

Sans date

**DOC.MO.2016.11.238**

**Photographie du Bal de 1908**

Photographie des élèves déguisés, certainement prise lors du Bal des Quat'z'Arts consacrée à l'Égypte antique.

1908

**DOC.MO.2016.11.239**

**Photographie du Bal de 1909**

Photographie des élèves déguisés, certainement prise lors du Bal des Quat'z'arts consacré à Athènes.

1909

**DOC.MO.2016.11.240-243**

**Photographies du Bal de 1907**

Quatre photographies des élèves déguisés, certainement prises lors du Bal des Quat'z'Arts consacré à Carthage.

1907

**DOC.MO.2016.11.244**

**Photographie du Bal de 1911**

Tirage grand format d'une photographie certainement prise lors du Bal des Quat'z'arts consacré à Babylone.  
28 x 19,2 cm

1911

**DOC.MO.2016.11.245**

**Photographie du Bal de 1907**

Photographie de femmes et d'hommes posant lors d'un Bal des Quat'z'arts contrecollée sur une planche cartonnée. Il s'agit certainement du Bal consacré à Carthage.

1907

**DOC.MO.2016.11.246**

**Photographie du Bal de 1907**

Photographie certainement prise lors du Bal des Quat'z'arts consacré à Carthage contrecollée sur une planche cartonnée.

1907

**DOC.MO.2016.11.247-249**

**Photographies du Bal de 1908**

Lot de trois photographies certainement prises lors du Bal des Quat'z'arts consacré à l'Égypte antique.

1908

**DOC.MO.2016.11.250-251**

**Photographies de dessus de porte**

Lot de deux photographies de dessus de porte en moulures.

Sans date