

# **FONDS PAUL LEBRET**

## **Inventaire analytique détaillé**

### **DOC.MO.2016-3**

Établi par Loïse Scherer, archiviste,  
et publié sous la direction de Clémentine Lemire, chargé d'études documentaires  
(Architecture)

Première édition électronique

(1894-1906 [1911-1913])

Service de la documentation

Musée d'Orsay

2016

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.

Il est en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le .....

**Sommaire**

<b>Projets et réalisations de Paul Lebre</b> .....	<b>8</b>
<b>Concours d'émulation de l'École nationale des Beaux-Arts</b> .....	<b>8</b>
Maison de refuge dans les Alpes.....	8
Tribune présidentielle.....	8
Porterie de couvent.....	8
Salle de bains.....	8
Gare supérieure de funiculaire.....	8
Chaire à prêcher.....	9
Monument décoratif.....	9
Plafond en boiseries.....	9
Cheminées.....	9
Plafond en menuiserie de bois apparents.....	9
<b>Édifices religieux, monuments, bâtiments civils</b> .....	<b>10</b>
Monument pour la Liberté.....	10
Frise décorative.....	10
Églises.....	10
Bâtiments civils.....	10
École Germain Pilon-Bernard Palissy (Paris).....	10
<b>Hôtels particuliers et manoirs</b> .....	<b>10</b>
Blue Star Cottage.....	11
Intérieur d'hôtel particulier.....	11
Hôtel Salé, 5 rue de Thorigny.....	11
Hôtel du 14, avenue Élisée Reclus (Paris).....	11
<b>Projets de ses amis architectes</b> .....	<b>11</b>
<b>M. Bernard</b> .....	<b>11</b>
<b>Alexandre Bruel</b> .....	<b>11</b>
Un restaurant dans une île.....	11
Un window.....	12
Plans et dessins d'un groupe de bâtiments de pisciculture.....	12
<b>Ferdinand Chanlit</b> .....	<b>12</b>
<b>L. Faure-Dujarric</b> .....	<b>12</b>
<b>Paul Gliadet</b> .....	<b>12</b>
<b>Charles-Henri-Camille Lemaesquier</b> .....	<b>12</b>
<b>Eugène Meyer</b> .....	<b>13</b>
<b>[Neville]/[Niort]</b> .....	<b>13</b>
Cheminée.....	13
Mobilier.....	13
<b>Jacques-Maurice Prévot</b> .....	<b>13</b>
<b>Gustave Umbdenstock</b> .....	<b>13</b>
Concours Godeboeuf.....	13
École Supérieure de Marine.....	13
Bâtiment orientalisant.....	14
Décor mural.....	14
Décor d'une coupole.....	14
<b>Xavier Schoellkopf</b> .....	<b>14</b>
<b>[M.F.]</b> .....	<b>14</b>

**Référence**

DOC.MO.2016-3

**Niveau de description**

Groupe de cotes.

**Intitulé**

Fonds Paul Lebet.

**Dates extrêmes**

1894-1906 [1911-1913]

**Noms des principaux producteurs**

Paul Lebet.

**Importance matérielle**

0,135 ml (2 boîtes, 131 pièces).

**Langue des documents**

Français

**Institution responsable de l'accès intellectuel**

Établissement Public et Administratif du musée d'Orsay.

**Localisation physique**

Paris, musée d'Orsay.

**Conditions d'accès**

Ce fonds est communicable en l'état.

**Conditions d'utilisation**

Selon le règlement du service de la documentation.

**Existence de copies**

**Localisation des originaux**

**Modalités d'entrée**

Acquis sur les fonds de la bibliothèque du musée d'Orsay en 1984-1985, probablement à la galerie Fischer-Kiener (Paris) en même temps que les dessins d'architecture classés en ARO, acquis par les musées nationaux et attribués au musée d'Orsay.

**Historique du producteur**

Paul Frédéric Joseph Lebet, né à Paris le 22 mai 1875 et mort le 27 mai 1933, est un architecte français qui a fait l'École nationale des Beaux-Arts où il a été admis en 1891. Il y a été l'élève de Julien Guadet et Edmond Paulin jusqu'à l'obtention de son diplôme en 1904. Il est ensuite devenu Inspecteur des Services d'architecture de la Ville de Paris, puis Architecte en chef de la Ville de Paris et du département de la Seine. En tant qu'inspecteur des services d'architecture de la ville de Paris, il a notamment été chargé des travaux d'agrandissement du musée Carnavalet. Il a édifié l'hôtel du duc d'Albufera et celui du comte de Germigny à Paris, ainsi que le château de Sassy dans le Calvados. Il est également dessinateur de mobilier. Son frère Georges Lebet (vers 1880-1912) était géomètre et a travaillé jusqu'à sa mort avec Paul Lebet. Leur père était employé de commerce et la famille était originaire de l'Artois (Ruyaulcourt, près de Bapaume).

Paul Lebet a de plus été en relation avec de nombreux architectes, en particulier ceux qu'il a rencontré à l'École nationale des Beaux-Arts dans l'atelier de Guadet et Paulin, et a entretenu des liens étroits avec eux, ainsi qu'en témoigne ce fonds d'archives. De nombreuses photographies de projets ont en effet été envoyées à Paul Lebet par ses amis architectes avec des autographes qui reflètent une forte amitié (témoignage de reconnaissance, surnoms affectifs...). Parmi ces architectes proches de Paul Lebet, on peut citer : Gustave Umbdenstock (1866-1940) lui aussi élève de Guadet et devenu ensuite architecte à Paris, Alexandre Bruel (1869-1954), qui a été l'élève de l'architecte Blondel et de Scellier Gisors puis a eu une activité centrée sur Paris, Ferdinand Chanlit, L. [Louis?] Faure-Dujarric [(1875-1943)] qui a également fait l'École nationale des Beaux-Arts, a travaillé dans l'atelier de Godefroy et Freynet et a été architecte à Paris, Paul Gliadet, Charles-Henri-Camille Lemaesquier (1870-1972) élève de Victor Laloux, Eugène Meyer (1855-après 1909) lui aussi élève de Guadet à l'École nationale

des Beaux-Arts puis architecte à Paris, Jacques-Maurice Prévot (1874-après 1941) lui aussi élève de Guadet et Paulin à l'École nationale des Beaux-Arts, et Xavier Schoellkopf (1870-1911), un autre élève de Guadet et Paulin à l'École nationale des Beaux-Arts devenu architecte à Paris.

### **Historique de la conservation**

Ce fonds a été conservé sans conditionnement ni classement ni description depuis son acquisition en 1984. Les pièces du fonds ont toutes reçues le tampon « Bibliothèque du musée d'Orsay », et une partie des pièces ont reçu en complément l'inscription au dos au crayon de papier qui indique qu'il s'agit du fonds Paul Lebret, acquis par le musée d'Orsay en 1984. Ce fonds a ensuite été séparé en deux en fonction des dimensions des pièces. Les pièces de petit format sont allées rejoindre la pochette de l'architecte dans la documentation générale, tandis que les pièces grand format ont vraisemblablement été conservées pendant des années dans le bureau de la documentation architecture. Cette partie du fonds, la plus conséquente, était emballée dans une large enveloppe kraft avec l'indication du fonds et de son acquisition en 1984 par le musée d'Orsay inscrite dessus. Cette enveloppe a ensuite été transférée au cabinet des arts graphiques, sur le dessus d'un meuble à plans, où elle a été redécouverte en juillet 2016 lors d'un rangement. Le fonds a alors été entièrement nettoyé, conditionné, classé et décrit en octobre 2016. Les pièces rangées dans la documentation générale en ont également été extraites à ce moment-là pour être réintégrées au fonds.

### **Évaluation, tris et éliminations**

Aucun tri ni aucune élimination n'ont été opérés sur ce fonds.

### **Mode de classement**

Ce fonds est classé en 2 parties : les projets et réalisations de Paul Lebret, et ceux de ses amis architectes qui lui ont été envoyés. La première partie est sous-divisée entre les concours d'émulation de l'École nationale des Beaux-Arts, les projets et réalisations d'édifices religieux, de monuments et de bâtiments civils, et les hôtels particuliers et les manoirs réalisés par Paul Lebret. La deuxième partie est divisée par noms d'architectes, classés par ordre alphabétique.

Boîte 1 : DOC.MO.2016003.1(1-87)

Boîte 2 : DOC.MO.2016003.1(88-103) + DOC.MO.2016003.2(1-28)

### **Accroissement**

Ce fonds est clos.

### **Présentation du contenu**

Ce fonds est composé d'une centaine de photographies, la plupart contrecollées sur carton rigide. Certaines d'entre elles illustrent des projets et des réalisations de Paul Lebret, tandis que d'autres sont dédiées par de multiples architectes à Paul Lebret ou représentent des projets et des constructions de ces autres architectes. Il s'agit pour la plupart d'entre eux d'anciens camarades d'ateliers de Paul Lebret, avec qui il entretenait des relations amicales, ainsi que le prouvent ces autographes. Le reste du fonds est constitué de planches extraites de revues et d'une revue qui documentent les projets de Paul Lebret qui ont été publiés et qui ont reçu des récompenses, y compris à l'époque où il était encore élève de l'École nationale des Beaux-Arts. Ces photographies sont pour la une grande majorité d'entre elles signées par le photographe qui les a prises, soit avec une signature à l'encre, soit par un tampon sec. On peut ainsi citer les photographes : Durandelle, Lampué, Charles Lumen, F. Carlier, G. Dubosq, et E. Pourchet. Ce fonds d'archives est donc essentiel pour avoir une meilleure connaissance de la carrière d'architecte de Paul Lebret, de ses relations avec ses contemporains et également pour l'histoire et la connaissance des bâtiments qu'il a construits, notamment les hôtels particuliers parisiens et le Blue Star Cottage.

### **Documents de même provenance**

#### **Sources complémentaires**

##### Internes :

Dessins d'architecture de Paul Lebret ARO.1984 .5, ARO.1984.13-20 et ARO.1985.23-24.

##### Externes :

Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle: fonds Paul-Joseph Lebet, Jules Küpfer, Jules-Auguste Lepeigneux, 27 IFA.

**Autres instruments de recherche**

**Bibliographie**

- Loyrette Henri - Mathieu Caroline - Crosnier Leconte Marie-Laure, Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des dessins d'architecture et d'art décoratif, Paris, 1986.
- "Académie d'architecture : catalogue des collections : Volume II : 1890-1970". Paris : Académie d'architecture, 1997, pp. 246-247.

**DOC.MO.2016-3.1.1/103**

Projets et réalisations de Paul Lebret

1895-1906

**DOC.MO.2016-3.1.1/7**

Concours d'émulation de l'École nationale des Beaux-Arts

1895-1900

**DOC.MO.2016-3.1.1**

Maison de refuge dans les Alpes

1895

Dessin d'architecture. - photographie du projet pour le concours d'émulation de l'École nationale des Beaux-Arts, une « Maison de refuge dans les Alpes », daté du 5 mars 1895, avec le tampon de la bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts. Le sujet était « un refuge dans la montagne » et Paul Lebret a remporté la deuxième médaille.

Photographie contrecollée, avec légende et intitulé l'encre noire.

**DOC.MO.2016-3.1.2-4**

Tribune présidentielle

1895

Dessin d'architecture. - trois photographies du projet pour le concours d'émulation de l'École nationale des Beaux-Arts, une « Tribune présidentielle », daté du 2 juin 1895, avec le tampon de la bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts. Le sujet était « une tribune officielle dans un champ de manœuvres » et Paul Lebret a remporté la première seconde médaille. Le photographe de deux des photographies est E. Pourchet.

3 photographies dont une contrecollée, avec légende et intitulé l'encre noire et les deux autres avec le tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.1.5**

Porterie de couvent

1898

Dessin d'architecture. - photographie du projet pour le concours d'émulation de l'École nationale des Beaux-Arts, une « Porterie de couvent », daté du 3 novembre 1898, avec le tampon de la bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts.

Photographie contrecollée, avec légende et intitulé l'encre noire.

**DOC.MO.2016-3.1.6-7**

Salle de bains

1899

Dessin d'architecture. - deux photographies du projet pour le concours d'émulation de l'École nationale des Beaux-Arts, une « Salle de bains », daté du 2 mai 1899, avec le tampon de la bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts. Le photographe de l'une des photographies est E. Pourchet.

2 photographies, une contrecollée, avec légende et intitulé l'encre noire, et l'autre avec le tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.1.8-12**

Gare supérieure de funiculaire

1899

Dessin d'architecture. - photographie du projet pour le concours d'émulation de l'École nationale des Beaux-Arts, une « Salle de bains », daté du 7 novembre 1899, avec le tampon de la bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts. 4 planches extraites d'une revue non sourcée, n°61 de la section « Les médailles des concours d'architecture », non datée mais la planche est reproduite avec un tampon indiquant « nov. 1899 ». Il s'agit d'un projet d'embarcadère de chemin de fer funiculaire réalisé par Paul Lebret à l'occasion d'un concours d'émulation de l'École Nationale des Beaux-Arts.

Photographie contrecollée, avec légende et intitulé l'encre noire, et 4 planches extraites de revues, 4 exemplaires identiques.

**DOC.MO.2016-3.1.13-21**

## Chaire à prêcher

1900

Dessin d'architecture. - Trois photographies du projet pour le concours d'émulation de l'École nationale des Beaux-Arts, une « Chaire à prêcher », daté du 9 janvier 1900, avec le tampon de la bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts. 6 planches extraites d'une revue non sourcée, n°110 de la section « Les médailles des concours d'architecture », non datée, illustrées du projet de chaire à prêcher réalisé par Paul Lebret à l'occasion d'un concours d'émulation de l'École Nationale des Beaux-Arts.

3 photographies, dont une contrecollée, avec légende et intitulé l'encre noire, et 6 planches extraites de revues, 6 exemplaires identiques.

**DOC.MO.2016-3.1.22-34**

## Monument décoratif

Sans date

Dessin d'architecture. - Six photographies d'un projet de monument décoratif pour le concours d'émulation de l'École nationale des Beaux-Arts, non daté, qui a remporté la première seconde médaille, avec le tampon de la bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts et le tampon sec du photographe E. Pourchet. 7 planches extraites d'une revue non sourcée, n°123 de la section « Les médailles des concours d'architecture », non datée. Il s'agit d'un projet de monument décoratif réalisé par Paul Lebret à l'occasion d'un concours d'émulation de l'École Nationale des Beaux-Arts. Deux planches comportent un autographe de Paul Lebret à deux de ses camarades d'atelier : « A mon vieux Prévot/Paul Lebret » et « Au petit Rogin/Paul Lebret ».

6 photographies, dont une contrecollée, avec légende et intitulé l'encre noire et 4 avec le tampon sec du photographe, et 7 planches extraites de revues, 7 exemplaires, dont 2 avec deux autographes.

**DOC.MO.2016-3.1.35**

## Plafond en boiseries

Sans date

Dessin d'architecture. - photographie du projet pour un concours, un plafond en menuiserie de bois apparents, non daté.

Photographie.

**DOC.MO.2016-3.1.36-39**

## Cheminées

Sans date

Projet. - 4 planches extraites d'une revue non sourcée, n°123 de la section « Les médailles des concours d'architecture », non datée. Il s'agit d'un projet de cheminées réalisé par Paul Lebret à l'occasion d'un concours non précisé. Deux planches comportent un autographe de Paul Lebret à deux de ses camarades d'atelier : « A mon vieux Prévot/Paul Lebret » et « Au petit Rogin/Paul Lebret ».

Planches extraites de revues, 4 exemplaires, deux autographes.

**DOC.MO.2016-3.1.40**

## Plafond en menuiserie de bois apparents

1900

Projet. - article dans la revue *La construction moderne* n°22 du 3 mars 1900, p.257-259 à propos du concours Godeboeuf où Paul Lebret a concouru avec un projet de plafond en bois (reproduit en illustration) et a remporté le premier prix. Le sujet était : « Un plafond en menuiserie de bois apparents » et Paul Lebret a remporté le premier prix.

Revue.

**DOC.MO.2016-3.1(41-71)**

## Édifices religieux, monuments, bâtiments civils

Sans date

**DOC.MO.2016-3.1.41-43**

## Monument pour la Liberté



Sans date

Projet. - 3 photographies non datées et non légendées d'un projet de monument pour la Liberté, soit deux photographies de dessins d'architecture prises par Lampué et un plan. 3 photographies, 2 avec le tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.1.44**

Frise décorative

Sans date

Décor. - photographie non datée et non légendée d'une frise décorative sur le thème de la chasse, très probablement pour orner un des hôtels particuliers construits par Paul Lebreton.

Photographie contrecollée.

**DOC.MO.2016-3.1.45-51**

Églises

Sans date

Plans. - 7 photographies de projets et réalisations d'églises, deux photographies montrant des intérieurs, l'un achevé et l'autre à l'état de projet, une photographie regroupant la façade avant et arrière d'une chapelle et son plan, et quatre photographies des façades principales et latérales ainsi que des coupes longitudinale et transversale d'un même projet d'église, à laquelle est peut-être rattaché le projet de chapelle.

7 photographies.

**DOC.MO.2016-3.1.52-57**

Bâtiments civils

Sans date

Plans. - 6 photographies de projets et réalisations de bâtiments civils, peut-être pour des concours d'État ou encore des concours de l'École nationale des Beaux-Arts pour certains d'entre eux. Ces projets ne sont pas légendés ni datés, et il n'est pas certains qu'ils soient tous de Paul Lebreton puisqu'ils ne sont pas non plus signés. Deux photographies ont été prises par Lampué, et quatre autres par Carlier. Ces photographies montrent un plan de bâtiment (deux exemplaires, le deuxième est plus lisible), et deux dessins de l'intérieur d'un bâtiment (deux pièces distinctes, l'une en trois exemplaires).

6 photographies, dont 6 contrecollées sur carton, avec le tampon .sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.1.58-70**

École Germain Pilon-Bernard Palissy (Paris)

Sans date [1911-1913]

Plans. - 13 photographies des plans de l'École Germain Pilon-Bernard Palissy à Paris, une école des arts appliqués à l'industrie : coupe de la façade principale, coupes de la façade latérale, coupes transversales, coupe longitudinale, plan du rez-de-chaussée, plan du sous-sol, plan du premier étage, plan du deuxième étage, plan du troisième étage, et plan du quatrième étage. Ces photographies étaient regroupées dans une pochette par des attaches parisiennes dans cet ordre : n°7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 1, 2, 3, 4, 5, 6. Paul Lebreton a été l'architecte de cette école avec l'architecte Joseph Casimir Lefol.

13 photographies de plans, anciennement regroupés ensembles dans une pochette reliée.

**DOC.MO.2016-3.1(71-101)**

Hôtels particuliers et manoirs

1905-1906, sans date

**DOC.MO.2016-3.1.71-90**

Blue Star Cottage

1905-1906

Manoir. - 22 photographies, prises lors de la construction du manoir, des façades, du portail, de la charpente, et des pièces à l'intérieur du manoir (salon, étage, palier, chambre...). 15 de ces photographies ont été prises par Charles Lumen et sont datées

(1905-1906) et 4 ont été prises par M. Dubosq (photographe à Chantilly), les 3 dernières n'étant pas documentées. 4 photographies sont regroupées deux par deux sur un carton fort.

22 photographies contrecollées sur carton rigide (2 sur papier souple), certaines avec le tampon sec du photographe, d'autres avec sa signature à l'encre.

**DOC.MO.2016-3.1.91-96**

Intérieur d'hôtel particulier

Sans date

Vues de l'intérieur de l'hôtel. - Six photographies prises par Durandelle de l'escalier et de plusieurs pièces de cet hôtel particulier, avec cheminées et mobilier.

6 photographies contrecollées sur carton rigide, tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.1.97-98**

Hôtel Salé, 5 rue de Thorigny

Sans date

Vues de l'intérieur de l'hôtel. - deux photographies de l'escalier et de la porte intérieure donnant sur l'escalier de l'hôtel, situé dans le quartier du Marais à Paris.

2 photographies contrecollées sur carton rigide, tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.1.99-101**

Hôtel du 14, avenue Élisée Reclus (Paris)

Sans date [1909]

Vues de l'hôtel. - trois photographies de la façade extérieure de l'hôtel du 14, avenue Élisée Reclus (Paris), une axée sur la porte et les deux premiers étages de l'immeuble, une seconde sur la porte d'entrée de l'hôtel et la troisième sur la façade arrière de l'hôtel, prises par l'« Union Photographique Française, 20 rue Boulitte, Paris ». Paul Lebet est l'architecte de cet immeuble, qu'il a construit en 1909.

3 photographies contrecollées sur carton rigide, tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.2.1/29**

Projets de ses amis architectes

1894-1901

**DOC.MO.2016-3.2(1)**

M. Bernard

Sans date

Projet de concours. - photographie d'un projet, une façade principale de bâtiment, pour un concours d'architecture, projet ayant remporté le premier second grand prix.

Photographie extraite d'une revue.

**DOC.MO.2016-3.2(2-8)**

Alexandre Briel

1895-1899

**DOC.MO.2016-3.2.2**

Un restaurant dans une île

1895-1896

Projet de concours. - photographie prise par le photographe E. Pourchet (atelier Lampué) d'une esquisse, Un restaurant dans une île, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebet « à mon cher ami et camarade Lebet/Souvenir affectueux/Alexandre Briel ».

Photographie contrecollée, avec autographe, intitulé à l'encre noire et tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.2.3**

Un window

1897

Projet de concours. - photographie prise par le photographe E. Pourchet (atelier Lampué) d'un projet de concours, un window, pour le concours Godeboeuf, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebet « à mon cher ami et camarade Lebet/Souvenir affectueux/Alexandre Briel ».

**DOC.MO.2016-3.2.4-8**

Plans et dessins d'un groupe de bâtiments de pisciculture

1899

Projet de concours. - Deux photographies identiques d'un projet de concours, un plan de bâtiment de pisciculture, pour le prix Chaudessaignes de l'Académie des Beaux-Arts, l'une avec une courte légende et un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebert « à mon bon ami Paul Lebert/bon souvenir/Alexandre Bruel », et l'autre vierge. Une troisième photographie est un plan de façade de ce même bâtiment et de l'aménagement de la parcelle où il est implanté, et deux photographies de dessins présentent l'organisation de la parcelle (vues des bâtiments et des bassins et grottes aménagées). Toutes ces photographies comportent le tampon de l'Académie des Beaux-Arts et une partie d'entre elles la signature d'Alexandre Bruel. Les deux dernières photographies de dessins d'architecture ont été prises par « Fernique fils phot./31, rue de Fleurus, Paris ».

2 photographies contrecollées, une avec autographe et légende à l'encre noire, et trois autres photographies contrecollées, deux avec indiquées au-dessous : « Fernique fils phot./31, rue de Fleurus, Paris ».

**DOC.MO.2016-3.2(9-10)**

Ferdinand Chanlit

1898

Projet de concours. - trois photographies d'un projet, une place publique, qui a remporté la première seconde médaille, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebert « à mon cher ami et camarade Lebert/Ton bien dévoué/Ferdinand Chanlit ».

Photographies contrecollées, avec autographes, intitulé à l'encre noire et tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.2(11-12)**

L. Faure-Dujarric

Sans date

Projet de concours. - Deux photographies d'un projet, un bâtiment, l'une de la façade principale et l'autre du plan général, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebert « A mon cher Lebert/ce sinistre navet/L. Faure-Dujarric ».

Photographies contrecollées, avec autographes, intitulé à l'encre noire et tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.2(13)**

Paul Gliadet

Sans date

Projet de concours. - Deux photographies d'un projet, un bâtiment, l'une de la façade principale et l'autre du plan général, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebert « A mon bon et excellent nègre/Bébé Ichrut/ souvenir de son reconnaissant copain/P. Gliadet ».

Photographie contrecollée découpée dans une planche de revue.

**DOC.MO.2016-3.2(14)**

Charles-Henri-Camille Lemaesquier

Sans date

Projet de concours. - photographie d'un projet, une façade principale de bâtiment, pour un concours d'architecture, projet ayant remporté le premier second grand prix.

Photographie extraite d'une revue.

**DOC.MO.2016-3.2(15)**

Eugène Meyer

1901

Projet de concours. - photographie d'un projet, une cheminée-phare à Carrière sous bois.

Photographie contrecollée découpée dans une planche de revue.

**DOC.MO.2016-3.2(16-17)**

[Neville]/[Niort]

**DOC.MO.2016-3.2.16**

Cheminée

Sans date

Dessin. - reproduction d'un dessin peut-être pour un projet de concours, une cheminée, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebert « A mon ami Lebret bien cordialement/Souvenir affectueux/[Neville]/[Niort]]».

Planche non sourcée, avec autographe.

**DOC.MO.2016-3.2.17**

Mobilier

Sans date

Dessin. - reproduction d'un dessin peut-être pour un projet de concours, un meuble type vaisselier, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebert « A ce vieil ami Lebret/Bon souvenir/[Neville]/[Niort]]».

Planche non sourcée, avec autographe.

**DOC.MO.2016-3.2(18)**

Jacques-Maurice Prévot

Sans date

Projet de concours. - planche n°159-160 de la section « Les médailles des concours d'architecture », présentant la façade et la coupe transversale d'une façade d'un projet ayant remporté une médaille au concours Chenavard, un casino dans une ville d'eaux, avec la signature de l'auteur à l'intention de Paul Lebert.

Planche extraite d'une revue.

**DOC.MO.2016-3.2(19-27)**

Gustave Umbdenstock

1894-1896

**DOC.MO.2016-3.2.19**

Concours Godeboeuf

1894

Projet de concours. - photographie d'un projet, deux grilles d'entrées en ferronnerie, pour le concours Godeboeuf, avec un autographe de l'auteur « A mon ami Lebret dit Bébé/Souvenirs de son patron et copain d'atelier/G. Umbdenstock », et une légende « Godeboeuf. 1894 » et un commentaire adressé à Lebret « As-tu vu Burgevin !! ».

Photographie contrecollée, avec légende et commentaire à l'encre noire, et avec autographe.

**DOC.MO.2016-3.2.20-23**

École Supérieure de Marine

1896

Projet de concours. - Deux photographies d'un projet, une école supérieure de Marine, un plan général, l'une centrée sur le corps des bâtiments et l'autre montrant aussi la cour de l'école, signées par l'auteur et avec le tampon sec du photographe E. Pourchet (photographie Lampué). Une troisième photographie présente le dessin de la façade de l'école, avec le tampon sec du photographe E. Pourchet (photographie Lampué) et avec autographe « A mon cher Lebret/mes bons souhaits d'avenir/G. Umbdenstock ». Deux autres photographies sont contrecollées sur le même carton rigide et présentent le dessin de la façade de l'école, avec le tampon sec du photographe E. Pourchet (photographie Lampué) et avec autographe « A l'ami dévoué et nègre idem G. Lebret/son bien reconnaissant/G. Umbdenstock ».

2 photographies contrecollées, signées à l'encre noire et avec tampon sec du photographe, et trois avec autographe.

**DOC.MO.2016-3.2.24-25**

Bâtiment orientalisant

Sans date

Projet de concours. - deux photographies prises par le photographe E. Pourchet (atelier Lampué) d'un projet de concours, un bâtiment de style oriental, pour un concours de l'Académie des Beaux-Arts, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebert « à l'ami Lebret/ma bourse en Orient/G. Umbdenstock » : une photographie de la façade et une autre du plan (qui est seulement signée).

2 photographies contrecollées, une avec autographe à l'encre noire et l'autre signée, avec tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.2.26**

Décor mural

Sans date

Projet de concours. - photographie prise par le photographe E. Pourchet (atelier Lampué) d'un projet de concours, un décor mural (une cheminée et deux linteaux de portes), pour un concours de l'Académie des Beaux-Arts, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebert « A mon cher Lebret/Ton bien dévoué/G. Umbdenstock ».

Photographie contrecollée, avec autographe à l'encre noire et avec tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.2.27**

Décor d'une coupole

Sans date

Projet de concours. - photographie prise par le photographe E. Pourchet (atelier Lampué) d'un projet de concours, un décor de coupole, pour un concours de l'Académie des Beaux-Arts, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebert « A l'ami B.B. Lebret/Ton bien dévoué/G. Umbdenstock ».

Photographie contrecollée, avec autographe à l'encre noire et avec tampon sec du photographe.

**DOC.MO.2016-3.2(28)**

Xavier Schoellkopf

Sans date

Projet de concours. - photographie d'un projet, une travée de cathédrale, avec un autographe de l'auteur à l'intention de Paul Lebert « A mon cher Bébé, souvenir affectueux/de ton tout dévoué//X. Schoellkopf ».

Photographie contrecollée découpée dans une planche de revue.

**DOC.MO.2016-3.2(29)**

[M.F.]

Sans date

Projet de concours. - photographie signée de deux initiales, [M.F.], présentant un projet de bâtiment par le biais d'une façade principale, avec la signature de l'auteur à l'intention de Paul Lebert.

Photographie signée.