

**INVENTAIRE DES ARCHIVES DU PEINTRE
LUCIEN LÉVY-DHURMER
MUSÉE D'ORSAY
ODO 1996.33**

**Par Valentine de Chillaz
Chargée de mission au musée d'Orsay**

SOMMAIRE

Sommaire

INTRODUCTION.....	2
1) ODO - 1996. 33 - 1 à 89 : LETTRES ET DOCUMENTS AUTOGRAPHES DE LUCIEN LÉVY-DHURMER	4
<i>BOITE 1 : ODO-1996-33. 1 à 80.....</i>	<i>4</i>
<i>BOITE 2 : ODO-1996-33. 81 à 88.....</i>	<i>13</i>
ODO-1996-33. 89 à 490 : LETTRES AUTOGRAPHES A LÉVY-DHURMER PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'AUTEURS	23
<i>BOITE 3 : ODO-1996-33. 89 à 336.....</i>	<i>23</i>
<i>Boite 4 ODO 1996-33-337 à 626.</i>	<i>57</i>
<i>Boite 4 ODO 1996-33-491 à 626.....</i>	<i>82</i>
LETTRES DE X. A LÉVY-DHURMER PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE	82
<i>Boite 6 ODO 1996-33-627 à 1364.....</i>	<i>95</i>
INVITATIONS. FAIRE-PARTS. FACTURES. RECUS. CARTES DE VISITE. CARTES POSTALES. DIVERS	95
<i>Boite 7 ODO 1996-33-1057 à 1077.....</i>	<i>106</i>
LETTRES DE JEANNE MARNI A SA FILLE EMMY FOURNIER (MADAME LEVY-DHURMER) ET A DIVERS	106
LETTRES DE DIVERS A JEANNE MARNI ET A SA FILLE EMMY FOURNIER (par ordre alphabétique d'auteur). DIVERS.	108
DIVERS	123
Boite 8 ODO 1996-33-1365 à 144	125
CARNETS. PHOTOGRAPHIES.....	125

CATALOGUE :

Boîte 1-2

Lettres et documents autographes de Lucien Lévy-Dhurmer. ODO 1996-33-1 à 88.

Boîte 3-4

Lettres à Lucien Lévy-Dhurmer (par ordre alphabétique d'auteur). ODO 1996-33-89 à 490.
Lettres de X. à Lévy-Dhurmer. (par ordre chronologique). ODO 1996-33-491 à 626.

Boite 5

Invitations. Faire-parts. Factures. Reçus. Cartes de visite. Cartes postales. Divers. ODO 1996-33-627 à 1056.

Boite 6

Lettres de Jeanne Marni à sa fille Emmy Fournier (madame Lévy-Dhurmer) et à divers. ODO 1996-33-1057 à 1077

Lettres de divers à Jeanne Marni et à sa fille Emmy Fournier (par ordre alphabétique d'auteur). ODO 1996-33-1078 à 1364.

Boite 7

Agendas. photographies. ODO 1996-33-1365 à 1444.

Index

Pour rechercher un nom d'*œuvre*, de *personne* ou de *lieu*, demander la disquette de cet inventaire, cliquer sur *édition* puis sur *recherche*.

INTRODUCTION

Cet inventaire, réalisé sous la direction de Geneviève Lacambre et dont un premier classement a été effectué par Clarisse Duclos réunit les archives personnelles du peintre Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953).

Il comporte 1444 numéros réunis sous la cote ODO 1996-33. Chaque pièce est présentée selon les normes des inventaires d'autographes avec un descriptif et un résumé de son contenu.¹)

Ces archives accompagnaient sous forme de don manuel au musée d'Orsay la généreuse donation de pastels et peintures faite, en 1972, aux Musées de France par M. et Mme Zagorowski. Wladimir Zagorowski, ingénieur, et sa femme née Marguerite Roche (1897-1979) comptent parmi les plus fervents admirateurs de Lévy-Dhurmer. Leur importante donation a été partagée entre les musées de Paris [Louvre(cabinet des dessins), musée d'Orsay et Petit-Palais] et les musées de province [Brest, Beauvais, Gray, Saint-Etienne et Sète].

A cette occasion fut organisée en 1973 au Grand-Palais l'exposition *Autour de Lévy-Dhurmer. Visionnaires et intimistes en 1900.*

Un article de Geneviève Lacambre paru dans la Revue du Louvre (1973, n°1) fait le point sur l'artiste permettant de mieux connaître sa vie et son oeuvre et présentant des documents inédits provenant de ses archives : deux lettres du poète Georges Rodenbach de 1895, deux lettres de Pierre Loti de 1896 et des extraits du journal du peintre (Août à septembre 1896) relatant ses impressions lors de son séjour à Hendaye chez Pierre Loti.

Ces archives lui ont permis également d'établir une chronologie sommaire des oeuvres et de la carrière de ce peintre sur lequel, note-t-elle, aucune monographie n'existe.

Ce fonds d'archives privées est constitué de documents divers et hétérogènes en taille, matériaux, origine, importance.

On y trouve tout d'abord des lettres et documents originaux de la main du peintre : lettres originales, billets, extraits de journal intime, brouillons de lettres, compliments à sa femme, pamphlets, listes d'oeuvres, esquisses, carnet d'adresse.

On y trouve également de la main du peintre une série de courts récits écrits après la seconde guerre mondiale intitulés *144 Zigzags ou 144 rencontres par un peintre*. Étaient-ils destinés à être publiés et l'ont-ils été ?

Suit une série de lettres autographes adressées au peintre par des correspondants divers : hommes ou femmes de lettres comme Pierre Loti, Georges Rodenbach, Lucien Cazalis, René Boylève, Paul Bourget, Renée Vivien, d'hommes politiques comme Louis Barthou, Léon Bérard, Jules Cambon, le maréchal Lyautey, Emile Ollivier, de personnalités comme le Sâr Peladan ou Nathalie Barney, de journalistes comme Arthur Meyer, Sèverine ou Roger Milès, de représentants de la haute société comme la baronne James et la baronne Robert de Rothschild, la princesse de Mérode Westerloo et la comtesse de Pourtalès, d'artistes comme Auguste Rodin, René Lalique, Jean Béraud, Claude Debussy, de directeurs de galerie comme Isy Brachot, André Bernheim, de conservateurs de musée comme Henry Lapauze.

La 5^{ème} et 6^{ème} partie de cet inventaire sont constituées des archives de la femme et de la belle-mère de Lévy-Dhurmer. Rencontrée en 1897 par l'intermédiaire de Sèverine, directrice du journal *la Fronde*, Emmy Fournier (1872-1943) qui deviendra Madame Lévy-Dhurmer en 1914 était rédactrice en chef de ce journal fondé uniquement par des femmes pendant l'affaire Dreyfus. Sa mère, Jeanne Marni, était auteur de pièces de théâtre et assurait avec la collaboration de Maurice Donnay la chronique dramatique de *la Fronde*. Leurs archives donnent un aperçu intéressant sur tout le milieu journalistique, féministe et théâtral du début du siècle, milieu qu'a fréquenté Lévy-Dhurmer par l'intermédiaire de sa femme.

Enfin des photographies complètent cet inventaire dont une représentant Lévy-Dhurmer dans son atelier.

Cette variété de documents, qui pose souvent à l'archiviste des problèmes de rangement et de classement, est néanmoins, et souvent de façon particulièrement touchante, un moyen de mieux cerner la personnalité d'un artiste et l'ambiance dans laquelle il a vécu.

Le dépouillement de ces archives permet tout d'abord de constater que Lévy-Dhurmer au moins jusqu'en 1939 fut un artiste reconnu, apprécié, heureux et sans problèmes financiers. Le sommet de sa célébrité et de sa gloire semble se situer autour de 1928-1929 grâce à l'exposition de la galerie des Artistes français de Bruxelles dirigée par Isy Brachot.

Que ce soit dans les documents écrits de sa main ou dans ceux écrits sous la plume de ses correspondants on retrouve des leitmotivs : son talent de coloriste notamment pour représenter les différentes nuances de bleu tirant sur le mauve et le violet. Dans une chronique de *144 zigzags pour un peintre* (ODO 1996-33 81 p.22) il demande qu'on enferme dans son cercueil une boîte avec cinq papillons de couleur bleue accrochés au-dessus de son lit : « *Lorqu'on aime ce ton et cette matière, on est conquis pour toujours : ce qui nous entoure ne peut lutter contre cette beauté.* »

Reviennent aussi souvent les compliments sur son talent de portraitiste (ODO 1996-33 218), le mystère se dégageant de ses tableaux (ODO 1996-33 484), son goût pour les voyages, sa générosité. Il fit en effet plusieurs estampes et affiches pour des oeuvres de charité en particulier *Les amis du soldat aveugle*.

L'arrivée de la guerre de 1939-1945 apparaît dans ses archives comme une période d'épreuves et de prise de conscience. Son journal de Février-Mars 1936 montre la montée des périls : « *Nous voici embarquée sur une mer pleine de vagues énormes. Notre navire résistera-t-il ?* » (ODO 1996-33 4 p.29). On trouve peu d'informations sur sa situation d'artiste juif à Paris pendant l'occupation et ce sujet mériterait d'être approfondi. Le seul témoignage sur cette période retrouvé dans ces archives consiste en une annotation manuscrite à l'envers de la couverture d'un bloc (ODO 1996-33-82) « *M. j'aime à croire que votre comptable ignore que je suis israélite, que durant toute l'occupation, le salon, même en tant que visiteur me fut interdit (comme du reste tout rapport avec le public). il me semble que, durant cette mortalité imposée on pourrait m'éviter une contribution regardant seulement les vivants.* »

On sait que sa femme avec laquelle il partagea une union très heureuse meurt le 19 Août 1943.

« *Qu'est le violon sans l'archet ?* » déclare t-il dans un texte écrit de sa main intitulé *Soir* (ODO 1996-33 84p.21). D'autres textes comme *Chanson de marche* (ODO 1996-33 85 p.75) décrivant le retour

des déportés montrent combien les horreurs de la guerre l'ont marqué. L'après-guerre le montre souvent malade et menant une vie retirée.

Valentine de Chillaz

1) Pour toute information concernant ces normes consulter l'*Inventaire général des autographes. Musée du Louvre. Département des arts graphiques. Musée d'Orsay. R.M.N. 1997*

1) ODO - 1996. 33 - 1 à 89 : LETTRES ET DOCUMENTS AUTOGRAPHES DE LUCIEN LÉVY-DHURMER

BOITE 1 : ODO-1996-33. 1 à 80

ODO-1996-33. 1

P.A. (dimanche 30 Août, lundi 31 Août, mardi 1er mercredi et jeudi Septembre 1896) 8pp. in-8°. Notes de Lévy-Dhurmer sur son séjour chez Pierre Loti.

Séjour chez Pierre Loti : description de la Bidassoa, d'une course de taureaux. Anecdotes racontées par Loti sur des tatouages. Il parle du portrait de Loti qu'il « fait le plus possible fantôme d'Orient ». Rencontre à Biarritz de Jean Lorrain. Loti en posant pour son portrait raconte que les médecins et vétérinaires chinois sucent avec leur bouche les abcès. Lorrain leur lit des vers. « Lorrain, vicieux et pervers a durant cette lecture, des larmes abondantes coulant sur ses grosses joues. » Mercredi : « J'ai allumé aujourd'hui dans le Stamboul crépusculaire du portrait de Loti des petites lampes reflétées dans le Bosphore qui sont les petites âmes tremblotantes d'Azyadé et d'Achmet. » Confidences de Loti sur une deuxième femme qu'il aurait à Hendaye destinée seulement à lui donner des enfants « car c'est son seul but dans la vie ». Loti lui parle de Brousse, ville antique « admirable ». « Dieu ! que c'est étouffant un atelier rue Labruyère et que je voudrais le bazarder pour aller vivre là bas, ignoré, tranquille, sans histoire, idée à creuser. » Description de Fontarabie sur la Bidassoa et nouvelle anecdote racontée par Loti.

ODO-1996-33. 2

P.A. [Septembre 1911] 4pp. in-8°. A propos des peintres de l'Institut.

Texte virulent contre les peintres de l'Institut. Il leur reproche de seulement « produire de la marchandise » et d'empêcher « l'éclosion de l'art vivant ».
« A l'ardeur de détruire les germes se joint la rancune des eunuques. » « Chaque jour ils pondent, certes, mais quoi ? ils ne sont plus que des anciens fusils à répétition qui ne portent jamais. »
Il se félicite que des peintres de la valeur de Roll ou de Besnard ne fassent pas partie de cette chapelle.

ODO-1996-33. 3

P.A. Notes sur la mort d'Aristide Briand. [1932] 5pp. in-4°.

La princesse de Grèce lui demande de faire le portrait d'Aristide Briand sur son lit de mort. Description de ses difficultés : « je peine, piétine. La Princesse arrive, je sens sa déception; le pastel n'avance pas, elle me conseille de relever un peu le nez etc. etc. je m'énerve... » Il parle de Madame Jordan, l'amie de Briand. La Princesse veut donner son pastel à la Société des Nations. Il rajoute le mot Paix dans le fond du pastel. Description de la vénération qui entoure le souvenir de Briand. Description du défilé devant le cercueil. Derniers moments de Briand décrits par madame Jordan. Il refuse de reproduire son pastel dans l'illustration « religieuse, antisémite, antidésarmement ».

ODO-1996-33. 4

P.A. Notes au jour le jour du lundi 10 Février au dimanche 22 Mars 1936. 43 pp. In-4°.

P. 1 à 5 : 10, 11, 12 Février. Propos sur deux dames ruinées, sur trois modèles et sur les anecdotes qu'elles lui racontent; sur des marchands de tableaux :

« Je n'imaginai pas tant de truquages, de maquignonnage et le propos de marchands de pommes chez des commerçants de tableaux. »

P. 6 : jeudi 13 Février. Enterrement de la mère P. Bayle, « une amie de quarante ans » et de son copain d'atelier Crepot :

« Je me crois gosse à ses côtés et lui dit mon espoir de voir la peinture future pleine de couleur, de sentiment, de mystère. J'essaye de mettre tout cela dans un nu qui devra signifier l'améthyste. »

Propos indignés sur l'attentat « grave et sauvage et bête » contre Léon Blum, contre le « calamiteux Maurras », contre l'entente des Juifs riches avec les royalistes.

« Armements à outrance, assassinat du disciple de Jaurès, que tout cela ressemble à 1914 ! »

P. 7 : vendredi 14 Février. Commentaires sur la peinture de Corot :

« mais tout cela qui est d'un ouvrier de génie atteint rarement à l'art, car mettre une guitare dans les mains d'un modèle devant un chevalet n'est pas d'un inventeur mais bien d'un exécuteur extraordinaire. »

Propos sur Maurras : « un réactionnaire a en général un cerveau de crabe ». Daudet a au moins du « talent, de la drôlerie ».

P. 8 - 9 : 15, 16 Février. Coup de téléphone de la nièce de Léon Blum, le rassurant sur l'état du blessé. Visite chez lui pour prendre des nouvelles. Description de sa maison.

P. 10 : lundi 17 Février. Commentaires sur la course aux armements.

P. 11 : mardi 18 Février. Discussion avec Mich. sur la politique russe.

P. 12 : mercredi 19 février. René Bazin a publié des notes sur son portrait de Loti. Propos sur « le sexe mâle de la maîtresse du génial romancier ». Critique des Académiciens : « ils se croient immortels, ils ne sont qu'empaillés. »

P. 13 : jeudi 20 Février. Visite d'une dame qui a assimilé le « crépuscule de mes *calanques* à du Debussy, ce que j'ai essayé. »

P. 14 : vendredi 21 Février. Dîner avec les 15-20 fondé après l'affaire Dreyfus qu'il juge « fascistes ». Acquiescement de Villain qui a tué Jaurès, nomination d'Albert Sarraut comme président du Conseil.

P. 15 : samedi 22 Février. Il travaille au quatuor des *Calanques*. Propos sur la musique de Mozart.

P. 16 : dimanche 23 Février. Citation de Buloz, directeur de la Revue des deux Mondes, sur les journalistes. Anecdotes sur son petit fils. Citation de Duhamel sur les Juifs et sur l'Allemagne nazie. visite du sénateur Antoine Borrel.

P. 17 : lundi 24 Février. Commentaires sur l'échec du théâtre Pigalle. « L'histoire des naufrages célèbres sur terre est à écrire ».

P. 18 : Mercredi 26 Février : Propos sur la course aux armements et sur l'esprit belliqueux contraire à l'esprit d'amour.

P. 19 : jeudi 27 Février : Thé chez une dame dont il critique le décor fin XVIIIème :

« Maintenant ces décors dénotent seulement une opinion violemment bourgeoise et très réactionnaire. »

P. 21-21 : vendredi 28 Février : Propos sur un interview de Bertrand de Jouvenel sur Hitler. compte rendu d'une déclaration de paix de Hitler.

« peut-être une entente avec lui faciliterait, dans un avenir proche, une modification quant à l'antisémitisme. »

P. 22 : samedi 29 Février. Propos sur les propositions de paix de Hitler :

« Même remplies de sang, il ne faut pas dédaigner des mains qui se tendent en proclamant la paix. »

Brouillon de lettre au crayon à P. lui demandant d'intervenir pour qu'il puisse exposer ses oeuvres sur la Savoie car il se heurte aux peintres savoyards : « je suis tout de même français - alors ??? »

P. 23 : dimanche 1er Mars. Nouvelles sur le Japon. Anecdote sur une boîte de nuit parisienne. Il travaille sur *Améthyste*.

P. 24 : 2 Mars. « Ebauché les nuages gris dorés sur la lagune »

P. 25 : mardi 3 Mars : Madame B. vient demander *l'Orage sur le lac du Bourget*, Madame F. demande son portrait, il ébauche la lagune rose. Il parle des menaces de guerre, « joie de n'avoir mis sur pattes aucun combattant car vraiment les humains sont trop couillons. ».

P. 26 : mercredi 4 Mars. Il parle de Mussolini et de la S.D.N. qu'il appelle la « Société des Nouilles ».

P. 27 : jeudi 5 Mars. Fatigué de lire les nouvelles dans les journaux, il se réfugie dans la lecture des *Dames galantes* de Brantôme. Anecdotes sur un peintre lancé par Durand-Ruel.

P. 28 : vendredi 7 Mars : Dénonciation de la loi française obligeant de jeunes juifs chassés d'autres pays et ne séjournant pas en France depuis 10 ans à devenir des vagabonds.

P. 29 : samedi 7 Mars. Dénonciation par Hitler du traité de Versailles et de Locarno :

« Nous voici embarqués sur une mer pleine de vagues énormes. Notre navire résistera-t'il ? »

P. 30 : dimanche 8 Mars. Préoccupé par ce que fera l'Angleterre, il se sent nerveux et prend deux pilules d'Ignatia.

P. 31 : lundi 9 Mars. Il parle des *cloitrées*. Commentaire sur une déclaration d'Anthony Eden sur l'engagement de l'Angleterre.

P. 32 : mardi 10 Mars. Eloge d'Anthony Eden et critique des successeurs de Poincaré. Bonnes nouvelles sur la santé de Léon Blum.

P. 33 : mercredi 11 mars. Il parle des tentatives pour « amadouer » Hitler. Remerciements de Léon Blum.

P. 34 - 35 : jeudi 12 Mars. Il travaille sur les *Calanques*. Mariage protestant. « Tout cela sent le passé mais un passé repassé, bien plat. ». Propos sur Hitler : « Il régent le monde entier : paix et guerre ne dépendent que de lui, la folie augmente et si une bombe ne nous détruit pas, nous le verrons bientôt enfermé, ce dictateur. »

P. 36 : samedi 14 Mars. Propos sur Hitler « un fou d'orgueil » qui parle devant des hommes « absolument ivres ».

P.37 à 41: dimanche 15 mars. Réponse révoltante de Hitler à la proposition de la S.D.N. d'assister à sa réunion.

P. 42 : vendredi 20 mars. Condamnation par la S.D.N. du geste des allemands. Critiques des financiers présents à un enterrement, « bas, ficelles, vaniteux et nuls ». Propos sur l'enterrement de Marguerite Durand, morte dans une misère noire après avoir été une reine parmi les femmes de talent. Les Rothschild ont fourni des millions pour son journal, *La Fronde*.

P. 43 : samedi 21 mars. Propos sur l'occupation de la Rhénanie.

ODO-1996-33. 5-6

P.A. [S.l.n.d.] 12pp. in-8°. En-tête Hôtels Monte Generoso et Generoso Kulm, Capolago, Suisse Tessin.

Description d'un séjour à Grenade. Description de l'Alhambra et de ses environs, de différents types physiques, de danseurs et de gitans.

ODO-1996-33. 7

P.A. Pamphlet sur la Peinture intitulé « Cris-Tiques-Dards. Prenons garde à la peinture ». 3pp. in-4°.

Il se plaint contre la production excessive d'oeuvres peintes : « Cent mille histoires peintes à avaler par an - cela conduit nécessairement au dégoût. ». « Cette indigestion a assez duré, c'est l'heure de la diète. » Il propose de remplacer la masse de peintres par « quelques vrais artistes. »

ODO-1996-33. 8

P.A. « Souvenirs d'Asie Mineure. Les Sirènes ». 6pp. in-4°

Description d'une auberge dans une contrée déserte et d'une frise représentant des sirènes. Dialogue avec des Turcs âgés sur l'existence réelle de femmes poissons.

ODO-1996-33. 9 à 17

9 C.A.S. [1903-1908] à sa mère madame Dhurmer. 9 pp. In-8°

Nouvelles de voyages.

ODO-1996-33. 18 à 35

18 C.A.S. [1912-1920] à son père nommé tantôt L. Centreize tantôt M. S. Lévy. 17 pp. In-8°

Cartes très affectueuses signées L. et L. et E. à « Care pater » donnant des nouvelles de voyages.

ODO-1996-33. 36 à 44

7 billets à sa femme Emmy surnommée Perlo. 7 pp.. In-12°.

2 billets d'Emmy à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

a) B.A.S. (15 Juin [Janvier] 1920) à Perlo. 1p. in-4°

Compliments en vers sur la nouvelle année :

« Mais que l'an prochain
te donne couronnes et beaucoup de prix
Et m'accorde encore ton pied et ta main. »

b) B.A.S. (Noël 1925) à Perlo. 1p. in-8°

Il lui promet une bague blanche quand il aura un chèque.

c) B.A.S. (Noël 1931) à Emmy. 1p. in-8°

Compliment en vers :

« Qu'importe si mauve est le temps...
Puisque je m'appuie sur toi - ma Dame ! »

d) B.A.S. (Noël 1932) à Emmy. 1p. in-8°.

Compliment en vers :

« Pour moi, il n'est qu'une religion
Seule et profonde : Emmy ! »

e) B.A. (S.l.n.d.) à Emmy. 1p. in-8°.

Compliment en vers.

d) B.A. (S.l.n.d.) à Perlo. 1p.in-12°

Compliment en vers pour lui souhaiter sa fête.

e) B.A. au crayon. 2pp. in-8°.

Brouillon avec ratures pour demander à Emmy de ne pas gronder la secrétaire.

f) L.A.S. (S.l.n.d.) signée Perlo à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Nouvelles et amour.

g) L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Ile demande de ses nouvelles, lui rappelle les heures exquises passées en Espagne et lui demande de venir l'embrasser avant un diner.

ODO-1996-33. 45

L.A.S. (Paris, 29 Août 1916) à Seiki Kuroda. 8pp. in-8°

Il se rappelle l'époque où ils travaillaient chez Raphaël Collin et il le félicite d'être professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Tokyo.

« Pour moi, la vie ne fut pas trop sévère et je n'ai pas à me plaindre de mon sort. Je vis un peu en marge des groupes officiels et autres - et cela réussit à ma nature. »

ODO-1996-33. 46

Brouillon d'une L.A.S. (15 Novembre 1927) à Isy Brachot. 2pp. In-8°

Il parle de l'exposition de Bruxelles de fin 1927 début 1928. Il demande un délai d'exposition de trois jours de plus. Il va s'occuper des photos et de l'article de Camille Mauclair. Il l'invite à déjeuner avec sa femme.

ODO-1996-33. 47

Brouillon d'une L.A.S. à Isy Brachot au dos d'une L.S. (Bruxelles, 10 Août 1946) des établissements Elo à Lévy-Dhurmer. 1p. in-4°

Il annonce qu'il ne peut donner suite à son projet d'exposition à Bruxelles en Novembre pour des raisons de santé.

« L'âge nous emprisonne. »

ODO-1996-33. 48

Brouillon d'une L.A.S. (1er Février 1928) à X. [Maurice Herbette]. 1p. In-4°

Il le remercie pour son accueil. Il a parlé à Paul Léon des difficultés que rencontrent les artistes belges. Briand demande à Chocarne d'agir en vue d'une conciliation.

ODO-1996-33. 49

Brouillon d'une L.A.S. (3 mars 1928) à l'ambassadeur de France en Belgique Maurice Herbette. 2pp. In-8°

Il parle d'une modification de la loi qui permettra aux artistes belges d'avoir toutes facilités pour passer la douane.

ODO-1996-33. 50

Brouillon d'une L.A.S. (13 mars 1929) à Isy Brachot. 1p. In-8°

Il est hésitant sur une exposition à Bruxelles en mars-Avril 1930. Note sur une lettre adressée à M. Herbette pour lui demander son avis.

ODO-1996-33. 51

Extrait d'une L.A. (11 mars 1931) à Isy Brachot. 1p. In-8°

Il ne veut pas faire d'exposition à Bruxelles. Les frais seraient trop grands. Il propose de remettre ce projet à des temps meilleurs;

ODO-1996-33. 52

Brouillon d'une L.A. (S.l.n.d.) à X. (le roi des belges?) 1p. In-8°

Il est très heureux que le *Karer See* soit en sa possession.

ODO-1996-33. 53

L.A.S. (brouillon) (Olivet, 16 Octobre 1931) à X. 2pp. in-8°

Il lui annonce la fin de l'Exposition coloniale et lui propose de s'occuper de l'expédition des deux oeuvres qui lui appartiennent. Il lui propose un règlement en deux fois.

ODO-1996-33. 54

Brouillon d'une L.A.S. (20 Avril 1940) à X. 1p. In-8°

Il explique que dans sa hâte à fuir la maison il a oublié de fermer le verrou de sa porte et envoie 2 clefs. Il rappelle qu'il occupe cet immeuble depuis 24 ans professionnellement et demande d'avertir son avocat.

ODO-1996-33. 55

L.A.S. (Limoges, 17 Septembre 1940) à Louis Hauteceur, directeur des Beaux-Arts. 1p. In-8°

Il lui demande d'écrire au préfet de la Haute Vienne pour qu'ils puissent rejoindre Paris.
« Il y a trois mois que nous souffrons : ma femme qui est fondatrice (et bénévole) des Cantines Maternelles depuis 35 ans qui a besoin de prendre sa place auprès des malheureuses qui ont faim - et moi-même qui ai un besoin urgent de produire dans mon atelier - car c'est ma vie... »

ODO-1996-33. 56 abcd

Brouillon de L.A.S. (Paris, 26 Juin 1946) à M. Galloux, directeur de la Galerie Sélection. 1p. In-8 en réponse à deux L.S. du 29 Mai et 22 Juin

A la demande de M. Galloux d'organiser une nouvelle exposition des oeuvres de Lévy-Dhurmer à Alger, celui-ci répond qu'il est toujours d'accord pour qu'on réunisse ses oeuvres.
« L'intérêt de celles-ci s'intensifie du fait de leur voisinage. »

ODO-1996-33. 57 abcde

Brouillon de L.A.S. (30 Juillet 1946) à M. Galloux, au dos d'une L.A.S. (Tunis 21 Juillet 1946) adressée à Lévy-Dhurmer et 2 lettres imprimées

A une lettre l'avisant de la vente de *l'Etudiant marocain* au prix de 10000 F, Lévy-Dhurmer demande une révision du prix à la hausse. il parle d'une future exposition en Algérie.

ODO-1996-33. 58

L.A.S. (17 rue de Longchamp, 3 Février 1949) au consul d'Angleterre. 1p. in-8°

Etant malade, il charge une amie, mademoiselle Marguerite Dreyfus, de faire apostiller un papier par lui.

ODO-1996-33. 59

L.A.S. (17 rue de Longchamp, s.d.) à madame J. de Beaufort. 1p. In-8°

Il va lui apporter le portrait de madame Cambon.

ODO-1996-33. 60

P.A. (S.l.n.d.). 2pp. In-8°. Au dos dessin au crayon représentant une figure féminine esquissée.

Premier ordre du jour de l'Assemblée Constitutive : Lecture et adoption des Statuts, constitution du Conseil, élection du Bureau. Puvis de Chavannes est cité pour l'Accueil, la Réunion et l'Amicale.

ODO-1996-33. 61

P.A. (S.l.n.d.). 1p. in-4°

Poème : Le dimanche au col du Chat.

ODO-1996-33. 62

P.A. (S.l.n.d.). 2p. in-8°.

Poème : histoire de Yaksa.

ODO-1996-33. 63

P.A. (S.l.n.d.) 2pp. In-8°.

Poème : le mouchoir, le sac et la barrette.

ODO-1996-33. 64

L.A.S. (S.l.n.d.) à X. 1p. in-8°.

Extrait d'une lettre : « Ce que vous pourrez faire pour nos aveugles vous vaudra notre reconnaissance. »

ODO-1996-33. 65

B.A. (S.l.n.d.). 1p. in-12°.

Poème sur Pan.

ODO-1996-33. 66

B.A. (17, rue de Longchamp, 23, 1, 1952) à monsieur le directeur, 1p. in-12.

Billet accompagnant une lettre décachetée par erreur.

ODO-1996-33. 67

B.A. (S.l.n.d.) à Amélia. 1p. in-8°

A-t-on remis à Lévy-Dhurmer à la clinique Manuel un paquet avec un châle indien, du linge et des cartes de visites ?

ODO-1996-33. 68 à 72

3 Tracts imprimés : *Aux israélites de France. Appel en faveur des Réfugiés* concernant le don du pastel *La persécutée*. 1 Brouillon de L.A. et 1 L.A.S.

a) - Brouillon au crayon de L.A. (Paris, 26 Janvier 1938) à madame la Générale X. 1p. In-8°.

Il apprend que son pastel *La persécutée* est accepté par le Comité Central des Réfugiés. Il propose de la montrer dès maintenant dans son atelier à une personne déléguée pour étudier les moyens d'en tirer parti : tombola, vente aux enchères ou cartes postales.

b) - L.A.S. (Paris, 6 Janvier 1939) au président du Comité Central des Réfugiés [Baron Robert de Rothschild]. 1p. In-4°.

Il propose de donner son pastel *La Persécutée* au profit des réfugiés. Il suggère aussi « pour faire des sous » de vendre des cartes postales à un prix raisonnable et rappelle que celle faite par lui pour le Foyer du Soldat Aveugle a rapporté 95 000 F.

ODO-1996-33. 73

Brouillon d'une L.A.S. (S.l.n.d.) à une dame. 2pp. In-4°.

Il répond à un jugement négatif sur une maquette qu'il a faite pour un tapis : « Trop petite, pas assez cherchée ni poussée. » Elle aurait pu lui faire ces remarques plus tôt. Mais pour montrer sa complaisance, il est prêt à modifier certains détails mais pas à refaire dans un autre sens et créer un nouveau tapis :

« Mais tout cela est loin de l'ancien tapis que vous approuviez il y a un an - Avouez aimablement qu'il a cessé de vous plaire - N'est-ce pas seulement cela ? Dites ? »

ODO-1996-33. 74 à 76

Un billet tapé à la machine de l'imprimeur-éditeur Lapina, une réponse autographe de Lévy-Dhurmer concernant la reproduction de *Ma mère a vu la ville d'Ys* et une épreuve de la reproduction.

74 B.S. (20 Septembre 1928) à Lucien Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°.

Il lui envoie une épreuve de la reproduction de *Ma mère a vu la ville d'Ys* et lui demande de lui indiquer les reproductions à faire.

75 B.A.S. (Le Touquet, 25 Septembre 1928) à l'imprimeur-éditeur Lapina. 2pp. In-12°

Il n'a pas donné l'autorisation de reproduire son tableau *Ma mère a vu la ville d'Ys* car il le trouve trop difficile à reproduire :

« Plutôt que d'être insuffisamment traduit, j'ai préféré ne pas l'être. »

76 Reproduction du tableau cité ci-dessus

ODO-1996-33. 77

P.A. : Liste récapitulative des oeuvres de Lévy-Dhurmer de 1896 à 1910 et de leur propriétaire accompagnée d'une notice biographique. 10 pp. In-12°.

Vers 1896 : *La fille à la médaille. Mystères de Cérès* (A G. Bapot). *Portrait de Rodenbach* (Luxembourg). *le Silence. Eve aux cheveux d'or* (A madame Th. Singer). *Notre Dame de Penmarc'h* (A madame Brandon). *Vierge de Venise* (Moscou)

Vers 1898 : *Portrait de la baronne de Fleury. Portrait de la princesse de Poix. L'Automne* (A Madame Laus). *La Bourrasque* (A mademoiselle Barney). *Portrait des jeunes de Maillé. Portrait de madame Vitali.*

Vers 1900 : *Le triptyque d'Eve* (A R. Vivien). *Portrait de Léon Bourgeois. Portrait de Melle Evvy Spencer. Portrait de madame Cambon mère. les Bergers* (A Ch. Stern).

Vers 1902 : *Les Aveugles de Tanger* (Musée du Luxembourg). *Grenade* (Ch. Stern). *Portrait de Renée Vivien. Portrait d'Emile Ollivier. La Brochette* (A Fernand Halphen). *Fileuse Tunisienne* (A Wadongton).

Vers 1904 : *Femmes Tunisiennes* (A Madame Th. Singer). *Mendiants d'Espagne* (A Bunan Varillat). *Tryptique de la dentelle Bruges, Auvergne, Venise* (A J. Blanck).

1906 : *Beethoven. Les Fondateurs* (A J. Malesset) . *le Cor Fleuri* (A Fernand Halphen). *Vue de Constantinople* (A Renée Vivien).

1907 : *Le Juge* (Pour la chambre de la cour d'Appel). *Portrait de Melle S. Seillière. Portrait de M. Rateau.*

1908 : *Etude de nu* (A René Boislève).

1909 : *Les Roses d'Ispahan. L'après midi d'un faune. Portrait de Théodore Reinach. Portrait de René Boislève.*

1910 : *Fantaisies sur l'automne* (A Ch. Stern). *Portrait d'Henri Bérenger. Portrait Melles Rateau. Portrait de la dame au turban* (Musée du Luxembourg)

ODO-1996-33. 78

P.A. Liste des Fables de Lévy-Dhurmer. 2pp. in-8°.

ODO-1996-33. 79

P.A. Brouillon de projet de souscription pour l'album *Les mères pendant la guerre* (3 au 24 décembre [1917]) 1p. In-12°

ODO-1996-33. 80

P.A.S. Texte adressé à Louis Robin pour l'album de ses nus. (1928)

« Tubéreuses, blé mur, iris noir - nacres et fraises - roseurs, tons d'abricots.... »

BOITE 2 : ODO-1996-33. 81 à 88

- BROUILLONS POUR 144 ZIGZAGS OU 144 RENCONTRES PAR UN PEINTRE.

222 pp. autographes dont 32 pp. contenues dans un carnet de croquis.

Courts récits évoquant des anecdotes et des souvenirs du peintre : ses modèles, ses voyages, ses rencontres. Certaines sont classées par thèmes : Littérature, Paris, Afrique, Japon, Atelier.

ODO-1996-33. 81

Carnet de croquis avec sur la couverture inscription MOD à l'encre de chine. 32pp. in-4°

p. 1 : Dessin au crayon bleu représentant des personnages esquissés avec une guitare au centre.

p. 2 : Dessin au crayon bleu représentant un paysage avec arbres et maisons.

p. 3 : Dessin au crayon bleu représentant une montagne et une pagode.

p. 5 - 6 : *Le poulailler*

p. 7 - 8 : *Poseuse*

p. 9 à 11 : *Vierge de Venise*

p. 12 - 13 : *Le hasard*

p. 14 à 16 : *La tombe*

p. 17 - 18 : *Avatar*

p. 19 - 20 : *Conscience*

p. 21 - 22 : *Dédaignée*

p. 23 : *Régularité*

p. 24 - 25 : *Le couscous*

p. 26 - 27 : *Quatuor*

p. 28 - 29 : *L'autre soir au théâtre*

p. 30- 31 : *Le Fqui*

p. 32 : *Charmante soirée*

p. 33 : *La laitière*

p. 34 - 35 : *Triana*

p. 37 verso : dessin représentant des arbres.

p. 39 verso : dessin représentant des traits avec inscriptions manuscrites de couleur

ODO-1996-33. 82

Bloc de 29 feuillets dans une couverture dont une page est manuscrite in-4° contenant des brouillons, certains raturés:

p. 1 : *Impossibilité italienne et Pax*

p. 2 : *Humilité*

p. 3 : *Enchantement*

p. 4 : *Le couscous est long à préparer*

p. 5 : *Fantaisie et Revirement*

p. 6 : *Décorum*

p. 7 : *Raffinement*

p. 8 : *Cinéma muet*

p. 9 : *Blanche nègre*

p. 10 : *un Parisien*

p. 11 : *Ecoutons*

p. 12 : *La Marseillaise*

p. 13 : *Conjonctures*

- p. 14 : *Allah, d'abord*
- p. 15 : *De vol en vol*
- p. 16 : *Cuisine*
- p. 17 : *Ruine dans les ruines*
- p. 18 : *Pax*
- p. 19 : *St Simon aux grands pieds-Flics*
- p. 20 : *Attelages d'hidalgos*
- p. 21 : *Collaboration*
- p. 22 : *Violetta*
- p. 23 : *Rossignol endeuillé*
- p. 24 : *Corruption d'une paroisse*
- p. 25 : *Trottoir*
- p. 26 : *La petite fille avait raison*
- p. 27 : *Preque zéro*
- p. 28 recto verso : Il lui avait parlé et Légèreté ou pitié boche ?
- p. 29 : Les élections
- p. 29 verso : classement des récits par numéros.
- p. 30 (intérieur de la couverture) : annotation manuscrite :
« M.

j'aime à croire que votre comptable ignore que je suis israélite, que durant toute l'occupation, le salon, même en tant que visiteur me fut interdit (comme du reste tout rapport avec le public). Il me semble que, durant cette mortalité imposée on pourrait m'éviter une contribution regardant seulement les vivants.

Veuillez croire, monsieur, à mes meilleures salutations »

ODO-1996-33. 83

131 feuillets de brouillons autographes, certains signés, pour 144 zigzags par un peintre. in-4°

- p. 1 : *La gloire*
- p. 2 : *La rue*
- p. 3 : *Solitude*
- p. 4 : *Concurrence*
- p. 5 : *Duo d'amour*
- p.6 : *Soir sur un lac*
- p. 7 : *Complications.* Anecdote sur Pierre Loti et Anzyadé.
- p. 8 : *Newton et les bigoudains*
- p. 9 : *le charbonnier*
- p. 10 : *Combinazione*
- p. 11 : *Navess Maria*
- p. 12: *Idolatrie*
- p. 13 : *Le noir ambassadeur*
- p. 14 : *Ressemblances.* (8 Mai 1945)
- p. 15 : *Recul*
- p. 16 : *Défaut de la cuirasse*
- p. 17 : *L'aimable ignorant*
- p. 18 : *Vieille Massilia*
- p. 19 : *Une question d'Ali*
- p. 20 : *La chasse*
- p. 21 : *Le secret*
- p. 22 : *Prière finale.*(19 Août 1946).Il demande qu'on enferme dans son cercueil une boîte avec cinq papillons de couleur bleue accrochés au-dessus de son lit : « Lorsqu'on aime ce ton et cette matière, on est conquis pour toujours : ce qui nous entoure ne peut lutter contre cette beauté. ». Il rappelle qu'on a enfermé un collier de turquoises dans le cercueil de « La Disparue »[sa femme]
- p. 23 : *L'ordre.* Sur René Boislève.
- p.24 - 25 : *La vie sort de la mort.* 2 versions.

- p. 26 : *Politesse orientale.*
- p. 27 : *Le Sidi parmi les oranges.*
- p. 28 : *Dévotion. Visite académique* : Sur Leconte de Lisle et Pierre Loti.
- p.29 : *Leçon d'argot*
- p. 30 : *Brisse de la Pastille.*
- p. 31 recto, verso : *Duo d'amour.* Sur Sarah Bernhardt et Victorien Sardou.
- p. 32 : *Rodenbach et le roi des Belges*
- p. 33 : Sur les livres de Pierre Loti
- p. 34 : *Le Kame Kan et ma correspondance*
- p. 35 : *L'enterrement d'Ornans et Bonnat.*
- p. 36 : *Où sont-ils ? Japon*
- p. 37 : *La Brandade Papale*
- p. 38 : *En Perse. Asie.*
- p. 39 : *Mystère. Japon.*
- p. 40 : *Georges Bizet et l'Espagne*
- p. 41 : *L'Absinthe*
- p. 42 : *Conchita*
- p. 43 : *L'avenir*
- p. 44 : *Combinaisons*
- p. 45 : *Les deux coquillages. Discours avant le diner.*
- p. 46 : *L'héritière*
- p. 47 : *Les Roue »s parlent.* Sur A. Rateau.
- p. 48 : *Sur Fantin Latour*
- p. 49 : *Un portrait.* Sur Félix Ziem.
- p. 50 : *Le bon hasard*
- p. 51 : *Henner*
- p. 52 : *Jérôme et le malfaiteur*
- p. 53 : *Destinée*
- p. 54 : *Le ballet des Truites*
- p. 55 : *Le Dieu de la Longévité. Japon.*
- p. 56 : *Mon ami doit mourir*
- p. 57 : *Renée Vivien*
- p. 58 : *Le grand Puvis de Chavannes*
- p. 59 : *Au Musée*
- p. 60 : *Souliers de luxe*
- p. 61 : *Sources de trois peintures.* Sur Notre Dame de Penmar'ch, le Doute du Juge, les Dolomites.
- p. 62 : *Un menteur*
- p. 63 : *Noblesse, Marquisat.*
- p. 64 : *Des yeux de mère.* Sur Jules Cambon.
- p. 65 : *Une rencontre Orientale. Japon.*
- p 66 : *Moreno*
- p. 67 : *Inscription persane*
- p. 68 : *Céramiques mélodieuses. L'effroi.* Sur Isadora Duncan.
- p. 69 : *Douleur.*
- p. 70 : *Pure vérité*
- p. 71 : *Mathématiquement.* Sur Georges Feydeau.
- p. 72 : *Puissance du charme*
- p. 73 recto, verso : *Abdication.* Sur Dagnan-Bouveret. Liste des récits pour 144 zigzags.
- p. 74 : *Sur la Presse.*
- p. 75 recto, verso : *Dualité* : sur Léon Bonnat. *Double jeu.*
- p. 76 recto, verso : *Brisse te la Bastille*
- p. 77 recto, verso : *La mort, la Vie. Tom a lu Molière.*
- p. 78 recto, verso : *Liberté chérie*
- p. 79 recto, verso : *Le Bain. la Tirelire.*
- p. 80 recto, verso : *Musique indoue. Décembre.*

- p. 81 recto, verso : « *Delicatessen* »
- p. 82 recto, verso : *Les arbres tristes*. « *De ce qu'elle n'a point vu, elle se ricorde* ».
- p. 83 recto, verso : *Vie dans les ruines. La vraie danse*.
- p. 84 recto, verso : *Préférence*
- p. 85 : *Un menteur*
- p. 86 : *Prière finale (19 Août 1946)*.
- p. 87 recto, verso : *L'épateur. L'apologue*.
- p. 88 : *L'Art et les artistes. Liberté chérie*.
- p. 89 recto, verso : *un Chef*
- p. 90 : *Pure vérité*
- p. 91 : *La vie sort de la mort*
- p. 92 : *De l'Ordre* : sur René Boislève.
- p. 93 : *Carpes féminines*
- p. 94 recto, verso : *Troc malheureux*
- p. 95 recto, verso : *Politesses. Architecture*.
- p. 96 recto, verso : *Les ondes. Complications*.
- p. 97 recto, verso : *Puissance du charme. Les eaux et l'encre*.
- p. 98 : *Recul*
- p. 99 recto, verso : *L'inimitable*
- p. 100 : *La gloire* : sur Maupassant.
- p. 101 : *Le courtisan* : sur Carpeaux. Liste des récits pour 144 zigzags.
- p. 102 recto, verso : *Le trio. Fidélité*.
- p. 103 : *Politesse orientale*
- p. 104 : *L'avenir*
- p. 105 : *Combinazione*
- p. 106 recto, verso : *Glissez mortels. Stratégie. L'empoisonneuse*.
- p. 107 recto, verso : *le tulle ardent. 8 Mai 1945*.
- p.108 recto, verso : *Incroyable*
- p. 109 recto, verso : *Concurrence. Loterie*. Note à la plume relatant une fête où Marguerite Moreno a récité et mimé deux fables de La Fontaine.
- p. 110 recto, verso : *Conseils* : sur Bouguereau et *le Silence*.
- p. 111 : *Fidélité*
- p. 112 recto, verso : *La Gloire* : sur Maupassant. *Soir*.
- p. 113 : *Mathématiquement* : sur Georges Feydeau.
- p. 114 : *Incroyable*
- p. 115 : *Sur la Presse*
- p. 116 - 117 : *Gondola*
- p. 118 à 120 : *Vérité*
- p. 121 recto, verso : *Journée d'été*
- p. 122 recto, verso : *Cendres*
- p. 123 recto, verso : *Hygiène*.
- p. 124 recto, verso : *Collaboration*.
- p. 125 recto, verso, 126 recto : *Académies ? ou Soleils de Naples ?*
- p. 127 verso, 128 recto, verso : *Le Muet*
- p. 129 recto, verso : *l'Uniforme*
- p. 130 : *Mystère*
- p. 131 : *Puissance du charme*

ODO-1996-33. 84

143 feuillets tapés à la machine avec corrections autographes pour *144 zigzags par un peintre*. in-4° :

- p .1 : *La gloire*
- p .2 : *Incroyable*
- p .3 : *Sur la Presse*

- p. 4 : *Fidélité*
- p. 5 : *Mathématiquement*
- p. 6 : *Puissance de charme*
- p. 7 : *Complications* : sur Pierre Loti.
- p. 8 : *Le secret*
- p. 9 : *un menteur*
- p. 10 : *Recul*
- p. 11 : *Ressemblances*
- p. 12 : *Prière finale*
- p. 13 : *Pure vérité*
- p. 14 : *De l'Ordre* : sur René Boislève.
- p. 15 : *La vie sort de la mort*
- p. 16 : *Carpes féminines*
- p. 17 : *L'Avenir*
- p. 18 : *Combinazione*
- p. 19 : *Politesse orientale*
- p. 20 : *Brisse te la Bastille*
- p. 21 : *Soir*
- p. 22 : *L'aimable ignorant*
- p. 23 : *Le charbonnier*
- p. 24 : *La chasse*
- p. 25 : *Massilia*
- p. 26 : *Nexton et les Bigoudains*
- p. 27 : *Duo d'amour* : sur Victorien Sardou et Sarah Bernhardt
- p. 28 : *Mystère*
- p. 29 : *Dans le clapotis*
- p. 30 : *Dévotion. Visite académique*
- p. 31 : *Le noir ambassadeur*
- p. 32 : *Comme il vous plaira*
- p. 33 : *Une question d'Ali*
- p. 34 : *Défaut de la cuirasse*
- p. 35 : *Leçon d'argot*
- p. 36 : *Adresse*
- p. 37 : *Un portrait* : sur Félix Ziem.
- p. 38 : *Rencontres*
- p. 39 : *Navets Maria*
- p. 40 : *Leçon de français à Cannes*
- p. 41 : *Confession*
- p. 42 : *Structure nouvelle*
- p. 43 : *Fifille*
- p. 44 : *Le deuil des arbres*
- p. 45 : *L'empoisonneuse* : sur Sarah Bernhardt.
- p. 46 : *Le couscous*
- p. 47 : *Réciprocité*
- p. 48 : *L'enseigne*
- p. 49 : *Trio*
- p. 50 : *Un patriote*
- p. 51 : *Astronomie*
- p. 52 : *Délice musical* : sur la musique de Berlioz.
- p. 53 : *Conchita*
- p. 54 : *Le verbe attendre*
- p. 55 : *Leur passé*
- p. 56 - 57 : *Trahison*
- p. 58 : *Parole d'une musicienne*
- p. 59 : *Politesse*

- p. 60 : *Echos de Sibérie*
- p. 61 : *Miettes*
- p. 62 : *Architecture*
- p. 63 : *L'oubliée*
- p. 64 : *Vision d'hiver*
- p. 65 : *Inscriptions*
- p. 66 : *Abdication* : sur Dagnan-Bouveret.
- p. 67 : *Curieuse anatomie*
- p. 68 : *Henri et Jean*
- p. 69 : *Cynisme*
- p. 70 : *Une rousse*
- p. 71 : *Le républicain tabac*
- p. 72 : *Le bain*
- p. 73 - 74 : *Parole d'un grattoir*
- p. 75 : *Y en a nègres*
- p. 76 : *Chanson de marche*
- p. 77 : *Franchise*
- p. 78 : *Misanthrope* : sur Clémenceau.
- p. 79 : *Nemrod*
- p. 80 : *Quatre marches*
- p. 81 : *Une fin*
- p. 82 : *Ravitaillement*
- p. 83 : *Le traité*
- p. 84 : *Un beau dimanche*
- p. 85 : *L'amour au-dessus de tout*
- p. 86 : *Croque mort*
- p. 87 : *Enfin, la paix*
- p. 88 : *Le juif et la croix*
- p. 89 : *L'Asie à Charenton*
- p. 90 : *In memoriam - La bonne fée*
- p. 91 : *Nocturne - Puerto Santa Maria*
- p. 92 : *Une foule survint*
- p. 93 : *Prédiction*
- p. 94 : *Dédié à Géricault*
- p. 95 : *Refuge*
- p. 96 : *Non, non, non !*
- p. 97 : *Les allumettes*
- p. 98 : *De quelques amis*
- p. 99 : *Une messe*
- p. 100 : *Une halte*
- p. 101 : *Fuite*
- p. 102 : *Diagnostic*
- p. 103 : *Les mercis de la bienfaitrice*
- p. 104 : *Les deux Bonnat* : sur Léon Bonnat.
- p. 105 : *Le renommée*
- p. 106 : *Pax*
- p. 107 : *Tom, littéraire*
- p. 108 : *Une raffinée*
- p. 109 : *Leçon de peinture* : sur Carpeaux
- p. 110 : *Un chef*
- p. 111 : *La force vaincue*
- p. 112 : *Jeux de muets*
- p. 113 : *Une usine*
- p. 114 : *Légende d'Orient*
- p. 115 : *Le cadran*

- p. 114 : *Une danse*
- p. 115 : *L'Appassionata*
- p. 116 : *Au cinéma*
- p. 117 : *Echec aux guides*
- p. 118 : *Effroi*
- p. 119 : *Un vieil anarchiste*
- p. 120 : *Rapsodie ukrainienne*
- p. 121 : *Contradictions*
- p. 122 : *Chouya, Chouya*
- p. 123 : *Pauvre vaniteux*
- p. 124 : *Chiffons*
- p. 125 : *La désirée*
- p. 126 : *Le tulle ardent (8 Mai 1945)*
- p. 127 : *Devant une grille*
- p. 128 : *Le dévot*
- p. 129 : *le ballon*
- p. 130 : *Proposition*
- p. 131 : *Expressions justes*
- p. 132 : *De la tenue*
- p. 133 : *Volonté*
- p. 134 : *Dédié aux critiques d'art*
- p. 135 : *Poussières d'Asie Mineure*
- p. 136 : *En vue du Paradis*
- p. 137 : *Le rat et le prodigue*
- p. 138 : *Misères*
- p. 139 : *Cascades*
- p. 140 : *Le prophète*
- p. 141 : *Trinité*
- p.142 : *L'aide*
- p.143 : *Solitude*

ODO-1996-33. 85

92 feuillets de brouillons tapés à la machine et déjà numérotés avec corrections autographes pour 144 zigzags par un peintre. Certains sont classés par genre : guides, Afrique, Paris, atelier, quelques vérités, médecine, politesses, provinciales, littérature. In-4°.

- p. 1 : *Une poule et quatre coqs.*
- p. 2 : *De quelques amis.*
- p. 3 : *Misanthrope : sur Clémenceau.*
- p. 4 : *Légende d'Orient.*
- p. 5 : *De la tenue.*
- p. 6 : *Cynisme : sur Georges Petit.*
- p. 7 : *Abdication : sur Dagnan-Bouveret.*
- p. 8 : *Leur passé ou paroles royales.*
- p. 9 : *Une fin ou vie et fin du modèle.*
- p. 10 : *Une halte.*
- p. 11 : *En vue du paradis.*
- p. 12 : *Le couscous (Afrique).*
- p. 13 : *L'Asie à Charenton.*
- p. 14 : *La désirée.*
- p. 15 : *Echos de Sibérie.*
- p. 16 : *Poussières d'Asie Mineure.*
- p. 17 : *Architecture.*
- p. 18 : *Leçon de peinture ou quelques vérités : sur Carpeaux et l'impératrice Eugénie.*

- p. 19 : *Un patriote (Guides)*.
- p. 20 : *Refuge (Guides)*.
- p. 21 : *Les allumettes (Guides)*.
- p. 22 : *Chouya, chouya. (Afrique)*. raconté par Jules Cambon.
- p. 23 : *Enfin la paix (Afrique)*.
- p. 24 : *Vision d'hiver (Paris)*.
- p. 25 : *Solitude (Paris)*.
- p. 26 : *Une raffinée (Paris)*.
- p. 27 : *Cascades (Paris)*.
- p. 28 : *Les mercis de la bienfaitrice (Paris)*.
- p.28 : *Un vieil anarchiste (Paris)*.
- p. 29 : *Atelier (Atelier)*.
- p. 30 : *Dédié aux critiques d'art (Atelier)*.
- p. 31 : *le traité (Atelier)*.
- p. 32 : *Pauvre vaniteux. (Quelques vérités)*.
- p. 33 : *Effroi (Quelques vérités)*.
- p. 34 : *Franchise (médecine)*.
- p. 35 : *Diagnostic (médecine)*.
- p. 36 : *L'aide (médecine)*.
- p. 37 : *Trio (Politesses)*.
- p. 38 : *Le prophète (Politesses)* : sur Jaurès.
- p. 39 : *Le dévot (Politesses)*.
- p. 40 : *Contradiction (Politesses)*.
- p. 41 : *une messe (Provinciales)*.
- p. 42 : *Le rat et le prodigue (Littérature)* : sur José Maria de Hérédia.
- p. 43 : *Henri et Jean*.
- p. 44 : *Nemrod*.
- p. 45 : *Leçon de français à Cannes*.
- p. 46 : *Confession*.
- p. 47 : *Structure nouvelle*.
- p. 48 : *Fifille*.
- p. 49 : *L'empoisonneuse*.
- p. 50 : *Réciprocité*.
- p. 51 : *L'enseigne*.
- p. 52 : *Astronomie*.
- p. 53 : *Délice musical (Musique)*.
- p. 55 : *Le verbe attendre*.
- p. 58 : *Paroles d'une musicienne*.
- p. 59 : *Politesses*.
- p. 61 : *Miettes (Atelier)*.
- p. 63 : *L'oublieuse*.
- p. 65 : *Tours d'ivoire*.
- p. 67 : *Curieuse anatomie (Provinciales)*
- p. 72 : *Le bain (Midi ?)*.
- p. 74 : *Y en a nègres*.
- p. 75 : *Chanson de marche*.
- p. 79 : *Quatre marches*.
- p. 80 : *Ravitaillement*.
- p. 83 : *Un beau dimanche*.
- p. 84 : *L'amour au-dessus de tout*.
- p. 85 : *Croque mort*.
- p. 87 : *le juif et la croix (midi)*.
- p. 92 : *Prédiction*.
- p. 3 : *Dédié à Géricault*.
- p. 100 : *Fuite*.

- p. 105** : *Pax (Paris)*.
- p. 106** : *Tom, littéraire*.
- p. 109** : *Un chef*.
- p. 110** : *La force vaincue*.
- p. 111** : *Jeux de muets*.
- p. 112** : *Une usine (Atelier)*.
- p. 114** : *Le cadran*.
- p. 115** : *Une danse*.

- DIVERS

ODO-1996-33. 86 - 87

Diverses pièces tapées à la machine. 33p. In-4°:

ODO-1996-33. 86

Extraits du Coran.

ODO-1996-33. 87

p.1, 2 : *Chanson* : éloge du vin.

p.3 : *Le tremblement de terre* : poème.

p.4 : *La catastrophe* : poème.

p.5 : *Les chevaux* : poème.

p.6 : *Le soleil* : poème.

p.7 : *L'épanouissement* : poème.

p.8 : *La nuit célèbre* : poème.

p.9 à 15 : *AADJR*.

p.16 à 19 : *Le tonnerre*.

p. 20, 21 : *L'assemblée*.

p.22 à 33 : *Kneipe (chapitre VI)*.

ODO-1996-33. 88

Carnet d'adresse de L. Lévy-Dhurmer. 35 pp.contenant 26 feuilles volantes avec des listes de noms, enveloppes et billets.

ODO-1996-33. 89 à 490 : LETTRES AUTOGRAPHES A LÉVY-DHURMER PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'AUTEURS

BOITE 3 : ODO-1996-33. 89 à 336

ADAM Axel

ODO-1996-33. 89

L.A.S. (Paris, 5 décembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui demande de l'introduire auprès de M. Brisson des « Annales » pour faire publier des poèmes. Il le félicite pour l'album *Les Mères pendant la guerre*.

ODO-1996-33. 90

L.A.S. (Paris, 17 décembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Il se dit émerveillé des *Mères pendant la guerre* et lui envoie un poème en dédicace.

ALAZARD Jean conservateur du musée d'Alger

ODO-1996-33. 91

L.A.S. (Nièvre, 13 Septembre 1928) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui donne des renseignements sur M. Negrel, propriétaire d'une galerie à Alger qui demande à Lévy-Dhurmer d'exposer ses oeuvres.

ANDRÉ Edouard

ODO-1996-33. 92

L.A.S. (Paris, 30 rue Milton, 5 décembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui demande de l'introduire pour qu'il obtienne un poste dans la rédaction d'un journal. Sa femme aimerait « poser ».

ANSPARD Irène

ODO-1996-33. 93

L.A.S. (Paris, 18 Août 1949) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle lui apporte sa pensée fidèle à la veille de l'anniversaire de la mort de sa femme.
« Je n'oublie pas que votre compagne fut l'amie des mauvais jours où elle savait trouver les mots du réconfort. »

ARLINCOURT A. d'

ODO-1996-33. 94

L.A.S. (Paris, 19 Juin 1919) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il a été très sensible à l'envoi et à la dédicace de son album *Les Mères pendant la guerre*. Il ne se lasse pas d'admirer le portrait qu'il a fait de madame Henry Béranger. Il est fier de l'avoir comme locataire;

ARLINCOURT Jacques d'

ODO-1996-33. 95

L.A.S. (Paris, 25 rue Murillo, 8 Mai 1910) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il se propose de venir le voir.

AUBIN Tony

ODO-1996-33. 96

L.A.S. (dimanche soir) à Lévy-Dhurmer, « mon cher patron », 3pp. In-4°

Il lui envoie le texte du lied de Schiller *A la joie*.

BAPST Germain, administrateur du musée des Arts décoratifs

ODO-1996-33. 97

L.A.S. (Radepont, Fleury sur Andelle. Eure. 9 Janvier) à Lévy-Dhurmer. 2pp. in-8°

Il lui envoie ses félicitations et ses vœux.

BARBUSSE Henri, écrivain français

ODO-1996-33. 98

L.A.S. (Février 1910) à Lévy-Dhurmer. 2pp. in-8°

Il le remercie pour le portrait qu'il lui a offert, « figure d'une saisissante ressemblance ».

ODO-1996-33. 99

L.S. (Paris, 5 Mars 1910) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête de Pierre Laffitte et Cie, éditeur d'art.

Il maintient son appréciation sur son tableau. Il évoque des droits de reproduction pour ses tableaux dans un prochain numéro de *Fémina*.

ODO-1996-33. 100

L.A.S. (Paris, 22 Mai 1917) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie pour sa lettre :

« ...je n'en ai pas reçu beaucoup d'amis et d'artistes qui vous valent. »

ODO-1996-33. 101

L.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête Librairie Hachette.

Il est ravi de de venir déjeuner chez lui.

ODO-1996-33. 102

B.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-Tête Pierre Laffitte et Cie, éditeurs d'art.

Il lui donne rendez-vous.

BARNEY Nathalie, américaine inspiratrice des « Lettres à l'amazone » de Rémy de Gourmont.

ODO-1996-33. 103

L.A.S. (S.l.n.d. [1914]) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle le remercie pour le papillon qu'il lui a envoyé et pour sa carte :

« Quant à vous vous restez mystérieux malgré cette carte qui m'annonce que vous épinglez votre bonheur sous le mariage, mais je vous sais un artiste délicat au point de lui conserver même en des semblants d'esclavage le velouté de ses ailes. »

BAROLE J.

ODO-1996-33. 104

L.A.S. (Cannes, 10 Août 1908) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il s'est porté acquéreur des pastels ayant appartenu à feu Clément Massier et lui demande s'il est près à les racheter car ce sont ses premières oeuvres : *Enfant étourdi, Fillettes dans les mandarines, Tête de vieille femme, Jeune fille se lavant les souliers, Sanguine femme tenant une fiole, Tête de jeune fille voilée fond or, Jeune fille à la soupente.*

BARTHOLOMÉ Albert, sculpteur

ODO-1996-33. 105

L.A.S. (Paris, 16 Avril 1920)) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. En-tête du Grand Palais.

Il aimerait son tableau *La danseuse* pour le nouveau musée français qu'il cherche à former à San Francisco. Il lui explique les modalités de la vente.

ODO-1996-33. 106

L.A.S. (Paris, 10 Juin 1920) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il va faire une enquête personnelle et lui en dira les résultats.

BARTHOUS Louis, ministre de l'Instruction publique, président du conseil

ODO-1996-33. 107

L.A.S. (Chambre des députés, 6 Mars 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il est rempli de joie par la nouvelle et accepte de venir chez lui le prochain vendredi.

BAUER Charles H.

ODO-1996-33. 108

L.A.S. (Paris, 5 mars 1910) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. En-tête Mce Branger.

Il aimerait le photographe car des magazines français et étrangers demandent la photo des maîtres français et étrangers dans leur atelier;

BEAUFORT Madame Jean

ODO-1996-33. 109

L.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Elle a eu grand plaisir à être reçue chez lui et à causer avec lui en admirant les beaux pastels qu'il lui a montrés.

ODO-1996-33. 110

L.A.S. (Paris, 5 décembre) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Elle était absente lorsqu'il lui a envoyé un portrait. Elle aimerait qu'il la reçoive un jour prochain;

BEN ABDALLAH Ahmed, guide à Biskra

ODO-1996-33. 111-112

2 L.A.S. (26 Octobre 1903 et 7 Mars 1909) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-4°

Il demande des nouvelles et en donne.

BERANGER Henry, commissaire général des essences et combustibles

ODO-1996-33. 113

L.A.S. (Paris, 9 Juillet 1919) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il demande l'adresse du photographe qui fait la photo du portrait le représentant.

BÉRARD Léon

ODO-1996-33. 114

L.A. (Paris, 21 décembre 1913) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En tête de la chambre des députés.

Il le remercie de sa lettre et viendra avec plaisir visiter son atelier.

BÉRAUD Jean, peintre

ODO-1996-33. 115

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il se retrouve seul de sa génération au Comité et espère que Lévy-Dhurmer viendra le rejoindre.

ODO-1996-33. 116

L.A.S. (S.l.n.d.) à madame Lévy-Dhurmer. 1p.In-8°

Il lui annonce l'injustice commise à son égard par le Jury qui l'a refusé.

BERNARD Jean-Jacques

ODO-1996-33. 117

C.A.S. (Côtes-du-Nord, 16 Juillet 1947) à Lévy-Dhurmer. 1p. in-12

Il est très heureux d'avoir pu servir d'intermédiaire. Il s'excuse de n'avoir pu accompagner son ami André Bernheim. Sa femme (Georgette Fray) dont il a fait jadis un joli portrait lui envoie son meilleur souvenir.

BERNAUX Emile, artiste-décorateur

ODO-1996-33. 118

L.A.S.(Paris,Lundi soir) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui demande son impression sur son travail et aimerait le rencontrer.

BERNHEIM André

ODO-1996-33. 119

Télégramme [24 décembre 1927] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il est heureux de ses satisfactions.

ODO-1996-33. 120 à 123

4LS (Décembre 1927) à M. et Mme Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Il parle du succès de l'exposition de Bruxelles et leur donne des adresses.

ODO-1996-33. 124

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il est très profondément heureux de la bonne nouvelle. Il aura le plaisir de revoir *Les mères* dans le musée :

« C'est vraiment une solution parfaite et qui vous dégage vraiment à l'égard de votre dévoué et zélé éditeur. »

ODO-1996-33. 125

L.A.S. (Paris, 1er Mai 1948) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui confirme qu'il va faire enlever de son atelier *Les Roses d'Ispahan* et *l'Après-midi d'un faune* qui sont devenus sa propriété et qu'il considère comme des chefs-d'oeuvre.

ODO-1996-33. 126

L.A.S. (Paris, 16 Juin 1949) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui donne l'avis d'un notaire sur un terrain que Lévy-Dhurmer possède à Saint-Germain.

ODO-1996-33. 127

L.S. (Paris, 16 Septembre 1949) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il est intervenu pour la réclamation qui lui a été faite pour Montesson.

« Ne vous en souciez plus, ne répondez rien, considérez l'affaire comme classée et vous ne serez appelé à aucun versement complémentaire. »

ODO-1996-33. 128

L.S. (Paris, 28 Juin 1952) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui donne une lettre destinée à M. Gilbert Cahen Salvador, directeur de l'Illustration.

ODO-1996-33. 129

L.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie pour son cadeau (une épreuve d'artiste » mais il considère sa démarche comme naturelle en raison de leur amitié.

BERNHEIM Gaston

ODO-1996-33. 130

L.A.S. (Paris, 29 Novembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. in-8°. Incomplète.

Il a parlé à son frère de la liste de personnes susceptibles de l'aider dans sa généreuse idée d'aider les malheureux réfugiés qui ont quitté Venise.

ODO-1996-33. 131

L.A.S. (Paris, 3 décembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui donne rendez-vous.

BERNHEIM Suzanne

ODO-1996-33. 132

L.A.S. (Paris, jeudi 2) Lévy-Dhurmer. 2pp. in-12°

Elle propose de venir à son atelier avec une de ses amies.

BESNARD Albert, peintre

ODO-1996-33. 133

C.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-16°

Il le remercie pour son optimisme qui donne la sensation d'un succès.

BIZET H.

ODO-1996-33. 134

L.A.S. (72 Bd Malesherbes, 27 Février 1908) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il aimerait qu'il apporte son *Portrait de Beethoven* chez son amateur car celui-ci ne peut se déplacer.

ODO-1996-33. 135

L.A.S. (73 Bd Malesherbes) à Lévy-Dhurmer, 2pp. In-8°

Il est désolé de ce qui est arrivé : la transaction est ratée. l'amateur a trouvé le *Portrait de Beethoven* trop cher et *La Maison sur la dune* trop triste à son goût.

BLOCH Jean-Richard

ODO-1996-33. 136

L.A.S. (Paris, 3 square Port Royal, 29 Janvier 1935) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Il se réjouit de son approbation.

« Ce monde neuf qui naît et croît hors des frontières de la curiosité et de la sympathie françaises présente une importance humaine qui laisse loin derrière elle le phénomène chrétien. »

BLOCH L.J.

ODO-1996-33. 137

L.A.S. (Paris, 12 Juillet 1912) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En tête du ministère de l'Agriculture.

Il l'invite à dîner.

BLOCH Pascal

ODO-1996-33. 138

L.A.S. (Paris, 11 rue St Dominique, samedi soir) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il parle de l'acquisition de son pastel *Les Dolomites*. Il compte l'inviter à dîner pour qu'il juge si son pastel a été mis à la bonne place.

BLOCH René

ODO-1996-33. 139

L.A.S. (Paris, 18 Août 1949) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il le remercie pour sa carte d'Eaubonne :

« Vous devez vous plaire dans cette solitude ombreuse, peuplée seulement de quadrupèdes et gallinacés. »

BOCQUILLON, peintre, directeur de l'Alliance universitaire

ODO-1996-33. 140

L.A.S. (Le Vesinet, 22 Septembre 1949) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui demande une reproduction photographique de l'admirable *Tête de Christ* qu'il a réalisée

BONEAU J.L.

ODO-1996-33 140bis

L.S. (Paris, 6 Mars 1914) à Lévy-Dhurmer. 1p. in-4°

Il parle d'un bas-relief et « d'une exquise et primitive danseuse qui est sous ses yeux ».

BOSCHOT Adolphe, homme de lettres

ODO-1996-33. 141

L.A.S. (Institut de France, Académie des Beaux-Arts, 20 décembre 1948) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il aurait aimé lui téléphoner au sujet d'un portrait mais il est grippé et aphone. Il lui envoie tous ses vœux pour 1949.

ODO-1996-33. 142

L.A.S. (Institut de France, 8 Janvier 1949) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Remerciements et voeux.

BOUCHON René

ODO-1996-33 142bis

L.A.S. (Nassandres, 14 décembre 1927) à Lévy-Dhurmer. 4pp. in-8°

Il lui donne des noms de personnes amateurs d'art à Bruxelles.

BOURDON Georges

ODO-1996-33. 143

L.A.S. (41 rue St Ferdinand) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui remet une photographie de général Picquart de la part de madame Romazzotti puisqu'il fait partie des XV-XX.

BOURGEOIS Léon, sénateur, ministre

ODO-1996-33. 144

L.S. (Ministère du Travail et de la Prévoyance sociale, 29 janvier 1912) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12

Il lui demande de passer au ministère vers la fin de la journée pour qu'ils se serrent la main.

ODO-1996-33. 145

L.S. (Ministère du Travail et de la Prévoyance sociale, Paris, 8 Juillet 1912) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. Au dos, dessin au crayon d'une femme.

Il regrette de ne pas l'avoir vu depuis longtemps. Il aimerait le retrouver en Savoie car il va se reposer à Evian.

ODO-1996-33. 146

L.S. (Evian, 31 Juillet 1912) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il aimerait bien le rejoindre à Venise et rechercher avec lui si certains tons sont bleus ou verts mais il se contente cet été des couleurs du lac de Genève.

ODO-1996-33. 147

L.S. (Evian, 12 Aout 1913) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il a admiré le panorama superbe de son Monte Generoso :

« Avez-vous fait quelques belles études et nous rapportez-vous quelques nouvelles merveilles ? »

Il l'accueillerait avec joie s'il passait par Evian.

ODO-1996-33. 148

L.S. (Paris, 9 Septembre 1913) à Lévy-Dhurmer, son filleul. 1p. In-8°

Il parle de la Bretagne où Lévy-Dhurmer séjourne. Il donne de ses nouvelles.

ODO-1996-33. 149

L.S. (Oger, 6 Octobre 1913) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il ne manquera pas d'aller voir ses pastels de Bretagne :

« Vous savez quelle joie c'est pour moi de me rejeunir avec vous les yeux et le coeur. »

ODO-1996-33. 150

L.S. (Chantilly, 11 Novembre 1913) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui dit à dans huit jours.

ODO-1996-33. 151

L.S. (Paris, 8 décembre 1913) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il a hâte d'aller voir dans son atelier des couleurs vives et harmonieuses.

ODO-1996-33. 152

L.A.S. (Cannes, 25 Février) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie de lui avoir envoyé du pastel et du papier mais il regrette de ne pas avoir reçu aussi ses yeux et ses doigts.

ODO-1996-33. 153

L.A.S. (St Cloud, 9 Juin) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Son amitié lui fait du bien au milieu de toutes ses misères.

ODO-1996-33. 154

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Il parle d'un départ qui a été une seconde séparation et d'un pastel qu'il a fait il y a un mois.

ODO-1996-33. 155

L.A.S. (Paris, 22 Novembre) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Il lui demande d'encadrer une épreuve.

ODO-1996-33. 156-156bis

2 L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Il s'excuse d'avoir manqué sa visite mais il est très bousculé cet an-ci et sa femme est malade.

ODO-1996-33. 157

L.A.S. (Oger par Avize, 13 Août) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Il le remercie pour l'épreuve du pastel et discute des tons qu'il trouve trop pourpres, pas assez voilés.

ODO-1996-33. 158

L.A.S. (Veyrinas, Haute Vienne, 17 octobre) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Il est ravi que le bien qu'il a dit sur lui ait porté ses fruits. Il attend de revenir le voir dans son atelier.

ODO-1996-33. 159

L.A.S. (St Raphael, 4 Septembre) à Lévy-Dhurmer. 4 pp.

Il parle des oeuvres de Lévy-Dhurmer qu'il vient d'accrocher dans sa nouvelle installation et en particulier dans son salon. Il lui demande de venir chez lui partager le sel de l'amitié.

ODO-1996-33. 160

C.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-16°

Mot d'excuse.

ODO-1996-33. 161

B.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui donne rendez-vous;

ODO-1996-33. 162

B.A.S. (Affaires Etrangères, 29 Septembre) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il est trop occupé pour le voir. Il espère une belle revanche;

BOURGET Paul, écrivain

ODO-1996-33. 163

C.A.S. (S.l.n.d.) à [Emmy Fournier]. 1p. In-16°

Il remercie pour l'envoi d'un volume et renouvelle ses compliments.

BOYSLÈVE René, écrivain

ODO-1996-33. 164

L.A.S. (Nice, 14 février 1910) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il le remercie de l'envoi de son pastel, « admirable effigie », dont sa femme est très satisfaite.

ODO-1996-33. 165

L.A.S. (Paris, rue des Vignes, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il ira le voir dès qu'il sera sorti des névralgies qui le torturent.

« Oh ! les pérégrinations de votre pastel dans la maison! C'est fou, fou ! Il n'a pas encore trouvé sa lumière. »

ODO-1996-33. 166

L.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il est à sa disposition pour lui porter ce qu'il demande.

ODO-1996-33. 167

L.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. in-12°

Il risque d'arriver chez lui avec quelques minutes de retard.

ODO-1996-33. 168

L.A.S. (Paris, vendredi 15) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Il donne différentes excuses pour reporter un rendez-vous d'une semaine.

BOURDOY Georges

ODO-1996-33. 169

L.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il parle de Charpentier qui attend « sa drogue ».

BRACHOT Isy, directeur de « L'art belge », revue du mouvement artistique franco-belge et de la Galerie des artistes français à Bruxelles

ODO-1996-33. 170 à 189

20 L.S. (Bruxelles, 1928-1930) à Lévy-Dhurmer. 16 pp. In-4°. En tête de La Galerie des artistes français.

Correspondance sur l'exposition Lévy-Dhurmer de décembre 1927-Janvier1928 à la Galerie des artistes français à Bruxelles, sur la vente de tableaux, sur le cadeau de deux pastels donnés à Isy Brachot, sur une exposition anniversaire de l'ouverture de la Galerie en Novembre-décembre 1929, sur une offre ferme pour l'achat de *L'Aube*.

ODO-1996-33. 190

L.S. (15 Novembre 1949) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Il a regretté de ne pas le voir à son passage à Paris. Il aimerait faire une exposition dans ses galeries de ses pastels de petit format.

ODO-1996-33. 191

L.S. (21 Novembre 1949) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui rappelle son projet.

ODO-1996-33. 192

Article d'Isy Brachot sur papier à en-tête de *L'Art belge* sur l'exposition Lévy-Dhurmer. 4pp. In-4°

BRYAS J. ou L.

ODO-1996-33. 193

L.A.S. (incomplète. 1ère partie manque) (S.l.n.d.avant 1942) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Diverses nouvelles

BRYAS Madeleine de

ODO-1996-33. 194

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Elle le remercie en tant qu'élève de son cadeau d'une boîte de pastels.

BULLOZ J.E. , Maison artistique d'éditions photographiques

ODO-1996-33. 195

L.A.S. (Paris, 12 janvier 1912) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui envoie demain le pastel.

CALMANN LÉVY Gaston, éditeur

ODO-1996-33. 196

L.A.S. (Houlgate, 9 Août) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Pierre Loti lui a fait part de son désir d'illustrer *Fantôme d'Orient*. Il aimerait l'entretenir de cette affaire dès son retour à Paris.

CAZALIS Lucien, poète

ODO-1996-33. 197

C.A.S. [13 décembre 1895] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il lui amène Pierre Loti.

CAMBON Jules, administrateur et diplomate

ODO-1996-33. 198

L.A.S. (Madrid, 5 Avril 1904) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il regrette de ne pouvoir venir cette année à l'exposition des Pastellistes.

ODO-1996-33. 199

L.A.S. (28 Août 1913) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il parle d'une gravure de Laguillermie représentant sa mère et qu'il trouve difficile à rendre.

ODO-1996-33. 200

L.A.S. (Paris, 6, rue Daubigny, 15 Janvier 1914) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le félicite pour son mariage.

ODO-1996-33. 201

L.A.S. (22 Mai) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il le remercie pour ses félicitations.

ODO-1996-33. 202

L.A.S. (Berlin, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie de ses félicitations :

« Ce sont, voyez-vous, les suffrages d'hommes comme vous qui font tout le prix de la distinction qui m'a été attribuée. »

Il l'envie d'être à Monte Generoso. Il aimerait le revoir.

CAMBON Paul

ODO-1996-33. 203

L.A.S. (Londres, ambassade de France, 24 Janvier 1902) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le félicite pour sa décoration. Il demande d'autres photos du portrait de son frère et du sien.

CASTEL. madame Et. du

ODO-1996-33. 204

L.A.S. (Sarthe, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Elle lui demande ce qu'il prend pour un pastel. Elle est la petite fille de Paul-Dubois. Elle aimerait une image personnelle et non une image d'Epinal.

ODO-1996-33. 205

L.A.S. [17 Juillet 1936] à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle le remercie pour sa lettre. Elle va demander à son mari si ce prix lui convient.

CENTREIZE Léon, père de Lévy-Dhurmer, aussi nommé S. Lévy

ODO-1996-33. 206

1 L.A.S. (Paris, 25 Septembre 1913) et 17 C.A.S. à Lévy-Dhurmer et à sa femme. 11 pp. In-8°. 1 carte de visite de L. Centreize, 169 Bd Voltaire. Paris. 11ème.

Nouvelles de voyages adressées à son « fiston ».

CERCLE VOLNEY (Cercle littéraire et artistique)

ODO-1996-33. 207

L.S. (Paris, 27 Octobre 1952) du président du cercle Volney à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. Notes au crayon de Lévy-Dhurmer au verso.

Il lui demande de prêter son pastel *d'Estaurié* et de *Marguerite Moreno* pour la rétrospective du cercle Volney.

ODO-1996-33. 208

Billet « Prière de remettre au porteur le portrait de Marguerite Moreno... »

ODO-1996-33. 209

L.S. de Pierre Bouyou-Moreno (12 décembre 1952) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. Au verso brouillon de L.A.S. de Lévy-Dhurmer s'excusant de son retard en raison de la grippe.

Il désire récupérer le portrait de Marguerite Moreno.

CHAPRON Henry, graveur, imprimeur

ODO-1996-33. 210

L.A.S. (Paris, 28 Février 1928) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Il lui propose ses services pour des tirages d'eau-forte en taille-douce.

CLARETIE Jules, homme de lettres

ODO-1996-33. 211

L.A.S. (1892) à X. [Maurice Donnay ?]. 2pp. In-8°. En-tête de la Comédie française.

Il lui envoie ses remerciements et ses compliments et lui demande de féliciter Jeanne Marni pour son nouveau succès, la femme de Silva.

ODO-1996-33. 212

L.A.S. (Viroflay, 29 Septembre 1899) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il accepte son rendez-vous.

ODO-1996-33. 213

L.A.S. (Viroflay, 1899) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il serait très heureux d'avoir son portrait fait par un maître tel que lui mais il n'est pas libre pour l'instant.

ODO-1996-33. 214

L.A.S. (Viroflay, 1899) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui demande un délai car il déménage :

« Donc mercredi, jeudi, vendredi, samedi, je suis tout à vous et reconnaissant. »

ODO-1996-33. 215

C.A.S. (4 Mars 1900) à madame X. [Jeanne Marni ou Emmy Fournier]. 1p. In-12°

Il lui donne rendez-vous.

CLÉMENT-JANIN, critique d'art

ODO-1996-33. 216

L.A.S. (Paris, 26 octobre 1917) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il publie dans la Gazette des Beaux-Arts une série d'études sur *Les Estampes de la guerre* et aimerait des renseignements sur les affiches illustrées de Lévy-Dhurmer : *Journée du tuberculeux, les Mères, l'Oeuvre du soldat aveugle*.

COLUCCI Dottor Carlo-Waldemar, critique d'art italien

ODO-1996-33. 217

C.A.S. (Sienne, 22 déc. 1909) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui demande des nouvelles sur ses dernières oeuvres car il écrit la rubrique illustrée de l'art à l'étranger dans la revue Vita d'Arte.

COQUELIN Jean dit COQUELIN CADET, artiste dramatique

ODO-1996-33. 218

L.A.S. (16 Avril 1899) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui fait des compliments sur son exposition chez Petit :

« Le portrait d'Ollendorff est excellent (mais un peu tête coupée, guillotinée j'entendais dire) - mais étonnant de ressemblance. le reste (les gens qui rêvent au bord de l'eau bleue nocturne) très étonnant. »

Il va venir chez lui pour terminer les mains [de son portrait ?]

ODO-1996-33. 219

C.A.S. (mardi) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui donne rendez-vous pour venir chercher son tableau et son masque.

ODO-1996-33. 220

L.A.S. (lundi) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Cornély viendra poser chez lui avec plaisir. Pour son pastel, il aimerait une dernière retouche, « une autre couleur de cravate moins féminine ».

ODO-1996-33. 221

L.A.S. (s.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il a trop de travail pour venir le voir.

ODO-1996-33. 222

L.A.S. (6, rue Arsène Houssaye.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui demande de baisser son prix à 1200F :

« Les millions sur lesquels vous supposez que je trônais n'existent que dans votre imagination. »

DAGUET Alfred

ODO-1996-33. 223

L.A.S. (1912) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie pour les conseils qu'il lui a donnés en 1912. Il fabrique des boutons, accessoires de mode, coffrets. Il aimerait venir lui montrer sa collection.

DEBUSSY Claude, musicien

ODO-1996-33. 224

L.A.S. (Paris, 29 Mars 1909) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il propose une date pour aller voir son tableau [Prélude à l'après-midi d'un faune ?].

DELAFON Maurice, ingénieur

ODO-1996-33. 225

L.A.S. (14 quai de la Rapée) à Lévy-dhurmer. 1p. In-8°

Il parle d'un projet de faire le portrait de madame Albert Menier.

DELLANGRA

ODO-1996-33. 226

L.A.S. (Paris, 69 Bd Voltaire, 9 décembre 1911) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il parle d'un procès concernant la mère de Lévy-Dhurmer et lui-même. Il lui demande de venir le voir.

DESVERNINE O.

ODO-1996-33. 227

L.A.S. (Levallois-Perret, 29 Mai 1913) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il a un acheteur pour son tableau *L'Aube* et lui en demande le prix.

DEVAMBEZ, graveur, éditeur

ODO-1996-33. 228

L.A.S. (Paris, 8 janvier 1914) à Lévy-Dhurmer. 1p. in-12°. En-tête Devambez. Accompagnée d'une L.A.S. (Paris, 7 mai 1918) d'un amateur lui parlant de son tableau *l'Aube*.

Il aimerait déjeuner avec lui.

ODO-1996-33. 229

L.A.S. (Paris, 28 Septembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il aimerait quelques renseignements au sujet de son album *Les Mères pendant la guerre*.

ODO-1996-33. 230

L.A.S. (Paris, 16 Octobre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il lui annonce que son exposition aura lieu en décembre.

ODO-1996-33. 231

L.A.S. (Paris, 25 octobre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il espère que la lettre de M. Marotte le rassure sur les délais d'exécution. Il doit en discuter avec M. Weil.

ODO-1996-33. 232

L.A.S. (Paris, 27 Octobre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il transmet un rendez-vous avec M. Weil.

ODO-1996-33. 233

L.A.S. (29 octobre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il regrette un incident de numérotation de planches. M. Marotte a du mal comprendre.

ODO-1996-33. 234

L.A.S. (16 nov. 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. in-12°

Il parle du *Portrait de Clémenceau*.

ODO-1996-33. 235

L.A.S. (Paris, 28 Novembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête Devambez.

Il lui demande d'assurer lui-même le transport de ses oeuvres à cause de la pénurie d'essence.

DIDIER Auguste

ODO-1996-33. 236

L.A.S. (Paris, 5 Juillet 1891) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il s'étonne de son silence. Il part pour le Tréport où il fera quelques études de plantes. Il lui demande de ne pas égarer ses deux manuscrits.

DONNAY Maurice, auteur dramatique

ODO-1996-33. 237

L.A.S. [Paris, 17 Mai 1918] à Lévy-Dhurmer 1p. In-12°

Il aimerait remettre la séance de pose au mois d'Octobre car il part travailler à la campagne :
« J'espère écrire deux pièces malgré les épouvantables tueries qui ensanglantent la belle ! saison »

ODO-1996-33. 238

L.A.S. [11 Décembre 1919] à madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il lui demande de l'excuser auprès de ses collaboratrices car il est très occupé par des répétitions. Il ira voir Lévy-Dhurmer quand il pourra se montrer « affectueux, paisible, intelligent ?, spirituel ??, tendre, sociable. »

ODO-1996-33. 239

L.A.S. (1er Novembre 1927) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Il propose cet extrait d'un poème de Baudelaire comme titre au tableau qu'il a vu hier dans son atelier et qui représente une femme « au corps adorable et dont la tête est dans les nuages » :
« Sois belle et tais-toi. »

ODO-1996-33. 240

L.A.S. (1er Février 1935) à Madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il la remercie de sa lettre :

« C'est donc fini, mais c'est fini en beauté comme tout devrait finir. »

ODO-1996-33. 241

L.A.S. (Bandol-sur-mer, 9 Mai 1935) à Madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il est heureux d'apprendre qu'elle a pris quelques jours de repos en Savoie :

« Je pense bien que la liquidation matérielle, morale et sentimentale du Foyer vous ait beaucoup éprouvée. »

Il donne des nouvelles : fatigue nerveuse, voyage dans le Midi, lectures. Il la verra à son retour.

ODO-1996-33. 242

L.A.S. [23 Mai 1935] à madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il viendra la voir :

« Amitiés et souvenirs à la secrétaire générale du Foyer et au Maître de Bruges. »

ODO-1996-33. 243

L.A.S. (Mantes, 31 Juillet 1935) à madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il la remercie pour ses félicitations.

ODO-1996-33. 244

L.A.S. [1935] à madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Il a bien reçu le rapport pour l'assemblée du 15 Janvier. Il lui a paru très très émouvant et très complet.

ODO-1996-33. 245

L.A.S. [Paris, 1935] à madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il lui donne rendez-vous au ministère de l'Intérieur pour rencontrer le chef de cabinet qui se chargera de son affaire.

ODO-1996-33. 246

L.A.S. (31 décembre 1936) à Madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Il vient la voir dimanche. Il parle de l'Office des mutilés et de l'Union des Aveugles.

ODO-1996-33. 247

L.A.S. (10 Février 1942) à madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il n'a pas reçu de réponse à sa lettre d'Octobre 1940. Il a cru qu'elle était sur d'autres rivages. Il accepte de faire quelque chose pour M. Marcel Bloch mais désire avoir une conversation à ce sujet avec elle.

ODO-1996-33. 248

L.A.S. (14 Février 1942) à madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il est heureux de venir la voir elle et Lévy-Dhurmer « après tant d'évènements affreux ».

ODO-1996-33. 249

L.A.S. (19 Février 1942) à Madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il aimerait lui parler de Marcel Bloch pour lequel on lui demande de faire une attestation énumérant tout ce qu'il a fait pour les Aveugles. Il ne trouve pas cela facile à rédiger et se demande si cela servira à grand chose. De plus on ne lui a pas donné de bons renseignements sur lui.

ODO-1996-33. 250

L.A.S. (27 Février 1942) à madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il parle de l'attestation qu'il a faite en faveur de M. Marcel Bloch. Il doute qu'elle soit très utile «étant donné la dureté des mesures que l'on prend ».

ODO-1996-33- 250bis

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. in 16°

Il s'excuse de ne pouvoir venir poser.

DROIN Alfred

ODO-1996-33. 251

L.A.S. (Paris, 92, avenue Henri Martin, 18 Mai 1920) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°.

Il est très fier qu'il accepte de faire son portrait. Il demande s'il doit poser en uniforme et quand.

DUJARDIN-BAUMETZ Henri (1852-1913), peintre, homme politique

ODO-1996-33. 252a)b)

L.A.S. (Paris, Palais-Royal, 20 Avril 1905) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête du Ministère de l'Instruction Publique, des Beaux-Arts et des Cultes. Déchirée. accompagnée d'une L.A.S. de X. (Paris, 16 Décembre 1904) à Lévy-Dhurmer parlant également d'un projet de tableau pour la Cour d'Appel.

Il lui annonce que, sur sa proposition, le ministre a décidé de lui payer 6000F. sa peinture destinée à la première chambre de la Cour d'Appel de Paris.

DUMAS Georges, professeur à la Sorbonne

ODO-1996-33. 253

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il accepte son invitation à dîner.

ODO-1996-33. 254

C.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-16

Il dit que son portrait est un chef d'oeuvre.

ODO-1996-33. 255

L.A.S. d'Aimée Georges Dumas [16 octobre 1952] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle se réjouit de venir voir l'exposition de ses oeuvres au pavillon de Marsan.

ESTAUNIÉ Edouard, écrivain

ODO-1996-33. 256

C.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer [XV-XX] 1p. In-12°

Il accepte son rendez-vous avec grand plaisir.

ESTOURNELLES DE CONSTANT Jean, chef de bureau au ministère des Beaux-Arts

ODO-1996-33. 257

L.A.S. (Paris, 23 Décembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. En-tête du ministère de l'Instruction Publique.

Il donne le nom du général dirigeant le musée de l'armée et lui propose de lui demander de garder en dépôt ses *Douze mères* bien qu'elles soient destinées au musée de la guerre.

ODO-1996-33. 258

L.A.S. (Paris, 29 janvier 1918) à Lévy-Dhurmer. En-tête du ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Il lui annonce que sur sa proposition le ministre a décidé l'acquisition d'une coupe de M. Rivaud figurant à l'exposition du musée Galliéra.

ODO-1996-33. 259

L.A.S. (Paris, 4 Août 1919) à Lévy-Dhurmer.

Il décline une invitation.

FALIZE Jean

ODO-1996-33. 260

L.A.S. (8 déc. 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il le félicite pour son exposition à la galerie Devambez. Il admire particulièrement *les Mères pendant la guerre* et *les Hindous*.

FOVILLE Jean de, secrétaire de rédaction à La Revue de l'Art

ODO-1996-33. 261-262

2 L.A.S. (Paris, 7 et 11 Février 1914) à Lévy-Dhurmer.

Il lui demande une planche originale à publier en même temps que l'article que M. Francis Chevasse va publier sur ses portraits dans la Revue de l'Art.

FRÈRE Anne

ODO-1996-33. 263

L.A.S. (Canada, 3 février 1953) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-4°

Elle donne des nouvelles de son installation au Canada. Elle décrit la vie là-bas.

GAILHARD Docteur E., médecin homéopathe

ODO-1996-33. 264

L.A.S. (Beauplan, [1942]) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il parle de la mort de sa propre femme et de celle de Lévy-Dhurmer.

ODO-1996-33. 265

L.A.S. (Paris, S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il parle de Marseille comme d'une ville-refuge et l'invite à venir. Il pourra soigner son eczéma. Il envoie son affection à Mme Lévy-Dhurmer qui est infirmière.

GAILLARD François, médecin et madame François Gaillard.

ODO-1996-33. 266

L.A.S. (Aix-les-Bains, 15 décembre 1934) de madame Gaillard à Mme Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Elle la remercie pour l'accueil qu'ils lui ont fait à Paris et pour les facilités monétaires qui vont lui permettre de faire faire le portrait de son mari par Lévy-Dhurmer.

ODO-1996-33. 267

L.A.S. (31 décembre 1934) du docteur Gaillard à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Voeux de nouvelle année.

ODO-1996-33. 268

L.A.S. (Aix-les-Bains, 1er Avril 1935) à M. et Mme Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Elle remercie pour le bonheur que lui procure le portrait de son mari.

ODO-1996-33. 269

L.A.S. (Aix-les-Bains, 13 Février 1935) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il raconte les réactions du public devant trois tableaux de Lévy-Dhurmer exposés au Salon de Lyon.

GALERIE DES ARTISTES FRANCAIS

Voir à Isy **BRACHOT**

GALERIE MONNA LISA, tableaux modernes, 14 rue Duphot

ODO-1996-33. 270

L.A.S. (Paris, 30 janvier 1930) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui envoie un chèque de 6 300F. pour son tableau *La Calanque le matin*.

GALERIES LAFAYETTE directeur des

ODO-1996-33. 271

L.A.S. (Paris, 10 Juillet 1912) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il regrette de lui donner une réponse négative au sujet du panneau décoratif qu'il propose de réaliser. Il n'a ni les crédits ni l'emplacement pour un tel projet.

GANAY E. de

ODO-1996-33. 272

L.A.S. [4 Octobre 1952] à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Etant invalide, elle ne peut venir voir son exposition. Elle n'oubliera jamais la rue La Bruyère ni son épouse. Elle rêve de la « fille aux cheveux de lin ».

GERNEZ Henri, professeur à l'école des arts et manufacture

ODO-1996-33. 273

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Il parle de la nouvelle société des Pastellistes créée par Petit. Il accepte d'en assurer la présidence en remplacement de Besnard.

GIRARD CH.

ODO-1996-33. 274

L.A.S. (12 ? [1917] à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie pour l'album *Les Mères pendant la guerre* transmis par la maison Devambez et qu'il a remis à madame Leyfield.

GIRAULT Charles, architecte

ODO-1996-33. 275

L.A.S. (Paris, 3 Juillet 1927) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il parle d'une séance du comité de la Société des Artistes Français dont fait partie Lévy-Dhurmer.

GIRETTE Marcel

ODO-1996-33. 276

L.A.S. (Haute-Savoie, 19 Juillet) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il apprend qu'il vient de se faire opérer. Il lui lira, à son retour, une pièce sur laquelle il travaille.

ODO-1996-33. 277

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il l'invite à diner.

ODO-1996-33. 278

L.A.S. (4 Octobre 1942) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il le remercie pour « cette surprise bienfaisante ».

« car ce n'est pas la première fois que dans la vie, vous me venez en aide. »

Il se plaint de ces temps où chacun reste confiné chez soi sans « la consolation de pouvoir causer. »

GIMPEL H.G. Anne

ODO-1996-33. 279

C.A.S. ([Meaux, 10 Juillet 1912] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle change la date d'un rendez-vous.

ODO-1996-33. 280

L.A.S. (7 Octobre 1913) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Elle parle d'un projet de panneau en broderie et décrit sa situation dans un salon. Elle lui laisse le temps d'y réfléchir.

ODO-1996-33. 281

L.A.S. (5 Octobre 1913) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Quand fera -t-il le dessin pour la broderie ?

ODO-1996-33. 282

L.A.S. (30 Novembre 1913) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Son mari parle de faire faire son portrait.

ODO-1996-33. 283

L.A.S. (11 Janvier 1914) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Elle lui demande de faire le portrait de son mari.

ODO-1996-33. 284

L.A.S. (3, quai Voltaire, 4 Mai [1914]) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Elle remet un rendez-vous.

ODO-1996-33. 285

C.A.S. (Algérie, [1931]) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

« Vous êtes venu ici avec vos doux pastels ».

ODO-1996-33. 286

L.A.S. (2 Mai) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle donne un rendez-vous.

GOLDSCHMIDT Robert B.

ODO-1996-33. 287

L.A.S. (23 décembre 1927) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il ne peut malheureusement visiter son exposition (de Bruxelles).

GOUPIL et Cie maison

ODO-1996-33. 288

L.S. (Paris, 22 Novembre 1899) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°. Accompagnée d'une photographie de L'Eden : Emoi, passion, regrets.

Un de ses clients d'Allemagne aimerait pouvoir reproduire son tableau *l'Eden* sur porcelaine. Il souhaiterait des droits exclusifs et le prêt du tableau.

ODO-1996-33. 289

P.A. (Paris, 31 décembre 1911) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Facture pour trois épreuves de la *Femme au livre*.

GOUTE Paul

ODO-1996-33. 290

L.A.S. (Paris, 21 rue Laffitte, 29 Novembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie pour son invitation qu'il est obligé de refuser malgré l'admiration qu'il a pour lui. Cela ne l'empêchera pas de monter chez Devambez avant le 20 décembre.

GRAMONT comte de

ODO-1996-33. 291

L.A.S. (Paris, 4 Oct. 1952) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il projette d'aller visiter son exposition. Il se souvient de la rue La Bruyère comme si c'était hier.

GRAND PALAIS

ODO-1996-33. 292

L.A.S. (Paris, 25 Octobre 1919) du secrétariat général du Grand Palais. 1p. In-8°.

Il le remercie de sa générosité : ses 1000 francs seront distribués entre deux artistes.

GSELL Paul

ODO-1996-33. 293

Article imprimé p. 2 à 5 (p.1 manque). In-8°

Critique virulente des oeuvres exposées dans les Salons, des marchands et des amateurs d'art uniquement préoccupés de faire des bons placements. Il propose que les artistes exposent dans de petites expositions privées et fassent grève vis-à-vis des marchands.

« Quand ils en verraient apparaître un dans leur atelier, ils devraient aussitôt lui indiquer la porte et, au besoin, lui jeter couleurs, chaises et tabourets à la tête, pour hâter sa fuite »

HALIKOWSKA madame S.

ODO-1996-33. 294

C.A. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-16

Elle lui adresse ses meilleurs voeux pour 1951.

HAUTEVILLE comtesse René d', née Pourtalès.

ODO-1996-33. 295

L.A.S. (Béneauville, 10 Juillet) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle lui envoie un chèque. Son mari est enchanté de la sépia.

HAYEM J.

ODO-1996-33. 296

L.A.S. (Paris, 8 Mars 1914) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Il le remercie pour le masque qu'il lui a envoyé.

ODO-1996-33. 297

L.A.S. (Paris, 18 Janvier 1916) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Il s'étonne de sa démission.

HAYEM René

ODO-1996-33. 298

C.A.S. (Seine et Oise, s.d.) 2pp. In-16°

Il arrive pour le voir.

HENRY-MARX

ODO-1996-33. 299

L.A.S. (7 Avril 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il le félicite pour ses honneurs officiels :

« Dites à vos Excellences d'arrondir votre boutonnière. »

Il propose une escapade dominicale avec André Bernheim.

HERBETTE Maurice, ambassadeur de France à Bruxelles et madame

ODO-1996-33. 300

L.A.S. (Bruxelles, ambassade de France, 7 janvier 1928) de madame Herbette à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle le remercie pour la joie qu'elle éprouve devant le tryptique de *Beethoven*.

ODO-1996-33. 301

L.A.S. (Bruxelles, ambassade de France, 25 février 1928) à Madame Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Il parle d'une solution favorable pour l'exposition de Nice et déplore le boycottage des artistes français.

ODO-1996-33. 302

L.A.S. (Bruxelles, 15 Mars 1929) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Il lui conseille de refuser l'offre d'Isy Brachot d'une exposition à Bruxelles en 1930 et donne ses raisons.

ODO-1996-33. 303-304

2 invitations à dîner

HERMANT Abel, homme de lettres

ODO-1996-33. 305

L.A.S. (Paris, 5 Janvier 1918) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie pour les images des *Mères de guerre* et lui est très reconnaissant pour sa lettre.

HENRY JOSEPH Carmen

ODO-1996-33. 306

C.A.S. (Agen, 12 Novembre 1940) à Lévy-Dhurmer. 1p. in-8°

Elle va bien et l'espère en bonne santé.

KOENIGSWATER Louis

ODO-1996-33. 307

L.A.S. (22 rue Galilée, 12 mars 1914) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il demande de faire une légère rectification à l'oeil gauche du portrait de sa petite fille.

LAFITTE Pierre Publications

ODO-1996-33. 308

L.A.S. (Paris, 20 décembre 1916) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui demande de venir écrire le titre de la photographie de son tableau *En avant* et de passer à la Rédaction de « je sais tout ».

LAINER Harriet

ODO-1996-33. 309

B.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-16°

Souvenirs et vœux.

ODO-1996-33. 310

L.A. (123 East 35th Street, 11 décembre) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Elle lui donne des nouvelles de son portrait et de l'accueil qui lui a été fait.

ODO-1996-33. 311

L.A.S. (123 East 35th Steet) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-4°

Elle le remercie pour son cadeau : une édition des *Mères de la France* et le complimente sur son travail;

LALIQUE René

ODO-1996-33. 312

L.A.S. (Paris, 2 Septembre) à [Lévy-Dhurmer (mon cher petit)]. 3pp. In-8°

Il parle d'un bijou livré à madame Halphen et que son mari trouve trop cher. Il trouve ces observations « déplacées et ridicules ». Cela le dégoûte. Il lui donne des conseils : se reposer et surtout faire de l'exercice car il est trop paresseux.

« Viens me chercher tous les matins à 7 heures nous allons au bois à pied et retour de même. »

LAPAUZE Henry, homme de lettres, conservateur du Palais des Beau-Arts de la Ville de Paris.

ODO-1996-33. 313

L.S. (Paris, 13 Avril 1928) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête *La Renaissance de l'Art français.*

Il lui demande de prêter le *Portrait de madame Robert Schreiber* pour une exposition sur les « Figures de femmes de David à nos jours ».

LAPAUZE Henry Mme née Daniel-Lesueur, épouse du conservateur du Petit Palais

ODO-1996-33. 314

L.A.S. (Paris, Petit Palais, 6 Janvier 1907) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12

Elle manifeste son enthousiasme pour les deux oeuvres que son mari rapporte de son atelier pour le Petit Palais : *un Buste de femme et des Etudes d'enfants*. Elle lui propose de venir dîner avec Emmy et lui demande des nouvelles de sa « chère Marni » dont la santé l'inquiète.

LA ROCHEFOUCAULD Duchesse née Edmée de Fels

ODO-1996-33. 315

C.A.S. (Montmirail, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. Photographie du château de Montmirail.

Elle l'invite à Montmirail.

ODO-1996-33. 316

C.A.S. (19 Août 1949) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-16°

Elle lui envoie un texte.

ODO-1996-33. 317

C.A.S. (Paris, 5 janvier 1951) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-16°

Son fils et elle-même sont enchantés de l'aquarelle et de la dédicace.

ODO-1996-33. 318

L.A.S. (Conakry, Guinée Française, 21 Novembre 1950) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle est désolée d'être privée de l'entendre à la radio.

ODO-1996-33. 319

L.A.S. (Montmirail, 10 Août 1951) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle a pris plaisir à l'écouter à la radio revivre ses souvenirs.

ODO-1996-33. 320

L.A.S. (Paris, 19 Septembre 1951) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Elle compte lui amener Jean Tardieu, directeur du club d'essai à la radio, pour qu'il lui montre ses fables.

LEBLOND Marius-Ary

ODO-1996-33. 321

L.A.S. (Paris, 3 janvier 1912) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. accompagnée d'un imprimé annonçant la création d'un musée sur l'île de la Réunion.

Il fait appel à sa générosité pour doter le nouveau musée de la Réunion d'une de ses oeuvres.

ODO-1996-33. 322

L.A.S. (16 décembre 1941) à M. et Mme Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il va bientôt venir les voir :

« Je regarde avec dévotion peintures ou dessin de ceux que j'aime. par le sentiment je contribue à reconstituer la France ».

LE DANTEC Gérard

ODO-1996-33. 323

L.A.S. (Paris, bd Raspail, 22 Juin 1929) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il va publier un livre sur Renée Vivien et lui demande l'autorisation de reproduire son pastel de Renée Vivien. Il sera gravé en taille douce par Henri de Groux.

LEHMAN Claude

ODO-1996-33. 324

L.A.S. (Jura, 25 Juillet) à Lévy-Dhurmer, « mon cher patron ». 2pp. In-8°

Il décrit son séjour dans le Jura et le plaisir qu'il a à peindre la nature. Il caresse l'idée d'aller en Bretagne.

ODO-1996-33. 325

L.A.S. (Loir et Cher, 6 Septembre 1947) à Lévy-Dhurmer, « mon cher patron ». 3pp. In-8°

Il raconte un voyage en Bretagne, décrit sa visite de Nantes, de la forêt de Fouesnant et de la mer au crépuscule. « Photos et croquis ne chôment pas, mais il faudrait de grandes belles toiles pour chercher à rendre le caractère de tout cela. »

Il demande l'adresse de Jean Lévy.

LERONDELLE R., emballleur-expéditeur

ODO-1996-33. 326

L.A.S. (Paris, 29 Juillet 1922) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Il parle du démontage et du remontage d'un châssis.

LE SIDANER Henri, peintre

ODO-1996-33. 327

L.A.S. (Bormes -Les-Mimosas, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il apprend son succès à Bruxelles et il est content d'avoir pu, par son intervention, favoriser un confrère.

LEVEN Madame Georges, née Guastalla

ODO-1996-33. 328

L.A.S. (Caux, 7 janvier 1928) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Elle lui propose de fixer les séances de pose pour son portrait.

LEVY Odette

ODO-1996-33. 329

L.A.S. (Paris, 81 av. Victor-Hugo, samedi) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle se décommande.

LEYGUES Georges

ODO-1996-33. 330

L.A.S. (Paris, 20Août 1914) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête cabinet du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Il le remercie pour son pastel qu'il ne se lasse pas d'admirer.

ODO-1996-33. 331

C.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il le remercie pour ses félicitations et viendra bientôt admirer ses oeuvres.

LIBERT Paul

ODO-1996-33. 332

L.A.S. (Bruxelles, 12 janvier 1928) à Lévy-Dhurmer. 6pp. In-8°

Il réclame les 10% de commission auquel il a droit pour avoir trouvé des acheteurs pour son exposition de Bruxelles. Il traite Isy Brachot de « requin rongeur ».

LOTI Pierre, Julien Viaud dit, écrivain

ODO-1996-33. 333

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Sa nièce lui avait parlé du projet de faire son portrait et ceci par l'intermédiaire de Georges Rodenbach.

« J'ai une complète admiration pour votre talent, qui ne ressemble à celui de personne - et de tous les peintres que je connais, vous êtes certainement celui devant qui cela m'intéresserait le plus de poser. » Il voudrait être sûr que cela lui fera plaisir à lui et servira sa réputation. Il lui demande de venir passer quelques jours chez lui car il n'est jamais à Paris.

ODO-1996-33. 334

L.A.S. (Hendaye, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Le mois d'Août est arrivé et si ses projets tiennent toujours, il l'invite au bord de la Bidassoa.

ODO-1996-33. 335

L.A.S. (Hendaye, 17 octobre) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il a été touché de son souvenir à l'occasion du deuil de sa soeur. Il sera heureux d'aller le voir dans son atelier :

« Je me suis reproché tant de fois de ne pas vous avoir assez remercié d'avoir fait de moi la seule image qui restera... »

ODO-1996-33. 336

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. En-tête : mon mal j'enchante.

Ce serait une joie pour lui que Lévy-Dhurmer illustre un de ses livres. Mais il y a son « terrible éditeur » avec lequel il est en froid depuis quelques jours. Il l'invite à Rochefort.

Boite 4 ODO 1996-33-337 à 626.

LYAUTEY Hubert, maréchal de France

ODO-1996-33. 337

L.S. (Paris, 12 Juillet 1928) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête du Ministère des Colonies. Exposition Coloniale Internationale de Paris.

Il lui annonce qu'il l'a nommé membre de la Commission des Beaux-Arts de L'Exposition Coloniale Internationale de Paris.

MAC-AULIFFE Germaine

ODO-1996-33. 338

L.A.S.(Paris, 2 Juillet 1949) à son cher patron. 2pp. In-8°

Nouvelles de sa santé et compliments sur son oeuvre.

MANHEIM L.

ODO-1996-33. 339

L.A.S. (Paris, 22 décembre 1919) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie de l'émouvante évocation qu'il a faite de son enfant.

MARESCOT Marquise de

ODO-1996-33. 340

L.A.S. (Paris) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Elle parle de son portrait dont elle est si fière.

MARNI A. (soeur de Jeanne Marni?)

ODO-1996-33. 341

L.A.S. (Bd Aynes, 26 Juillet) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il fera tout ce qu'il peut pour lui être utile s'il va en Argentine. Il parle des peintres Henry Farré et Grun qui y ont organisé des expositions.

MAROTTE Léon, graveur

ODO-1996-33. 342

L.A.S. (19 Octobre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En tête Léon Marotte.

Il va faire encore deux planches en couleurs de *La nièce du permissionnaire, L'Epouvante et l'Ambulance*.

ODO-1996-33. 343

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il sera prêt pour le 15 Novembre au plus tard pour les planches des *Mères pendant la guerre : La mère du permissionnaire, l'Ambulance*.

MARTIN-SAUVAIGO

ODO-1996-33. 344

L.A.S. (Paris, 7 Juillet 1946) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il transmet la demande de faire le portrait de l'auteur dramatique Mars.

MARX Suzanne

ODO-1996-33. 345

L.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle demande à l'illustre maître auteur d'immortels chefs-d'oeuvre » de lui dédicacer une photographie.

MASSIER Clément, céramiste

ODO-1996-33. 346

L.A.S. (Golfe Juan, 1er Septembre 1888) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête Manufacture de Faïences d'Art. Clément Massier. Golfe Juan.

Notes sur une inscription en plomb incrustée dans une plaque de marbre sur la tombe d'Ahmed-ben-Conta appartenant à la collection du comte d'Hérison.

MASSON-OURSEL P., directeur de La psychologie et la vie, revue de psychologie appliquée

ODO-1996-33. 347

L.S. avec note manuscrite (Paris, 12 mars 1933) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête La psychologie et la vie.

Il lui demande de répondre à une enquête sur le développement de la personnalité à travers les différents âges de la vie. Il admire son art « si plein de mystère » et ses portraits d'Aristide Briand, de Sylvain Lévi et de madame Le Foyer, sa cousine germaine.

MAUCLAIR Camille, homme de lettres

ODO-1996-33. 348

L.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il annonce son remariage avec la cantatrice Suzanne Bouguet. Il accepte, malgré son emploi du temps chargé, de faire ce qu'il souhaite. Il le range « au nombre des très rares artistes dignes de ce nom en une époque de pure ignominie picturale ». Il dit du bien de Brachot et de sa galerie à Bruxelles.

ODO-1996-33. 349

C.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il a écrit à la princesse de Caraman Chimay pour inviter la reine à son exposition. Il a envoyé à Brachot les épreuves de son article

ODO-1996-33. 350

L.A.S. (Bruges, 26 Septembre[1927]) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il ne s'étonne pas de son succès (à l'exposition de Bruxelles). Il est content d'y avoir contribué par son article. Il lui donne rendez-vous.

ODO-1996-33. 351

C.A.S. (Villeneuve-les-Avignon, 9 Avril 1929) à Lévy-Dhurmer. 1p.

Affectueuses pensées d'une belle région.

ODO-1996-33. 352

L.A.S. (Saint Leu Taverny Seine et Oise, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il est désolé de ne pouvoir aller le voir :

« Mais quand aurai-je le temps de proposer à vos pinceaux le faciès littéraire et barbu que vous souhaitez ? »

ODO-1996-33. 353

L.A.S. (Villa Viau Grasse, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le félicite pour sa décoration. Il lui rappelle combien il l'aime et l'admire. Il le remercie de l'avoir mis en rapport avec M. Jules Comte. Il va faire une étude sur lui.

ODO-1996-33. 354

L.A.S. (Paris, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il parle d'un article qu'il a fait sur lui pour une exposition à Bruxelles et d'une visite pour voir ses tableaux où il a rencontré son « exquise femme ».

ODO-1996-33. 355

P.A.S. (S.l.n.d.) : article sur Lévy-Dhurmer [pour l'exposition à la galerie des Artistes français de Bruxelles de 1927] 9pp. In-8°

Il explique pourquoi il aime Lévy-Dhurmer :

« C'est un poète-peintre, un symboliste, un littéraire. » qui s'oppose à la « peinture bête qui ne donne rien à penser par ses coloriations vides de sentiments et d'idées... »

Il vend surtout à des amateurs et non à des marchands.

« Il se garde de l'académisme de Gustave Moreau, de la gaucherie de Blake et d'Odilon Redon, de la faiblesse et de la facticité des préraphaélites, de la frigidité de Khnoff... »

Un ensemble important de ses oeuvres est présenté à Bruxelles dont deux portraits au pastel de Mme L.D. et du professeur Georges Dumas. Ceci montre qu'il est également capable de réalisme et d'observation physiologique.

Il parle de la galerie de contemporains peints par lui que possède le musée du Luxembourg.

Il parle de sa passion pour la musique et de ses oeuvres sur des morceaux de Beethoven :

l'Appassionata, l'Hymne à la joie, la Sonate au clair de lune, la Marche funèbre, l'Eroïca, la Pastorale. Il explique l'idée du peintre de traduire les émotions de la symphonie par des nus féminins.

Il cite *la Femme métamorphosée en chatte*; « qui est une étonnante variante du vieux mythe de la sphynge », *la Séguidille* », « inspirée d'un poème de Verlaine »; *Danaé* « pour qui l'or et l'amour sont deux aspects inséparables de la volupté et de la fécondité » et *la Vérité*.

« De tels œuvres montrent que les mythes empruntés à la fable éternelle peuvent être indéfiniment rajeunis »

Il tente de décrire la technique du peintre et en particulier celle de « la luminosité radiante ». Il parle de ses paysages « qui sont des partitions » : *l'Après-midi d'un faune, les Roses d'Ispahan, la Ville d'Ys.* Il décrit ses tableaux sur Venise, sur les Dolomites et surtout celui montrant le parc de Versailles.

Il conclut en montrant combien l'art de Lévy-Dhurmer fait de « sage patience et grand scrupule » est contraire à l'engouement actuel pour des « choses vite faites, vite vues et vite vendues ».

ODO-1996-33. 356

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Lettre concernant l'exposition de Bruxelles. Il parle d'une lettre qu'il vient de recevoir de la comtesse de Caraman-Chimay. Il espère que la reine viendra à son exposition. Il parle d'Isy Brachot.

MAYER René Madame

ODO-1996-33. 357

L.A.S. (21 rue de Lille 24 Juin) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle lui donne l'autorisation de faire publier la photo du portrait de ses enfants avec la mention : enfants de M. et Mme R.M.

ODO-1996-33. 358

L.A.S. (Paris, 21 rue de Lille, 21 Juillet 1948) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle craint que la perte du cadre pendant les années d'occupation et les déménagements n'ait irrémédiablement endommagé son pastel. Il a la bonté de le lui offrir généreusement.

ODO-1996-33. 359

L.A.S. (les Roches. Giverny par Vernon, 8 Janvier 1949) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle s'est mise d'accord avec son encadreur pour un nouveau cadre. Elle le remercie pour ses attentions si délicates :

« ...vous avez cherché et réussi à faire revivre sur la toile les impressions très douces d'un temps heureux et déjà si lointain que la violence des années d'occupation avaient presque entièrement effacées. »

MENASCHÉ Marcel et Violette, neveux de Lévy-Dhurmer

ODO-1996-33. 360

Télégramme (New-York, 8 Novembre 1944) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Ils demandent des nouvelles car ils sont anxieux.

ODO-1996-33. 361

L.S. (Paris, 7 Juillet 1946) d'Octave Biquard à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il transmet les souvenirs affectueux de madame Ménasché, nièce de L.D. et indique l'adresse du bureau de M. Ménasché.

MÉRODE WESTERLOO Princesse de

ODO-1996-33. 362-363

2 L.A.S. (27 janvier 1928 et s.d.) à M. et Mme Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Elle les remercie pour les tulipes bleues et parle de l'impression profonde que l'exposition lui a faite. Elle les invite à déjeuner.

MESSERSCHMITT Rolande

ODO-1996-33. 364

L.A.S. (26 Mars) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-4°

Elle évoque rapidement ses problèmes de santé, parle de leur amitié, des joies de la lecture et de ses découvertes des religions orientales.

« Je pense souvent à cette merveilleuse statue de Shiva qui orne votre salon ou à ce grand Bouddha d'or qui est sur la cheminée, il me semble que souvent je vais près de lui pour le remercier de me guider sur la voie de l'Amour qui fut le sien. »

MEYER Arthur, journaliste, directeur du Gaulois

ODO-1996-33. 365

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. Devise représentant un coq, « je chante clair »

Il parle d'une aquarelle d'après *les Fleurs du mal* de Baudelaire.

ODO-1996-33. 366

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui envoie le livre et du velin.

« Le cadre est presque digne de l'aquarelle que vous voudrez bien mettre dedans. »

ODO-1996-33. 367

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il a vu sur ses conseils un peintre au talent très original chez Georges Petit.

« Je peux lui être utile, je l'espère; il peut m'être très agréable, j'en suis assuré. »

ODO-1996-33. 368

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui envoie ses félicitations pour son mariage.

MICHON G.

ODO-1996-33. 369

L.A.S. (Aix-Les-Bains, 27 Août 1931) à M. et Mme Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il leur envoie des citations de Montaigne et de Flaubert et les remercie de lui avoir montré « ces oeuvres magnifiques ».

ODO-1996-33. 370

L.A.S. (Cannes, 5 Septembre 1931) à M. et Mme Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Il décrit la situation politique qui le déçoit.

« Je calme mes nerfs en pensant aux magnifiques toiles que vous m'avez permis d'admirer. Désormais la forte impression que je garde du lac du Bourget est inséparable de vos deux merveilleuses productions... »

ODO-1996-33. 371

L.A.S. (Paris, s.d.) à M. et Mme Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Il est heureux de les savoir à l'air pur et comprend leur agacement à la vue des snobs. Il parle de la politique extérieure : « c'est une grande bouffonnerie », de l'arrivée au pouvoir du Front populaire : « Heureux encore si, avec leur union sacrée contre l'Allemagne, nous n'avons pas la guerre pour la liberté et la démocratie comme en 14 ! »

MIGNON-MASSART G., propriétaire d'une galerie d'exposition à Nantes

ODO-1996-33. 372a)b)c)d)

3 L.A.S. (4 Mai, 7 Mai et 10 Juillet 1933) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-4° accompagnées d'une L.S. d'un transporteur faisant un devis pour l'envoi d'oeuvres à Nantes

Organisation d'une exposition à Nantes dont la préface du catalogue sera faite par Messieurs Brachot et Mauclair.

MILES Roger, journaliste

ODO-1996-33. 373

L.A.S. (Paris, 15 Novembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête du Figaro.

Il a fait le changement demandé. Il donne le prix pour un papier d'une cinquantaine de lignes en 2ème ou 3ème page.

MILL Louis, avocat à la cour, député

ODO-1996-33. 374

L.A.S. (77 bd Berthier, mercredi) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il parle d'une bourde faite par le secrétariat de rédaction. Il passera le voir pour le prochain texte.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. BEAUX-ARTS.

ODO-1996-33. 375

L.S. (Chaumont-sur-Loire, 26 Mai 1940) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui demande d'assister à une réunion du Conseil Supérieur des Beaux-Arts au Palais de Chaillot.

ODO-1996-33. 376

L.S. de l'administrateur Maurice Guy-Loë (Maison nationale de retraite Paris, 13 décembre 1945) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il aimerait entrer en relation avec lui car il a appris ses intentions de venir en aide aux artistes âgés à la retraite. Il a appris qu'il avait été souffrant.

ODO-1996-33. 377

L.S. de Guy-Loë (Paris, 7 Mai 1947) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Le conseil d'administration de la Maison des artistes compte sur sa présence à une réunion en l'honneur des artistes venant de recevoir la Légion d'honneur.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

ODO-1996-33. 378

L.A.S. (Paris, 11 mars 1902) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il fixe à 6000F. le prix d'une commande de tapisserie pour la manufacture nationale des Gobelins intitulée *Première floraison*. Il lui demande une esquisse.

ODO-1996-33. 379

L.A.S. (Paris, 17 octobre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui donne l'autorisation de sortir de la Bibliothèque-musée de la guerre le pastel *l'Épouvante* qu'il a cédé à M. et Mme Leblanc.

ODO-1996-33. 380

L.A.S. (Paris, 17 Janvier 1919) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Il vient de faire attribuer au ministère de la guerre ses pastels intitulés *Les Mères pendant la guerre*.

ODO-1996-33. 381

L.A.S. (Paris, 4 Février 1929) du sous-directeur, chef de service des Travaux d'art à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il n'a aucun renseignement sur la Galerie de M. Gouvene à Marseille.

MIOMANDRE Francis de, homme de lettres

ODO-1996-33. 382

L.A.S. (Paris, 14 janvier 1914) à M. et Madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Compliments, vœux de bonheur et amitié sincère.

MISSION ARCTIQUE FRANCAISE

ODO-1996-33. 383

L.A.S. (Paris, 16 Avril 1925) de M. de Payer, chef de la Mission Arctique Française à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Il explique le but d'une nouvelle expédition polaire et lui demande de prêter une de ses oeuvres pour une tombola

MITCHELL P.J., ingénieur conseil anglais

ODO-1996-33. 384

L.A.S. (Westminster, 3 Mai 1920) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4° en anglais.

Il lui demande quand il pourra commencer le portrait de sa femme et de son fils.

ODO-1996-33. 385

L.A.S. (Londres, 19 décembre 1934) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il est content d'avoir de ses nouvelles et est prêt à l'aider dans son projet.

MONNIER Suzanne (Mme Frédéric Monnier)

ODO-1996-33. 386

L.A.S. (Paris, 14 Août) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle aurait aimé lui rendre visite mais elle a été malade.

« Ma sympathie est auprès de vous très spécialement ces jours-ci unissant nos douleurs qui nous accablent. Nous connaissons la grande solitude et ne sommes plus qu'une moitié de nous mêmes ! »

ODO-1996-33. 387

C.A.S. (St Anton, 11 Août) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-16°

Ses pensées compréhensives sont avec lui en cette date anniversaire.

ODO-1996-33. 388

Facture de la maison Vizzavona, photographie d'art, à Lévy-Dhurmer concernant un cliché du pastel de Melle Monnier.

ODO-1996-33. 389

P.A. : Etude psychologique de Mme S. Monnier. 4pp.

MOREAU Emile

ODO-1996-33. 390

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer (Lucco). 2pp. In-8°

Il lui rappelle le voyage qu'ils ont fait ensemble à Venise. Il l'invite à une première.

ODO-1996-33. 391

L.A.S. (16 Août) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il apprend qu'il travaille sur *Notre Dame de Penmarc'h* et s'en réjouit. Il parle des vieilles légendes de Bretagne. Il parle de son programme.

ODO-1996-33. 392

C.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°. dessin à la plume représentant « hommes agenouillés.

Il décrit son dessin représentant « paysans agenouillés en train de sarcler :
« Cette triple prière à la terre ne t'aurait pas déplu, que je crois. »

ODO 1996-33-392bis

L.A.S. de X. (S.l.n.d.) à Rochefort. 1p. in-8°

Il lui recommande Lévy-Dhurmer (?) collaborateur de Clément Massier.

MURRAY Lady

ODO-1996-33. 393

C.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer.

« De mon Cécil à son meilleur ami. »

ODO-1996-33. 394

L.A.S. (Cannes, 2 décembre 1906) de Marguerite Tassy à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle annonce un grand malheur : la mort subite de Lady Murray.

ODO-1996-33. 395

L.A.S. (Cannes, 19 Décembre 1906) de Marguerite Tassy à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle parle des tristes moments qui ont entouré le décès de Lady Murray.

ODO-1996-33. 396

L.A.S. (Londres, 15 Avril 1907) de MrHarford à Lévy-Dhurmer. En anglais/ 2pp. In-8°

Il demande un accusé de réception d'un chèque de 100 livres qui lui a été envoyé à la suite d'une volonté testamentaire de Lady Murray.

MUSÉE RODIN

ODO-1996-33. 397

L.A.S. (Paris, 29 Octobre 1919) de V. Le Mancel secrétaire de M. Bénédite à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui donne des renseignements sur l'Exposition d'Art français en Amérique.

NORDAU Max

ODO-1996-33. 398

Dédicace (Paris, 15 Octobre 1902) à son ami J. Finot. sur une page déchirée d'un livre « Vus du dehors ». 1p. In-8°

OLLIVIER Emile, ministre

ODO-1996-33. 399a)b)

B.A.S. (Juin 1901) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°. Accompagné d'une reproduction de son portrait.

Remerciement cordial pour son admirable portrait.

OLIVET Victor

ODO-1996-33. 400

L.A.S. (Paris, 23 Juillet 1931) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il aimerait acheter deux toiles de lui qu'il a beaucoup admirées : les n° 220 et 221.

ODO-1996-33. 401

L.S. (Genève, 30 Juillet 1931) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui demande une réduction sur le prix de ces deux tableaux.

ODO-1996-33. 402

L.A.S. (Genève, 3 Août 1931) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie pour sa réponse. Il se réjouit d'aller le voir en Savoie où il a l'amabilité de la convoquer.

ODO-1996-33. 403

L.A.S. (Genève, 19 octobre 1931) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Il regrette de ne pouvoir aller à Paris cette année. Il lui envoie un chèque d'acompte de 9000F.

ODO-1996-33. 404

L.S. (Genève, 3 Novembre 1931) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-Tête Société anonyme du bâtiment Victor Olivet. Entreprise du bâtiment. Genève.

Il lui envoie un premier chèque d'acompte;

PAILLERON Edouard

ODO-1996-33. 405

L.A.S. (19 Octobre 1898) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il l'invite à diner.

ODO-1996-33. 406

L.A.S. (24 Novembre 1898) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il l'invite à diner.

ODO-1996-33. 407

L.A.S. (S.l.n.d.)) Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il se décommande.

ODO-1996-33. 408

C.A.S. (S.l.n.d.) de madame Bourget Pailleron. 1p. In-12°

Elle le remercie pour ses fleurs qui a fait sourire la malade.

PELADAN Josephin dit Sâr Peladan

ODO-1996-33. 409

L.A.S. (41 Bd Buchet) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il rappelle le caractère esthétique de la Rose+Croix et lui demande de lui écrire pour lui montrer ses oeuvres.

PELLEPORT marquis de ?

ODO-1996-33. 410

L.A.S. (14 av. Charles Floquet 3 décembre 1927) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il parle du « *Portrait de Renée Vivien* qui se trouve entre les mains de sa soeur ». Il va lui trouver son nom et son adresse.

PIEDELIEVRE Docteur René, professeur à la faculté de medecine

ODO-1996-33. 411

L.A.S. (Isle et Vilaine, 8 Août 1946) à Lévy-Dhurmer (mon cher patron). 2pp. In-8°

Il l'espère remis de ses ennuis de santé. Il parle de ses vacances à côté de St Malo. Il observe des couchers de soleil avec des « violets Lévy-Dhurmer ».

PHILIPPE M.

ODO-1996-33. 412

L.A.S. (Neuilly, 10 Juillet 1946) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui demande son appui auprès du Dr Piédelièvre.

PIMIENY Gustave

ODO-1996-33. 413

L.A.S. (Thann, 27 Mars 1915) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8° En-tête République Française. Administration de l'Alsace. Thann.

Il lui demande de lui écrire.

ODO-1996-33. 414

L.A.S. (26 Février 1916) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui reproche de faire le muet. « Vite un mot ».

ODO-1996-33. 415

L.A.S. (dimanche) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il part à Toul.

« Avant de partir et ne pouvant prévoir ce qui m'arrivera, je tiens à vous dire que je vous aime fort et que vous m'avez réconforté singulièrement en des moments bien pénibles. »

ODO-1996-33. 416

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il ne sait comment lui dire sa gratitude et son émotion :

« De quel pétrin me sortez-vous ! »

POIX Princesse de née Madeleine de Courval

ODO 1996-33-417-418

2 L.A.S. (6 rue Paul Baudry, 16 et 17décembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. in-4°

Elle la remercie pour l'invitation à sa belle exposition. Elle aimerait venir avec sa fille le voir dans son atelier. Elle convient d'une date

ODO-1996-33. 419

L.A.S. (Pavillon Courval, Trouville sur mer, Calvados, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle parle d'un pastel non encore terminé pour lequel sa mère lui envoie un acompte.

POTTHIER Léon, peintre

ODO-1996-33. 420

L.A.S. (Bruxelles, 23 janvier 1926) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui décrit le succès de ses oeuvres au salon des pastellistes de Bruxelles. Malheureusement en raison de la crise industrielle, rien n'a été vendu.

POURTALÈS comtesse Hubert née Schickler

ODO-1996-33. 421

L.A.S. (Château de Martinvast, Manche, 22 Juillet 1926) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Elle parle de la joie de sa fille de posséder sa *Vue de Venise*.

ODO-1996-33. 422

L.A.S. (Martinvast, 28 Août [1944 ?]) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Elle lui donne des nouvelles de sa fille atteinte de typhoïde, de son fils qui vole tous les jours, des anglais et des américains qui débarquent chez elle tous les jours.

PRINET René X., artiste peintre

ODO-1996-33. 423

L.A.S. (Paris, 5 rue du Boccador; 3 Juillet 1943) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il est devenu « immortel ». Il souhaite la fin de cette horrible guerre.

RAMARD Guy, avocat

ODO-1996-33. 424

L.A.S. (Laval, 21 Novembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il aimerait pouvoir reproduire sa « très belle affiche bistre » sur la guerre sur le programme d'un concert de bienfaisance.

RATEAU Auguste

ODO-1996-33. 425

C.A.S. (25 Juin 1907) de Lucy Rateau à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Nouvelles d'un voyage en Angleterre.

ODO-1996-33. 426

C.A.S. [17 Avril 1911] de Lucy Rateau à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Souvenirs.

ODO-1996-33. 427

L.A.S. (S.l.n.d. [1911-1912] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il le félicite pour un lampadaire et pour un coin en « grappes de glycines » :
« Cette salle à manger sera une pure merveille. »

ODO-1996-33. 428

C.A.S. [St Martin de Vésubie, 30 Juillet 1912] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Nouvelles de vacances.

ODO-1996-33. 429

L.A.S. (S.l.n.d.[1914]) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il est occupé à faire des fusils, ce qui n'a rien de « spécialement artistique et agréable ». Il a appris qu'il avait eu à Paris le baptême du feu :
« Pourvu que vous en restiez au baptême ! »

ODO-1996-33. 430

C.A.S. (St Jean de Luz, 10 Août) de Lucy Rateau à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Nouvelles.

ODO-1996-33. 431

L.A.S. (Le Moulleau, s.d.) de Lucy Rateau à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Nouvelles.

ODO-1996-33. 432

L.A.S. (Dinard, 29 Juillet) de Lucy Rateau à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Elle parle de la Bretagne et le félicite d'avoir su traduire dans ses oeuvres la vérité sur ce pays.

ODO-1996-33. 433a)b)c)

2 L.A.S. (S.l.n.d.) de Marcelle Rateau à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8° et une carte postale.

Elle le remercie pour son cadeau.

REBOUX Paul, homme de lettres

ODO-1996-33. 434

L.A.S. (Paris, 27 Novembre 1906) à Lévy-Dhurmer, chancelier temporaire de l'Association des XV-XX 1p. In-4°. En-tête Les Lettres, revue mensuelle.

Il lui annonce qu'il assistera au dîner auquel il le convie.

RENARD Maurice, homme de lettres

ODO-1996-33. 435

L.A.S. (Paris, 8 rue de Tournon, 13 janvier 1914) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui envoie toutes ses félicitations et lui rappelle son amitié et son admiration. Il viendra le voir.

RENAUD Lucien

ODO-1996-33. 436

L.S. (Lyon, 2 Septembre 1933) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Son tableau *Deux têtes de femme marocaines* intéresse le Sénateur François Milan. Il propose un prix de 3000 francs. Note manuscrite donnant son accord.

ODO-1996-33. 437

L.S. (Lyon, 15 Septembre 1933) à madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il espère que son mari est complètement rétabli. Il lui remet un chèque de 3000F pour le tableau acheté par le sénateur Milan.

RENOUX Rolande, libraire

ODO-1996-33. 438

L.A.S. (Alger, 24 Janvier 1946) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°. En-tête « Les vraies richesses », librairie d'art.

Sachant qu'il est malade, elle aimerait être à Paris pour le distraire. Elle parle de son métier et de sa solitude.

ODO-1996-33. 439

L.A.S. (Alger, 6 Février 1946) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°. En-tête Editions Charlot.

Elle a été émue par sa lettre pleine de résignation. Elle aimerait si elle était à Paris venir bavarder avec lui et le soigner.

RHEIMS Maurice

ODO-1996-33. 440

L.A.S. (2bis av. Raphael, [18 Août 1949]) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il donne des nouvelles et regrette de ne pouvoir aller le voir.

ODO-1996-33. 441

L.A.S. [1917] à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il exprime ses sentiments devant une de ses oeuvres représentant *Le Christ* :

« J'ai pensé qu'il y avait des êtres marqués pour faire les gestes de Dieu et en exprimer les symboles. Mon coeur juif et chrétien a battu d'espoir. »

RIVAUD Charles

ODO-1996-33. 442

L.A.S. (Paris, 4 déc. 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Cloué au lit, il regrette de manquer l'inauguration de son exposition chez Devambez.

RODENBACH Georges

ODO-1996-33. 443

L.A.S. (2, rue Gounod [1895]) à X..1p. In-8°

Il lui demande de venir déjeuner chez lui et d'amener avec lui M. Lévy car il serait heureux de « recauser avec l'esprit fin et artiste qu'il est ».

ODO-1996-33. 444

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui annonce sa visite en compagnie du comte de Nion et de sa femme qui désirent voir ses peintures.

ODO-1996-33. 445

L.A.S. (43 bd Berthier, s.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui amène un ami hollandais qui aimerait faire faire le portrait de sa femme.

ODO-1996-33. 446

L.A.S. (S.l.n.d.[1895]) à Lévy-Dhurmer.(M. Lévy, 43 rue de La Rochefoucault) 1p. In-8°

Il remet un rendez-vous pour venir avec sa femme voir ses « belles choses ».

ODO-1996-33. 447

L.A.S. (S.l.n.d.[1895]) à Lévy-Dhurmer (M. Lévy, 43 rue de La Rochefoucault)). 1p. In-8°

Il l'invite à venir le voir et lui parler d'un marchand de tableaux.

ODO 1996-33-447bis

C.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. in-16°

Il lui envoie un texte dont il aimerait recevoir une épreuve.

RODIN Auguste, sculpteur

ODO-1996-33. 448

L.S. par Rodin et écrite par son secrétaire René Chéruy (182, rue de l'Université, 5 janvier 1904) à Renée Vivien. 2pp. In-8°

Il parle d'un buste d'elle très avancé. « La vie et la beauté sont arrivés sur la figure. ». Il n'aura plus besoin que de quelques séances de pose qu'il prendra à son retour d'Angleterre.

ROEDERER comtesse

ODO-1996-33. 449

L.A.S.(Paris, 7 décembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°.

Elle propose de venir le voir, heureuse et émue à l'avance de tout ce qui lui sera permis d'admirer.

ROLL Alfred, artiste peintre

ODO-1996-33. 450

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui souhaite d'être vaillant après son opération. Il parle de la reproduction de son portrait.

ODO-1996-33. 451

L.A.S. (Palais-Royal, 7 Mai 1913) de Léon Bérard à M. Jacquier, député. 1p. In-4°. Annotation de Paul Jacquier annonçant à Lévy-Dhurmer qu'il a été heureux de contribuer à cette acquisition.

Il lui annonce que le musée du Luxembourg a acheté le tableau de Lévy-Dhurmer, *Portrait de M. Roll*.

ROLLAND Romain , écrivain

ODO-1996-33. 452

L.A.S. (29 av. de l'Observatoire, 11 décembre 1910) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie de sa lettre amicale . Il a été blessé et a des fractures multiples au bras. Il lui demande s'il a été témoin de l'accident et s'il pourrait raconter ce qu'il a vu.

ODO-1996-33. 453

L.A.S.(29 av. de L'Observatoire, 8 Février 1911) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui demande de réunir ses souvenirs sur l'accident.

ODO-1996-33. 454

L.S. (26 Août 1952) de Mme Romain Rolland à Lévy-Dhurmer.

Elle lui demande s'il aurait des lettres de Romain Rolland car elle prévoit la création d'un centre d'archives sur Romain Rolland.

ROTHSCHILD baronne James

ODO-1996-33. 455

L.A.S. (château des Fontaines, Chantilly,s.d.) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°.

Elle le remercie pour sa charmante lettre. Elle vient d'être cambriolée.

ODO-1996-33. 456

L.A.S. [1929] à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Elle lui envoie l'adresse de ses neveux Stern et lui souhaite tout le succès possible pour son exposition;

ROTHSCHILD baronne Robert de, née Beer

ODO-1996-33. 457

L.A.S. (Laversine par Creil, 7 Novembre [1927] à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle organise chez elle une vente de charité pour les écoles et lui demande une oeuvre.

ODO-1996-33. 458

L.A.S. (23, av. de Marigny, 14 Novembre 1927) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle le remercie pour son envoi qu'elle trouve superbe.

ODO-1996-33. 459

L.A.S. (Laversine, 26 Novembre 1927) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Elle lui annonce que sa sépia a été achetée 4000F. par le fiancé de Melle Lévy Strauss et le remercie d'avoir contribué au succès de la vente.

ROUX Emile Docteur

ODO-1996-33. 460

C.A.S. (Paris, 9 Juillet 1909) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°. En-tête Institut Pasteur.

Il n'a pas écrit d'ouvrage sur Pasteur, seulement un article. Il recommande le livre de M. Valléry-Radot.

SALEMFELS P. de

ODO-1996-33. 461

L.A.S. (131 av. de Wagram, 19 Novembre) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il aimerait voir les oeuvres qu'il a rapportées de voyage.

ODO-1996-33. 462

C.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il l'invite à dîner.

SAMBLANX Charles de

ODO-1996-33. 463

L.A.S. (Bruxelles, 13 Juin 1928) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il parle de l'illustration de *Bruges la morte*. Il se réjouit qu'elle lui ait été confiée et assure que cela n'est dû qu'à son talent.

SARDOU Pierre, architecte, fils de Victorien Sardou

ODO-1996-33. 464

L.A.S. (Paris, 17 octobre 1917) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il le remercie d'avoir évoqué de façon si heureuse « la souriante physionomie » de son père. M. et Mme de Croisset veulent lui confier le portrait de leur petite fille.

SARDOU Jean, auteur dramatique

ODO-1996-33. 465

C.A.S. (J. 1914) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Félicitations.

ODO-1996-33. 466

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Il est désolé : il espérait tant l'avoir enfin. Il l'espère pour samedi. (le portrait de Victorien Sardou?)

SEGARD Achille, homme de lettres

ODO-1996-33. 467

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer

Il le remercie pour son pastel qui donne de lui « une interprétation bien curieuse ».

SEVERINE Caroline Rémy Guébbard dite, rédactrice en chef du « Cri du peuple »

ODO-1996-33. 468

L.A.S. (Octobre 1897) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle lui parle de Jeanne Marni et lui demande d'intervenir pour elle auprès de l'administration coloniale.

« Vous connaissez son talent et je connais votre bienveillance : c'est dire que j'ai foi en la réussite d'une démarche qui lui tient à coeur. »

SOCIETE LYONNAISE DES BEAUX-ARTS

ODO-1996-33. 469

L.A.S. (Lyon, 29 janvier 1935) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il parle d'une exposition de trois de ses tableaux et espère qu'ils se vendront.

SOCIETE NOUVELLE DE PUBLICITE

ODO-1996-33. 470

L.A.S. (Paris, 28 Novembre 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête de la Société Nouvelle de Publicité

Les annales vont reproduire un extrait des *Mères pendant la guerre*.

ODO-1996-33. 471

L.A.S. (Paris, 30 Novembre 1917) à Lévy-Dhurmer. En-tête

Il lui demande des photographies des oeuvres qu'il désire voir figurer dans *Le Monde illustré*.

ODO-1996-33. 472

L.S. (Paris, 10 décembre 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête de la Société Nouvelle de Publicité.

Il parle du portrait de Clémenceau et d'une photographie destinée au Monde illustré.

ODO-1996-33. 473

L.S. (Paris, 17 décembre 1917) de la Société Nouvelle de Publicité à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui annonce que le *Portrait de Clémenceau* paraîtra en frontispice dans le numéro du 15.

SORRÈZE Jacques, critique d'art

ODO-1996-33. 474

P.A.S. : Etude sur Lévy-Dhurmer (S.l.n.d.[1899]. 8pp.

Généralités sur la formation et la peinture de Lévy-Dhurmer, « peintre de l'âme », « Léonard de Vinci moderne ». Commentaires sur *La Bourrasque, Il était une fois une princesse, Eve, Nocturne, La Nuit*.

STRAUSS Roger A.

ODO-1996-33. 475

L.A.S. (Paris, 14 Mai 1918) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il se décommande. Il a constaté avec le plus grand plaisir que ses efforts pour obtenir une ressemblance donnent satisfaction.

TAILLANDIER Paule de

ODO-1996-33. 476

L.A.S. (Villa Alcolea San Sebastian, 7 Juillet 1919) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle lui demande de mettre sa signature au pied de son beau portrait. Elle parle de son ami Roll.

TOURET F.L., encadreur de "l'Illustration "

ODO-1996-33. 477

L.A.S. (Paris, 30 Novembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il regrette de ne pouvoir faire le transport de ses tableaux.

VALLERY-RADOT René

ODO-1996-33. 478

L.A.S. (Paris, 15 Juillet 1915) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En tête « Les amis des soldats aveugles »

Il lui donne le titre de membre bienfaiteur en raison de sa générosité et du don de la reproduction du *Soldat aveugle*.

VALTEAUX Robert, étudiant

ODO-1996-33. 479

L.A.S. (St André de Cubzac) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°. Accompagné de deux poèmes dédiés à Lévy-Dhurmer.

Il admire son oeuvre et aimerait une petite esquisse.

VERNE André

ODO-1996-33. 480

L.A.S. (Paris, 11 Juillet 1911) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête du Sénat.

Il a retransmis au ministre de l'Instruction publique sa lettre concernant son ami M. Nozière.
VION A.

ODO-1996-33. 481

L.A.S. (Paris, 27 Juillet 1887) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête "Ville de Paris. XI ème arrondissement. Ecole communale supérieure. Dessin et sculpture."

Lettre de références : il cite Lévy-Dhurmer comme un de ses élèves depuis 1879, constate qu'il a été le meilleur en « assiduité, courage à son travail et comme résultats obtenus », nomme les prix qu'il a reçus et le recommande chaudement.

ODO-1996-33. 482

L.A.S. (Paris, février 1895) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il regrette de ne pas avoir de ses nouvelles.
« A-t-il quelques reproches à faire à son vieux maître ? »

ODO-1996-33. 483

L.A.S. (Paris, 9 Février 1902) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui envoie son C.V. et lui demande de l'appuyer pour un poste de directeur à l'école professionnelle Germain Pilon.

VIVIEN Renée. Pauline M. Tarn dite (1877-1909), femme de lettres

ODO-1996-33. 484

L.A. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Elle lui envoie un volume et l'invite à un dîner japonais :
« On regarderait le couchant à travers les vitraux puis, on dînerait à la japonaise sur des coussins, par terre...on goûterait avec lenteur des choses menues et raffinées. Puis on irait voir vivre vos tableaux de leur vie nocturne infiniment mystérieuse. ce serait très amusant, vous verrez... »
Elle lui prêtera une robe de mandarin chinois pour l'occasion.

ODO-1996-33. 485

L.A.S. (S.l.n.d.) signée Pauline M. Tarn à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Elle laisse entre ses mains la Vierge aux Violettes:
« Merci de la merveilleuse vision que vous avez fait jaillir de mes vers ».

ODO-1996-33. 486

L.A.S. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Elle va lui apporter une inscription turque et lui demande de garder quelque temps chez lui *La Vue de Constantinople*.
« Et venez bientôt n'est-ce pas ? J'ai de si belles choses à vous faire connaître ! »

ODO-1996-33. 487

L.A.S. (Paris, 23 avenue du Bois de Boulogne) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle regrette de l'avoir involontairement attiré dans un traquenard.

« Soyez sûr qu'à l'avenir je ne vous importunerai ni de ma présence ni de celle de mes amis. »

ODO-1996-33. 488

Invitation à « une heure de poésie en souvenir de Renée Vivien » de la part de Miss Barney, 20 rue Jacob. 1p. In-8°. p.2 et 3 : 4 dessins originaux à la plume à sujet érotique.

VIZZAVONA F., photographie d'art, photographe de la Propriété Artistique

ODO-1996-33. 489

L.A.S. (Moselle, 31 Juillet 1946) du gérant de la S.A.R.L. Vizzanova à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il accepte de prendre en mains l'édition de son tableau *Moïse « tu ne tueras pas »*.

WEISS Simone

ODO-1996-33. 490

L.A.S. (Montgé par Juilly, 15 Août 1945) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle pense à lui à l'approche de « cet anniversaire si douloureux » [la mort de sa femme].

« Soyez assuré que nous conservons pieusement le souvenir de notre grande amie qui nous fut si chère... »

Boite 4 ODO 1996-33-491 à 626

LETTRES DE X. A LÉVY-DHURMER PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

ODO-1996-33. 491

L.A.S. (Paris, 27 Novembre 1904) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête de la préfecture départementale de la Seine.

Il lui donne un rendez-vous.

ODO-1996-33. 492

L.A.S. (Paris, 80 av. des Ternes, 5 Octobre 1906) de X. [Grace Ellison ?] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°.

Elle lui demande un rendez-vous car elle aimerait écrire un article sur les pastellistes français.

ODO-1996-33. 493

L.A.S. (Paris, 9 Novembre 1906) de X. [Gabriel Varioux ou Marieux ?] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il est enchanté de le revoir. Picquart sera aussi de la fête.

ODO-1996-33. 494

L.A.S. (Paris, 2 rue de Berri, 15 Janvier 1907) de X. [A. Rappalovitch ?] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il aimerait voir et faire voir son atelier et lui propose une date.

ODO-1996-33. 495

L.A.S. (16 Juillet 1912) de E. Boisseau, président de la Commission de la Propriété artistique à Lévy-Dhurmer concernant l'affaire Lévy-Dhurmer et Merlisset. 1p. In-4°

La commission a examiné sa réclamation mais, ayant constaté qu'il n'était pas membre de la Société, ne peut lui accorder une assistance qu'à certaines conditions.

ODO-1996-33. 496

L.A.S. de la Naturhistorishes Institut Dr L. Eger (Vienne, 29 Octobre 1913) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il propose de lui envoyer un choix de très beaux minéraux.

ODO-1996-33. 497

L.A.S. (Nice, 8 décembre 1913) de X.[Mad. Denis ?]à Lévy-Dhurmer, « mon cher vieux gâteaux ». 3pp. In-8°

Elle lui rappelle les bons moments passés ensemble l'an dernier. Le père de Lévy-Dhurmer lui a écrit qu'une très grande toile était en chantier. Les affaires marchent assez bien.

ODO-1996-33. 498

B.A.S. (Paris, 9 janvier 1914) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête de la maison Falize, joaillier de la Couronne de France.

Il lui demande de ne pas disposer du pastel qui appartient à monsieur Maurice Saint.

ODO-1996-33. 499

L.S. (Paris, 8 janvier 1914) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En tête de Devambe, graveur-éditeur.

Il aimerait déjeuner avec lui.

ODO-1996-33. 500a)b)c)

L.A.S. de félicitations pour son mariage : 2 datées 10 janvier 1914 et 14 janvier 1914 et une signée de la baronne A. de Fleury.

ODO-1996-33. 501

L.A.S. (Paris, 27 janvier 1914) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête du Conseil Municipal de Paris.

Il annule un rendez-vous.

ODO-1996-33. 502

L.A. incomplète (Paris, 22 juin 1914) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Sachant qu'il cherche une maison à louer avec atelier, il lui propose celle d'un ami à Fontainebleau.

ODO-1996-33. 503

L.S. (Paris, 14 Novembre 1916) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête du comité Franco-Argentin.

Il lui demande d'assister à la réunion de leur comité.

ODO-1996-33. 504

L.A.S. (Paris, 12 Février 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui donne le nom d'une maison qui fabrique des plaques autochromes

ODO-1996-33. 505

L.S. (Paris, 11 Avril 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête Orphelinat Mentienne . Pour les fillettes des français tombés au champ d'honneur. Société d'enseignement moderne.

Il le remercie pour son geste généreux.

ODO-1996-33. 506

L.A.S. (Paris, 14 Juin 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête de l'Association Consistoriale Israélite de Paris.

Il annonce la mort d'une personne ?

ODO-1996-33. 507

L.A.S. (Paris, 9 Août 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°.

Incomplète.

ODO-1996-33. 508

L.A.S. (26 Aout 1917) de X. (Colin Macuab ?) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°.

Il lui propose de venir à son bureau pour lui montrer les choses qu'il a faites.

ODO-1996-33. 509

L.A.S. (Paris, 3 septembre 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête de la Chambre des Députés.

Il apprend qu'il a été malade et espère qu'il va mieux.

ODO-1996-33. 510

L.A.S. (Paris, 15 Novembre 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête du ministère des Affaires Etrangères.

Il lui donne des renseignements pour mettre une annonce au Matin.

ODO-1996-33. 511

L.A.S. (Paris, 19 Novembre 1917) de X. (Louis Mill ?) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. En-tête du journal Le Temps.

Il parle d'un texte à modifier et à réinsérer.

ODO 1996-33 512

L.A.S. (Paris, 21 Novembre 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8° au verso liste de noms de la main de Lévy-Dhurmer.

Il a vu dans les journaux l'annonce de son exposition chez Devambez sur les *Mères pendant la guerre* et lui envoie tous ses voeux de réussite;

ODO. 1996-33 513

L.S. (Paris, 22 Novembre 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°.

Incomplète? Il parle d'une somme que Lévy-Dhurmer veut verser aux aveugles sur ses droits.

ODO 1996- 33 514

L.A.S. (Paris, 23 Novembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête du Ministère des Affaires Etrangères.

Madame Wilson qui part faire des conférences aux Etats-Unis aimerait des reproductions de ses pastels : *La Moisson, Le départ du permissionnaire, Portrait de Clémenceau.*

ODO 1966-33 515

L.A.S. (Paris, 25 Novembre 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. En-tête du Ministère des Affaires Etrangères.

Il regrette de ne pouvoir prêter les salons du ministère pour une vente d'oeuvres au profit de la « Fraternité des Artistes ».

ODO 1996-33 516

L.A.S. (Paris, 19 décembre 1917) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-16°. En-tête du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts. Sous Secrétariat des Beaux-Arts.

Il lui demande de venir le voir à son cabinet.

ODO 1996-33 517

L.A.S. (Paris, 27 Juin 1918) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête Musée de l'Armée. Hôtel des Invalides.

Il parle d'une conversation avec lui concernant douze pastels et de la réponse du général.

ODO 1996-33 518

L.A.S. (Paris, 9 Août 1918) de X. (Richard ?) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. En-tête Coseil d'Etat.

Il le remercie pour son témoignage de sympathie. Il part dans les Vosges respirer un air plus pur que celui de la Haute assemblée de justice.

ODO 1996-33 519

L.A.S. (Versailles, 26 décembre 1918) de X. (Boisgelin) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête Gouvernement militaire de Paris.

Il le remercie de ses marques de sympathie dans son effroyable malheur.

ODO 1996-33 520

L.A.S. (Paris, 17 rue J.B. Dumas, 24 Mars 1919 ou 17) de X. (J.H. de Rosen ?) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. En-tête J R surmonté d'une couronne.

Il lui demande s'il peut amener pour le voir deux amis : le prince Marc Galitzine et Carolus Lemennier.

ODO 1996-33 521

L.A.S. (Nice, 9 Avril 1919) de X. à « Fiston et Emmy ». 1p. In-8) au crayon

illisible.

ODO 1996-33 522

L.A.S. (Dordogne, 10 Septembre 1920) de X. (A. Leinekugel le Cocq?) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui demande de donner des cours de peinture à sa fille.

ODO 1996-33 523

L.S. (Lyon 8 Juillet 1933) de X. le maire de Lyon à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il le remercie de sa lettre. Il visitera son atelier à la rentrée des Chambres.

ODO 1996-33 524

L.S. (Tourcoing, 14 Mars 1928) du commissaire général du 1er salon international de peinture et d'art décoratif de la ville de Tourcoing. 1p. In-4°

Il lui demande de participer à cette exposition.

ODO 1996-33 525

L.A.S. (28 décembre 1934) de X.(L. Laineau ?) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Les marseillais ne l'oublient pas.

ODO 1996-33 526

L.A.S. (Nice, 26 décembre 1934) de X. (Madeleine) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Elle lui décrit des appartements qu'elle a visités :

« le 2ème un peu moins belle situation mais assez grand pour loger tout ton mobilier : 7 pièces, les principales très grandes, cuisine, s de bains 1er étage sur beau jardin. »

ODO 1996-33 527

L.A.S. (6 Février 1935) de X. (Antoine Borrel ?) à M. et Mme Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°. En-tête du Sénat;

Il est en bonne voie de convalescence et espère les rencontrer à Annecy.

ODO 1996-33 528

L.A.S. (Paris, 8 Février 1935) de X. (le directeur de cabinet du conseil municipal de Paris) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il fait le nécessaire pour alerter les services d'hygiène.

ODO 1996-33 529 à 532

4 L.S. (1938-1939) de Masson et Cie éditeurs et Vizzavona. 4pp. In-4°

Ils lui demandent l'autorisation de publier la photo du *Portrait du docteur Darier*.

ODO 1996-33 533

L.S. (Paris, 28 Septembre 1939) de X. (A. Chataigneau ?) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête de La Fraternité des Artistes.

La Fraternité des artistes sort de sa léthargie.

ODO 1996-33 534

L.A.S. (Trébeurden, 19 Juillet 1940) de X. (Fleury ?) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Elle raconte les différentes péripéties de son exode. Elle vient d'avoir de ses nouvelles par Mme Lévy. Elle demande de ses nouvelles.

ODO 1996-33 535

L.S. (Paris, Grand-Palais, 28 Mai 1940) de X. (le secrétaire de la Société Coloniale des artistes français) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui remet une somme de 1700F sur la vente de son tableau.

ODO 1996-33 536

L.A.S. (Paris, 3 Bd Emile Augier, 24 Août 1946) de X. (Irène Anspard ?) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle lui apporte toute sa sympathie dans cet anniversaire si douloureux pour lui (l'anniversaire de la mort de sa femme) :

« Je n'oublie pas l'amie qui dans les mauvais jours m'a tendu la main et si souvent m'a aidée à vivre...de toute sa force et de son affection ! »

ODO 1996-33 537

L.A.S. (La Baule, 23 Août 1946) de X. (Yolande ?) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle lui envoie ses pensées affectueuses et fidèles autour du « souvenir ». (l'anniversaire de la mort de sa femme).

ODO 1996-33 538

C.A.S. (Paris, 27 Août 1946) de X. (Hellé, 17 av. d'Eylau) à Lévy-Dhurmer (cher patron). 1p. in-12°

Il a revu aux Arts décoratifs Rodenbach et Moréno.

ODO 199--33 539

L.A.S. (Paris, 82 rue Lauriston, 13 Juin 1947) de X. (L.P. Hinsbourg ?) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Il parle des conflits sociaux, de la crise des transports qui a fait le plus grand tort au tourisme. Il ira prendre de ses nouvelles à son retour de voyage.

ODO 1996-33 540

L.A.S. (25 Octobre 1947) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Adresse de Marguerite Moreno à Touzac (Lot).

ODO 1996-33 541

L.A.S. (Bruxelles, 7 décembre 1948) de X. (Linel ?) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il est cloué au lit par une phlébite. Il lui rappelle que rien ne vaut l'amitié d'un homme tel que lui.

ODO 199--33 542

L.A.S. (Vichy, 28 Mai 1949) de X. (Linel ?) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-12°

Il parle des déformations de Cézanne et de Picasso :

« Comme je préfère l'oeil clair du bon maître de la rue de Longchamp ! »

Il le considère comme plus proche de Rembrandt. Il ne trouve pas cela drôle d'être médecin. Il se plaint des « figures jaunes, larges et mélancoliques des hépatiques. »

ODO 199--33 543

L.A.S. (Saint Raphaël, par Excideuil, Dordogne, 31 Août 1949) de Marguerite [Mongibeaux ?] à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle parle de la chaleur, espère qu'il se porte bien et lui conseille de vivre dans le rêve :

'Celle que vous aimiez tant est près de vous. »

ODO 1996-33 544

L.A.S. (Saint Raphaël, 14 Novembre) de X. [Marguerite Mongibeaux ?] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle lui rappelle qu'il est venu chez elle avec sa femme et pense à lui.

ODO 1996-33 545

L.A.S. (22 Août 1949) de X. [M. Martin Doislau ?] à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui redit sa sympathie affectueuse à l'occasion de l'anniversaire de la mort de sa femme.

ODO 1996-33 546

L.A.S. (4 Avril 1950) de X. [Paul Stoecklin ?] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il a envie d'écrire une monographie sur lui.

ODO 1996-33 547

L.A.S. (29 Mai 1950) de X. [Paul Stoecklin?] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui donne des nouvelles de Pierre Marcel.

ODO 1996-33 548

L.A.S. (La Chambonnerie, Chaumes-en-Brie, 10 Juillet 1952) de X. [Margot?] à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle pense à lui.

ODO 1996-33 549

L.A.S. (42bis avenue Georges Mandel, 7 Novembre 1952) de X. [Gramont?] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

On lui a signalé une bonne émission de radio où on a parlé de lui.

ODO 1996-33 550

L.A.S. (Paris, 19 décembre 1952) de X. [le ministre de l'Education Nationale] à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il accepte son invitation pour très bientôt et lui rappelle l'admiration qu'il porte à son talent.

ODO 1996-33 551

L.A.S. (24 rue Chauchat) de X. [Madeleine Carré ?] à Lévy-Dhurmer.

Elle le remercie pour son geste de bonté et lui demande quels blessés peuvent venir au théâtre Edouard VII.

ODO 1996-33 552

L.A.S. (41 rue St Ferdinand) de X. ,(Georges Bourdon ou Bourdoy?)à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il lui remet une photographie en temps que membre des XV-XX.

ODO 1996-33 553

L.A.S. (S.l.n.d.) de X. [M. Gavarry?]à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête des Affaires Etrangères. Cabinet du ministre.

Il lui dit en tant que président du congrès des graphologues qu'il a une écriture admirable montrant un sens artistique et une personnalité extraordinaires.

ODO 1996-33 554

L.A.S. (28 Septembre [avant 1942]) de X. à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il parle d'un article concernant la reproduction d'une toile. Il s'est reporté à Drouin pour la manière dont le portrait sera présenté. Il lui demande les frais de reproduction.

ODO 1996-33 555 à 557

3 L.A.S. (Chambre des députés, s.d., 6 Novembre et 14 Août) de X.(Léon à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il ne peut aller le voir en raison d'un empêchement. Il est heureux de la bonne nouvelle. Il espère se remettre bientôt au pastel.

ODO 1996-33 558

L.A.S. (21, 2) de X. à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-12°

Il lui raconte la manière dont son frère est mort : d'un transport au cerveau après être tombé dans la rue.

ODO 1996-33 559

L.A.S. (Samedi soir[avant 1942?]) de X. (votre B) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. Au verso notes au crayon : menu.

Il lui propose un hôtel particulier avec atelier au prix de 5000F. Il a été chez Petit : son absence est facile à remarquer.

ODO 1996-33 560

L.A.S. (107 bd St Michel, s.d.) de X. à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Il n'a pas pu faire passer la personne : elle a choisi le sujet le plus difficile sur Hugo et l'a mal traité.

ODO 1996-33 561

L.A.S. (8 rue de Presbourg) de X.[M. Aslan?] à Lévy-Dhurmer

Elle donne des nouvelles de sa santé.

ODO 1996-33 562

L.A.S. (dimanche soir) de X. [Autrand?] à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Elle le remercie pour le ravissant portrait qu'il a fait d'elle.

ODO 1996-33 563

L.A.S. (Paris, 16 rue Ampère, dimanche[avant 1942]) de X. [Lise L.J. Blocq] à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle l'invite à déjeuner

ODO 1996-33 564

L.A.S. (28 rue d'Aumalle) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. p. 2: notes et griffonnages à la plume de la main de Lévy-Dhurmer.

Il lui donne l'adresse d'un sculpteur sur bois.

ODO 1996-33 565

L.A.S. (3 décembre) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il arrive à Paris.

ODO 1996-33 566

L.A.S. (18 rue de Liège) de X. (Francis Chevasse?) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il ira le voir pour discuter de son exposition.

ODO 199--33 567

L.A.S. (s.l.n.d.) de X. (son ami) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui annonce la mort de son père et le remercie de lui avoir donné son image il y a quelques années.

ODO 199--33 568

C.A.S. (S.l.n.d.) de X. à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Il le remercie pour ses condoléances.

ODO 1996-33 569

L.A.S. (52 rue de Chaillot, dimanche) de X. à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Rendez-vous annulé.

ODO 199-33 570

C.A. (incomplète)(6 rue Paul-Baudry) de X. à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Une dame de sa connaissance, la baronne Fleury, aimerait faire faire son portrait.

ODO 1996-33 571

L.A.S. (6 Novembre) de X. (Armande Luck ou Suck) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle donne ses jours libres.

ODO 1996-33 572

L.A.S. (S.l.n.d.) de X. (M. Beehoff) à M. et Mme Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle les remercie pour leur geste si généreux.

ODO 1996-33 573

L.A.S. (S.l.n.d.) de X. à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il viendra le voir dimanche et lui demande de se lever plus tôt pour le recevoir.

ODO 1996-33 574

L.A.S. (26 rue de Clichy) de X. (J. Coniels?) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-12°

Il le félicite pour sa légion d'honneur.

ODO 1996-33 575

L.A.S. (S.l.n.d.) de X. à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle se rappelle le séjour où il fit le portrait de sa cousine.

ODO 1996-33 576

L.A.S. (123 East 35th ST.) de X. (H.B. Lainer?) à Lévy-Dhurmer. 4pp. In-8°

Il lui propose de venir. Il lui garantira un certain nombre de portraits et lui conseille d'élever ses prix.

ODO 1996-33 577a)b)

L.A.S. (Casablanca, 9 Février 1935) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. accompagnée d'une lettre imprimée parlant de la réexpédition du tableau de Casablanca en France pour réexpédition. Note manuscrite de la main de Lévy-Dhurmer répondant que le pastel partirait le 13 de Marseille.

Il parle de *La Fille perdue*.

ODO 1996-33 578

L.A.S. (28 Août) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il lui envoie un mandat pour 3 pastels dont les 2 têtes de négrillots.

ODO 1996-33 579

L.A.S.(13 mars 1928) de X. (André Viérier) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Plus il regarde le portrait de sa femme et de ses enfants plus il le trouve beau.

ODO 1996-33 580

L.A.S. (7 rue de Madrid) de X. à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8° avec réponse manuscrite de Lévy-Dhurmer.

Il est libre pour venir le voir. L.D. lui conseille d'attendre car il n'a rien à lui proposer.

ODO 1996-33 581

L.S. (Paris, 10 mai 1939) de X. (directeur de l'Association France-Propagande) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°.

Il le convoque dans son bureau, espérant qu'il va faire partie de son association. 2 feuillets tapés à la machine joints à cette lettre décrivent l'objectif de l'Association et l'itinéraire du premier train de propagande française (Juin-Novembre 1939)

ODO 1996-33 582 à 591

10 L.S.(Paris, 7 octobre 1937 au 8 mai 1939) de X. (R. Lajeunesse, directeur des éditions Robert Lajeunesse) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. accompagnées de 6 lettres de change, un bon de souscription et une facture

Correspondance concernant la biographie de Lévy-Dhurmer à insérer dans de dictionnaire national des contemporains.

ODO 1996-33 592

C.A.S. (45 avenue d'Iéna, s.d.) de X. (Séguy?) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Il viendra voir ses oeuvres mardi et amènera une amie.

ODO 1996-33 598-593-594

2 L.A.S. (Vittel et 45 av. d'Iéna) de X. (Séguy?) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Elle lui amène la comtesse d'Aramon qui désire faire faire son portrait.

ODO 1996-33 600-595-596

2 L.A.S. (Constantinople, 24 Janvier 1914 et sans date) à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-8°

Il le félicite et l'invite. Il se réjouit de sa visite. quelle résidence va-t-il choisir?

ODO 199--33 597

L.A.S. de X. (Paris, 6 Septembre 1906) à Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°. En-tête du Palais philharmonique(salle de concerts et théâtre philharmonique)

Il aimerait déjeuner avec lui à son retour de Venise. « Travaillez, faites de belles choses à Venise. »

ODO 199--33 598

L.A.S. de X. (Blaise) (Casablanca, 18 février 1935) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Il le remercie d'avoir restauré *L'Hétaïre marrakchia*.

« Grâce aux soins éclairés du bon toubib que vous êtes, ses couleurs ont reparu, son regard s'est ravivé, ses vêtements paraissent sortir de chez le dégraisseur... »

ODO 199-33 599

L.A.S. de X. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. &p. In-4°

Il le remercie pour sa carte.

ODO 1996-33 600 à 618

19 papiers divers : morceaux de lettres, cartons, enveloppes, notes.

ODO 1996-33 619

L.A.S. (Palais-Royal, 31 Août 1928) de X. à Lévy-Dhurmer. En tête du ministère des Beaux-Arts. 2pp. In-12°

Elle ne peut lui donner aucun renseignements sur M.Paul Negrel.

ODO 199-33 620

L.A.S. (Paris, 1 Janvier 1918) de X. à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. En-tête de la Maison de la Presse.

Meilleurs voeux et félicitations pour son exposition.

ODO 1996-33 621

L.A.S. (Chantilly, 8, 4, 07) de X. (Louis Legrand) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il regrette d'avoir manqué son exposition.

ODO 1996-33 622

L.A.S. du conservateur du musée Galliéra (Paris, 16 octobre 1913) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°. Au recto dessin à la plume de Lévy-Dhurmer représentant des arbres.

Il lui annonce que l'exposition l'Art pour l'Enfance va fermer ses portes et lui demande de récupérer ses pièces.

ODO 1996-33 623

L.A.S. (Paris, 5 mai 1920) de X. à Lévy-Dhurmer. En-tête de la bibliothèque et musée de la guerre. 2pp. In-8°

Il explique comment quatre pastels de Lévy-Dhurmer ont été placés dans le musée pour que les gens puissent voir ses oeuvres et les apprécier.

ODO 1996-33 624

L.A.S. (Marseille, 20 décembre 1906) de X. à Lévy-Dhurmer. 3pp. In-4°. En-tête exposition coloniale Marseille 1906.

Il parle des *Enfants arabes* disputé entre M. Clémentel et M. Charley et d'une autre affaire.

ODO 1996-33 625-626

2 L.A.S. de X. (S.l.n.d.) à Lévy-Dhurmer. En-tête Conseil municipal de Paris. Annotation de Lévy-Dhurmer « ach. Triptyque ville de Paris ».

Il parle d'une oeuvre achetée 10 000F.

Boite 6 ODO 1996-33-627 à 1364

**INVITATIONS. FAIRE-PARTS. FACTURES. RECUS. CARTES DE VISITE. CARTES POSTALES.
DIVERS**

INVITATIONS :

ODO 1996-33 627

Carton d'invitation à une soirée du ministre de l'intérieur et madame Dubief.

ODO 1996-33 628

Carton d'invitation (Paris, Janvier-Février 1896) pour une exposition de tableaux et pastels de Lévy-Dhurmer à la Galerie Georges Petit.

ODO 1996-33 629

Carton d'invitation à l'Exposition des Peintres du nu. Galerie Devambez, 43 Bd Malesherbes. 15 Novembre 1909. Listes des exposants.

ODO 1996-33 630

Carton d'invitation à la 28ème Exposition annuelle de la Société de Pastellistes Français.(Paris, 8 rue de Sèze, 3 Avril 1912). Accompagné d'un dessin au crayon représentant une femme nue.

ODO 1996-33 631

Carton d'invitation de la Société des peintres Orientalistes Français (Paris, Février 1914)

ODO 1996-33 632

Carton d'invitation du peintre Lévy-Dhurmer pour le vernissage de l'exposition des Galeries des Artistes Français (Bruxelles, 19 décembre 1927)

ODO 1996-33 633

Carton d'invitation pour la XIIe Exposition des Arts de l'Asie au Musée Cernuschi(3 Mai 1929)

ODO 1996-33 634

Carton d'invitation pour l'exposition du portrait d'Aristide Briand à la Galerie Bernheim Jeune (30 Juin au 3 Juillet 1932)

ODO 1996-33 635

Carton d'invitation pour le vernissage du 26e salon des Humoristes (Paris, 8 mars 1933)

ODO 1996-33 636

Carton d'invitation pour un tournoi de bridge organisé par le Comité du Grand Cercle, Bienfaisante Israélite (28 Octobre 1933)

ODO 1996-33 637

Carton d'invitation pour l'inauguration de l'exposition La musique française (Paris, Bibliothèque Nationale, 13 décembre 1933)

ODO 1996-33 638-639

2 cartons d'invitation à l'inauguration de la 28e exposition de la Société des Peintres Orientalistes Français. (Paris, galerie Georges Charpentier, 10 Janvier 1933)

ODO 1996-33 640

Carton d'invitation pour le vernissage de la XVIIIe exposition de la Société des amateurs arts et caritas (Paris, galerie Jacques Seligmann et fils, 25 mars 1933)

ODO 1996-33 641

Carton d'invitation pour une conférence *La femme au foyer - le pour et le contre* par Fortunat Strowski organisé par l'Union fraternelle des femmes (Paris, 9 mars 1933)

ODO 1996-33 642

Carton d'invitation à la distribution des prix de l'Ecole de travail (Paris, 17 décembre 1933)

ODO 1996-33 643

Carton d'invitation à l'exposition Lévy-Dhurmer de Juin-Juillet 1937 à La galerie Charpentier avec liste des oeuvres exposées.

ODO 1996-33 644

Carton d'invitation au 3ème salon de l'imagerie (Paris, musée des Arts décoratifs, 12 Mai 1942)

ODO 1996-33 645

Carton d'invitation pour une exposition de pastels de Lévy-Dhurmer 30 rue de Miromesnil (Juin-Juillet 1949)

ODO 1996-33 646

Carton d'invitation à l'exposition de Tony Duquette. (Musée des Arts décoratifs, 12 janvier 1951)

ODO 1996-33 647

Carton d'invitation à l'exposition des « Chefs-d'oeuvre des grands ébénistes ». (Musée des Arts décoratifs, 12 janvier 1951)

ODO 1996-33 648

Carton d'invitation de Magda Tagliaferro Bernheim (81 rue de Lille, 9 Mars).

ODO 1996-33 649

Invitation au banquet des XX(Paris, 29 Mars). Liste imprimée des quarante membres du banquet.

ODO 1996-33 650 à 689

Faire-part de mariage entre Lévy-Dhurmer et Emmy Fournier (6 janvier 1914), accompagné de 8 lettres et 32 cartes de félicitations.

ODO 1996-33 690

C.A.S. (9, av. d'Iéna) d'invitation à diner.

FAIRE-PARTS :

ODO 1996-33 691 à 707

17 Faire-part de mariage :

- Melle Louise Moyse et M. Jacques Raynal
- Geneviève Delzant et Henry Béranger
- Melle Hélène Reinach et M. Léon Abrami
- Melle Yvonne Lévy et M. Roger Kauffmann
- M. Jacques Kauffmann et Melle Eliane Bechmann
- M. Jean d'Estournelles de Constant et Mme Roger Paris
- Melle Katharine Hill et M. Maurice Boyer
- M. Henri Volant et Melle Simone Kerbaut
- M. André Goldet et Melle Mania Heilbronn
- Melle Denise Liéwer et Dr Maurice Debray
- Melle Marcelle Bertrand et M. René Perret. Au dos, croquis d'un cheval au crayon bleu.
- M. Pierre Baumgartner et Melle Madeleine Durand Fardel
- M. Pierre de Chevigné et Melle Hélène Rodochanachi
- Melle Georgette Leven et Marcel Hirsch
- M. Claude Robert Lévy et Melle Jacqueline Jessula
- Melle Marie-France Singer et M. Armand de Lavedon de Casaubon
- Melle de Brémond d'Ars et le vicomte Jean de Beaurepaire Louvigny

ODO 1996-33 708

Faire-part de naissance de Sylvie Cherchevsky

Inv.709 à 713

5 Faire-part de décès :

- M. Marcel de Backer
- Famille Bloch
- M. Albert Dagnaux, artiste peintre
- M. Félix, Ernest Emerique
- Mme Georges Kohn

ODO 1996-33 714 à 788

75 cartes de visite de divers

ODO 1996-33 789

Cartes de visite de Lévy-Dhurmer avec leur plaque en cuivre avec adresse 17, rue de Longchamp

ODO 1996-33 790

Cartes de visite de Lévy-Dhurmer avec adresse 3bis rue Labruyère

ODO 1996-33 791

Carte de visite de madame Emmy Fournier, 58 rue de La Rochefoucault

ODO 1996-33 792

Carte de visite de madame Lévy-Dhurmer

CARTES POSTALES

ODO 1996-33 793 à 934

142 C.A.S. adressées à Lévy-Dhurmer

ODO 1996-33 935 à 938

4 C.A.S. de X. à madame Dhurmer, mère de Lévy-Dhurmer

ODO 1996-33 939 à 952

14 C.A.S. à Léon Centreize et S. Lévy (père de Lévy-Dhurmer ?)

ODO 1996-33 953 à 956

4 cartes

FACTURES. REÇUS.

ODO 1996-33 957

Facture de la maison L. Vivien, encadrements, dorure, (Paris, 22 Juin 1910). 1p. In-8°

ODO 1996-33 958

Facture de la maison Odilon Roche, articles pour Beaux-Arts, (Paris, 30 Juin 1910). 1p. In-8°

ODO 1996-33 959

Facture de la maison L. Derepas, art photographique, (Paris, 1er Avril 1911)

ODO 1996-33 960-961

2 factures de la maison Ferdinand Roux, photographe éditeur, (Paris, 1er Avril 1911, 7 Octobre 1911). 1p. In-4°

ODO 1996-33 962

Facture de la maison Hubert, tailleur (Paris, 5 mai 1911). 1p. In-4°

ODO 1996-33 963

Reçu de la maison Froissard, bottier. (Paris, 16 Mars 1911).

ODO 1996-33 964

Facture de la maison J. Froissard, bottier. (Paris, 10 Novembre 1911) 1p. In-8°

ODO 1996-33 965-966

2 factures de la maison Delepoule, décorations générale d'appartements(Paris, 13 Septembre 1912). 3pp. In-4°

ODO 1996-33 967

Relevé de compte de la maison Goupil et Cie, éditeurs-imprimeurs. (Paris, 22 Février 1912) 1p. In-8°

ODO 1996-33 968

Facture de la maison Amarante, tailleur, (Paris, 15 octobre 1913). 1p. In-8°

ODO 1996-33 969

Devis de F. Cogné, sculpteur, décorateur (Paris, 4 Novembre 1913). 1p. In-4°

ODO 1996-33 970

Facture de la maison Devambe, graveur, (Paris, 6 février 1914) 1p. In-8°

ODO 1996-33 971

Reçu de trois cents francs (Paris, 15 mars 1914) par E. Moysse et fils.

ODO 1996-33 972

Facture de la maison « Aux Beaux-Arts », fabrique de couleurs et toiles à tableaux,(Paris, 6 Juin 1914) 1p. In-8°

ODO 1996-33 973

Reçu de la Compagnie du Soleil, société d'assurances. (Paris, 2 juin 1916)

ODO 1996-33 974

Facture du Figaro pour l'insertion d'une annonce (Paris, 16 décembre 1917).

ODO 1996-33 975

Facture de la maison E. Blanchet, produits pour les Beaux-Arts (Paris, 3 Août 1918). 1p. In-4°.

ODO 1996-33 976

Facture de la maison Lerondelle, emballer-expéditeur, (Paris, 31 Juillet 1922). 1p. In-4°

ODO 1996-33 977

Reçu des presses Artistiques (16 janvier 1953)

ODO 1996-33 978

Facture de la maison F.L. Touret, encadreur de l'Illustration, (Paris, 31 Octobre 1922). 1p. In-4°

ODO 1996 979

Facture de la maison F.L. Touret (S.l.n.d.) 1p. In-4°.

ODO 1996-33 980

Facture (15 décembre 1923) de la maison Joseph Pascal, fabricant de chassis pour tableaux. 2pp. In-4°

ODO 1996-33 981

Facture de la maison A. Barillon , matériel pour les Arts (31 décembre 1923). 1p. In-4°

ODO 1996-33 982

Facture de la maison L. Jacquet, dorure et encadrements, (Paris, 31 décembre 1923). 1p. In-4°

ODO 1996-33 983

Facture de la maison Joseph Pascal (Paris, 2 janvier 1924) 1p. In-4°

ODO 1996-33 984

Reçu de la maison Robinot, emballage et transport d'objets d'art (3 Novembre 1931) pour deux pastels à expédier en Suisse.

ODO 1996-33 985

Facture de la pension La Verniaz s/Evian (Evian, 22 Avril 1935) 2pp. In-4°

ODO0 1996-33 986

Facture de la maison Barillon, Matériel pour les Arts (Septembre 1945). 1p. In-8°

ODO 1996-33 987

Facture de la maison Havard frères, doreurs encadreur (Paris, 26 octobre 1948). 1p. In-8°

ODO 1996-33 988 à 993

6 factures de F. Vizzavona, photographie d'art (Paris, 29 décembre 1916, 15 Juin 1917, 3 décembre 1917, 30 Septembre 1918, 4 Octobre 1918, 5 Janvier 1950). 1p. In-4°

1 reçu de 20 000F. des Presses artistiques.(Paris, 16 janvier 1953)

ODO 1996-33 994

Facture de l'Hôtel des Réservoirs à Versailles(S.d.) 1p. In-8°

ODO 1996-33 995 à 997

3 factures de médecins (Paris, 1911 et 1912)

ODO 1996-33 998

Reçu de l'exposition de Madrid pour 1 tableau *Vision sacrée*.

DIVERS

ODO 1996-33 999

Billet de loterie pour un groupement d'oeuvres de bienfaisance et d'encouragement aux Arts.

ODO 1996-33 1000

L.A.S. (28 Septembre 1939) à Lévy-Dhurmer sur la Fraternité des Artistes. 1p. in-4°

ODO 1996-33 1001

P.A. (Ecole de garçons du Petit Andelys, 7 Août 1914). 1p. In-4°

Description des services rendus par M. et Mme Lévy-Dhurmer.

« L'épouse et le mari villégiaturent aux bords de la Seine. Ils y resteront pendant deux ou trois mois et ils voudraient bien mettre leur savoir et leur coeur au service de nos écoliers. »

L'artiste propose de donner des cours de dessin aux écoliers et de fournir le matériel.

ODO 1996-33 1002-1003

2 sauf-conduits (Ville des Andelys, 12 Août 1911) pour se rendre librement des Andelys à Paris concernant L. Lévy-Dhurmer et sa femme. Signalement : pour lui « taille 1m 60 cheveux et barbe grisonnants »; pour elle « taille 1m 70, blond grisonnant ».

ODO 1996-33 1004

L.S. (Paris, 28 Novembre 1917) à Lévy-Dhurmer.

ODO 1996-33 1005

Notes manuscrites : « taffetas anglais, papier d'arménie, comprimés chlorure de potasse, petit flacon d'alcool de menthe. »

ODO 1996-33 1006

P.S. (Paris, 15 décembre 1917) à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°. En-tête du Crédit Lyonnais.

Récipissé de dépôt.

ODO 1996-33 1007

L.S. (Paris, 4 Août 1919) du chef de service de la Société anonyme Paris-France à Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°.

Chèque de Madame Gustave Gompel.

ODO 1996-33 1008

L.S. (Paris, 4 Novembre 1919) de la Société anonyme Paris-Maroc à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Chèque de M. Richard Gompel.

ODO 1996-33 1009

L.S. (Paris, 1er Septembre 1919) de la Société anonyme Paris-France à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Chèque de Mme Gustave Gompel.

ODO 1996-33 1010

L.S. (Paris, 2 Octobre 1919) de la Société anonyme Paris-France à Lévy-Dhurmer. 1p. In-4°

Chèque de madame Gustave Gompel.

ODO 199-33 1011

Lettres, documents et cartes de visite concernant le séjour de Lévy-Dhurmer à Bruxelles à l'occasion de l'exposition de 1928-1929

ODO 1996-33 1012

Papier à en-tête de Divonne-les Bains, Grand Etablissement Hydrothérapique et Grand Hôtel.

ODO 1996-33 1013

Papier tapé à la machine de R.M. Marx (Paris, 7 Novembre 1938) à Lévy-Dhurmer remettant un rendez-vous. En-tête de la Société Coloniale des artistes français. Au verso, dessin au crayon représentant une femme nue dans un encadrement.

ODO 1996-33 1014

Papier tapé à la machine invitant à venir revoir, retoucher ou vernir ses oeuvres (Paris, Grand-Palais, 20 Avril 1942)

ODO 1996-33 1015-1016-1016bis

3 calendriers pour l'année israélite (1947-1948 et 1949-1950). 12p. In-12°

ODO 1996-33 1017

Carte de sociétaire 1948 du salon d'hiver. Paris. Grand Palais.

ODO 1996-33 1018

Règlement du grand prix de la plus belle affiche Martini. 1p. In-4°

ODO 1996-33 1019

Lettre de la mairie du XVI° lui signifiant son congé de son appartement du 17 rue de Longchamp, la société propriétaire désirant récupérer cette habitation. (Paris, 15 Février 1952)

ODO 1996-33 1020

Coupage de journal concernant la location d'un grand atelier d'artiste à louer à l'Etoile.

ODO 1996-33 1021

Carte de vœux de pour 1952 de la galerie Le point du jour.

ODO 1996-33 1022

1 livre sur la graphologie (Paris, 1878) et une enveloppe contenant 3 lettres concernant des études graphologiques (dont celle de Lévy-Dhurmer ?)

ODO 1996-33 1023

Note sur madame Henri Lévy, veuve du peintre Henri Lévy.

ODO 1996-33 1024

L.A.S. (Notre Dame de Sion, 26 Octobre 1951) d'Albertine Simon à madame Amélia. 2pp. In-8°

Elle cherche une chambre à sous-louer.

ODO 1996-33 1025

L.A.S.(Vernon, 16 Novembre) de Daniel à sa petite mère. 2pp. In-8°

Il raconte sa vie

ODO 1996-33 1026-1027

2 L.A.S. de Louis Robin, directeur de l'Atlantique, journal quotidien paraissant à bord des paquebots, (15 Octobre) à un ami et au commandant. 8 pp.

Il demande d'aider M. et Mme Lévy-Dhurmer au cours de leur voyage au Maroc.

ODO 1996-33 1028

B.A.S. (Paris, 20 Septembre 1922) à Lévy-Dhurmer. 1p? In-8°

Il a déposé son tableau chez M. Gompel.

ODO 1996-33 1029

P.A. Notes manuscrites sur la Paix

ODO 1996-33 1030

Copie manuscrite du poème *Les bijoux* de Charles Baudelaire

ODO 1996-33 1031

P.A. Poèmes d'Henry de Bordet.

ODO 1996-33 1032

P.A. Poème (12 Juin 1904) *Les chercheurs d'or.*

ODO 1996-33. 1033

P.A. Notes manuscrites sur la marquise de La Valette. 5pp. In-8°

ODO 1996-33. 1034

Pièce imprimée de l'Agence des étrangers à Paris décrivant deux propriétés à louer aux environs de Paris.

ODO 1996-33. 1035

9 feuillets concernant des soins médicaux : ordonnances homéopathiques, cartes et une enveloppe adressée à la pharmacie homéopathique de Marseille.

ODO 1996-33 1036

Quittance de loyer (1er Octobre 1911)

ODO 1996-33 1037 à 1040

4 papiers divers : billet de l'armée du Salut, billet du percepteur, reçu, billet.

ODO 1996-33 1041 à 1045

5 L.S. concernant l'exposition de 1952 au musée des Arts décoratifs.

ODO 1996-33 1046

P.S. Extrait du volume des « arts du dessin » par P.J. Hameston pour L.D.

ODO 1996-33 1047 -1048

2 pièces concernant la société des pastellistes (1912 et 1913)

OSO 1996-33 1049

Photocopie d'une L.A.S. de R. Brugère, ambassadeur de France, président du cercle Volney, pour demander à Lévy-Dhurmer de prêter les portraits d'Estaunié et de Marguerite Moreno.

ODO 1996-33 1052

2 Lettres tapées à la machine et 1 L.A.S de X. à Mme Lévy-Dhurmer concernant les relations artistiques franco-belges en 1927.

ODO 1996-33 1053

Document imprimé : conférence du 27 mars 1898. La fête des jeunes filles et les poupées au Japon. par M.E. Deschayes au musée Guimet.

ODO 1996-33 1054

Pièce imprimée : « La villa Médicis sous Monsieur Ingres » par Adolphe Boschot. (1945)

ODO 1996-33 1055

35 papiers divers dont un avec un dessin de Lévy-Dhurmer.

ODO 1996-33 1056

L.A. (29 janvier 1935) de X. à Emmy Fournier. 1p. In-8°

Il pense à elle...

Boîte 7 ODO 1996-33-1057 à 1077

LETTRES DE JEANNE MARNI A SA FILLE EMMY FOURNIER (MADAME LEVY-DHURMER) ET A DIVERS

ODO 1996-33 1057-1059

3 photographies de Jeanne Marni

ODO 1996-33 1060

L.A.S. (S.l.n.d.) à sa fille 2pp. In-8°

Elle décrit les joies de la campagne et redit son affection à sa fille.

ODO 1996-33 1061

C.A.S. (Vierville sur mer, Grand hôtel des Bains) à sa fille 4pp. In-12°

Elle donne des nouvelles, parle d'un article de Maurice Donnay.

ODO 1996-33 1062

L.A.S. (S.l.n.d.) à sa fille. 4pp. In-8°

Elle raconte sa vie et lui redit son affection

ODO 1996-33 1063

L.A.S. (S.l.n.d.) à sa fille. 2pp. In-8°

Elle raconte sa vie au bord de la mer.

ODO 1996-33 1064

L.A.S. (Bad Neuenahr, Cur hôtel, 29 Juillet) à sa fille. 4pp. In-8°

Elle parle de Sarah Bernhardt « cette vieille et vaillante Sarah qui, si elle est loufoque, parfois, a du génie. ». On lui a fait une réduction à l'hôtel en sa qualité de femme de lettres;

ODO 1996-33 1065

L.A.S. (Bar-sur-Seine, 15 Septembre) à sa fille. 4pp. In-8°

Cela fait 15 ans que sa fille s'est mariée. Elle donne des nouvelles.

ODO 1996-33 1066

L.A.S. (S.l.n.d.) à sa fille. 2pp. In-8°

Elle lui a écrit tous les jours selon ses instructions.

ODO 1996-33 1067

L.A.S. (Bar-sur-Seine, jeudi) à sa fille 4pp. In-8°

Nouvelles et affection.

ODO 1996-33 1068

L.A.S. (vendredi 27) à sa fille. 4pp. In-8°

Elle parle de ses rencontres : un journaliste viennois et un russe.

ODO 1996-33 1069

L.A.S. (S.l.n.d.) à sa fille. 2pp. In-12°

Son roman doit paraître en 1909 et non en 1906.

ODO 1996-33 1070

B.A.S. (S.l.n.d.) à sa fille. 1p. In-12°

Elle lui envoie deux places de théâtre;

ODO 1996-33 1071-1072

2 C.A.S. (S.l.n.d.[1905]) à sa fille; 2pp. In-8°

Nouvelles.

ODO 1996-33 1073

C.A.S. (Bar-sur-Seine, [1905] à sa fille. 1p. In-8°

Elle s'étonne de son silence.

ODO 1996-33 1074-1075

Une enveloppe avec en-tête journal « la Raison » et une coupure de journal sur le printemps et la floraison des pêchers.

ODO 1996-33 1076

L.A.S. (Paris, 21 mai 1903) à X. 2pp. In-8°

Elle refuse de révéler ses points faibles car une de ses faiblesses est justement la peur du ridicule.

ODO 1996-33 1077

L.A.S. (brouillon) à X.. 1p. In-8°. en réponse à une L.A.S. de J. Joseph-Renaud lui demandant son avis sur le mariage moderne pour une enquête pour le Figaro.

Elle parle du mariage moderne qui fait beaucoup de femmes malheureuses.. « La forme légale actuelle du mariage demande quelques modifications. »

LETTRES DE DIVERS A JEANNE MARNI ET A SA FILLE EMMY FOURNIER (par ordre alphabétique d'auteur). DIVERS.

BERTRAND Louis, écrivain

ODO 1996-33 1078a)b)
2 C.A.S. (Marseille,s.d.) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°
Il l'aime pour son charme et aimerait aller la voir.

ODO 1996-33 1079
C.A.S. (S.l.n.d.) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il la remercie pour ses compliments sur *le Jardin de la mort* et la félicite pour *Les vieilles*;

ODO 1996-33 1080
L.A.S. (Nice, s.d.) à Jeanne Marni. 2pp.

Il ne peut lui cacher sa sympathie :
« Je vous ai trouvée telle que je vous imaginai : très jeune, très franche, très bonne, prodigieusement spirituelle et d'une telle santé, d'une telle candeur sous le rire ! Vous m'avez complètement tourné la tête. »

ODO 1996-33 1081
L.A.S. (Nice, s.d.) à Jeanne Marni, 2pp. In-8°

Il est rassuré sur son état de santé.

ODO 1996-33 1082
L.A.S.(Paris, 19 mars) à Jeanne Marni. 4pp. In-8°

Il la félicite pour son livre, sa finesse psychologique : « Vous avez parfaitement montré tout ce qu'il y a de lâcheté, de brutalité sans l'instinct mâle. »

ODO 1996-33 1083-1084
2 C.A.S. (Les Collinettes, Nice, S.d.) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il l'invite chez lui.

ODO 1996-33 1085
L.A.S. (Nice, s.d.) à Jeanne Marni. 4pp. In-8°

Il lui reproche le ton un peu réservé de sa lettre et en a ressenti de la tristesse.

ODO 1996-33 1086
L.A.S. (Nice, s.d.) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Il aimerait la sortir de ses idées noires mais il a un très long article à terminer pour La Revue.

ODO 1996-33 1087

L.A.S. (Nice, 29 Juillet) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Il parle de ses projets d'aller à Naples.

ODO 1996-33 1088

C.A.S. (Delphes, [6 septembre 1906]) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Il pense à elle.

Inv.1089-1090

2 pages de couvertures de *Mademoiselle de Jessincourt et de Le Jardin de la mort avec dédicace à Jeanne Marni et à Emmy Fournier.*

BRANDÈS Georg Morris Cohen, écrivain danois. 1842-1927

Inv.1091 à 1136

41 L.A.S, 2 C.A.S. et 3 télégrammes (Copenhague, Paris, Bagnoles de l'Orne, Berlin, 1897-1903) à Jeanne Marni. 134pp. In-8°

Historien et critique littéraire danois, Georges Brandès, commence le 29 septembre 1897 une correspondance assidue en français avec Jeanne Marni, lui manifestant son admiration pour ses articles dans Le Journal et pour son livre *Comment elles se donnent*. Il parle de son amour pour la France malgré la haine antisémite qu'il y rencontre :

« Je suis né israélite et c'est bien singulier pour un israélite qui a toujours proclamé la supériorité de la culture française, d'entendre ce cri de Mort aux juifs retentir d'un bout à l'autre et de voir tout sentiment de la justice sombrer dans cette haine raciale. » (12 Juillet 1898)

Il répond à un projet de Jeanne Marni de venir au Danemark en se mettant à sa disposition pour lui faire visiter le pays, craignant qu'une parisienne « très cultivée et raffinée » comme elle n'y trouve rien d'intéressant; il parle de ce qu'il écrit, un livre sur la Pologne. Rien n'est traduit en français. Il compte écrire un article sur elle dans une nouvelle revue allemande et va lire *l'Amour coupable, Dialogues de courtisanes et la Princesse Sablina*. Il apprécie particulièrement *Fiacres*. Il se sent un peu amoureux d'elle sans l'avoir vue et aimerait recevoir son portrait. Il a écrit un article sur elle dans la revue danoise *Tilskieren*. Il ne veut pas l'effrayer en lui envoyant la trentaine de volumes qu'il a écrits. Il s'étonne de l'attrait qu'elle exerce sur lui : « je n'ai jamais connu une femme observatrice et spirituelle comme vous. » (22 septembre 1898). Il parle de *Essai loyal, Pur amour, La femme de Silva*. Il raconte un voyage en Allemagne et en Pologne. Il lui recommande de se soigner car « pour une femme, le plus grand souci doit être de rester belle et pour cela vous devez être bien portante ». Il parle de l'expulsion de ses compatriotes par les autorités prussiennes. Il parle de Maurice Donnay dont il a lu *Les amants et Lysistrate*. Il parle de la maladie qui l'oblige à s'aliter, une inflammation des veines. Il l'interroge sur sa fille, sur l'existence d'un monsieur Marnière, sur l'obligation qu'elle a de faire vivre les siens, sur le journal La Fronde. Son état de santé empire (3 mars 1899). Il lui demande son « secret », cette trahison dont elle lui a parlé un jour. En l'apprenant il parle de « bassesse montruese », « d'ordure » en évoquant l'homme qui a été la grande passion de sa vie. Il l'admire d'être restée douce et pleine de pitié. Il parle de l'édition de ses oeuvres complètes (14 Mars 1899). Il parle de deux livres d'Anatole France, des directeurs de la Revue de Paris, Ganderax et Lavisce. Il est toujours malade. Il parle de Cyrano de Bergerac qu'il trouve charmant mais plein d'une « vertu inhumaine et impossible » : »Et cette Roxane qui meurt vierge et qui pendant 15 ans ne fasse rien que penser au mort, ne regardant jamais le vivant parce que son nez n'est pas beau. »

Il parle de la décadence morale de la France (3 Mai 1899). Il parle de Maurice Barrès, « un snob dangereux et tout à fait dépourvu de sincérité », de Paul Hervieu et de Montesquiou. (3 juin). Il est guéri et aimerait des renseignements sur Louveçiennes. Il arrive à Paris. (4 Août 1899), vient déjeuner chez elle avec sa fille (28 Septembre 1899). Revenu à Copenhague, il a beaucoup de travail : 8 heures d'épreuves à corriger par jour. Il parle du refus d'imprimer un article de lui dans la Fronde « après toutes les cochonneries de Jules Lemaître et consorts contre moi ». Il la félicite pour le succès de sa pièce qui a plu à Clarétie (24 décembre 1899). Il parle d'un discours sur les danois du Slesvig. Il va aller en Pologne et à Budapest. Il parle de Maurice Donnay : « Comme les femmes placent généralement mal leur tendresse ! pour cet homme vous vous êtes dévouée et il vous poursuit d'une haine tout à fait basse. Quel misérable ! ». Il a rencontré Clémenceau à Karlsbad. Il raconte son voyage en Hongrie mais il eu une récédive de sa maladie.

BRANDES Marthe

ODO 1996-33 1137

L.A.S. (S.l.n.d.) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Elle accepte avec joie son invitation.

COLETTE Sidonie Gabrielle, écrivain

ODO 1996-33 1138

L.A.S. (93 rue de Courcelles) signée Colette Willy à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Elle lui dit son admiration et son espoir d'être présentée à elle. Elle a lu tout ce qu'elle a publié et attend *les Vieilles*.

ODO 1996-33 1139

L.A.S (S.l.n.d.) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Elle est contente d'être encouragée par elle car « Willy est un sale blagueur qui m'intimide. ». Elle lui dit que sa fille est un amour et lui parle de choses exquises écrites par Simone ?.

DESCAVES Lucien, homme de lettres (1861-1949)

ODO 1996-33 1140

L.A.S. (Paris, 129, Bd brune, 5 Janvier 1896) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Il la félicite pour sa « tête de série » et lui dit ce qui lui a plu et moins plu;

ODO 1996-33 1141

L.A.S. (Saint Denis sur Loire, 6 Juillet 1896) à Jeanne Marni. 3pp. In-8°

Il demande des nouvelles, la félicite d'entreprendre une série dans Le Journal et la remercie pour son livre charmant *Comme elles nous lâchent*. Il aime son côté scabreux mais regrette quelques facilités.

ODO 1996-33 1142

L.A.S. (8 Septembre 1896) à Jeanne Marni. 3pp. In-8°

Il la complimente pour sa série en particulier pour *Arrêtée et la dent d'Emma*.

ODO 1996-33 1143

L.A.S. (18 Octobre 1896) à Jeanne marni. 1p. In-8°

Il est obligé de décliner son invitation car tous les soirs de sa semaine sont pris par le théâtre;

ODO 1996-33 1144

L.A.S. (Thorigny, 13 Juin 1900) à Jeanne Marni. 3pp. In-8°

Il parle d'un livre paru récemment appelé *les Sévriennes* qu'il compare à *Claudine à l'école* de ses amis Willy.

ODO 1996-33 1145

L.A.S. (22 Septembre 1899) à Jeanne Marni. 3pp. In-8°

Il a été cambriolé et on lui a pris ses bijoux. Il veut la rencontrer pour parler de leur série et d'un projet de premier article; Il lui propose de conserver son pseudonyme de Simone.

ODO 1996-33 1146

L.A.S. (15 février 1900) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il donne des nouvelles et parle du retard des répétitions au théâtre Antoine.

ODO 1996-33 1147

L.A.S. (7 Avril 1901) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il est prêt pour l'accompagner au Grand Guignol.

ODO 1996-33 1148

L.A.S. (22 Avril 1901) à Jeanne Marni. 4pp. In-8°

Il parle des difficultés du métier d'homme de lettres : manque d'inspiration, déconvenues. Il la complimente pour son oeuvre *Les vieilles* l'encourage à avoir meilleur moral;

ODO 1996-33 1149

L.A.S. (25 Octobre 1900) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°.

Il se demande s'il ne va pas postuler pour une chronique au Journal.

ODO 1996-33 1150

L.A.S. (27 Juin 1901) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il donne des éclaircissements sur le refus de sa pièce *Manonne* à la Comédie Française;

ODO 1996-33 1151

L.A.S. (8 Juillet 1901) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il lui propose une barrique de vin.

ODO 1996-33 1152

L.A.S. (23 Octobre 1901) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il parle d'un malentendu dissipé grâce à la charmant madame Fournier.

ODO 1996-33 1153

L.A.S. (8 Juillet 1902) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il donne des nouvelles;

ODO 1996-33 1154

L.A.S. (Suisse, La Croix de Luisant, 12 Août 1902) à Jeanne Marni. 4pp. In-8°

Il décrit son séjour paradisiaque à la campagne au-dessus du lac Léman.

ODO 1996-33 1155

L.A.S. (26 Août 1901) à Jeanne Marni. 3pp. In-12°

Il raconte un voyage en Alsace.

ODO 1996-33 1156

L.A.S. (18 juillet 1901) à Jeanne Marni. 4pp. In-12°

Il lui recommande un jeune premier pour *Manonne*.

ODO 1996-33 1157

L.A.S. (31 Janvier 1902) à Jeanne Marni. 2pp. In-16°

Il a bien reçu *Manonne*. il va écrire deux articles par mois dans Le Journal.

ODO 1996-33 1158

L.A.S. (La Croix de Luisant, 26 Août 1902) à Jeanne Marni. 4pp. In-8°

il s'inquiète pour elle et aimerait la voir en Suisse avec lui.

ODO 1996-33 1159 à 1176

16 C.A.S. et deux L.A.S. (S.l.n.d.) à Jeanne Marni. 26 pp. In-12°

Diverses nouvelles;

DINET Georges

ODO 1996-33 1176 à 1179

4 L.A.S. (S.l.n.d.) à Jeanne Marni. 6pp. In-8°

Il la félicite pour son nouveau volume. Il a aimé *le pardon et L'album*.

DONNAY Maurice, auteur dramatique

ODO 199-33 1180

L.A.S. (Paris, 7 rue de Florence, 8ème, 16 Avril 1941) à madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Il demande de ses nouvelles.

« Où êtes vous, que devenez-vous, comment traversez vous ces épreuves ? Un mot de vous me fera grand plaisir. »

ODO 199-33 1181

L.A.S. (8 Janvier 1943) à madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il lui envoie ses vœux pour qu'elle et son mari ait une bonne santé et « le moins d'ennui et de misères possibles dans ces temps affreux. » Il ne sort plus de chez lui en raison de crises cardiaques et d'urée. Sa vie n'est pas gaie.

« Il faut que chacun fasse sa révolution individuelle, se crée sa vie intérieure, une âme chrétienne, je veux dire altruiste, secourable, pitoyable, charitable et ait le cran civique. »

ODO 199-33 1182

L.A.S. (23 janvier 1943) à madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il a été heureux d'avoir de ses nouvelles « aussi bonnes qu'elles peuvent l'être en ces temps apocalyptiques. ». Il l'invite à lui rendre visite pour « échanger à cœur ouvert des bobards et des pronostics ».

FLEURY Maurice de, médecin

ODO 199-33 1183

L.A.S. (Paris, 139 Bd Haussmann, 26 Janvier 1905) à Jeanne Marni . 4pp. In-8°

Il la félicite pour le beau roman qu'elle lui a offert.

« mais quels délires que les amours de cette adorable madame la Plaine avec Pierre Tisserand. »

GUINON Albert, auteur dramatique

ODO 1996-33 1184

L.A.S.(Douarnenez, 13 Octobre 1900) à « ma chère cousine », Jeanne Marni. 4pp. In-12°

Il est très satisfait de leurs efforts réunis (pour le *Joug*) et propose une répartition des tâches : lui fait le scénario et elle les dialogues.

ODO 1996-33 1185

L.A.S. (9 Novembre 1900) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il est entièrement d'accord avec elle.

ODO 1996-33 1186

L.A.S. (28 décembre 1900) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il lui conseille de s'assurer d'abord auprès de Clarétie que sa pièce sera bien représentée.

ODO 1996-33 1187

L.A.S. (9 Mai 1901) à Jeanne Marni. 4pp. In-12°

Il lui déconseille de faire jouer *Manonne* à l'Atelier.

ODO 199-33 1188

L.A.S. (31 décembre 1901) à Jeanne Marni. 4pp. In-12°

Il souhaite le succès de *Manonne*.

ODO 199-33 1189

L.A.S. (Cannes, 5 Février 1901) à Jeanne Marni. 5pp.. In-12°

Il félicite l'heureux auteur et parle de leurs projets communs.

HERMANN Paul dit Herman-Paul, peintre, caricaturiste

ODO 199--33 1190

L.A.S. (14 Avril) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°. En-tête représentant une frise de têtes caricaturées.

Il veut lui proposer un projet de collaboration.

ODO 1996-33 1191

L.A.S. (2 Août) à Jeanne Marni. 1p. In-8°

Il accepte son invitation avec grand plaisir.

ODO 1996-33 1192

L.A.S. (mardi) à Jeanne Marni. 1p. In-8°. En-tête

Il la remercie pour les deux fauteuils à la Bodinière.

ODO 1996-33 1193

L.A.S. (Dimanche 18) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°. En-tête.

Il lui présente son projet : il a commencé une série de dessins représentant des couples d'individus symbolisant la magistrature, la noblesse, le commerce. Il aimerait les projeter dans les théâtres de Montmartre accompagnés d'un texte rédigé par Jeanne Marni.

« Votre esprit caustique et fin, âpre et délicat m'apparaît comme l'interprète parfait et l'aimable accueil que j'ai reçu de vous m'a encouragé à vous demander votre collaboration. »

LESUEUR Daniel. Madame Henry Lapauze dite,

ODO 1996-33 1194

L.A.S. (31 Mars) à Jeanne Marni. 1p. In-12°

Elle l'embrasse, parle de son exquis sourire qui porte bonheur, se réjouit de la connaître ainsi que Gyp, Séverine et madame Adam.

ODO 1996-33 1195

L.A.S. (5 Août 1898) à Jeanne Marni. 3pp. In-12°

Elle a envoyé le docteur Le Bon à la Fronde. où « sa grande barbe a fait des ravages ». Elle parle de madame Fournier.

ODO 1996-33 1196

L.A.S. (mardi matin) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Elle parle de son sourire qui brille dans « ses aventures électorales ». Elle l'invite à dîner avec son « exquise Emmy » et « cet original de docteur Le Bon. »

ODO 1996-33 1197

L.A.S. (19 Août) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°. En-tête du Palace Hôtel, Luxembourg.

Elle est rétablie et envoie ses affections à Lévy-Dhurmer.

ODO 1996-33 1198

L.A.S. (16 décembre) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Elle a appris la très bonne nouvelle : une de ses pièces est quasi reçue aux Français. Elle cite Paul Bourget qui vante son talent.

LORRAIN Jean ?

ODO 1996-33 1199

L.A.S. (Innsbruck, s.d.) à Jeanne Marni. 4pp. In-8°. En-tête Grand hôtel de l'Europe.

Il parle de Munich, d'Innsbruck; de Venise. Il demande une lettre et des nouvelles de Sarah (Bernhardt?). « Je crois que c'est la fin, je ne détesterai pas assister à l'agonie, ce serait une des joies de mon retour. »

MARTEL C.

ODO 1996-33 1200

P.A.(S.l.n.d.) 2pp. In-8°: poème dédié à madame J. Marni : au triomphant orgueil.

ROSTAND Edmond, homme de lettres

ODO 1996-33 1201

B.A.S. (S.l.n.d.)

Hommages et signature.

SEVERINE

ODO 1996-33-1202 à)b)

2 L.A.S. (29 Septembre 1897 et 11 Novembre 1906) à Jeanne Marni. 4pp. in-8°

Elle l'invite chez elle. Elle parle du statut de la femme.

TÉRY Gustave, homme de lettres et Andrée TÉRY, journaliste

ODO 1996-33 1203

L.A.S. (Laval, 11 janvier 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 4pp. In-8°

Elle la remercie pour l'accueil qu'elle a fait de ses trois petits articles et va lui envoyer les « médallions de Lemaître, Bourget et Barrès ». Elle propose un pseudonyme : une passante.

ODO 1996-33 1204

L.A.S. (Laval, 6 Février 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-12°

Elle la remercie d'avoir accueilli ses articles et lui demande de devenir une de ses collaboratrices. son mari va passer la voir.

ODO 1996-33 1205

L.A.S. (Laval, 21 février 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 1p. In-8°

Ses prédictions à l'égard de Lemaître ne se sont pas réalisées.

ODO 1996-33 1206

L.A.S. (Laval, 3 mars 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 3pp. In-8°

Elle se plaint d'envoyer des articles qui ne sont pas publiés; elle aimerait une collaboration régulière payée au mois.

ODO 1996-33 1207

B.A.S. [Avril 1899] d'Andrée Téry à Emmy Fournier

Elle reprend une idée d'un jour précédent.

ODO 1996-33 1208

L.A.S. (Laval, 14 Juin 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 1p. In-8°

Elle aimerait imprimer la circulaire ci-jointe.

ODO 1966-33 1209

L.A.S. (Laval, 21 Juin 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-8°

Elle aimerait assister aux débats du conseil de Rennes comme rédactrice de la Fronde.

ODO 1996-33 1210

L.A.S. (2 Juillet 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-8°

Elle parle d'une oeuvre de Marcelle Tinayre et de la librairie Bellais.

ODO 1996-33 1211

B.A.S. (11 Juillet 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-12°

Billet joint à un article qu'elle présente.

ODO 1996-33 1212

L.A.S. (22 Juillet 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-8°

Elle s'inquiète de savoir si sa requête a été jugée indiscreète par Marguerite Durand.

ODO 1996-33 1213

L.A.S. (25 Juillet 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-8°

Elle lui demande de la faire passer le plus souvent possible et ne pas oublier qu'elle travaille « aux pièces »

ODO 1996-33 1214

L.A.S. (Rennes, 29 Juillet 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-8°

Elle fait le tour de la Bretagne à bicyclette et regrette que son article ne soit pas passé;

ODO 1996-33 1215

L.A.S. (Beg-Meil, 4 Août 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-4°. En-tête Grand hôtel de Beg-Meil.

Elle s'installe à Beg-Meil pour les vacances et propose un article sur ses impressions de route.

ODO 1996-33 1216

B.A.S. (Villa Jeanne, Beg-Meil 14 Août 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 1p. In-12°

Elle lui demande de réserver sa chronique.

ODO 1996-33 1217

L.A.S. (4 Juillet 1899) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-8°

Elle l'interroge pour savoir pourquoi ses articles ne passent pas?

ODO 1996-33 1218

L.A.S. (Beg-Meil,s.d.) à Emmy Fournier. 1p. In-12°

Elle lui envoie une chronique.

ODO 1996-33 1219

L.A.S. (S.l.n.d.) d'Andrée Téry à Emmy Fournier. 3pp. In-8°

Elle s'excuse de son indiscretion. Elle parle de lutte contre « la presse immonde ».

ODO 1996-33 1220

L.A.S. (Paris, 3 Avril 1904) de Gustave Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-8°

Il parle d'un drame affreux dont elle peut l'aider à sortir en temps qu'amie d'Andrée : ses deux fillettes risquent la tuberculose si elles restent à Paris et il y a un affreux malentendu entre celle qui fut sa femme et lui.

ODO 1996-33 1221

L.A.S. (Roanne, 14 Avril 1904) de Gustave Téry à Emmy Fournier. 8pp. In-12°

Il se résigne à n'être que « le pauvre chien de mari que l'on accuse de la rage parce qu'on a résolu de mieux s'en débarrasser ». Mais il lui rappelle son humble requête : récupérer ses deux fillettes, Claude et Simone pour quelques jours au moins. Il lui redit combien il souffre.

ODO 1996-33 1222

L.A.S. (16 Juin 1904) de Gustave Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-8°. En-tête de L'Oeuvre, journal socialiste, philosophique et littéraire.

Il parle de l'amant de sa femme auquel il ne veut rien devoir sur le plan professionnel. Il a déjà saccagé son bonheur.

ODO 1996-33 1223

L.A.S. (Roanne, 24 Juin 1904) de Gustave Téry à Emmy Fournier. 22pp. In-8° En-tête de L'Oeuvre.

Il parle de son procès en divorce et des menaces de révocation fomentées par sa femme.

ODO 1996-33 1224

L.A.S. (Roanne, 29 Juillet 1904) de Gustave Téry à Emmy Fournier. 4pp. In-8°

Il lui annonce son passage à Paris.

ODO 1996-33 1225

L.A.S. (Laon, 10 Mai 1906) de Gustave Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-8°

Elle ne peut imaginer combien il souffre.

ODO 1996-33 1226

L.A.S. (Paris, 15 Mai 1906) de Gustave Téry à Emmy Fournier, en-tête du Matin.

Il attend toujours avec patience qu'elle lui dise « Décidément, je m'étais trompée sur votre compte ou plutôt l'on m'avait trompée. »

ODO 1996-33 1227

L.A.S. (Paris, 30 Novembre 1906) de Gustave Téry à Emmy Fournier. En-tête du Matin.

Il lui demande un entretien.

ODO 1996-33 1228

L.A.S. (Paris, 9 décembre 1906) de Gustave Téry à Emmy Fournier. 1p. In-8°

Il remet un rendez-vous.

ODO 1996-33 1229

C.A.S. ((11 décembre 1906) de Gustave Téry à Emmy Fournier. 2pp. In-12°

Il passera la voir rue Notre dame de Lorette.

ODO 1996-33-1230 à 1250

21 documents divers non datés.

VALENTI Cécile

ODO 1996-33 1251

C.A.S. (1er janvier 1942°) à madame Lévy-Dhurmer. 1p. In-8°

Elle partage ses soucis et ses angoisses.

LETTRES DE X.

ODO 1996-33 1252

L.A.S. de X. (Jean Tenain?)(Nice, 12 Janvier 1903) à Jeanne Marni. 2pp. In-12

Il voudrait venir la voir.

ODO 1996-33 1253

C.A.S. (Dijon) de X. (Jeanne Estaunié?) à Jeanne Marni (?). 3pp. In-12°

Elle donne des nouvelles.

ODO 1996-33 1254

L.A.S. de X. (Edmond Deschanel?) (8 Novembre 1904) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Il parle de sa femme convalescente et de la lecture de son roman.

ODO 1996-33 1255

C.A.S. (Bord St Louis, 2 Mai 1903) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il la remercie d'avoir lu son manuscrit et accepte d'aller la voir à Paris.

ODO 1996-33 1256

L.A.S.(Paris, 7 décembre 1902) de X. (C. et S. Flammarion?) à Jeanne Marni. 4pp. In-8°

Elle l'a félicité pour sa pièce;

ODO 1996-33 1257

L.A.S. (2 Mars 1911) à Emmy Fournier. 2pp. In-8°

Il rappelle le souvenir de Jeanne Marni à l'occasion du premier anniversaire de sa mort.

ODO 1996-33 1258

L.A.S. (S.l.n.d.) à Jeanne Marni. 2pp. In-12°

Il parle du *Joug*.

ODO 1996-33 1259

L.A.S. (17 Octobre 1921) à Emmy Fournier. 2pp. In-4°

Liste d'analystes suisses.

ODO 1996-33 1260

L.A.S. de X. (Gustave Larroumy?) (25 quai Conti, 30 décembre 1902) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Il a reçu *Le Joug* avec sa dédicace.

ODO 1996-33 1261

L.A.S. (Théâtre du Vaudeville, s.d.) de X; (le directeur?) à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Compliments sur *La femme de Silva*.

ODO 1996-33 1262

Dédicace et carte de visite de J.F. Louis Merlet : « à l'admirable auteur du Journal d'une amoureuse ».

ODO 1996-33 1263

L.A.S. (Ermitage de Beggenried, 4 Juin 1908) de X. (Isabelle Kaiser) à Jeanne Marni. 4pp. In-8°

Elle lui demande de dire à la rédaction de Femina un mot en sa faveur.

ODO 1996-33 1264

L.A.S. (Le Figaro, 7 ?) de Serge Basset à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Compliments sur *Les Vieilles*.

ODO 1996-33 1265

L.A.S. (S.l.n.d.) de X.(Georges d'Esparlier?) à Jeanne Marni. 4pp. In-8°

Compliments sur son dernier livre.

ODO 1996-33 1266

L.A.S. (Sanary-sur-mer, 30 Juillet 1935) de X. (Henriette Ranovetz?) à madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Elle raconte sa vie de vagabonde et la remercie pour sa visite.

ODO 1996-33 1267

L.A. signée collectivement par A.J. Hirsch, Simone Robert Sauvagé, Thérèse P. Lantz, Yolande Friedmann (Paris, 1er Avril 1935) à Madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Remerciements collectifs pour la formation sociale qu'elles ont reçu de madame Lévy-Dhurmer : « à écrire et à parler - à entendre et à penser. »

ODO 1996-33 1268

L.A.S. (3 janvier 1936) de Jeanne Plottier à madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-12°

Voeux de nouvelle année.

ODO 1996-33 1269

L.A.S. (Marseille, 1er Juillet 1935) de X. à madame Lévy-Dhurmer (ma chère tante Mimi). 2pp. In-4°

Il lui rappelle que c'est grâce à elle qu'il s'en est sorti et lui raconte sa vie récente.

ODO 1996-33 1270

L.A.S. (Paris, 15 Mars 1935) de X. à madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8° En-tête Association Valentin Haüy.

Il lui demande de recevoir un aveugle de guerre sans ressources.

ODO 1996-33 1271

L.A.S. (Londres, 6 Janvier 1935) de X.(D. Holland) à madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Il envoie un chèque à son association.

ODO 1996-33 1272

L.A.S. (Paris, 6 Août 1935) de X. à madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-4°

Elle la remercie pour son bon certificat.

ODO 1996-33 1273

L.A.S. (13 Mars) de X. à madame Lévy-Dhurmer. 2pp. In-8°

Elle l'embrasse de la part de toutes les mamans qu'elle a secouru à travers l'oeuvre des « cantines ».

ODO 1996-33 1274 à 1280

1 L.A.S. et 3 C.A.S. et 2 photos ayant accompagné des fleurs de la part de la Fédération des Cantines Maternelles.

« Ces fleurs, messagères de pensées affectueuses, adouciront peut-être un peu les heures si pénibles que vous passez. »

ODO 1996-33 1281

L.A.S. (Paris, 4 mai 1902) de X. à Jeanne Marni. 2pp. In-8°

Il aimerait venir lui présenter ses respects.

ODO 1996-33 1283-1283

2 L.A.S. de X. (madame Barthez) (Paris, 25, 27 Mars 1935) à madame Lévy-Dhurmer. 4pp. In-4°

Elle lui parle de la fondation pour aveugles qu'elle a créée.

ODO 1996-33 1284

L.A.S. de X. (Irène de Nouvion?) (Paris, 28 Octobre 1905) à Jeanne Marni. 4pp. In-8°

Elle lui demande son point de vue sur la jeunesse moderne à la suite d'un article de Marcel Prévost dans le Figaro intitulé *La nouvelle couvée*.

ODO 1996-33 1285

L.A.S. (Marlotte, 3 Janvier 1906) de X. (Victor Marguerite) à Jeanne Marni. 1p. In-8°

Il a plaidé sa cause auprès du ministre.

« Mais les décorations ne se feront pas avant la fin du mois.

ODO 1996-33 1286

L.A.S. (Milan, 29 juin 1901) de X. (Giovanni Antova Traverti?) à Jeanne Marni. En italien. 3pp. In-8°

Il a appris qu'elle venait de faire un chef-d'oeuvre qu'il aimerait traduire en italien.

ODO 1996-33 1287

L.A.S. (Paris, 49 rue Vineuse, s.d.) à Jeanne Marni. 2pp. In-12

Le Herald souhaiterait une photographie

ODO 1996-33 1288

L.A.S. (S.l.n.d.) de X. (G. Boutand?) à Jeanne Marni. 4pp. in-8°. Illustree de dessins à l'aquarelle et à l'encre de chine représentant des petits personnages.

Il l'invite à venir le voir et signe « votre peintre très ordinaire » .

DIVERS

ODO 1996-33 1289

L.A.S. de Jules Claretie (Comédie Française, 24 février 1902) à X. 1p. In-8°

Il fera tout ce qu'il pourra en faveur de Jeanne Marni.

ODO 1996-33 1290

P.A. Cahier d'exercices d'anglais d'Emmy Fournier : « Dictations and rules of Grammar »(Novembre 1896-Janvier 1897). 100pp. In-8°

ODO 1996-33 1291à 1300

Diverses coupures de presse :

- a) Article des « Cartons mondains »(mai 1908) sur le théâtre de Jeanne Marni
- b) Journal « l'Essor féminin » (9 mars 1935)
- c) Coupure de presse : Le théâtre de madame « la belle Harmine » de Jeanne Marni.
- d) Article de Séverine sur Jeanne Marni pour les Arts bibliographiques.
- e) Article sur Mme Manoel de Grandfort dans Notes d'une parisienne.
- f) Coupure de presse de La nation (4 Juillet 1904) à l'occasion de la mort à 70 ans de Mme Manoel de Grandfort
- g) Article de Claude Berton sur Marguerite Durand (1864-1936) directrice de la Fronde dans Femme de France (3 Mai 1936)
- h) 6 coupures de presse annonçant la mort de Jeanne Marni. (mars 1910)
- i) Coupure de presse sur Mme Marcelle Tinayre
- j) Coupure de presse annonçant la représentation du *Joug* de Jeanne Marni et Albert Guinon.

ODO 1996-33 1301

Imprimé de la Société des amis de la Bibliothèque féministe de la Ville de Paris (Bibliothèque Marguerite Durand).

ODO 1996-33 1302

Article de René Monneret sur « La Neuvième Symphonie de Beethoven et nous » dédié à madame Lévy-Dhurmer.

ODO 1996-33 1303

1 page de titre avec dédicace à Jeanne Marni. 1 coupure « A la divine Marni son admirateur respectueux.

ODO 1996-33 1304-1305

4 feuilles de titre déchirées dédiées par les auteurs à Emmy Fournier

ODO 1996-33 1306

Carte postale représentant Séverine, Gyp, Marni.

ODO 1996-33-1307-1308

2 feuilles tapées à la machine avec annotation manuscrite : « Chère madame, voulez-vous jeter un coup d'oeil sur cette note et formuler vos critiques. »

ODO 1996-33 1309

Brouillon de projet des statuts de la Fédération des Oeuvres de la Maternité et de l'enfance. 15pp. In-4°

ODO 1996-33 1310

Un sauf-conduit (Août 1917) au nom de madame Lévy-Dhurmer née le 20 Septembre 1872)

ODO 1996-33 1311 à 1321

11 L.A.S. datées de divers à madame Lévy-Dhurmer et à Jeanne Marni.

ODO 1996-33 1322 à 1336

15 L.A.S. non datées à madame Lévy-Dhurmer et à Jeanne Marni.

ODO 1996-33 1337 à 1364

Papiers divers incomplets ou déchirés.

Boite 8 ODO 1996-33-1365 à 144

CARNETS. PHOTOGRAPHIES

ODO 1996-33 1365

Carnet de notes de A. Didier (Septembre 1892) dédié à Lucien Lévy.

ODO 1996-33 1366

Agenda d'Emmy Fournier (1904) avec annotation « A la piu Perla dei Perli Firenze 7bre 1903 »

ODO 1996-33 1367

Agenda d'Emmy Lévy-Dhurmer née Marnière (1944)

ODO 1996-33 1368

1 photographie encadrée représentant X. (Emmy Lévy-Dhurmer?)

ODO 1996-33 1369

1 photographie encadrée de Marguerite Durand avec dédicace : « A Mme Emmy Fournier à la perfection sa très reconnaissante Marguerite Durand (27. 12. 97) »

ODO 1996-33 1370

1 photographie représentant Lévy-Dhurmer dans son atelier (1899) in-4°

ODO 1996-33 1371 à 1399

30 photographies dont plusieurs représentant Lévy-Dhurmer.

ODO 199-33 1399 à 1442

Photos diverses

ODO 1996-33-1443

Pochettes

ODO 1996-33 1444

1 crayon.