

FONDS EUGENE AIZELIN

DOC.MO.2016-2.1/29

Inventaire analytique détaillé

Établi par Loïse Scherer, archiviste, sous la direction de Nadège Horner, chargée d'études documentaires sculpture

Première édition électronique

(1864-1899)

Musée d'Orsay

Service de la documentation

2016

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.

Il est en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le

Sculpteurs	8
Jules Cavalier	8
Projet de commandes pour la Ville par la commission des Beaux-Arts	8
Médaille.....	8
Henri Chapu	8
La Japonaise	8
Eugène Delaplanche	8
Auguste Dumont	8
Nomination d'Eugène Aizelin.....	8
Jean Gigoux.....	9
Eugène Guillaume	9
Madame Jeude.....	9
Projet de tombeau.....	9
Tombeaux de Camarudis	9
Mathurin Moreau.....	9
Nouvelles générales.....	9
Invitation à dîner	9
Jean-Joseph Perraud	10
Gabriel Jules Thomas	10
Légion d'honneur.....	10
Décès familial.....	10
Attente des récompenses de l'Institut	10
Architectes.....	10
Victor Baltard	10
Gabriel Davioud	10
Exposition Universelle de Vienne	11
Carte de visite.....	11
Exposition Universelle de Paris	11
Joseph Louis Duc	11
Poètes et fabulistes	11
François Coppée.....	11
Demande de Marguerite Aizelin.....	11
Enveloppe.....	11
Réponse de François Coppée	12
Poème offert à Marguerite Aizelin	12
Remerciement de Marguerite Aizelin.....	12
Sur la Vestale d'Aizelin.....	12
Pierre Lachambandie.....	12

Fable 1	12
Fable 2	12

Référence

DOC.MO.2016-2.1/29

Niveau de description

Groupe de cotes

Intitulé

Fonds Eugène Aizelin

Dates extrêmes

1864-1899

Noms des principaux producteurs

Eugène Aizelin

Marguerite Aizelin

Victor Baltard

Jules Cavelier

Henri Chapu

François Coppée

Gabriel Davioud

Eugène Delaplanche

Joseph Louis Duc

Auguste Dumont

Jean Gigoux

Eugène Guillaume

Pierre Lachambandie

Mathurin Moreau

Jean-Joseph Perraud

Gabriel Jules Thomas

Importance matérielle

0,02 ml

Langue des documents

Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Établissement Public Administratif du Musée d'Orsay

Localisation physique

Musée d'Orsay, service de la documentation

Conditions d'accès

Librement communicable. Selon le règlement du service de la documentation.

Conditions d'utilisation

Il n'y a pas de restriction à la consultation de ce fonds. Selon le règlement en vigueur.

Existence de copies

Non

Localisation des originaux

Musée d'Orsay, service de la documentation

Modalités d'entrée

Acquisition en vente publique n°1562, lot n°22, 23 et 27, du 22 avril 2016 à Drouot (7, rue Drouot, Paris).

Historique du producteur

Eugène Aizelin est un sculpteur français né en 1821 à Paris et mort en 1902 dans la même ville. Il s'agit de lettres lui étant adressées pour la plupart émanant de sculpteurs : Jules Cavelier (1814-1894), Henri Chapu (1833-1891), Eugène Delaplanche (1836-1891), Auguste Dumont (Augustin ? 1801-1884), Jean Gigoux (1806-1894) à Auguste Dumont, Eugène Guillaume (1822-1905) Mathurin Moreau (1834-1917), Jean-Joseph Perraud (1819-1876), Gabriel Jules Thomas (1824-1905), d'architectes Victor Baltard (1805-1894), Gabriel Davioud (1823-1881), Joseph Louis Duc (1802-1879). Le fonds est également composé de lettres échangées entre

Marguerite Aizelin et le poète François Coppée (1842-1908) et une fable de Pierre Lachambeaudie (1806-1872).

Historique de la conservation

Ce fonds a été acquis en 2016 par la documentation du musée d'Orsay et a été traité dans l'année afin d'être conservé dans de bonnes conditions et doté d'un instrument de recherche pour faciliter sa consultation.

Évaluation, tris et éliminations

Aucun tri ni aucune élimination n'ont été opérés sur ce fonds.

Mode de classement

Les lettres composant ce fonds ont été classées par scripteurs, et par ensemble de scripteurs lorsqu'il s'agissait d'un échange lié. Les scripteurs ont ensuite été classés par technique, puis par ordre alphabétique, avec un classement chronologique des lettres lorsqu'elles comportent des dates.

Accroissement

Fonds clos.

Présentation du contenu

Ce fonds se compose d'un ensemble de lettres envoyées à Eugène Aizelin par plusieurs de ses amis artistes (principalement des sculpteurs), ainsi que d'une correspondance entre sa fille et François Coppée. Ces lettres documentent sa carrière, les récompenses qu'il a obtenues, les sculptures qu'il a produites et éclairent particulièrement les relations qu'il entretenait avec le monde artistique.

Documents de même provenance

Aucun

Sources complémentaires

Archives Nationales, Archives de la Seine, Archives de l'École des Beaux-Arts, BN cabinet des Estampes.

Autres instruments de recherche

Aucun

Bibliographie

- Anne Sigaud, *Le sculpteur Eugène-Antoine Aizelin (1821-1902) ou L'art de la Modération d'un sculpteur parisien sous le Second Empire et la Troisième République*, Mémoire de maîtrise, sous la direction de Bruno Foucart, 1993-1994 (consultable à la bibliothèque du Musée d'Orsay)

DOC.MO.2016-2.1/16

Sculpteurs

1856-1899

DOC.MO.2016-2.1/2

Jules Cavelier

1878

DOC.MO.2016-2.1

Projet de commandes pour la Ville par la commission des Beaux-Arts

1878

Commandes aux artistes. - Lettre avec autographe de Jules Cavelier à son ami Aizelin le 14 juin 1878 pour le tenir au courant de l'avancée du travail de la commission des Beaux-Arts pour préparer les commandes de la Ville aux artistes pour l'année.

20,9 x 27,1 cm, encre noire (plume), autographe "J. Cavelier" à la fin de la lettre à l'encre noire, adressée à "mon cher aizelin", le "14 juin 1878".

DOC.MO.2016-2.2

Médaille

Sans date

Billet. - Lettre avec autographe de Jules Cavelier pour le prévenir de l'obtention de la médaille de 2ème classe donnée par le jury international.

13,3 x 20,5 cm, encre noire (plume), autographe "J. Cavelier" à la fin de la lettre à l'encre noire.

DOC.MO.2016-2.3/4

Henri Chapu

1874-1878

DOC.MO.2016-2.3

Recommandation

1874

Lettre de recommandation. - Lettre rédigée à la plume par Henri Chapu pour son ami Aizelin le 6 mars 1874 afin de lui recommander le praticien Sylvain Rattegeant, qui travaille pour lui, durant une période plus calme dans sa production.

20,9 x 27,1 cm, encre noire (plume), autographe "h. Chapu" à la fin de la lettre à l'encre noire, adressée à "mon cher aizelin" le "6 mars 1874".

DOC.MO.2016-2.4

La Japonaise

1878

Remerciements. - Lettre rédigée par Henri Chapu pour son ami Aizelin le 4 juillet 1878 pour le remercier de lui offrir la *Japonaise*, dont il aime particulièrement le mouvement.

21,1 x 27 cm, encre noire (plume), autographe "h. Chapu" à la fin de la lettre à l'encre noire, adressée à "mon cher aizelin" le "4 juillet 1878".

DOC.MO.2016-2.5

Eugène Delaplanche

Sans date

Proposition d'horaire de rencontre. - Lettre rédigée par Eugène Delaplanche pour proposer un rendez-vous à son ami (Aizelin).

17,5 x 22,1 cm, encre noire (plume), autographe "Delaplanche" à la fin de la lettre à l'encre noire.

DOC.MO.2016-2.6/7

Auguste Dumont

1867

DOC.MO.2016-2.6

Nomination d'Eugène Aizelin

1867

Nomination à l'Institut. - Lettre rédigée par Auguste Dumont à son ami Aizelin le 1er août 1867 pour lui annoncer sa nomination [à l'Institut ?] et lui demander de venir chercher ses titres.

20,9 x 13,3 cm, encre noire (plume), autographe "Aste Dumont" à la fin de la lettre à l'encre noire, écrite le "1er août 67" à "mon cher Aizelin".

DOC.MO.2016-2.7

Jean Gigoux

Sans date (18 septembre)

Demande de nouvelles. - Lettre rédigée par Jean Gigoux adressée à son ami Auguste Dumont le 18 septembre, lui demandant un rendez-vous pour prendre de ses nouvelles, car en allant à son atelier, il a constaté que « tout est barricadé ».

21 x 27 cm, encre bleue (plume), autographe "Jean Gigoux" à la fin de la lettre à l'encre bleue, adressée à "Mon cher Dumont", le "18 septembre". Tampon sec au dos de la lettre avec les initiales "D.E.".

DOC.MO.2016-2.8/10

Eugène Guillaume

1864

DOC.MO.2016-2.8

Madame Jeude

Sans date

Demande d'informations. - Lettre rédigée à la plume par Eugène Guillaume adressée à son ami (Aizelin), pour lui demander des informations sur Madame Jeude.

15,6 x 9,8 cm, encre noire (plume), autographe "Eug. Guillaume" à la fin de la lettre à l'encre noire.

DOC.MO.2016-2.9

Projet de tombeau

1864

Devis. - lettre rédigée par Eugène Guillaume adressée à son ami (Aizelin), le 29 janvier 1864, pour lui demander des informations sur la collecte pour le financement d'un projet de tombeau.

20,5 x 13,2 cm, encre noire (plume), autographe "E. Guillaume" à la fin de la lettre à l'encre noire.

DOC.MO.2016-2.10

Tombeaux de Camarudis

Sans date

Financement. - Lettre rédigée à la plume par Eugène Guillaume adressée à son ami Aizelin, à propos d'un projet de tombeaux de Camarudis et de son financement.

20,5 x 13,2 cm, encre noire (plume), autographe "E. Guillaume" à la fin de la lettre à l'encre noire, écrite à « mon cher aizelin ».

DOC.MO.2016-2.11/12

Mathurin Moreau

sans date

DOC.MO.2016-2.11

Nouvelles générales

Sans date

Correspondance. - Lettre de Mathurin Moreau avec autographe adressée à « Chère Madame », probablement la femme d'Eugène Aizelin, pour donner des nouvelles de sa famille et en demander de celle de la famille Aizelin.

20,5 x 26,3 cm, encre noire (plume), autographe "Moreau M" à la fin de la lettre à l'encre noire.

DOC.MO.2016-2.12

Invitation à dîner

Sans date

Invitation. - Lettre de Mathurin Moreau avec autographe adressée à « Chère amie », probablement la femme d'Eugène Aizelin, pour lui proposer de venir dîner avec son mari et sa fille un dimanche.

21,4 x 13,1 cm, encre noire (plume), autographe "Moreau M" à la fin de la lettre à l'encre noire.

DOC.MO.2016-2.13

Jean-Joseph Perraud

1899

Médailles. - Lettre rédigée à la plume par Perraud pour son ami Aizelin le 26 juin 1899 à propos de ses différentes récompenses récentes (3 médailles) et des compliments du jury pour sa dernière sculpture. Perraud précise qu'il sait tout cela parce qu'il repart juste de chez Mr Dumont.

20,7 x 13,4 cm, encre noire (plume), autographe "Perraud", à la fin de la lettre à l'encre noire, adressée à "mon cher Aizelin" le "26 juin 1899".

DOC.MO.2016-2.14/16

Gabriel Jules Thomas

1892

DOC.MO.2016-2.14

Légion d'honneur

1892

Lettre rédigée par G. J. Thomas à son ami (Aizelin) pour se désister à une invitation pour fêter la promotion d'Eugène Aizelin au grade d'officier de la Légion d'Honneur.

17,8 x 23,2 cm, encre violette (plume), autographe "G. J. Thomas" à la fin de la lettre à l'encre violette, écrite le "23 janvier 1892".

DOC.MO.2016-2.15

Décès familial

Sans date

Deuil. - Lettre rédigée par G. J. Thomas à son ami Eugène Aizelin à propos du décès de son père.

20,9 x 13,4 cm, encre noire (plume), autographe "G. J. Thomas" à la fin de la lettre à l'encre noire, écrite à "Mon cher Aizelin".

DOC.MO.2016-2.16

Attente des récompenses de l'Institut

Sans date

Séance de l'Institut chez M. Dumont. - Lettre rédigée par G. J. Thomas à son ami Eugène Aizelin à propos de séances de vote de l'Institut pour l'attribution des récompenses pour les peintres et les sculpteurs chez M. Dumont. Il l'informe que « rien n'est encore fait pour la sculpture », le 22 juin.

20,6 x 26,9 cm, encre noire (plume), autographe "G. J. Thomas" à la fin de la lettre à l'encre noire, écrite à "Mon cher Aizelin". Tampon de la poste, adresse "Monsieur Aizelin, 20 rue Ménilmontant, Paris", timbre.

DOC.MO.2016-2.17/21

Architectes

1856-1877

DOC.MO.2016-2.17

Victor Baltard

1867

Commande. - Lettre adressée par Victor Baltard à Eugène Aizelin pour lui commander une reproduction en plâtre de ses figures de Saint Grégoire de Nysse et de Sainte Cyrille de l'Église de la Trinité pour le compte de la ville. Trois croquis de personnages au dos de la lettre au crayon.

21 x 13,5 cm, encre noire (plume), autographe "V. Baltard" à la fin de la lettre à l'encre noire, écrite le "20 nove 67". En-tête "Préfecture du département de la Seine. Service d'architecture. Cabinet de l'architecte directeur".

DOC.MO.2016-2.18/20

Gabriel Davioud

1873-1877

DOC.MO.2016-2.18

Exposition Universelle de Vienne

1873

Exposition Universelle de Vienne. - Lettre rédigée sur un papier officiel à en-tête, et adressée à Gabriel Davioud par le ministère de l'Agriculture et du Commerce, commission supérieure des expositions internationales, commissariat général, dans le cadre de l'Exposition Universelle de Vienne, le 23 juillet 1873.

20,9 x 26,4 cm, encre noire (plume), autographe à identifier à la fin de la lettre à l'encre noire, écrite le "23 juillet 1873". En-tête "Ministère de l'Agriculture et du Commerce. Commission supérieure des expositions internationales. Commissariat général".

DOC.MO.2016-2.19

Carte de visite

Sans date

Notes informative. - Message avec autographe de Gabriel Davioud sur une de ses cartes de visite, adressée à son ami Eugène Aizelin à propos du déplacement d'une sculpture, la Japonaise.

6 x 10,2 cm, encre noire (plume), autographe "Davioud" à la fin de la lettre à l'encre noire, adressée à "mon cher aizelin".

DOC.MO.2016-2.20

Exposition Universelle de Paris

1877

Exposition Universelle Internationale de Paris. - Lettre rédigée sur un papier officiel à en-tête par Gabriel Davioud à son ami Eugène Aizelin, le 1 juillet 1877.

20,5 x 26,8 cm, encre noire (plume), autographe "Davioud" à la fin de la lettre à l'encre noire, adressée à "mon cher aizelin" le "1 juillet 1877". En-tête "Ministère de l'Agriculture et du Commerce. Exposition Universelle Internationale de 1878 à Paris. Direction des Travaux".

DOC.MO.2016-2.21

Joseph Louis Duc

1856

Chapelle. - Lettre rédigée sur un papier officiel à en-tête par Duc à Monsieur Desnier, le gardien de la chapelle, le 8 septembre 1856, pour lui demander de laisser Mr Bois et sa société visiter la chapelle.

18,8 x 15,3 cm, encre noire (plume), autographe "Duc, Architecte du Palais de Justice" à la fin de la lettre à l'encre noire, adressée à "Monsieur Desnier, gardien de la petite chapelle" le "8 septembre 1856". En-tête "Lycée impérial Napoléon".

DOC.MO.2016-2.22/29

Poètes et fabulistes

1873

DOC.MO.2016-2.22/27

François Coppée

1873

DOC.MO.2016-2.22

Demande de Marguerite Aizelin

1873

Demande d'un poème. - billet de Marguerite Aizelin à François Coppée pour lui demander un poème le 19 juin 1873.

13,4 x 10,2 cm, encre brune (plume), autographe à la fin de la lettre à l'encre brune, écrite le « 19 juin 1873 ».

DOC.MO.2016-2.23

Enveloppe

1873

Enveloppe. - enveloppe portant l'adresse de Marguerite Aizelin et envoyée par François Coppée le 22 juin 1873 pour lui répondre et lui transmettre le poème qu'elle a demandé.

7,2 x 11 cm, encre noire (plume), timbre, tampon de la poste.

DOC.MO.2016-2.24

Réponse de François Coppée

1873

Remerciement du poète pour son intérêt. - Lettre de François Coppée à Marguerite Aizelin le 22 juin pour la remercier de l'intérêt qu'elle et sa famille portent à ses poèmes et pour lui transmettre quelques vers selon sa demande.

13,5 x 20,5 cm, encre noire (plume), autographe à la fin de la lettre à l'encre noire.

DOC.MO.2016-2.25

Poème offert à Marguerite Aizelin

1873

Poème écrit pour Mademoiselle Aizelin. - poème de 10 vers adressé à Mademoiselle Aizelin suite à sa demande, portant sur l'école.

13,5 x 20,5 cm, encre noire (plume), autographe à la fin du poème.

DOC.MO.2016-2.26

Remerciement de Marguerite Aizelin

1873

Remerciement pour le poème. - billet de remerciement de Marguerite Aizelin à François Coppée pour les vers qu'il lui a envoyés, le 23 juin 1873.

13,4 x 10,2 cm, encre brune (plume), autographe à la fin de la lettre à l'encre brune, écrite le « 23 juin 1873 ».

DOC.MO.2016-2.27

Sur la Vestale d'Aizelin

Sans date

Poème. - Poème de François Coppée adressé à Henri Lefort sur La Vestale d'Aizelin.

17,6 x 11,2 cm, mine de plomb, autographe au bas de la feuille.

DOC.MO.2016-2.28/29

Pierre Lachambaudie

Sans date

DOC.MO.2016-2.28

Fable 1

Sans date

Fable. - fable produite par Pierre Lachambeaudie avec autographe, *L'Âne et les œufs*.

13,6 x 20,8 cm.

Écrite au revers d'une lettre de Louis Leclere à Pierre Lachambeaudie (?)

DOC.MO.2016-2.29

Fable 2

Sans date

Fable. - fable produite par Pierre Lachambeaudie avec autographe, *La statue de Memnon*. Fable.

14 x 22,2 cm, encre noire (plume), autographe à la fin de la fable à l'encre noire.