



Fonds Alexis André Desclos

ODO 2008-6 -1 à ODO 2008-6-158

(1880-1935)

Inventaire analytique détaillé

Établi en 2015 par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,
repris et augmenté en 2018 par Petra Ptáková, stagiaire documentaliste,
et publié sous la direction d'Estelle Bégué et Nadège Horner, chargées d'études
documentaires

Musée d'Orsay – service de la documentation

2018

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1880-1935.

N° d'inventaire : ODO 2008-6.

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 1 ml (13 boîtes, 158 pièces).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : fonds issu de l'activité du sculpteur Alexis André Desclos.

Historique du producteur – intérêt du fonds : ce fonds est intéressant par la teneur des *Souvenirs* rédigés par le sculpteur Alexis André (1858-1935). Sculpteur représentatif de la production courante de son époque, il sort du lot commun par la richesse de ses rencontres artistiques et par l'authenticité des souvenirs qu'il a consignés à la fin de sa vie.

Il a, par exemple, rencontré les sculpteurs Alfred Boucher, Antoine Bourdelle, Auguste Cain, Jean-Baptiste Carpeaux, Henri Cros, Jules Dalou, Paul Dubois, Eugène Guillaume, Alexandre Oliva, Victor Peter, Auguste Rodin, Louis Vidal dit Navatel, Jean-François Soitoux, mais aussi les peintres Rosa Bonheur, Charles Cottet, Henri Harpignies, Félix Jobbé-Duval, les écrivains Maurice Barrès, Anatole France, Sully Prudhomme, Auguste Strindberg et Émile Zola, les compositeurs Charles Gounod et Vincent d'Indy, l'éditeur Georges Charpentier, le comédien Eugène Silvain, le dompteur François Bidel, ...

Type de versement – modalités d'entrée : don de Monsieur Pierre Desclos, petit-fils d'Alexis André, accepté par l'Etat pour l'Etablissement Public du musée d'Orsay en 2008 (conseil scientifique de l'EPA M'O du 27 mai 2008, commission des acquisitions de l'EPA M'O du 9 juin 2008, décision du président de l'EPA M'O du 10 juin 2008 n°2008-37/DM.

Présentation du contenu : ce fonds comprend 148 plaques de verre (négatif sur verre gélatino-bromure d'argent) et 10 cahiers d'écolier. Issu de la collection de Pierre Desclos le petit-fils du sculpteur, le fonds Alexis André est particulièrement émouvant en raison de l'authenticité des souvenirs que le sculpteur a précieusement reportés sur ses dix cahiers d'écolier, dans lesquels il raconte ses rencontres avec de nombreux artistes, des visites d'atelier, et de nombreuses anecdotes sur les artistes de l'époque. Il se souvient par exemple de sa rencontre hasardeuse avec Rosa Bonheur qui acceptait rarement des entrevues et qu'il avait prise pour un évêque à cause de ses cheveux courts et de sa grande cape. Il raconte aussi les funérailles d'Antoine Bourdelle, premier grand hommage rendu par l'Etat à un artiste après Victor Hugo. Certains de ses souvenirs ont même permis d'alimenter notre connaissance sur des artistes et d'enrichir des expositions organisées autour de l'œuvre d'Alexandre Charpentier. Tous ces souvenirs ont été retranscrits par extraits et illustrés par les œuvres citées, dans un album publié par son petit-fils Pierre Desclos « *Récits illustrés de ses Souvenirs* » consultable à la documentation du musée d'Orsay. C'est à lui également que l'on doit l'établissement d'un catalogue raisonné de l'œuvre de son grand-père. La centaine de plaques de verre conservée dans le fond représentent des œuvres d'Alexis André (117 plaques) et d'autres artistes (31 plaques).

- 117 plaques de verre : photographies d'œuvres d'Alexis André

- 31 plaques de verre : photographies d'œuvres d'autres artistes
- 10 cahiers d'écolier : « Confidences et Souvenirs »

Mode de classement : le fonds est classé en trois séries : les cahiers « Confidences et Souvenirs », les photographies d'œuvres d'Alexis André et les photographies d'œuvres d'autres artistes

Langue : français.

Communicabilité : le fonds est librement communicable au regard du code du patrimoine mais la consultation directe des plaques de verre est strictement limitée en raison de leur grande fragilité. Elles ont toutes été numérisées et seront consultables sur la base des œuvres du Musée d'Orsay.

Points d'accès : Manuscrit, autographe, souvenir, photographie, reproduction d'œuvre.

Index des personnalités citées dans les *Confidences et Souvenirs* :

A

- Alphonse XII. (1857 - 1885), *roi d'Espagne*, **L7** : p. 486.
- Aubé, Jean-Paul (1837 - 1916), *sculpteur*, **L2** : p. 85, 96, 98, 100.
- Augier, Émile (1820 - 1889), *poète et auteur dramatique*, **L5** : p. 396, **L6** : 377.

B

- Bach, Johann-Sebastian (1685 - 1750), *compositeur*, **L2** : p. 122, **L5** : 357, **L6** : 341.
- Balzac, Honoré de (1799 - 1850), *écrivain*, **L3** : p. 197, **L4 bis** : 297, **L5** : 375, **L6** : 356, 395 - 407, **L6 bis** : 416 - 431, 478, **L7** : 493, 498, **L7 bis** : 502.
- Barbedienne, Ferdinand (1810 - 1892), *fondeur*, **L4** : p. 217.
- Barras, Paul de (1755 - 1829), *homme politique*, **L6** : 398, **L6 bis** : 419.
- Barrès, Maurice (1862 - 1923), *romancier*, **L7** : p. 462, 466, 489, **L7 bis** : 490 - 501.
- Barrias, Louis-Ernest (1845 - 1916), *sculpteur*, **L4** : p. 259, **L4 bis** : 286.
- Barye, Antoine-Louis (1795 - 1875), *sculpteur*, **L5** : p. 352.
- Baudry, Paul (1828 - 1886), *peintre*, **L6** : 435.
- Bazin, François (1816 - 1878), *compositeur*, **L2** : p. 105.
- Becquet, Just (1829 - 1907), *sculpteur*, **L4** : p. 241, 245, **L4 bis** : 264, 268, **L7** : 517, **L7 bis** : 534.
- Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827), *compositeur*, **L2** : p. 122, **L5** : 357, **L7** : 505, **L7 bis** : 513.
- Berlioz, Hector (1803 - 1869), *compositeur*, **L5** : 357 - 366, **L6** : 341 - 348.
- Bernard, Victor (1817 - 1892), *sculpteur*, **L2** : p. 98.
- Bernhardt, Sarah (1844 - 1923), *actrice*, **L3** : p. 139 - 141.
- Berthelot, Marcellin (1827 - 1907) *chimiste*, **L3** : p. 170 - 172.
- Beuret, Rose (1844 - 1917), *épouse de Rodin*, **L3** : p. 190, **L5** : 367, **L6** : 349.
- Bidel, François, *dompteur*, **L3** : p. 151- 163, 173 - 183.

- Bigourdan, Guillaume (1851 - 1932), *astronome*, **L5** : p. 374, **L6** : 356.
- Blanqui, Auguste (1805 - 1881), *révolutionnaire*, **L1** : p. 41, 58, **L2** : 62 - 66.
- Boccherini, Luigi (1743 - 1805), *compositeur*, **L7** : 465, **L7 bis** : 494.
- Boilly, Louis-Léopold (1761 - 1845), *peintre*, **L6 bis** : p. 474, **L7** : 448.
- Bonaparte, Charles-Louis-Napoléon, dit Napoléon III. (1808 - 1873), *empereur*, **L2** : p. 99, **L4 bis** : 266, **L6** : 398, **L6 bis** : 420.
- Bonaparte, Pierre-Napoléon (1815 - 1881), *prince*, **L1** : p. 59.
- Bonaparte, Napoléon (1769 - 1821), *homme politique*, **L5** : p. 357, 362, **L6** : 344.
- Bonheur, Rosa (1822 - 1899), *peintre et sculpteur*, **L7** : p. 513 - 521, **L7 bis** : 531 - 539.
- Boucher, Alfred (1850 - 1934), *sculpteur*, **L4** : p. 265 - 270, **L4 bis** : 292 - 296.
- Boucher, François (1703 - 1770), *peintre*, **L6 bis** : p. 474, **L7** : 448.
- Boulanger, Georges (1837 - 1891), *général*, **L4** : p. 203.
- Bourbon-Siciles, Marie-Amélie (1782 - 1866), *reine*, **L3** : p. 134.
- Bourdelle, Antoine (1861 - 1929), *sculpteur*, **L2** : p. 65, 85, **L5** : 331 - 346, 377 - 387, **L6** : 359 - 368, 435 - 437.
- Byron, George Gordon (1788 - 1824), *poète*, **L2** : p. 112.

C

- Cain, Auguste (1821 - 1894), *sculpteur*, **L5** : p. 351 - 356, **L7** : 518, 521, **L7 bis** : 535, 538.
- Cain, Georges (1856 - 1919), *peintre*, **L5** : p. 347, **L6** : 391, **L6 bis** : 413.
- Cain, Henri (1857 - 1937), *peintre et dramaturge*, **L6** : 391, **L6 bis** : 413, **L7** : 519, 520, **L7 bis** : 536, 537.
- Calvé, Emma (1858 - 1942), *cantatrice*, **L6** : 393, **L6 bis** : 414.
- Canova, Antonio (1757 - 1822), *sculpteur*, **L2** : p. 94.
- Carillon, Philéas Hector (1840 - 1906), *sculpteur*, **L1** : p. 17.
- Carolus-Duran, Émile Auguste (1837 - 1917), *peintre*, **L4** : p. 203.
- Carrier-Belleuse, Albert-Ernest (1824 - 1887), *sculpteur*, **L7** : p. 528, **L7 bis** : 546.
- Carrière, Eugène (1849 - 1906), *peintre et lithographe*, **L4 bis** : p. 297 - 309.
- Carpeaux, Jean-Baptiste (1827 - 1875), *sculpteur*, **L1** : p. 31, 41, **L2** : 83 - 100, **L4** : 214, 252, **L4 bis** : 278, **L6** : 427, 428, **L6 bis** : 455.
- Cavaignac, Godefroy (1800 - 1845), *homme politique*, **L2** : 62, 63.
- Cazin, Jean-Charles (1841 - 1901), *peintre*, **L4** : p. 203, **L7** : 503, **L7 bis** : 509.
- Cazin, Marie (1844 - 1924), *peintre*, **L7** : p. 503, **L7 bis** : 509.
- Cellini, Benvenuto (1500 - 1571), *orfèvre et sculpteur*, **L6 bis** : 472, **L7** : 446.
- Chabrier, Emmanuel (1841 - 1894), *compositeur*, **L7** : p. 476.
- Chambard, Louis-Léopold (1811 - 1895), *sculpteur*, **L2** : p. 96, 101 - 109, 116, 117, 122 - 124, **L5** : 357, **L6** : 341.
- Chapu, Henri (1833 - 1891), *sculpteur*, **L3** : p. 133, **L6** : 435, **L7** : 529.
- Chaplin, Charlie (1889 - 1977), *acteur*, **L3** : p. 192.
- Charlet, Nicolas-Toussaint (1792 - 1845), *peintre et graveur*, **L6** : p. 417, **L6 bis** : 442.

- Charpentier, Alexandre (1856 - 1909), *sculpteur et médailleur*, **L6** : p. 408 - 426, **L6 bis** : 432 - 453.
- Charpentier, Georges (1846 - 1905), *éditeur*, **L3** : p. 149, **L4** : 201 - 208, **L5** : 388.
- Charpentier, Gustave (1860 - 1956), *compositeur*, **L7** : p. 478.
- Charpentier, Marguerite (1848 - 1904), *salonnière*, **L4** : p. 201.
- Charpentier, Victor (1867 - 1938), *chef d'orchestre*, **L5** : p. 358, 361, 364, 365, **L6** : 342, 344, 347.
- Charvin, Marie Léonide, dite Agar (1840 - 1907), *actrice*, **L7** : p. 512.
- Chateaubriand, François-René (1768 - 1848), *écrivain et homme politique*, **L4** : p. 230, **L4 bis** : 252.
- Chopin, Frédéric (1810 - 1849), *compositeur et pianiste*, **L3** : p. 197.
- Claretie, Léo (1862 - 1924), *journaliste et critique littéraire*, **L5** : p. 348, 349.
- Combarieu, Frédéric-Charles (1834 - 1884), *sculpteur*, **L1** : p. 56.
- Coquard, Ernest (1831 - 1902), *architecte*, **L2** : p. 68 - 72.
- Coquelin, Benoît Constant (1841 - 1909), *comédien*, **L4** : p. 203, 207, 213, **L7** : 530, **L7 bis** : 549.
- Cordier, Charles (1827 - 1905), *sculpteur*, **L6** : 428, **L6 bis** : 457.
- Corneille, Pierre (1606 - 1684) *écrivain*, **L2** : p. 79, **L5** : 326, **L7 bis** : 513.
- Cottet, Charles (1863 - 1925), *peintre*, **L3** : p. 185, 186, **L5** : 371 - 376, **L6** : 353 - 358.
- Cros, Antoine-Hippolyte (1833 - 1903), *médecin*, **L7 bis** : p. 527 - 530.
- Cros, Charles (1842 - 1888), *poète*, **L7** : p. 498, **L7 bis** : 526 - 530.
- Cros, Henri (1840 - 1907), *sculpteur et maître verrier*, **L1** : p. 12, **L7** : 493 - 512, **L7 bis** : 502 - 526.
- Cugnot, Léon (1835 - 1894), *sculpteur*, **L2** : p. 67 - 72.
- Curie, Marie (1867 - 1934), *chimiste*, **L2** : p. 73 bis.

D

- Dalou, Jules (1838 - 1902), *sculpteur*, **L1** : p. 28 - 61, **L2** : 62 - 63, 86, 96, 97, **L4** : 222 - 228, **L4 bis** : 248 - 250.
- D'Annunzio, Gabriele (1863 - 1938), *écrivain*, **L3** : p. 189.
- Dante (1265 - 1321), *poète*, **L4 bis** : p. 298.
- Daudet, Alphonse (1840 - 1897) *écrivain*, **L3** : p. 138, 142, **L4** : 204 - 206,
- David, Jacques-Louis (1748 - 1825), *peintre*, **L4** : p. 250, **L4 bis** : 275, 304, 306, **L6** : 427.
- Debussy, Claude (1862 - 1918), *compositeur*, **L4** : p. 262, 263, **L4 bis** : 288, 289, **L7** : 479.
- Degeorges, Charles (1837 - 1888), *sculpteur*, **L5** : p. 395, **L6** : 376.
- „Delacave“, probablement Lacave, *praticien de Carpeaux*, **L2** : p. 90.
- Delacroix, Eugène (1798 - 1863), *peintre*, **L2** : p. 64, **L4 bis** : 305, 306, **L7** : 515, **L7 bis** : 532.
- Delaplanche, Eugène (1836 - 1891), *sculpteur*, **L2** : p. 96, **L5** : 395, **L6** : 376,

- Diderot, Denis (1713 - 1784), *philosophe et encyclopédiste*, **L6** : 401, **L7** : 489.
- Doublemard, Amédée (1826 - 1900), *sculpteur*, **L7** : p. 530, **L7 bis** : 549.
- Dujardin-Beaumetz, Étienne (1852 - 1913), *peintre et homme politique*, **L3** : p. 128 - 130.
- Dubois, Paul (1829 - 1905), *sculpteur*, **L4** : p. 267 - 268, **L4 bis** : 295, **L5** : 394 - 399, **L6** : 375 - 385, **L6 bis** : 400 - 405, **L7 bis** : 546.
- Dumas, Alexandre (1824 - 1895), *écrivain*, **L6** : p. 389, **L6 bis** : 409, **L7** : 483, 484.
- Duparc, Henri (1848 - 1933), *compositeur*, **L7** : p. 476.

F

- Fabre, Ferdinand (1827 - 1898), *romancier*, **L4** : p. 204.
- Falguière, Alexandre (1831 - 1900), *sculpteur*, **L2** : p. 65, 96, **L3** : 136, 142, 166, **L5** : 332, 334, 346, 390, 395, **L6** : 371, 375, 376, 397, 402, 403, 435, **L6 bis** : 419, 425, 426, **L7** : 522, 526, **L7 bis** : 540, 544.
- Fantin-Latour, Henri (1836 - 1904), *peintre*, **L7** : 475.
- Flandrin, Hippolyte (1809 - 1864), *peintre*, **L2** : p. 105, 109, **L4** : 250, **L4 bis** : 275,
- Félix, Rachel (1821 - 1858), *actrice*, **L3** : p. 193.
- Ferry, Jules (1832 - 1893), *homme politique*, **L1** : p. 10, 39, **L4** : 254, **L4 bis** : 280, **L7** : 527, **L7 bis** : 545
- Flammarion, Camille (1842 - 1925), *astronome*, **L5** : p. 375.
- Flaubert, Gustave (1821 - 1880), *écrivain*, **L4** : p. 202, **L6** : 386, **L6 bis** : 406.
- Fortuny, Marià (1838 - 1874), *peintre*, **L2** : p. 112.
- Fragonard, Jean-Honoré (1732 - 1806), *peintre*, **L6 bis** : p. 474, **L7** : 448.
- France, Anatole (1844 - 1924), *écrivain*, **L7** : p. 462, 471, 489, **L7 bis** : 490 - 501.
- Frémiet, Emmanuel (1824 - 1910), *sculpteur*, **L5** : p. 352.

G

- Gautier, Théophile (1811 - 1872), *écrivain*, **L4** : p. 217, 218, 241, **L4 bis** : 240,
- Gounod, Charles (1818 - 1895), *compositeur*, **L2** : p. 105, 109 - 121, **L5** : 397, **L6** : 377, 435.
- Gambetta, Léon (1838 - 1882), *homme politique*, **L1** : p. 40, **L4** : 243, **L4 bis** : 266, **L7** : 462, **L7 bis** : 490.
- Gergonne, Jean-Alexandre (1832 - 1883), *sculpteur*, **L1** : p. 17, 20, 28, 30, 33, **L2** : 95, 107,
- Gill, André (1840 - 1885), *caricaturiste et chansonnier*, **L7** : p. 530.
- Goncourt, Edmond de (1822 - 1896), *écrivain*, **L4** : p. 204, 206, 207.
- Greuze, Jean-Baptiste (1725 - 1895), *peintre*, **L6 bis** : p. 474, **L7** : 448.
- Guillaume, Eugène (1822 - 1905), *sculpteur*, **L4** : p. 222 - 228, **L4 bis** : 244 - 250, **L6** : 412, **L6 bis** : 438.

H

- Hamon, Jean-Louis (1821 - 1874), *peintre*, **L4** : p. 257, **L4 bis** : 284,
- Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759), *compositeur*, **L5** : p. 358, **L6** : 341.
- Hanska, Ewelina (1801 - 1882), *noble polonais*, **L3** : p. 197, **L5** : 375,
- Harpignies, Henri (1819 - 1916), *peintre*, **L5** : p. 388 - 394, **L6** : 369 - 374,
- Hébert, Louis - Philippe (1850-1917), *sculpteur*, **L5**: p. 331, 335
- Henri VIII. (1491 - 1547), *roi d'Angleterre*, **L7** : p. 509.
- Heredia, José-Maria de (1842 - 1905), *écrivain*, **L4** : p. 203.
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus (1776 - 1882), *écrivain*, **L6 bis** : p. 465 **L7** : 439.
- Houdon, Jean-Antoine (1741 - 1828), *sculpteur*, **L6** : 427, **L6 bis** : 454.
- Hugo, Georges, (1868 - 1925), *petit-fils de Victor Hugo*, **L4** : p. 201
- Hugo, Jeanne (1869 - 1941), *petite-fille de Victor Hugo*, **L4** : 201.
- Hugo, Victor (1802 - 1885), *écrivain*, **L1**: p. 53 - 57, **L3** : 139 - 141, **L4** : 202, **L4 bis** : 313, **L6** : 435.

I

- d'Indy, Vincent (1851 - 1931), *compositeur*, **L4** : p. 261 - 264, **L4 bis** : 287 - 291, **L7** : 472 - 479.
- Ingres, Jean-Auguste-Dominique (1780 - 1867), *peintre*, **L2** : p. 105, 122-124, **L3** : 132, **L4** : 236 - 240, 250, **L4 bis** : 259 - 263, 275, **L5** : 357, **L6** : 341,
- Iselin, Henri-Frédéric (1826 - 1905), *sculpteur*, **L6** : 428, **L6 bis** : 456.

J

- Jacques, Pierre-Narcisse (1849 - 1904), *sculpteur*, **L4** : p. 213.
- „Jacquot“, peut-être Jacqout, Charles (1864 - 1930), *statuaire*, **L6** : p. 357.
- Jobbé-Duval, Félix (1821 - 1889), *peintre*, **L4** : p. 250 - 259, **L4 bis**: 275 - 286.

L

- La Fontaine, Jean de (1621 - 1695), *écrivain*, **L7** : p. 530.
- Lamoricière, Louis Juchault de (1806 - 1865), *général*, **L5** : p. 396, **L6** : 377.
- Lancret, Nicolas (1690 - 1743), *peintre*, **L6 bis** : 474.
- Laoust, André (1843 - 1924), *sculpteur*, **L4** : p. 265, **L4 bis** : 293.
- Lardin de Musset, Charlotte Amélie Hermine (1819 - 1905), *sœur d'Alfred de Musset*, **L2** : p. 67, **L3** : 198, 200.
- Laurens, Jean-Paul (1838 - 1921), *peintre*, **L3** : p. 142, **L5** : 373 - 375, **L6** : 355, 356, 358.
- Lavidière, Alfred (1846 - 1885), *peintre*, **L4** : p. 236, 237, 239, **L4 bis** : 259, 260, 262, 263, 297 - 309.

- Lavoisier, Antoine Laurent de (1743 - 1794), *chimiste*, **L1** : p. 48 - 52, **L2** : 65.
- Le Brun, Charles (1619 - 1690), *peintre*, **L1** : p. 55.
- Lecomte, Claude (1817 - 1871), *général*, **L2** : p. 67, 68, **L3** : 197.
- Lecourtier, Prosper (1851 - 1924), *sculpteur animalier*, **L3** : p. 152 - 154, 180, 182, 183.
- Lefuel, Hector-Martin (1810 - 1880), *architecte*, **L2** : p. 105, 106.
- Legouvé, Ernest (1807 - 1903) , *écrivain, dramaturge*, **L3** : p. 194.
- Lenoir, Alfred (1850 - 1920), *sculpteur*, **L3** : p. 133.
- Lépicié, Nicolas-Bernard (1735 - 1784), *peintre*, **L6 bis** : 474, 475, **L7** : 448.
- Liszt, Franz (1811 - 1886), *compositeur*, **L7** : p. 483, 485.
- Louis-Philippe I. (1773 - 1850), *roi*, **L3** : p. 134.
- Lumière, Auguste (1862 - 1954) et Louis (1864 - 1948), *inventeurs et industriels*, **L7 bis** : p. 527.

M

- Manet, Edouard (1832 - 1883), *peintre*, **L2** : p. 86, 87, **L4 bis** : 306.
- Meissonier, Ernest (1815 - 1891), *peintre et sculpteur*, **L1** : p. 6, **L2** : 112.
- Mendès, Catulle (1841 - 1909), *poète*, **L4** : p. 203, **L7** : 476.
- Mène, Pierre-Jules (1810 - 1879), *sculpteur*, **L5** : p. 352.
- Mercié, Antonin (1845 - 1916), *sculpteur*, **L3** : p. 131 - 135, **L4** : 259, **L4 bis** : 286, **L6** : 435.
- Meunier, Mario (1880 - 1960), *helléniste*, **L3** : p. 185.
- Michel-Ange (1475 - 1564), *peintre et sculpteur*, **L2** : p. 91, 99, 100, **L4** : 225, **L4 bis** : 247.
- Millet, Aimée (1819 - 1891), *sculpteur*, **L2** : p. 97.
- Millet, Jean-François (1814 - 1875), *peintre*, **L7** : p. 514.
- Molière (1622 - 1673), *comédien et dramaturge*, **L4 bis** : 313, **L5** : 326, **L7** : 491.
- Monge, Gaspard (1746 - 1818), *mathématicien*, **L1** : p. 51.
- Monet, Claude (1840 - 1926), *peintre*, **L4 bis** : 305,
- Montijo, Eugénie de (1826 - 1920), *impératrice*, **L4** : p. 217.
- Mounet, Jean-Sully, dit Mounet-Sully (1841 - 1916), *comédien*, **L3** : p. 139 - 142, **L4** : 203.
- Musset, Alfred de (1810 - 1857), *écrivain*, **L3** : p. 196 - 200.

N

- Nattier, Jean-Marc (1685 - 1766), *peintre*, **L6 bis** : p. 474.
- Nerval, Gérard de (1808 - 1855), *écrivain*, **L3** : p. 197.
- Nodier, Charles (1780 - 1844), *écrivain*, **L2** : p. 109.
- Noir, Victor (1848 - 1870), *journaliste*, **L1** : p. 58 - 61, **L3**: 197.
-

O

- Oliva, Alexandre (1823 - 1890), *sculpteur*, **L4** : p. 246, **L4 bis** : 270, **L6** : 427 - 434, **L6 bis** : 454 - 464.

P

- Paganini, Niccolò (1782 - 1840), *violoniste et compositeur*, **L2** : p. 123.
- Peter, Victor (1851 - 1911), *sculpteur animalier*, **L1** : p. 48, 49, **L3** : 154, 175, 176, 180, 184, **L7** : 522, 526, **L7 bis** : 540, 544.
- Péladan, Joséphin (1858 -1918), *écrivain*, **L2** : p. 73 - 82.
- Picot de Dampierre, Anne-Marie-André-Henry (1836 - 1870), *commandant*, **L1** : p. 21.
- Pierné, Gabriel (1863 - 1937), *compositeur et chef d'orchestre*, **L7** : p. 478.
- Ponscarne, Hubert (1827 - 1903), *sculpteur, médailleur*, **L6** : p. 410, **L6 bis** : 436.
- Printemps (?) *peintre*, **L4** : p. 229.
- Prudhomme, Sully (1839 - 1907), *écrivain*, **L4** : p. 229 - 235, **L4 bis** : 251 - 258.
- Prud'hon, Pierre Paul (1758 - 1823), *peintre*, **L6 bis** : 474, **L7** : 448.
- Puvis de Chavannes, Pierre (1824 - 1889), *peintre*, **L1** : p. 48, 49.

R

- Rabelais, François (1494 - 1553), *écrivain*, **L7** : p. 454, **L7 bis** : 481.
- Racine, Jean (1639 - 1699), *écrivain*, **L2** : p. 79, **L5** : 326.
- Raphaël (1483 - 1520), *peintre*, **L6 bis** : p. 471, 476, **L7** : 445, 446, 450.
- Regnault, Henri (1843 - 1871), *peintre*, **L4** : p. 252, **L4 bis** : 277, 278, **L6** : 394, **L6 bis** : 414, **L7** : 516.
- Réju, Gabrielle-Charlotte, dite Réjane (1856 - 1920), *comédienne*, **L4** : p. 203, 204.
- Rembrandt (1606 - 1669), *peintre*, **L3** : p. 132, **L6** : 427, **L6 bis** : 456.
- Richard, Alfred Pierre (1844 - 1884), *sculpteur*, **L1** : p. 56.
- Richard (?), *journaliste*, **L7** : p. 452, 455, 456, 458, 460, **L7 bis** : 479, 483, 485.
- Rochegrosse, Georges-Antoine (1859 - 1938), *peintre*, **L4** : p. 203.
- Rodin, Auguste (1840 - 1917), *sculpteur*, **L1** : p. 5 - 19, **L2**: 85, **L3** : 128 bis, 164 - 169, 170, 171, 185 - 191, **L4** : 265 - 270, **L4 bis** : 292 - 296, 311 - 319, **L5** : 334 - 338, 341 - 346, 367 - 370, 371, 379, 390, **L6** : 349 - 352, 353, 354, 361, 371, 395 - 407, 435, 437, **L6 bis** : 416 - 431.
- Rothschild (?), *baron de Londres*, **L1** : p. 35.
- Rothschild (?), *baron, mécène de Henry Cros*, **L7** : p. 507, **L7 bis** : 519.
- Rousseau, Jean-Jacques (1712 - 1778), *écrivain et philosophe*, **L5** : p. 347 - 350.
- Rubens, Peter Paul (1577 - 1640), *peintre*, **L4** : p. 201, **L4 bis** : 302.
- Rude, François (1784 - 1855), *sculpteur*, **L1** : p. 51, **L2** : 62, 63, 68, 84, 100, **L4** : 218, **L4 bis** : 241, **L6 bis** : 455.

S

- Samson, Joseph (1888 - 1957), *comédien*, **L3** : p. 193.
- Sand, Aurore (1866 - 1961), *petite-fille de George Sand*, **L4** : p. 202.
- Saint-Saëns, Camille (1835 - 1921), *compositeur*, **L7** : p. 476.
- Sarcey, Francisque (1827 - 1899), *critique dramatique et journaliste*, **L4** : p. 204.
- Serbe (?), *praticien chez Eugène Guillaume*, **L4** : p. 222, 223, **L4 bis** : 244, 245.
- Sicard, François (1862 - 1934), *sculpteur*, **L2** : p. 67.
- Silvain, Eugène (1851 - 1930), *comédien*, **L3** : p. 192 - 195, **L4** : 209 - 211.
- Simon, Lucien (1861 - 1945), *peintre*, **L5** : p. 374, **L6** : 356.
- Simon (?), *praticien chez Dalou*, **L1** : p. 47.
- Soitoux, Jean-François (1824 - 1891), *sculpteur*, **L4** : p. 241 - 249, **L4 bis** : 264 - 274.
- Sorel, Cécile (1873 - 1966), *comédienne*, **L3** : p. 195.
- Strindberg, August (1849 - 1912), *écrivain*, **L7** : p. 489 - 492.
- Surand, Gustave (1860 - 1937), *peintre et sculpteur animalier*, **L3** : p. 152 -156, 176 - 179, 181, **L6** : 386 - 394, **L6 bis** : 406 - 415, **L7** : 452, 455, 458, 460, **L7** : 480 - 485, **L7 bis** : 479, 483, 485 - 487,
- Syamour, Marguerite (1857 - 1945), *sculpteur*, **L3** : p. 129.

T

- Thomas, Ambroise (1811 - 1896), *compositeur*, **L2** : p. 105
- Thomas, Clément (1809 - 1871), *général*, **L2** : p. 67, 68, **L3** : 197
- Toussaint, Louis Anatole (1856 - 1919), *peintre*, **L7** : p. 452, 455, 457 - 459, **L7 bis** : 479, 483 - 487.

V

- Vidal, Louis, dit: Natavel (1831 - 1892) *sculpteur*, **L4** : p. 212 - 221, **L4 bis** : 240 - 243.
- Vignerot (?) *secrétaire général de la Société des Artistes Français*, **L7** : p. 529, **L7 bis** : 549, 550.
- Vigny, Alfred de (1797 - 1863), *écrivain*, **L5** : p. 326.
- Vinci, Léonard de (1452 - 1519), *peintre*, **L2** : p. 80.
- Virgile (70 - 19 av. J.-C.) *poète*, **L1** : p. 49.
- Voltaire (1694 - 1778), *écrivain et philosophe*, **L2** : p. 79.

W

- Wagner, Richard (1813 - 1883), *compositeur*, **L7** : p. 480, 483.
- Watteau, Antoine (1684 - 1721), *peintre*, **L4 bis** : 304, **L6 bis** : 474, **L7** : 448.

Z

- Zola, Alexandrine (1839 - 1925), *épouse d'Émile Zola*, **L3** : p. 149.
- Zola, Émile (1840 - 1902), *écrivain*, **L2** : p. 125 - 127, **L3** : 148 - 150, 388, **L4** : 203, **L5** : 388, **L6** : 369, 419, **L6 bis** : 442.

Notes :

Sources complémentaires :

- *Internes* : Le Musée d'Orsay possède 24 médailles en bronze et en plâtre d'Alexis André (RF.MO.MEDOR2017.2 à 25)
- *Externes* : Paris, Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales (AJ/52/324 - 325 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts)
Paris, Archives de Paris
Paris, Archives du Musée Rodin (AND. 185, Bou. 843-94)
Paris, Archives du Musée Bourdelle (FR_MB_ARCH_BO_AB/H.1.3)

Bibliographie sommaire :

- Desclos (Pierre), *Alexis André sculpteur-statuaire-médailleur, Récits illustrés de ses Souvenirs*, table des souvenirs relatés.
- Ptáková (Petra), *Les Confidences et Souvenirs d'Alexis André. Un regard sur la vie et le milieu des sculpteurs à la fin du XIX^e siècle*, mémoire d'étude, École du Louvre, mai 2018.

Sommaire:

Fonds Alexis André Desclos

ODO 2008-6-1 à 10 CONFIDENCES ET SOUVENIRS (s.d.)

ODO 2008-6-1 Souvenirs - Livre premier :

p. 1: Avant propos, Mars 1931

Préface

p. 5: *Auguste Rodin - Ma première rencontre*, Mars 1931

Alexis dépeint sa première rencontre avec Rodin lors du Salon annuel, où il se trouve en compagnie de Henry Cros et „un brave garçon nommé Carillon“. L'histoire de cette rencontre est précédée par une description de la situation de la Société des Artistes Français, avant et après la fondation de la Société Nationale des Beaux-Arts, qui, selon Alexis André, aurait contribué à la dévalorisation de cette première. Alexis André décrit ensuite l'exposition de la sculpture au Salon du Palais de l'Industrie. Avec ses amis, ils admirent „une statue en plâtre, qui avait l'air d'une réplique d'un des esclaves de Michel-Ange“, dont l'auteur, Rodin, se présente ensuite au groupe.

p. 20: *Jules Dalou*, Juillet 1927

Ce récit est construit autour de la première rencontre d'Alexis André avec Jules Dalou en 1870. Après une évocation de la période turbulente de la guerre franco-allemande et de la Commune, Alexis André raconte que ses parents ont abrité Dalou, sa femme et leur fille la nuit avant leur départ en exil à Londres. Dalou, poursuivi à cause de sa participation à la Commune, voulait demander l'aide du voisin de la famille d'Alexis André, le sculpteur Gergonne, mais il ne l'avait pas trouvé chez lui. Dans la deuxième partie du récit, la carrière londonienne de Dalou est évoquée, notamment sa rencontre avec le Baron de Rothschild. Alexis André se souvient également du retour du sculpteur à Paris et de son succès au Salon de 1883, suivi par l'attribution de la croix de chevalier de la Légion d'Honneur à l'artiste.

p. 42: *L'Atelier de Dalou*, Mars 1931

Alexis André décrit l'atelier de Dalou dans la Rue de Monttessuy, où il avait l'occasion d'admirer les ébauches des œuvres principales du sculpteur dont le groupe du *Triomphe de la République* pour la place de la Nation et le *Tombeau d'Auguste Blanqui*. Alexis André a pu visiter son atelier grâce à un praticien de Dalou, un dénommé Simon. Il dit avoir connu Simon dans l'atelier de Gergonne, où tous les deux travaillaient comme praticiens.

p. 48: *Dalou, Statue de Lavoisier*, Mars 1931

Inspiré par une conversation avec son ami, le sculpteur animalier Victor Peter, Alexis André se rend au grand amphithéâtre de la Sorbonne pour voir la sculpture d'Antoine Lavoisier par Dalou. Suit une description admirative de la statue, ainsi que des fresques de Puvis de Chavannes.

p. 53: *Dalou, La Maquette de Victor Hugo*, Avril 1931

Alexis André s'exprime à propos de la maquette pour le monument de Victor Hugo par Dalou, qu'il tient pour un chef-d'œuvre. Selon lui, l'œuvre de Dalou aurait du être placée au Panthéon.

p. 58: *Victor Noir, Jules Dalou*, (pas daté)

L'auteur construit un autre récit autour de la statue de Dalou pour le tombeau de Victor Noir, journaliste tué en 1870 par le prince Pierre-Napoleon Bonaparte, au Cimetière du Père Lachaise. Il décrit d'abord les conditions de la mort du journaliste, puis il décrit l'œuvre de Dalou.

ODO 2008-6-2 Souvenirs - Livre deux :

p. 62: *Blanqui par Dalou*, Avril 1931

Alexis André décrit la statue d'Auguste Blanqui par Jules Dalou, inaugurée en 1885 au Cimetière du Père Lachaise et il la compare avec la statue de Cavaignac par François Rude. Il constate avec regret que les grands maîtres comme Dalou ou Alexandre Falguière sont ignorés par la jeune génération.

p. 67: *Léon Cugnot, A propos d'une restauration au Monument Clément Thomas et Lecomte*, Août 1928

Alexis André se rend au Cimetière du Père Lachaise sur ordre du sculpteur François Sicard afin de retoucher les mains de la statue de Mme Lardin de Musset. Sur place, Alexis André s'aperçoit que lors de la restauration du monument pour les généraux Clément Thomas et Claude Lecomte, une œuvre du sculpteur Léon Cugnot et l'architecte Ernest Coquard datant de 1870, les noms des artistes ont été supprimés. Il s'adresse aux conservateurs du cimetière et au Ministère des Beaux-Arts pour demander la restauration des inscriptions. Il veut ainsi rendre hommage aux artistes qu'il avait connu dans sa jeunesse.

p. 73: *Le Sâr Peladan, Sa Mort*, Août 1928

Alexis André séjourne chez des amis en Provence, près de St Tropez. Le récit commence par une longue description du paysage provençal. Un soir, pendant le dîner, la conversation se tourne vers la publication récente d'une œuvre posthume de Joséphin Péladan, *Les Dévotes d'Avignon*. Un des invités raconte l'histoire de sa mort et son enterrement.

p. 83: *Carpeaux - Avant propos*, Mai 1931

Alexis André présente Carpeaux comme un révolutionnaire de la sculpture. Il évoque sa réception dans son époque - pour quelques-uns un génie, pour les autres un „toqué“. Alexis André a vécu dans sa jeunesse parmi les admirateurs de Carpeaux. Dans l'atelier de Gergonne, Alexis André a connu Jean-Paul Aubé, élève de Carpeaux à la Petite Ecole et ami de Dalou, Falguière et Delaplanche. Aubé racontait à André les histoires sur Dalou et Carpeaux. Alexis André écrit également sur les peintures de Carpeaux, qu'il a vu pour la première fois dans son atelier, qu'il a visité selon ses indications en 1877 et qu'il décrit dans le récit suivant.

p. 90: *Une visite au Crépuscule à l'Atelier de Carpeaux à Auteuil*, Avril 1931

Alexis André se souvient qu'il était à cette époque le voisin d'un dénommé Delacave, réparateur de terre cuite chez la famille de Carpeaux, qui a continué à éditer ses œuvres après la mort de l'artiste. Delacave a amené Alexis André dans l'ancien atelier de Carpeaux à Auteuil. Il a alors eu l'occasion d'admirer les plâtres préparatoires pour la décoration du Pavillon de Flore, qu'il compare avec les statues de Michel-Ange à la chapelle de Médicis à Florence. Il décrit également la quantité des études peintes de Carpeaux, accrochées aux murs d'atelier d'une manière désordonnée.

p. 95: *Carpeaux - Première rencontre*, Mars 1931

La courte rencontre avec Carpeaux se déroule autour des années 1873 - 1874, quand le jeune Alexis André travaillait dans l'atelier de Jean-Alexandre Gergonne. Là, il évoque la présence des sculpteurs Louis-Leopold Chambard, Jean-Paul Aubé et Eugène Delaplanche. Il présente cet atelier comme un milieu où tout le monde, excepté Chambard, admirait Carpeaux. En arrivant un matin dans l'atelier, Aubé dit avoir vu Carpeaux se promener dans le passage de Gendron. Alexis André court jusqu'au lieu indiqué afin de croiser le célèbre sculpteur. Il s'agit de sa seule rencontre de l'artiste, qui meurt en 1875.

p. 101: *Chambard*, Août 1928

Ce récit retrace les axes principaux du parcours du maître d'Alexis André, Louis Léopold Chambard. Il évoque son apprentissage, ses succès à l'Ecole des Beaux-Arts, le Prix de Rome, les commandes officielles qu'il avait obtenues sous le Second Empire, notamment ses travaux pour le Palais de Tuileries, ainsi que le déclin de sa carrière après la chute de l'Empire.

p. 109: *Charles Guonod*, Août 1928

Alexis André raconte que Chambard lui a confié ses souvenirs sur les personnages qu'il avait connu sous le Second Empire, notamment l'écrivain Charles Nodier, le peintre Hippolyte Flandrin et le compositeur Charles Gounod. Alexis André indique qu'il a fait la connaissance de Gounod dans son enfance. Il se souvient du succès de son opéra *Faust*. Alexis André mentionne également un tableau du peintre Marià Fortuny, représentant le compositeur jouant au piano, qui a connu un succès lors de son exposition au Salon. Puis il raconte l'histoire d'une aventure amoureuse de Gounod pendant son séjour à Londres.

p. 120: *Gounod, Dernier souvenir*, Juillet 1928

Alexis André dépeint sa dernière rencontre avec Charles Gounod au Cirque d'hiver lors d'un festival consacré à ses œuvres. À la fin du festival, l'auditoire a salué le compositeur avec une grande ovation, ce qui a suscité une vive émotion chez Alexis André.

p. 122: *Ingres et Chambard*, Août 1928

Ce récit est consacré à la passion d'Ingres pour la musique et le jeu du violon. Alexis André écrit que Chambard aimait parler de son amitié avec Ingres, qu'il avait connu pendant son séjour à la Villa Médicis à Rome. Ingres lui aurait fait connaître la musique de Bach et de Beethoven, dont le peintre était passionné. Tandis que Ingres avait la réputation d'être un violoniste médiocre, Chambard a gardé de lui un souvenir contradictoire. Alexis André se souvient aussi d'une exposition des œuvres d'Ingres „au lendemain de la grande guerre“, dont faisait partie un violon lui ayant appartenu. Cet instrument, de petite taille et insuffisant pour un violoniste sérieux, serait selon Alexis André à l'origine de la réputation d'Ingres d'être un „piètre violoniste“.

p. 125: *Émile Zola*, Août 1928

Alexis André évoque d'abord l'engagement de l'écrivain dans l'affaire Dreyfus. Il se souvient d'une rencontre surprenante avec Zola dans une rue de Paris alors qu'il le croyait en exil à Londres. Puis il décrit la courte conversation avec l'écrivain lors de cette rencontre.

ODO 2008-6-3 Souvenirs - Livre trois :

p. 128: *Dujardin-Beaumetz*, Septembre 1928

Alexis André critique Dujardin-Beaumetz en tant que Sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts. Il écrit que Dujardin-Beaumetz était un „homme sans valeur personnelle“, „incapable de tenir la parole“. Il critique ses acquisitions faites au nom de l'État, „faites pour encourager la médiocrité de riches snobs“. Alexis André ne partage avec lui qu'une admiration pour Rodin, mais suppose que c'était la célébrité de Rodin qui attachait Dujardin-Beaumetz à l'artiste. Alexis André décrit ensuite une conversation sur Dujardin-Beaumetz lors d'une visite de l'atelier du sculpteur Marguerite Syamour situé dans la rue du Val de Grâce: la raison de la longévité politique de Dujardin-Beaumetz aurait été due au fait que, chaque fois qu'il devait démissionner, il s'est mis à pleurer au point que le Président l'avait à nouveau nommé par pitié.

p. 131: *Antonin Mercié - Une visite à la Chapelle de Dreux*, Avril 1928

Alexis André décrit une visite de la chapelle royale à Dreux. Il admire les vitraux d'Ingres, ainsi que les gisants sculptés par Henri Chapu et Alfred Lenoir. Parmi les sculpteurs engagés dans la décoration de la chapelle se trouvent ses amis et connaissances - par exemple Antonin Mercié, qui a réalisé la tombe de Louis-Philippe et la reine Amélie. Alexis André décrit ensuite ce groupe de façon élogieuse.

p. 137: *Souvenirs de l'Exposition Universelle de 1878*, Juillet 1928

Alexis André dépeint d'abord l'atmosphère en France à cette époque, le pays étant encore traumatisé par les événements des années 1870 - 71. L'Exposition de 1878, même si moins grandiose que celle de 1889 ou 1900, a symbolisé selon lui une renaissance du pays. Il mentionne la loterie nationale organisée à l'occasion de l'Exposition. Il se souvient de la présence de quelques célébrités de l'époque à l'Exposition: le poète Alphonse Daudet et le comédien Mounet-Sully. Alexis André se souvient également de l'actrice Sarah Bernhardt et des soirées à la Comédie Française.

p. 143: *Émile Zola, Souvenir*, Août 1928

Alexis André se souvient de la lecture des *Contes à Ninon* de Zola, qui avait produit sur lui une impression considérable. Il raconte qu'il avait rencontré Zola chez l'Éditeur Charpentier.

p. 151: *Bidel à la Fête de Vaugirard*, Septembre 1928

Alexis André se souvient d'une fête chez le dompteur François Bidel dans sa ménagerie foraine à Vaugirard. Bidel était accueillant envers ses amis artistes animaliers, auxquels il montrait ses fauves pour leurs études. Dans l'entourage de Bidel, Alexis André évoque la présence des artistes Gustave Surand, Prosper Lecourtier et Victor Peter. Il évoque une soirée où Bidel a invité Surand à poser sa main dans la gueule d'un lion.

p. 164: *Un déjeuner chez Rodin*, Août 1928

Alexis André dit avoir été appelé par Rodin à Meudon „pour examiner un travail“. Il décrit d'abord la passion de Rodin pour sa collection des fragments de l'antiquité grecque. Il se souvient que le maître lui a montré sa plus récente acquisition, un petit torse de femme en marbre. Puis il évoque le discours de Rodin, dans lequel le maître manifeste son admiration pour cet objet.

p. 170: *Berthelot, Souvenir* (pas daté)

Alexis André se souvient d'une rencontre avec le chimiste Marcellin Berthelot qui venait poser pour son buste dans l'atelier de Rodin. Alexis André raconte que le chimiste avait raconté des histoires qui avaient diverti les dames présentes dans l'atelier du maître.

p. 174: *Un autre déjeuner chez Bidel*, Août 1928

Alexis André décrit un déjeuner mouvementé dans le jardin de la propriété du dompteur Bidel à Neuilly. Victor Peter, Gustave Surand et Prosper Lecourtier y étaient présents également. Alexis André raconte le discours de Surand à propos des fauves vivants au milieu des hommes depuis l'Antiquité. Ensuite, Bidel fait sortir un de ses lions de sa cage, malgré les protestations de Peter. La présence du lion suscita la panique et l'animal fut reconduit après quelques instants dans sa cage.

p. 185: *La Mort de Rodin*, Août 1928

Alexis André décrit les obsèques de Rodin, auxquelles il a assisté en compagnie de son ami le peintre Charles Cottet. Il dépeint la journée froide et grise pendant laquelle il craignait pour la santé fragile de Cottet. Il se souvient d'un défilé de soldats qui rendaient hommage à Rodin, ainsi que de la présence d'artistes, auteurs et sculpteurs, „groupe de petit nombre d'amis de la première heure“, qui devaient lutter contre „le tollé général d'adversaires irréductibles“ de Rodin.

p. 192: *Silvain, Souvenir*, Mai 1929

Ce récit est consacré au comédien Eugène Silvain, qui a posé pour son portrait dans l'atelier d'Alexis André. Pendant les séances de pose, le comédien rapportait à Alexis André ses relations au monde cinématographique, entre-autres Charlie Chaplin, Joseph Samson, Ernest Legouve et Cécile Sorel.

p. 196: *Sur la tombe d'Alfred de Musset*, Mai 1921

Alexis André décrit une visite du cimetière du Père Lachaise, pendant laquelle il admire plusieurs tombeaux de grands personnages du XIXe siècle. Il s'arrête sur la tombe de l'écrivain Alfred de Musset, voisinant avec celles des généraux Thomas et Lecomte, auxquels il consacre un autre récit (Livre Deux, p. 67). Puis il décrit un rendez-vous avec la descendante de l'écrivain, Madame Lardin de Musset.

ODO 2008-6-4 Souvenirs - Livre Quatre :

p. 201: *Le Salon de l'Éditeur Charpentier*, Septembre 1920

Alexis André raconte qu'il a été invité au Salon de l'Éditeur Georges Charpentier et nomme les personnages qu'il y avait rencontré : la famille Lacroix, les petits-enfants de Victor Hugo, Georges et Jeanne Hugo, ainsi que Aurore Sand, petite fille de l'écrivaine George Sand. Les comédiens Rejane, Coquelin-Ainé et Monet Sully, les peintres Carolus-Duran, Rochegosse et Cazin, et les hommes de lettres Catulle Mendès et José-Maria de Hereida, Emile Zola, Alphonse Daudet, Edmond de Goncourt y étaient présents également.

p. 209: *Souvenir, Silvain*, Mars 1931

Alexis André se souvient de la fidélité d'Eugène Silvain envers son épouse, qui était malade au moment où le comédien venait poser dans son atelier.

p. 212: *Le Sculpteur aveugle Vidal*, 3 Mars 1931

Alexis André dit avoir fait connaissance du sculpteur Louis Vidal, dit Natavel, dans un petit restaurant de la rue d'Enfer, à l'époque où Alexis André gagnait sa vie comme praticien chez le sculpteur Pierre-Narcisse Jacques. Comme tout le monde dans son entourage, Alexis André était étonné par la capacité de Vidal à modeler les figures d'animaux en plâtre malgré sa cécité. Il se souvient de son atelier dans la rue d'Enfer, où il est souvent allé pour regarder le sculpteur travailler. Il évoque les succès que le sculpteur avait connu pendant le Second Empire. Puis, Alexis André décrit la vie des artistes dans les rues animées du quartier du Montparnasse, largement modifiées depuis la „grande guerre“.

p. 222: *Confidence, Guillaume et Dalou*, Mars 1931

Alexis André travaillait dans sa jeunesse dans l'atelier de pratique d'Eugène Guillaume, où il occupait un „bien modeste emploi de confiance“. Son atelier était dirigé par „un nommé Serbe“, qui ressemblait tellement à Guillaume, que les praticiens le confondaient souvent avec le maître. Cette ressemblance a conduit à quelques malentendus quand les praticiens voulaient „faire des farces“ à Serbe. Ce dernier a confié à Alexis André une anecdote datant de la période de la Commune, pendant laquelle Guillaume était directeur de l'Ecole des Beaux-Arts. Un jour, Jules Dalou apparaît dans la cour de l'Ecole sur un cheval „muni des pleins pouvoirs de la Commune“ afin de reprendre le poste du directeur. Guillaume ouvre le fenêtre de son bureau et menace Dalou de lui „tirer les oreilles“.

p. 229: *Souvenir, Sully Prudhomme*, Mai 1931

Alexis André passe quelques journées dans la maison de son ami peintre nommé Printemps dans la Vallée aux-Loups dans le Plessis-Robinson. Dans le voisinage, l'écrivain Sully Prudhomme possédait également une demeure. Alexis André se souvient d'une courte rencontre de l'écrivain lors d'une promenade.

p. 236: *Souvenir, Sur la Source d'Ingres*, Février 1931

Alexis André se souvient d'un de ses maîtres, le peintre Alfred Lavidère, qui lui a fait connaître le musée du Louvre. Il raconte qu'il posait pour le peintre comme modèle dans différents costumes. Lavidère lui racontait ses souvenirs au milieu des artistes qu'il avait connus dans sa jeunesse, il était par exemple voisin d'Ingres dans la rue du Cherche-Midi, où Lavidère avait suivi l'élaboration de son œuvre *La Source* et les difficultés d'Ingres de trouver un modèle idéal pour ce tableau.

p. 241: *Souvenir: Le sculpteur Soitoux*, Mars 1931

Alexis André était voisin du sculpteur Just Becquet dans la Rue de la Procession à Vaugirard. Soitoux, l'ami de Becquet, venait visiter l'atelier de ce dernier. Il décrit Soitoux comme „un personnage curieux ayant vécu tout sa vie en opposition avec les deux régimes“. Alexis André mentionne l'histoire de sa statue de la République de 1848, remise sur socle après la chute de la Deuxième République. Puis il décrit la visite de son atelier et du grand désordre qui y régnait.

p. 250: *Le peintre Félix Jobbe-Duval, Souvenir*, Mai 1931

Autour de l'année 1878, Alexis André s'est lié avec le fils du peintre Félix Jobbé-Duval, qui remplissait la fonction de Conseiller Municipal à l'époque et dont l'atelier était rue Carcel à Vaugirard. Comme les deux jeunes artistes ne possédaient pas encore d'ateliers propres, Alexis André réalisa le buste de Jobbé-Duval fils dans l'atelier de son père. Dans cet atelier, Alexis André se souvient avoir pu suivre le travail du peintre sur ses œuvres, qu'il avait jugées dans sa jeunesse comme surannées. Il raconte qu'il avait redécouvert ses œuvres cinquante ans plus tard, lors d'une visite du hôtel de Soubise, pour lequel Jobbé-Duval avait réalisé la décoration du plafond. Alexis André se souvient également des acquisitions de la Ville de Paris à l'époque où Jobbé-Duval était actif dans le Conseil municipal : il cite la *Gloria Victis* d'Antonin Mercié et les *Premières Funérailles* de Louis-Ernest Barrias.

p. 261: *Souvenir, Vincent d'Indy*, Mai 1931

Dans ce récit Alexis André se souvient des séances de pose pour le buste de Vincent d'Indy pendant lesquelles les conversations avec le compositeur tournaient autour de ses expériences à la Schola Cantorum. Alexis André évoque la critique d'Indy envers son collègue le compositeur Claude Debussy qui aurait „renversé de fond en comble l'art musical.“

p. 265: *Souvenir, Alfred Boucher et Rodin*, Mai 1931

Dans ce récit, Alexis André donne son opinion sur les débuts de la carrière de Rodin lorsqu'il gagnait sa vie comme sculpteur décorateur et praticien chez le sculpteur André Laoust. L'atelier de ce dernier voisinait celui d'Alfred Boucher, ce qui a permis à Rodin de faire connaissance avec ce sculpteur renommé. Alexis André dépeint Boucher comme un artiste très solidaire envers ses confrères. Il avait introduit Rodin à son maître, Paul Dubois, qui est intervenu auprès du ministre des Beaux-Arts pour que Rodin puisse recevoir la commande de la Porte de l'Enfer. Alexis André écrit que grâce à Boucher Rodin put finalement sortir de l'ombre.

ODO 2008-6-5 Souvenirs - Livre Quatre (bis) :

p. 240: *Le statuaire Vidal, Souvenir, Suite*, 3 mars 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Quatre

p. 244: *Confidence (Guillaume et Dalou)*, Mars 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Quatre

p. 251: *Sully Prudhomme, Souvenir*, Mai 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Quatre

p. 259: *Sur la Source d'Ingres, Souvenir*, Février 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Quatre

p. 264: *Le Statuaire Soitoux, Souvenir*, Mars 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Quatre

p. 275: *Le Peintre Jobbé-Duval, Souvenir*, Mai 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Quatre

p. 286: *Vincent d'Indy, Souvenir*, Mai 1929

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Quatre

p. 292: *Alfred Boucher et Rodin*, Mai 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Quatre

p. 297: *Alfred Lavidière et Carrière* (pas daté)

Alexis André raconte que les peintres Eugène Carrière et Alfred Lavidière ont fait connaissance dans l'atelier d'un dénommé Gille, pour lequel Carrière travaillait à cette époque. Alexis André dépeint Lavidière comme un homme savant et cultivé, mais quelque fois extravagant, s'habillant en longue robe rouge comme Dante. Il se souvient de sa vaste connaissance de la peinture et des méthodes des différents peintres. Il raconte ensuite ce que Lavidière lui a appris sur les procédés d'artistes célèbres : Rubens, David, Delacroix, Manet, Monet, Watteau. Enfin, Alexis André dit que Carrière aussi avait profité des vastes connaissances de Lavidière. Ce dernier lui aurait par contre reproché le renoncement de Carrière aux couleurs vives.

p. 311: *Auguste Rodin*, Juin 1931

Alexis André était témoin de cette „petite comédie qui aurait sans doute ravi Molière“ dans l’atelier du maître au dépôt des marbres : en se préparant pour une soirée, Rodin „quelque peu vaniteux“ aurait voulu décorer son costume avec la cravate de la Légion d’honneur, mais sa barbe longue empêchait de voir la croix. Un coiffeur fut appelé pour résoudre le problème, mais Rodin, fier de sa barbe autant que de la croix, ne voulait pas perdre plus de barbe que nécessaire, ce qui aboutit à une lutte entre le sculpteur et le coiffeur.

ODO 2008-6-6 Souvenirs - Livre Cinquième :

p. 321: *L’Odeon pendant la guerre*, 10 Juin 1931

Alexis André se souvient des soirées passées au Théâtre de l’Odéon pendant la Première Guerre Mondiale, où lui et ses amis trouvaient abri pendant les hivers très froids, marqués par le manque du charbon et les bombardements. Il se souvient également d’une représentation de *Paul et Virginie* à la Gaité lyrique au cours de laquelle une bombe est tombée près du théâtre, mais la représentation n’a pas été interrompue par l’explosion. Le bombardement s’étant intensifié, Alexis André dépeint „la grandeur tragique de cette soirée“ qui a fini par une grande ovation de l’auditoire.

p. 331: *Bourdelle*, 11 juin 1931

Alexis André raconte qu’il avait fait connaissance de Bourdelle peu avant son départ au service militaire. À cette époque il „réparais des terres cuites chez un nommé Hebert“ qui possédait un atelier près de celui de Bourdelle dans l’impasse du Maine. Il dépeint l’impasse du Maine de cette époque comme „un très sale village“. En plus, Alexis André se souvient avoir participé aux visites de l’atelier de Bourdelle les dimanches. Il dépeint également le début de l’engagement de Bourdelle dans l’atelier de Rodin et son travail sur *l’Eve*.

p. 341: *Rodin et Bourdelle*, Juin 1931

Dans ce récit, Alexis André continue à dépeindre la relation compliquée entre Rodin et Bourdelle qu’il décrit comme „une belle lutte à observer“. Il raconte qu’il était témoin de leur rivalité en maintes occasions. À son avis il manquait à Bourdelle „le génie créateur“ de Rodin, tandis que ce dernier ne maîtrisait pas la pratique de marbre autant que son élève célèbre. Il rapporte également un discours de Rodin, dans lequel le maître formule une critique à propos de Bourdelle n’ayant „aucune personnalité créatrice“.

p. 347: *A propos du Suicide de Jean-Jacques Rousseau*, Juin 1931

Alexis André se souvient d'une controverse dans le *monde des Lettres* sur le prétendu suicide de Jean-Jacques Rousseau et de l'ouverture de la tombe de l'écrivain suite à cette polémique afin d'examiner la crâne de l'écrivain.

p. 351: *Auguste Cain Animalier*, Juin 1931

Alexis André écrit qu'il avait connu le sculpteur animalier Auguste Cain dans sa jeunesse et qu'il avait eu l'occasion de fréquenter sa maison. Il avait pu admirer la collection d'antiquités de l'artiste. Alexis André raconte également un faux-pas qu'il avait fait lors d'un dîner : il avait voulu mettre de l'eau dans son verre du vin, suscitant ainsi l'indignation de Caïn, grand amateur de vin.

p. 357: *Le Requiem de Berlioz, Pour commémorer le centenaire de Napoléon*, 12 juin 1931

Alexis André était violoncelliste dans l'orchestre de Victor Charpentier, frère du compositeur Gustave Charpentier. Dans ce récit, il décrit les répétitions de cet orchestre, qui avaient lieu dans la rue des Martyrs. Ensuite il raconte ses impressions d'une représentation de *Requiem* d'Hector Berlioz à Notre-Dame de Paris à l'occasion du centenaire de la mort de Napoléon.

p. 367: *Rodin à Meudon au matin devant le bassin des cygnes*, Juin 1931

Alexis André se souvient d'avoir été appelé par Rodin à Meudon pour récupérer un document qu'il devait ensuite porter rue de l'Université. Arrivant à Meudon, Rodin lui aurait proposé de déjeuner avec lui et sa compagne Rose devant le bassin des cygnes dans le jardin. Alexis André raconte que Rodin se plaignait de son domestique chargé de soigner les animaux parce qu'il avait plusieurs fois oublié de leur donner de la nourriture, ce qui avait eu pour conséquence la mort de plusieurs cygnes.

p. 371: *Le Bon ami Cottet*, Juin 1931

Alexis André dit avoir fait connaissance de Charles Cottet quand ils étaient voisins d'atelier dans le passage Ronsin. Il se sont rapprochés plus tard grâce aux neveux de Cottet. Le peintre et le sculpteur partageaient une même admiration pour Rodin. Ils assistèrent tous les deux à ses obsèques. Alexis André parle de la maladie dont souffrit le peintre vers la fin de sa vie. Il décrit ensuite la rue Cassini où de nombreux artistes habitaient à l'époque - Charles Cottet ainsi que les peintres Jean-Paul Laurens et Lucien Simon.

1931

Alexis André raconte une anecdote autour d'un travail qu'il avait effectué pour Bourdelle afin d'illustrer „son noble caractère et la droiture de son âme d'Artiste.“ Une dame, “femme d'un important armateur“, aurait commandé auprès de Bourdelle trois modèles en marbre représentant sa bouche qu'elle voulait offrir à ses admirateurs. Bourdelle ne voulant pas refuser la demande de sa riche cliente mais occupé par des projets plus importants aurait confié l'exécution de ce projet à Alexis André, sous sa surveillance. La dame se montrant peu satisfaite du résultat, Alexis André raconte l'échange qu'il eut avec elle et qui aboutit à son départ de l'atelier pour aller se plaindre auprès de Bourdelle. Le sculpteur, défendant le travail de son confrère, obligea la dame à aller s'excuser auprès d'Alexis André.

p. 388: *Le peintre Harpignies*, Juin 1931

Alexis André dit avoir fait connaissance d'Henri Harpignies lors de ses débuts artistiques dans le cercle autour de l'éditeur Charpentier. Il décrit d'abord sa personnalité et ses peintures. Ensuite, il raconte qu'il avait souvent rencontré le peintre au café „La Taverne“ où de nombreuses personnes du monde des arts et des lettres étaient également présentes. Selon ses dires, le vieux Harpignies aimait divertir la jeunesse dans le café en contant ses aventures amoureuses.

p. 394: *Paul Dubois Statuaire* (pas daté)

Ce récit constitue une sorte d'hommage à l'artiste auquel Alexis André voue une grande admiration. Il donne les axes principaux de son parcours, mentionne les postes importants que Dubois avait occupés, et il dépeint ses œuvres les plus connues, par exemple le *Chanteur Florentin*. Il se souvient de leurs conversations qu'Alexis André considère comme les meilleurs moments de sa vie. Il mentionne également sa statue équestre *Jeanne d'Arc* et les difficultés que Paul Dubois eut avec sa fonte : le fondeur ayant choisi la couteuse technique à la cire perdue, la fonte de l'œuvre dépassa trois fois le prix convenu.

ODO 2008-6-7 Souvenirs - Livre Six :

p. 341: *La Messe Requiem de Berlioz, Centenaire de Napoléon*, 12 juin 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Cinquième

p. 349: *Rodin, Meudon au Matin devant le Bassin des cygnes*, Juin 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Cinquième

p. 353: *Le Bon ami Cottet*, Juin 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Cinquième

p. 359: *À la mémoire de Bourdelle, Histoire de Bouche*, 10 juin 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Cinquième

p. 369: *Le peintre Harpignies*, Juin 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Cinquième

p. 375: *Paul Dubois*, Juin 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Cinquième

p. 386: *Gustave Surand*, Juin 1931

Alexis André se souvient avoir rencontré Surand au retour d'un voyage du peintre en Italie. Les souvenirs de son séjour à Venise ayant beaucoup fasciné Alexis, il les reprend dans ce récit. Ensuite, Alexis André raconte que Surand l'invita dans son atelier pour lui montrer les études qu'il avait faites pendant ses voyages. Il décrit l'atelier de Surand, où il a rencontré Georges et Henry Cain, les fils du sculpteur animalier Auguste Cain. Il se souvient également du tableau *Saint Georges* que Surand était en train de peindre à cette époque.

p. 395: *Le Balzac de Rodin*, Juillet 1931

Alexis André décrit le Salon de 1898 à la Galerie des Machines, qui a abrité à la fois le Salon des Artistes Français et le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. Il se souvient de la façon dont la sculpture y était exposée. Puis, il raconte l'histoire du *Balzac* de Rodin et les ennuis de Rodin auprès de la Société des Gens de Lettres, commanditaire, ainsi que la critique que la statue suscita pendant son exposition. Il compare le modèle de Balzac avec celui de Falguière. Alexis André se présente alors comme un défenseur de Rodin.

p. 408: *Alexandre Charpentier*, Juillet 1931

Alexis André dit avoir connu Alexandre Charpentier à l'Ecole des Beaux-Arts, où son camarade étudiait la gravure en médaille chez François Ponscarne. Alexis André dépeint Charpentier comme un élève doué mais d'un esprit rebelle, ce qui l'avait souvent mis en conflit avec la direction de l'Ecole. Alexis André se souvient d'une des blagues de Charpentier pendant l'épreuve pour le Prix de Rome, qui a conduit à „un blâme de Messieurs de l'Académie“. Alexis André dépeint Charpentier comme un personnage bohème et aventureux, fréquentant souvent les cabarets de Montmartre. Puis Alexis André raconte une autre anecdote sur la création du bas-relief monumental *Les Boulangers* de Charpentier.

p. 427: *Oliva Statuaire*, Juillet 1931

Alexis André se souvient de son ami, sculpteur portraitiste Alexandre Oliva. D'abord, Alexis André esquisse l'histoire de l'art du portrait en buste depuis Houdon jusqu'à Cordier. Puis, il décrit le monde artistique de l'époque, séparé par la Seine, plein de solidarité et amitié, disparu depuis. Alexis André dit avoir visité Oliva dans son atelier, où le sculpteur lui montra les nouvelles acquisitions de sa collection de tableaux anciens. Alexis André dépeint également la première visite d'Oliva à son atelier.

p. 435: *Mort d'Antoine Bourdelle*, Mai 1931

Dans ce récit, Alexis André se souvient de l'enterrement „grandiose“ d'Antoine Bourdelle. Il raconte qu'il avait assisté aux obsèques de plusieurs grands artistes, mais aucun d'entre eux, excepté Victor Hugo, n'a été autant honoré que Bourdelle. Alexis André évoque la présence du ministre des Beaux-Arts et d'une délégation de la Ville de Paris: honneur normalement réservé aux hommes politiques.

ODO 2008-6-8 Souvenirs - Livre Sixième (bis) :

p. 400: *Paul Dubois* (Suite du récit *Paul Dubois Statuaire* dans le Livre cinquième), Juin 1931

Dans ce récit, Alexis André continue de raconter l'histoire de la fonte de *Jeanne d'Arc* de Dubois. Le coût de la fonte, qui a dépassé le prix convenu, a conduit Dubois à abandonner le contrat avec le fondeur et a commandé une nouvelle fonte chez un second fondeur. L'abandon du contrat eut pour conséquence une catastrophe financière pour le premier fondeur qui fut forcé de vendre son usine. Dubois décida de reprendre l'usine et, en surveillant lui même les dépenses, de continuer la fonte de l'œuvre.

p. 406: *Gustave Surand*, Juin 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Six

p. 416: *Le Balzac de Rodin*, Juillet 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Six

p. 432: *Alexandre Charpentier*, Juillet 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Six

p. 454: *Oliva*, Juillet 1931

- identique avec le récit du même nom dans le Livre Six

p. 465: *Le briquetier collectionneur*, Juillet 1931

Estampant ses œuvres en terre cuite lui-même afin de tirer un gain maximal de son travail, Alexis André se souvient que la cuisson de la terre lui posait souvent des difficultés. Un jour, il s'est rendu rue de Vaugirard où de nombreux briquetiers résidaient, pour trouver un four où cuire ses œuvres. Après quelques demandes infructueuses Alexis André s'est finalement retrouvé dans une briqueterie quasiment en ruine. Il fut accueilli par un jeune briquetier à l'air d'un simple paysan. À sa grande surprise le briquetier se révéla être un grand connaisseur de l'art, passionné surtout par les petits maîtres du XVIIIe siècle dont il avait rassemblé une collection dans son usine. Alexis André décrit ensuite cette collection qui l'avait étonné par sa richesse, notamment „une tête de Raphaël“.

p. 439: *Le briquetier collectionneur*, Juillet 1931

- identique avec le récit du même titre dans le Livre Sixième (bis)

p. 452: *Chez le bistrot de la Rue de Vaugirard ou nos beaux voyages en Italie*, 1 novembre 1931

Ce récit relate un souvenir de l'époque de la préparation de l'Exposition Universelle de 1900. À cette époque, Alexis André a souvent fréquenté un bistrot de la rue de Vaugirard en compagnie des peintres Gustave Surand et Louis Toussaint et du journaliste Richard. Le groupe a parfois été accompagné par un mouleur italien, qu'Alexis André dépeint comme un „type de Pantalon de comédie italienne.“ Alexis André, qui a reçu la commande de quatre cariatides pour le Grand Palais, se souvient que Surand avait obtenu une commande pour „un grand plafond décoratif pour un palais“ et Richard „la chronique de l'Exposition à un grand quotidien“. Alexis André décrit les soirées dans ce bistrot.

p. 462: *Une soirée chez Maurice Barrès, suivie d'une visite inattendue d'Anatole France/ Les deux maîtres de la parole*, Août 1931

Alexis André se souvient de l'éloquence „surnaturelle“ de Maurice Barrès et d'Anatole France. Sa rencontre avec ce premier s'est fait dans le cadre d'un concert de musique de chambre, à laquelle Alexis André participait en tant que violoncelliste. Suite à une interprétation des menuets de Boccherini, Barrès tint un discours dont l'éloquence a beaucoup impressionné Alexis André. Il rencontre Anatole France pendant la Première Guerre Mondiale, il s'agit d'une rencontre fortuite, l'écrivain passant un jour par hasard devant les portes de l'atelier du sculpteur.

p. 472: *Mort de Vincent d'Indy*, 6 août 1931

Alexis André écrit ses souvenirs sur Vincent d'Indy à l'occasion de sa mort, dont il se montre très attristé. Il dépeint le compositeur comme une personne très consciencieuse et ponctuelle, et un modèle patient. Les séances de pose pour le portrait du compositeur dans l'atelier d'Alexis André a donné lieu à des conversations qui se tournaient, entre-autres, autour de leurs nombreux amis communs. Alexis André se souvient également des histoires que Vincent d'Indy lui avait confiées sur les personnages du monde de la musique, par exemple sur Camille Saint-Saëns ou Gustave Charpentier.

p. 480: *Mon Ami Gustave Surand à Venise*, Août 1931

Dans ce récit, Alexis André raconte les aventures de Surand pendant son séjour à Venise. Il dit que Surand avait été reçu par Richard Wagner dans sa résidence vénitienne, qui lui avait fait forte impression. Chez Wagner, Surand aurait également fait la connaissance de Franz Liszt et Alexandre Dumas fils. Alexis André se souvient que Surand lui avait montré un dessin au crayon représentant Liszt. Il dit avoir retrouvé ce dessin plus tard à la bibliothèque de l'Opéra.

p. 485: *Sur le passage d'un roi*, Août 1931

Sortant du Salon un jour et passant par les Champs-Élysées, Alexis André est témoin du passage du roi d'Espagne, Alphonse XII. Dans la foule, il voit une femme et son fils s'agenouiller. Alexis André écrit qu'il fut ému par ce „humble geste de respect“.

p. 489: *Strindberg*, Août 1931

Alexis André dit avoir fait connaissance d'Auguste Strindberg grâce à ses voisins suédois à l'époque où il possédait un atelier dans le passage Ronsin. Il raconte qu'il s'est rapidement lié avec l'écrivain, qui venait souvent lui rendre visite dans son atelier. Alexis André dit qu'il était étonné par ses connaissances, son éloquence et sa maîtrise de la langue française.

p. 493: *Henri Cros*, le 5 janvier 1932

Alexis André se souvient de son amitié avec Henry Cros, qui s'est approfondie pendant „l'année terrible de l'art“, en 1884, dans le contexte de la fondation du Salon des Indépendants. Alexis André dit avoir observé les recherches de Cros sur la pâte de verre, subventionnées par l'Etat et financées par le Baron de Rothschild. Alexis André se souvient également de ses deux frères, l'inventeur Charles Cros et le médecin Antoine Cros. Puis, il évoque la rue du Regard et il donne une description détaillée de la maison et de l'atelier de Cros qui se trouvaient dans cette rue. Il écrit que Cros lui avait fait connaître les fragments de la Grèce antique au Louvre et les collections du Musée Guimet. Alexis André mentionne également l'atelier de Cros à la manufacture de Sèvres et il se souvient que l'artiste n'y a pas été accueilli amicalement.

p. 512: *Rosa Bonheur*, 28 juillet 1933

Alexis André évoque d'abord la grande renommée dont Bonheur jouissait de son vivant. Il se souvient des „prix astronomiques“ de ses tableaux et de la sensation suscitée par deux de ses dessins lors d'une exposition à l'École des Beaux-Arts. Il se souvient également d'une tentative infructueuse de son ami Just Becquet pour faire connaissance avec l'artiste qui se montrait rarement au public. Alexis André avait eu la chance de la rencontrer dans sa jeunesse pendant une visite de la maison d'Auguste Caïn. À cause de ses cheveux courts et sa longue cape violette, Alexis André avait pris Bonheur pour un évêque.

p. 522: *Une Fugue*, 28 juillet 1933

Alexis André se souvient qu'il était lié d'amitié avec Victor Peter et qu'ils se sont souvent retrouvés dans leurs ateliers. Un jour, Peter informa Alexis André que Falguière avait disparu et que personne ne possédait de nouvelles de lui depuis quelques jours. Le dimanche, Alexis André rendit visite à sa sœur et sa mère qui habitaient à Gentilly. Il se souvient qu'à cette époque, il y avait à Gentilly des familles qui habitaient dans d'anciens wagons de la ligne du chemin de fer de Sceaux. Passant un soir par ce terrain, il entendit une voix familière sortant d'un des wagons. Se rapprochant de la fenêtre, Alexis André aperçut Falguière en compagnie d'une jeune femme.

p. 527: *Les Soirées de vote à l'ancien Palais de l'Industrie*, 31 juillet 1933

Alexis André évoque d'abord l'année 1881, quand l'Etat abandonna l'organisation du Salon et que la Société des Artistes Français fut créée. Il dépeint la „folle allégresse“ des artistes face à l'espoir de liberté et l'indépendance de l'Etat. Il se souvient de l'atmosphère joyeuse et amicale des soirées de votes organisées dans le Palais de l'Industrie, pendant lesquelles les artistes tenaient les discours et contaient des fables de La Fontaine.

ODO 2008-6-10 Souvenirs - Livre Septième (bis)

p. 479: *Nos voyages en Italie dans un bistro de la Rue de Vaugirard*,
1 novembre 1931

- identique avec le récit du même titre dans le Livre Sept

p. 490: *Souvenir sur Maurice Barrès et sur Anatole France*, Août 1931

- identique avec le récit du même titre dans le Livre Sept

p. 502: *Henri Cros*, 5 janvier 1932

- identique avec le récit du même titre dans le Livre Sept

p. 526: *Trilogie des Cros/ Antoine et Charles Cros*, Janvier 1935

Alexis André raconte que ses relations avec Henry Cros lui avaient permis de faire connaissance avec ses deux frères, Antoine et Charles. Il les dépeint comme aussi talentueux qu'Henry, Antoine étant un médecin „clairvoyant“ et Charles un inventeur de génie. Il se souvient également que Charles était un poète, et qu'il lisait le sanscrit et les hiéroglyphes couramment. Alexis André raconte qu'il avait assisté à ses funérailles, où toute la jeunesse intellectuelle de l'époque s'est rassemblée.

p. 531: *Rosa Bonheur*, 28 Juillet 1933

- identique avec le récit du même titre dans le Livre Sept

p. 540: *Une Fugue*, 28 Juillet 1933

- identique avec le récit du même titre dans le Livre Sept

p. 545: *Les Soirées de Vote à l'ancien Palais de l'Industrie*, 31 Juillet
1933

- identique avec le récit du même titre dans le Livre Sept

ODO 2008-6-11 à 127 REPRODUCTION D'ŒUVRES D'ALEXIS ANDRÉ

- ODO 2008-6-11 La légende de Sainte Cécile (ancien numéro S 3) (24 x 18 cm),
- ODO 2008-6-12 Panurge (a.n. S 7b) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-13 Le Rieur (a.n. B 10a) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-14 Le Rieur (a.n. B 10b) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-15 Jeune Faune portant une outre (a.n. S 11a) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-16 Jeune Faune portant une outre (a.n. S 11b) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-17 Ernoult Bayard (a.n. B 14a) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-18 Ernoult Bayard (a.n. B 14b) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-19 Ernoult Bayard (a.n. B 14c) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-20 Ernoult Bayard (a.n. B 14d) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-21 Messaouda (a.n. B 16a) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-22 Messaouda (a.n. B 16b) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-23 Messaouda (a.n. B 16c) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-24 Messaouda (a.n. B 16d) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-25 Lydia, la mendiante (a.n. S 17a) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-26 Lydia, la mendiante (a.n. S 17b) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-27 Lydia, la mendiante (a.n. S 17c) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-28 Lydia, la mendiante (a.n. S 17d) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-29 Lydia, la mendiante (a.n. S 17e) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-30 Lydia, la mendiante (a.n. S 17f) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-31 Pomponne de Bellièvre (a.n.B 19) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-32 Amymone (a.n. S 21a) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-33 Amymone (a.n. S 21b) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-34 Amymone (a.n. S 21c) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-35 Léon Rennier (a.n. B 23b) (18 x 13 cm)

ODO 2008-6-36	L'Esmeralda (a.n. S 24a) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-37	L'Esmeralda (a.n. S 24b) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-38	L'Esmeralda (a.n. S 24c) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-39	L'Esmeralda (a.n. S 24d) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-40	L'Esmeralda (a.n. S 24e) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-41	L'Esmeralda (a.n. S 24f) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-42	L'Esmeralda (pas d'ancien numéro) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-43	Colonel Flatters (a.n. B 25a) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-44	Colonel Flatters (a.n. B 25b) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-45	La Dhuys (a.n. S 26a) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-46	La Dhuys (a.n. S 26b) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-47	La République/Marianne (a.n. B 27) (12 x 9 cm)
ODO 2008-6-48	Andromède (a.n. AD 30a, identifié par erreur comme Eve après le pêché) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-49	Andromède (a.n. AD 30b, identifié par erreur comme Eve après le pêché) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-50	Charris (a.n. 33a) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-51	Charris (a.n. 33b) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-52	Jardinière en étain, „Les Néréïdes“ (a.n. AD 34a) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-53	Jardinière en étain, „Les Néréïdes“ (a.n. AD 34b) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-54	H. Milnes-Edwards (a.n. B 37a) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-55	H. Milnes-Edwards (a.n. B 37b) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-56	H. Milnes-Edwards (a.n. B 37c) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-57	Surtout de table, les pêcheurs de perles (a.n. AD 38a) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-58	Surtout de table, les pêcheurs de perles (a.n. AD 38b) (24 x 18 cm)

- ODO 2008-6-59 La libellule (a.n. AD 39) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-60 Faune et coquillages (a.n. AD 40a) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-61 Faune et coquillages (a.n. AD 40b) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-62 Poudrier: Eve (a.n. AD 41a) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-63 Poudrier: Eve (a.n. AD 41b) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-64 Vase Mastodonte (a.n. AD 44) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-65 Maquette de cariatide en pierre, galerie de la façade du Grand Palais (a.n. AD 46a) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-66 Maquette de cariatide en pierre, galerie de la façade du Grand Palais (a.n. AD 46b) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-67 Maquette de cariatide en pierre, galerie de la façade du Grand Palais (a.n. AD 46c) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-68 Maquette de cariatide en pierre, galerie de la façade du Grand Palais (a.n. AD 46d) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-69 Maquette de cariatide en pierre, galerie de la façade du Grand Palais (a.n. AD 46dII) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-70 La perle (a.n. AD 47a) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-71 Diane (a.n. B 54a) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-72 Diane (a.n. B 54b) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-73 Diane (a.n. B 54c) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-74 Général Chateau (a.n. S 63a) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-75 Général Chateau (a.n. S 63b) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-76 Général Chateau (a.n. S 63c) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-77 Général Chateau (a.n. S 63d) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-78 M. Boucheseiche, peintre ami de l'auteur (a.n. B 72) (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-79 Jeanne d'Arc (a.n. B 74a) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-80 Jeanne d'Arc (a.n. B 74b) (24 x 18 cm)

ODO 2008-6-81	Jeanne d'Arc (a.n. B 74c) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-82	Salammbô (a.n. S 76a) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-83	Salammbô (a.n. S 76b) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-84	Salammbô (a.n. S 76c) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-85	Esquisse pour un monument aux morts de la guerre de 1870, destiné à la ville de Fontenay-le-Comté en Vendée (a.n. S 79) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-86	La Main chaude (a.n. S 80a) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-87	La Main chaude (a.n. S 80b) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-88	La Main chaude (a.n. S 80c) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-89	La Main chaude (pas d'ancien numéro) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-90	Maquette pour Charris (au premier plan), Femme portant une amphore sur l'épaule (œuvre au 2è plan) (a.n. S 81) (12 x 9 cm)
ODO 2008-6-91	Frise et deux statuettes d'enfants et coquillages (a.n. AD 84) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-92	L'échelle d'Amours (a.n. S 86a) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-93	L'échelle d'Amours (a.n. S 86b) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-94	L'échelle d'Amours (a.n. S 86c) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-95	Le musicien arabe (a.n. S 90) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-96	Le fendeur de bois (a.n. S 91) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-97	Maquette (Femme ailée) pour un édifice (a.n. S 92 sur la pochette) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-98	Danseuse cambodgienne (a.n. S 93a) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-99	Danseuse cambodgienne (a.n. S 93b) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-100	Maquette du monument aux morts, guerre de 1914-1918 (a.n. S 94) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-101	La Frileuse (a.n. B 97a) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-102	La Frileuse (a.n. B 97b) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-103	Raoul Bradon (a.n. B 98a) (18 x 13 cm)

ODO 2008-6-104	Raoul Bradon (a.n. B 98b) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-105	Buste de femme non-identifié (a.n. B 99) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-106	La Maguelone (a.n. B 102) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-107	Buste de femme non-identifié (a.n. B 112) (12 x 9 cm)
ODO 2008-6-108	Bas-reliefs décoratifs (a.n. AC 114) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-109	Groupe d'enfants luttant (a.n. AD 115a) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-110	Groupe d'enfants luttant (a.n. AD 115b) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-111	Groupe d'enfants luttant (a.n. AD 115c) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-112	Groupe d'enfants luttant (a.n. AD 115d) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-113	Masque décoratif (a.n. AC 116a) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-114	Masque décoratif (a.n. AC 116c) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-115	L'enfant et le papillon (a.n. AD 117a) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-116	L'enfant et le papillon (a.n. AD 117b) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-117	Caïn et Abel (a.n. AD 119) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-118	L'enfant et l'escargot (a.n. AD 121) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-119	L'enfant et le poisson (a.n. AD 122a) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-120	L'enfant et le poisson (a.n. AD 122b) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-121	Le faun et le bouc (a.n. AD 123) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-122	Pot à tabac étain (a.n. AD 124) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-123	Surtout de table en bronze argenté, la naïade et les pêcheurs (AD 125) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-124	Le Rieur (a.n. B 128) (24 x 18 cm)
ODO 2008-6-125	La femme au chat (a.n. S 130) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-126	Maquette d'un monument équestre (a.n. S 135) (18 x 13 cm)
ODO 2008-6-127	Lydia, la mendicante (Plaque fendue) (a.n. B136/ S 17) (18 x 13 cm)

ODO 2008-6-128 à 158 REPRODUCTION D'ŒUVRES D'AUTRES ARTISTES

- ODO 2008-6-128 Alfred Boucher - La Pensée (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-129 Charles-Pierre-Victor Pajol - Haut-relief représentant un détail de la bataille de Montereau, socle de la statue équestre de Napoléon Ie, Montereau-Fault-Yonne (12 x 9 cm)
- ODO 2008-6-130 Gustave Surand assis devant son œuvre *L'automne* pour la Salle des Fêtes de l'Exposition universelle de 1900 (12 x 9 cm)
- ODO 2008-6-131 Charles-Pierre-Victor Pajol - Haut-relief représentant un détail de la bataille de Montereau, socle de la statue équestre de Napoléon Ie, Montereau-Fault-Yonne (12 x 9 cm)
- ODO 2008-6-132 Pierre Amédée Marcel-Béronneau - Orphée aux Enfers (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-133 Émile Friant - La douleur (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-134 Edmond-François Aman-Jean - La Confidence (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-135 Non-identifié, Portrait d'une femme et ses deux filles (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-136 Gustave Surand - Jeune Femme au Tigre (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-137 Gaston de La Touche - La Messe (Salon de SNBA 1898) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-138 Puvis de Chavannes - Sainte Geneviève vieillissant sur Paris, Panthéon (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-139 Juana Romani - Salomé (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-140 Jean-Paul Laurens - Arrestation de Broussel (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-141 José Frappa - Écho des pays sauvages (Salon de SNBA 1898) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-142 Louis Toussaint - Vue de chevet de Notre-Dame de Paris (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-143 Alfred Boucher - Pietà (24 x 18 cm)

- ODO 2008-6-144 Joseph Bail - Tableau non identifié représentant femme assise nettoyant une bassine en cuivre et jeune aide debout tenant des cuivres (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-145 Ferdinand Roybet - L'Astronome (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-146 Non-identifié, Portrait de femme de 3/4 dos (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-147 Emile Alexandre Boulard - Au piano (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-148 Albert Fourié - La Terre (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-149 Paul Delance - Saint Joseph au travail (Salon de SNBA 1898) (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-150 Victor Peter - Lionne et ses lionceaux (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-151 Victor Peter - Lionne et ses lionceaux (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-152 Georges-Antoine Rochegrosse - Le chant des muses éveille l'âme humaine (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-153 Antonin Mercié - Le fruit défendu (24 x 18 cm)
- ODO 2008-6-154 Victor Peter - Maquette pour le groupe *Deux amis, Arabe et son cheval* (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-155 Victor Peter - Deux Oursons se battant (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-156 Alfred Boucher - Pietà (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-157 Victor Peter - Maquette pour le groupe *Deux amis, Arabe et son cheval* (18 x 13 cm)
- ODO 2008-6-158 Victor Peter - Maquette pour le groupe *Deux amis, Arabe et son cheval* (18 x 13 cm)