

R:\DocBibli\DOCUMENTATION_CONSERVATION\ARCHIVES - ODO\Archives MO
- ODO\7. MARCHANDS D'ART-GALERIES-PERSONNALITES ARTISTIQUES\Fonds
Arnold et Tripp\Fonds Arnold et Tripp_INVENTAIRE.odtNe pas effacer



FONDS ARNOLD ET TRIPP

Inventaire analytique détaillé

MS 367 (1) et (2)

Établi par Loïse Scherer, archiviste,
et publié sous la direction de Isabelle Gaëtan, chargé d'études documentaires (Peinture)

Première édition électronique

(1870-1916)

Service de la documentation

Musée d'Orsay

2016

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.
Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD
(version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service
interministériel des Archives de France le

Sommaire

Premier album.....	7
Lettres de Henri Harpignies.....	7
Lettres de Rose Maireau.....	7
Deuxième album.....	7
Juliette Adam.....	7
Alard.....	7
Arsène Alexandre.....	7
Bashkirtscheff.....	7
Étienne-Prosper Berne-Bellecour.....	8
Alexis Bogoluboff.....	8
Félix Bracquemond.....	8
Antonio Casanova y Estorach.....	8
R. Chaplin.....	9
Jozef Chelmonski.....	9
De Clermont.....	9
Benjamin-Constant.....	9
T. Cormon.....	9
E. Delille.....	9
Jules Desgoffe.....	10
Professeur Dieulafoy.....	10
Famin.....	10
Alfred Faure.....	10
A. Féret.....	10
Français.....	10
Emmanuel Fremiet.....	10
G. W. Friend.....	11
Gauchez.....	11
Wilhelm von Gegerfelt.....	11
Gérôme.....	11
Gitti.....	11
Francis Goodnloge.....	11
Grand-Carteret.....	11
Grubicy.....	12
Ernest Hébert.....	12
Hériot.....	12
Charles Jacque.....	12
Gustave Jacquet.....	12
Jazet.....	12
Jonas.....	13
Riegner Knight.....	13
Kotzebru.....	13
Lalanne.....	13
Le Bargy.....	13
Le Couteux.....	14
Léon-Augustin Lhermitte.....	14
Ludovico Marchetti.....	14
Olivier Merson.....	14
J.C. Noe.....	15
F. Pass & Co.....	15
Ralph Peacock.....	15

Musée d'Orsay

Charles Olivier de Penne.....	15
Théophile fils Poilpot.....	15
Richardson.....	16
Toby E. Rosenthal.....	16
Mme Jules de Saux.....	16
W. Schaus.....	16
V & Cie Schmidt.....	16
Edmond Stoullig.....	16
L. Tanzi.....	16
Tedesco Frères.....	16
Vibert.....	17
Vigneron.....	17
Antoine Vollon.....	17
C. J. Wawra.....	17
Wimmer.....	17
F. Worrall et Worrall.....	17
Fernand Xau.....	17
Félix François Ziem.....	18

Référence

MS 367 (1) et (2)

Niveau de description

Groupe de cotes.

Intitulé

Fonds Arnold et Tripp.

Dates extrêmes

1870-1916.

Noms des principaux producteurs

Arnold et Tripp.

Importance matérielle

0,58 ml (1 boîte, 2 albums, 550 pièces).

Langue des documents

Français

Anglais (13 lettres, 1 coupure de presse)

Institution responsable de l'accès intellectuel

Établissement Public et Administratif du musée d'Orsay.

Localisation physique

Paris, musée d'Orsay.

Conditions d'accès

Ce fonds est communicable en l'état.

Conditions d'utilisation

Selon le règlement du service de la documentation.

Existence de copies

Localisation des originaux

Modalités d'entrée

Don de M. André Lemaire aux musées nationaux, attribué au musée d'Orsay (comité du 6 novembre 1982). Ce fonds a reçu un numéro d'inventaire en 1982 : 112 428, et un numéro BCMN lors de son versement : MS0367(01,02).

Historique du producteur

Mrs. Arnold et Tripp sont des marchands d'art français qui travaillaient au n°8 rue Saint Georges. Ils ont entretenu des rapports suivis avec d'autres marchands importants comme Goupil, G. A. Lucas, ou encore Richardson de Londres.

Historique de la conservation

Ce fonds a été donné au musée d'Orsay en prévision de son ouverture en 1982 et a été versé à la Bibliothèque centrale des musées nationaux, qui est probablement à l'origine de son conditionnement en deux albums et a réalisé une description sommaire du fonds (typologies, dates, liste des scripteurs, classement de ces derniers par ordre alphabétique). Il a donc reçu un numéro d'inventaire BCMN et un marquage. Il y est demeuré jusqu'en avril 2016, date à laquelle il a réintégré les locaux du musée d'Orsay suite à la fermeture de la BCMN. Il a alors été décrit plus en détail, tout en conservant son classement étant donné que les lettres sont fixées sur les pages des albums.

Évaluation, tris et éliminations

Aucun tri ni aucune élimination n'ont été opérés sur ce fonds.

Mode de classement

Ce fonds est classé en 2 parties : un premier album contenant les lettres de Henri Harpignies, peintre, aquarelliste et paysagiste (356 lettres) et de Rose Maireau, sa compagne (7 lettres) et un second album contenant les lettres de plusieurs autres personnes (187 lettres), la plupart étant des peintres.

Accroissement

Ce fonds est clos.

Présentation du contenu

Ce fonds est composé de deux albums en demi reliure chagrin marron de 369 x 285 mm contenant un ensemble de 550 lettres, cartes de visite et cartes postales fixées sur chaque page en éventail à l'aide de papier japon, 301 folios en tout. 356 lettres ont été écrites par Henri Harpignies, 7 lettres par Rose Maireau, et 187 lettres par Juliette Adam, Alard, Arsène Alexandre, Bashkirtscheff, Étienne-Prosper Berne-Bellecour, Alexis Bogoluboff, Félix Henri Bracquemond, Antonio Casanova y Estorach, R. Chaplin, Jozef Chelmonski, De Clermont, Benjamin-Constant, T. Cormon, E. Delille, Jules Desgoffe, le professeur Dieulafoy, Famin, Alfred Faure, A. Féret, Français, Emmanuel Fremiet, G. W. Friend, Gauchez, W. de Gegerfelt, Gitti, Goodnloge, Grand-Carteret, Grubicy, Ernest Hébert, Hériot, Charles Jacque, Gustave Jacquet, Jazet, Jonas, Riegner Knight, Kotzebru, Maxime Lalanne, Le Bargy, Le Couteux, Léon-Augustin Lhermitte, Ludovico Marchetti, Olivier Luc Merson, J.C. Noé, F. Pass & Co, Ralph Peacock, Charles Olivier de Penne, Théophile Poilpot, Richardson, Rosenthal, Mme Jules de Saux, W. Schaus, V & Cie Schmidt, Edmond Stoullig, Tedesco, Vibert, Vigneron, Antoine Vollon, C.J. Wawra, Wimmer, Worrall, Fernand Xau, et Félix-François Ziem. Cette correspondance datée de 1870 à 1916 est un témoignage très vivant de la vie quotidienne de nombreux artistes. Elle rend compte des rapports que les peintres entretenaient avec leur marchand chargé de vendre, d'encadrer, d'exposer leurs œuvres... Les lettres autographes d'Harpignies apportent d'intéressantes précisions sur sa vie, notamment sur ses voyages.

Documents de même provenance

Aucun.

Sources complémentaires

Internes :

- Aucune.

Externes :

- The Getty Research Institute, Dieterle family records of French art galleries, 1846-1986.

Autres instruments de recherche

Aucun.

Bibliographie

MS0367(01)

Premier album

1882-1916

MS0367(01,01)

Lettres de Henri Harpignies

1882-1916

Correspondance. - 356 lettres écrites par Henri Harpignies à M. Arnold et Tripp. Ces lettres autographes d'Harpignies apportent d'intéressantes précisions sur sa vie, notamment sur ses voyages.

356 lettres.

MS0367(01,02)

Lettres de Rose Maireau

1913-1914

Correspondance. - 5 lettres et 2 cartes postales de Rose Maireau, la compagne d'Henri Harpignies, à M. Arnold et Tripp. Elle leur demande l'adresse de Ziem pour le remercier d'un envoi, leur transmet les remerciements d'Harpignies ainsi que de ses nouvelles, leur demande des nouvelles...

5 lettres, 2 cartes postales.

MS0367(02)

Deuxième album

1870-1913

MS0367(02,01)

Juliette Adam

1885

Correspondance. - 1 lettre de Juliette Adam adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur proposer de souscrire à une organisation nationale et d'un concours à la tête de laquelle elle se trouve.

1 lettre.

MS0367(02,02)

Alard

Sans date

Correspondance. - 1 carte-télégramme de Alard adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur confirmer la livraison du charbon qu'ils ont commandé et indiquer le tarif de cette dernière.

1 carte-télégramme.

MS0367(02,03)

Arsène Alexandre

1896

Correspondance. - 1 lettre de Arsène Alexandre adressée à M. Arnold ou à M. Tripp dans laquelle il s'excuse d'avoir mis du temps à répondre à leur lettre concernant des œuvres de Legros. Il leur exprime sa joie pour l'intérêt qu'ils portent à cet artiste qu'il « considère comme un des vrais et des grands maîtres de ce temps » et son espoir « qu'un jour nous pourrions combattre l'injustice et l'indifférence à son égard ». Dans 1 seconde lettre écrite le 16 juillet 1896, il leur transmet une demande de « mon cher ami et maître monsieur Legros » qui propose à M. Arnold ou à M. Tripp de leur faire parvenir par l'intermédiaire d'Arsène Alexandre « quelques dessins de lui qui sont en dépôt chez moi ».

2 lettres.

MS0367(02,04)

Bashkirtscheff

1890

Correspondance. - 5 lettres de Bashkirtscheff adressées à Mrs Arnold et Tripp de la part de M ; Bogoluboff pour leur proposer de vendre pour lui un tableau de Bastien Lepage, *L'Annonciation aux Bergers* pour 40 000 Francs, discuter du prix de vente et de la valeur de ce tableau et de la répartition du bénéfice de la vente entre les différents partis impliqués, puis leur demandant s'ils ont réussi à trouver acquéreur et enfin leur signalant qu'une personne est intéressée par l'artiste en question et qu'il faudrait lui montrer le tableau.

5 lettres.

MS0367(02,05)

Étienne-Prosper Berne-Bellecour

1886

Correspondance. - 5 lettres d'Étienne-Prosper Berne-Bellecour adressées à M. Tripp (et M. Arnold) depuis le château d'Égreville : dans la première datée du 29 juillet 1886, il leur demande de lui livrer le cadre de son tableau *L'abdication* qu'il leur avait commandé maintenant qu'il est prêt, « pour que j'y puisse voir l'effet de mon panneau, et surtout pour que je puisse dessiner les personnages sur le cartouche ». il leur indique aussi qu'il travaille à un autre tableau qu'il compte leur livrer au mois d'août et que sa femme va venir à Paris et s'occupera des transactions financières. Dans la seconde datée du 19 septembre 1886, il les remercie d'avoir vendu son tableau *L'abdication* à un Russe et leur dit qu'il souhaite qu'il soit exposé avant son départ et que « Detaille, qui vient de quitter Égreville, est de cet avis ; car il a trouvé ce tableau tout à fait bien bien réussi ». Dans la troisième lettre datée du 27 septembre 1886, il leur dit qu'il a fini le tableau en question, qu'il le rapporte à Paris et il leur propose de passer dans son atelier pour voir s'il doit faire quelques retouches avant de leur envoyer. Il leur demande aussi si les invitations sont imprimées. Dans la quatrième lettre datée du 8 octobre 1886, il leur demande si son tableau, exposé chez eux, a du succès, si la presse est venue le voir, et s'il leur serait possible d'envoyer d'autres invitations. Dans la cinquième lettre datée du 9 octobre 1886, il leur demande s'il est absolument nécessaire qu'il se rende à Paris car il a pris du retard dans son travail sur plusieurs tableaux qui sont attendus à cause des finitions pour son tableau *L'abdication*. Il trouve qu'il est préférable qu'il ne soit pas là pour recevoir les visiteurs venant découvrir son tableau et transmet une liste de journaux pouvant publier un article à son sujet.

5 lettres.

MS0367(02,06)

Alexis Bogoluboff

1896

Correspondance. - 1 lettre d'Alexis Bogoluboff adressée à Mrs Arnold et Tripp de la part de l'Empereur pour leur proposer de lui envoyer « de suite et par grande vitesse le tableau de Bonnat *Italiennes au bénitier de l'Église de St Pierre* » avec son prix, afin que l'Empereur puisse décider s'il veut l'acquérir ou non.

1 lettre.

MS0367(02,07)

Félix Bracquemond

1885

Correspondance. - 1 lettre de Félix Bracquemond adressée à Mrs Arnold et Tripp à propos d'une de ses œuvres qu'ils souhaitent exposer avec sa signature à l'exposition de *Blanc et noir*. Il leur demande s'ils peuvent exposer en leur nom parce que lui ne souhaitait pas exposer mais qu'il comprend qu'eux puissent en avoir besoin.

1 lettre.

MS0367(02,08)

Antonio Casanova y Estorach

1882

Correspondance. - 1 lettre d'Antonio Casanova y Estorach adressée à Mrs Arnold et Tripp datée du 10 mai 1882 dans laquelle il leur explique qu'il ne peut pas leur vendre un de ses tableaux car il ne lui appartenait déjà plus avant son exposition au Salon.

1 lettre.

MS0367(02,09)

R. Chaplin

1891

Correspondance. - 1 lettre de R. Chaplin adressée à Mrs Arnold et Tripp datée du 5 mai 1882 dans laquelle il leur demande s'il connaissent un lieu d'enseignement dispensant des cours à propos sur plusieurs artistes (Carolus-Duran, Henner, J. P. Laurens, Jules Lefebvre, Émile Lévy, Benjamin Constant) à des fins de recherches pour des élèves. Dans une autre lettre datée du 11 mai 1882, il les remercie pour les informations qu'il lui ont données et surtout pour le contact qu'ils lui ont fourni, Raphaël Collins, et précise à nouveau qu'il recherche un lieu d'enseignement où les élèves seront bien suivis.

2 lettres.

Anglais.

MS0367(02,10)

Jozef Chelmonski

1891

Correspondance. - 4 lettres de Jozef Chelmonski adressées à M. Tripp. La première concerne le cadre d'un tableau. La seconde, la troisième et la quatrième sont à propos d'un rendez-vous fixé pour qu'Arnold et Tripp viennent chercher des tableaux.

4 lettres.

MS0367(02,11)

De Clermont

1884

Correspondance. - 2 lettres de De Clermont adressées à M. Arnold ou à M. Tripp. La première datée du 10 mars 1884 est à propos d'un rendez-vous fixé pour qu'Arnold et Tripp viennent voir ses aquarelles et en choisir certaines. La seconde datée du 21 mai 1884 fixe les modalités de gestion pour une de ses aquarelles et un rendez-vous pour qu'Arnold et Tripp puisse venir la chercher.

2 lettres.

MS0367(02,12)

Benjamin-Constant

1896

Correspondance. - 1 lettre de Benjamin-Constant adressée à M. Arnold ou à M. Tripp pour le remercier de ses félicitations à propos de ses articles (Corot...) et de l'estime qu'il lui porte.

1 lettre.

MS0367(02,13)

T. Cormon

Sans date

Correspondance. - 1 lettre de T. Cormon adressée à M. Arnold ou à M. Tripp au sujet d'un de ses amis, Henz, qui aurait des tableaux à vendre. T. Cormon se propose pour servir d'intermédiaire.

1 lettre.

MS0367(02,14)

E. Delille

1888

Correspondance. - 1 lettre d'E. Delille datée du 7 janvier 1888 adressée à M. Arnold ou à M. Tripp pour accuser réception d'un envoi de tableaux en vu d'une exposition au Salon et pour le remercier de la promptitude de cet envoi.

1 lettre.

MS0367(02,15)

Jules Desgoffe

Sans date

Correspondance. - 1 lettre de Jules Desgoffe datée du 5 septembre adressée à M. Arnold ou à M. Tripp apour leur demander un rendez-vous pour leur présenter un tableau qu'il a exposé au salon ainsi qu'un autre peint depuis.

1 lettre.

MS0367(02,16)

Professeur Dieulafoy

Sans date

Correspondance. - 1 carte de visite du Professeur Dieulafoy, médecin de l'hôpital Necker et membre de l'Académie de Médecine, envoyée pour lui à M. Arnold et à M. Tripp pour les remercier et leur dire que le professeur passera les voir.

1 carte de visite.

MS0367(02,17)

Famin

1888

Correspondance. - 1 lettre de Famin datée du 12 avril 1888 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur demander de lui renvoyer son tableau de Guillaumet et pour les remercier de s'en être occupé.

1 lettre.

MS0367(02,18)

Alfred Faure

1886

Correspondance. - 1 avis d'Alfred Faure, secrétaire de la Société des Arts de Mulhouse daté du 30 juin 1886 adressé à M. Henri Harpignies pour lui signaler l'envoi d'un tableau par l'intermédiaire de M. Toussaint.

1 avis.

MS0367(02,19)

A. Féret

1886

Correspondance. - 1 télégramme d'A. Féret daté du 12 novembre 1886 adressé à Mrs Arnold et Tripp pour leur proposer de venir voir quelques tableaux qu'il compte leur confier.

1 télégramme.

MS0367(02,20)

Français

Sans date [après 1890]

Correspondance. - 1 lettre de Français adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur proposer un rendez-vous dans son atelier pour voir deux tableaux de Corot qu'il souhaite vendre.

1 lettre.

MS0367(02,21)

Emmanuel Fremiet

1906

Correspondance. - 1 lettre d'Emmanuel Fremiet datée du 10 décembre 1906 adressée à M. Tripp pour lui adresser ses remerciements, et une deuxième lettre non datée pour le prévenir de sa venue chez eux.

2 lettres.

MS0367(02,22)

G. W. Friend

1884

Correspondance. - 1 lettre de G. W. Friend adressée à Mrs Arnold et Tripp datée du 4 février 1884 pour les prévenir de sa venue.

1 lettre.

Anglais.

MS0367(02,23)

Gauche

1886

Correspondance. - 1 lettre de Gauche datée du 4 décembre 1886 adressée à Mrs Arnold et Tripp à propos de publications et d'identifications d'œuvres, et une seconde lettre datée du 27 décembre 1886 où il leur fournit des identifications d'œuvres et des informations sur le sujet de tableaux qu'on leur a confiés.

2 lettres.

MS0367(02,24)

Wilhelm von Gegerfelt

Sans date [après 1890]

Correspondance. - 1 lettre de Wilhelm von Gegerfelt datée du 12 novembre 1886 adressée à M. Tripp pour lui confirmer qu'il leur doit de l'argent et préciser qu'il va leur envoyer d'autres tableaux. Une seconde lettre datée du 29 novembre 1886 aussi adressée à M. Tripp pour lui dire qu'il lui expédie un tableau en même temps que cette lettre.

2 lettres.

MS0367(02,25)

Gérôme

1883

Correspondance. - 1 lettre de Gérôme datée du 2 novembre 1883 adressée à M. Benoît Fromental et accompagnée d'une enveloppe. Il le remercie de son offre pour deux tableaux qu'il a en sa possession.

1 lettre, 1 enveloppe.

MS0367(02,26)

Gitti

1887

Correspondance. - 1 lettre de Gitti, de la Société d'aquarellistes français, datée du 2 mars 1887 et adressée à M. Harpignies au sujet de Mrs Arnold et Tripp. Il lui dit qu'un ouvrage illustré va paraître sur leur exposition et qu'il doit convaincre Arnold et Tripp d'accepter la reproduction de ses tableaux dont ils ont la charge.

1 lettre.

MS0367(02,27)

Francis Goodnloge

Sans date [après 1884]

Correspondance. - 1 carte-télégramme de Francis Goodnloge datée du 24 octobre adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur donner « les valeurs actuelles des tableaux de Mr B. ».

1 carte-télégramme.

MS0367(02,28)

Grand-Carteret

1882

Correspondance. - 1 lettre de Grand-Carteret datée du 15 février 1882 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur demander de lui envoyer les eaux-fortes de Maxime Lalanne pour les publier dans son journal *L'Indépendant*, car il souhaite faire un article à ce sujet dans un prochain numéro.

1 lettre.

MS0367(02,29)

Grubicy

1884

Correspondance. - 1 lettre de Grubicy datée du 28 avril 1884 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur parler de 2 aquarelles qu'il a demandé à un artiste, probablement pour les leur confier ensuite.

1 lettre.

MS0367(02,30)

Ernest Hébert

Sans date

Correspondance. - 1 lettre d'Ernest Hébert adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur indiquer le prix qu'il a fixé pour le tableau d'un de ses élèves, Schjeilderupp, parti pour la Norvège, et qu'il propose à Arnold et Tripp. Une seconde lettre est adressée à Henri Harpignies pour le remercier de ses félicitations, probablement pour l'un de ses tableaux, et lui dire de continuer ainsi car il est un grand artiste.

1 lettre.

MS0367(02,31)

Hériot

1870

Correspondance. - 1 lettre du commandant Hériot datée du 18 juin 1870 adressée à Mrs Arnold et Tripp dans laquelle il refuse d'acheter un tableau que ces derniers lui proposent ayant pour sujet la guerre de 1870 dont le souvenir lui est pénible.

1 lettre.

MS0367(02,32)

Charles Jacque

Sans date

Correspondance. - 2 lettres de Charles Jacque pour M. Tripp, une première dans laquelle il leur indique qu'il leur vend deux épreuves encadrées et qu'ils peuvent venir en acquérir d'autres de la même collection, et une seconde datée du 20 décembre dans laquelle il demande à M. Tripp de bien vouloir remettre au porteur deux cadres d'eau-fortes intitulées *la Pastorale* et *le Printemps* parce qu'ils doivent être envoyés à une exposition.

2 lettres.

MS0367(02,33)

Gustave Jacquet

Sans date, [1885]-1886

Correspondance. - 12 lettres de Gustave Jacquet adressées à M. Tripp dont plusieurs datées de 1886, dans lesquelles il lui demande de rouvrir un compte, de lui faire des virements d'argent, de venir chercher des œuvres (« une petite tête de prêtre », « une grande tête de prêtre », une aquarelle « une tête de blonde avec un corsage rouge », des aquarelles, « la grande tête de l'Anglaise », « un jeune garçon Louis XIII »...), il lui propose un rendez-vous pour venir voir des œuvres...

1 lettre.

MS0367(02,34)

Jazet

Sans date

Correspondance. - 1 lettre de Jazet adressée à M. Tripp pour lui proposer de venir voir « Waterloo, qui va partir chez M. Mill de Londres ».

1 lettre.

MS0367(02,35)

Jonas

1913

Correspondance. - 3 lettres de Jonas. La première est datée du 23 mars 1913 et adressée à M. Arnold pour lui parler de sa grande décoration présentée au Grand Palais qu'il ne lui avait pas montrée car il voulait la retoucher avant pour l'améliorer. Il lui recommande également un de ses anciens camarades de l'École des beaux-arts qui est un peintre animalier, et lui parle du tableau *la bénédiction de l'archevêque* et du peintre Harpignies. La seconde est datée du 14 juillet 1913 et adressée à M. Arnold pour lui parler d'un projet d'acquisition d'un atelier à la campagne, dont il n'a pas encore parlé à M. Harpignies. Il souhaite donc savoir si des sujets de tableaux produits là-bas pourraient intéresser la clientèle d'Arnold et Tripp. Il lui propose également des œuvres à vendre. La troisième est datée du 19 juillet et il confirme à M. Tripp cette décision d'acheter un autre atelier et accepte une commande d'une effigie américaine qu'il lui a demandée. Il lui indique aussi qu'il va faire un voyage aux États-Unis.

3 lettres.

MS0367(02,36)

Riegner Knight

1883

Correspondance. - 1 lettre de Riegner Knight datée du 28 janvier 1883 adressée à M. Tripp pour leur demander un rendez-vous.

1 lettre.

Anglais.

MS0367(02,37)

Kotzebru

1887

Correspondance. - 1 lettre de Kotzebru datée du 3 mai 1887 adressée à Mrs Arnold ou Tripp pour leur demander de venir chercher chez lui un tableau hollandais pour le vendre.

1 lettre.

MS0367(02,38)

Lalanne

1886

Correspondance. - 3 lettres et une carte postale de Lalanne toujours adressées à M. Giraud. Une première lettre de Lalanne datée du 1^{er} janvier 1886 où il lui parle de sa maladie, de ses activités en général et de sa rencontre avec M. Tripp. Une carte postale datée du 3 février 1886 où il indique qu'il va livrer une place à M. Salmon. Une deuxième lettre adtée du 4 mars 1886 où il s'excuse de son retard et l'informe de l'envoi d'un cuivre de Jules Dupré à M. Salmon. Une troisième lettre datée du 13 mai 1886 où il l'invite à lui envoyer les épreuves de Jules Dupré et lui communique son adresse.

3 lettres, 1 carte postale.

MS0367(02,39)

Le Bargy

Sans date, 1907

Correspondance. - 2 lettres de Le Bargy adressées à M. Arnold ou M. Tripp. Dans la première, il lui donne un rendez-vous chez lui pour régler une facture, et dans la

seconde datée du 18 juin 1907, il lui demande de lui donner une date à laquelle il pourra venir voir « le petit Harpignies que vous faites entoiler ».

2 lettres.

MS0367(02,40)

Le Couteux

Sans date, 1894

Correspondance. - 2 lettres de Le Couteux adressées à M. Tripp. Dans la première, il lui dit qu'il va lui envoyer un tableau en train et qu'il s'est chargé d'assurer l'aller et le retour du tableau. Dans la deuxième datée du 23 juillet 1894, il lui dit qu'il a rencontré son associé M. Arnold et qu'ils ont décidé qu'il ferait une planche d'un tableau, et ont précisé des dimensions de cette dernière. Il indique aussi qu'il s'est également rendu chez Braun qui va lui amener le tableau en question et va en prendre une photographie.

2 lettres.

MS0367(02,41)

Léon-Augustin Lhermitte

1886-1899

Correspondance. - 31 lettres, une carte-postale, une carte lettre et un télégramme de Léon-Augustin Lhermitte adressées à M. Tripp entre 1886 et 1899 dans lesquelles il lui parle de livraisons d'œuvres, il fixe des rendez-vous, il lui propose de venir voir une série de pastels qu'il vient de terminer avant qu'ils partent en exposition, il confirme ou demande des précisions pour des commandes d'œuvres, il réclame l'envoi de cadres et des précisions de dimensions, il donne son délai pour terminer une commande et écrit pour dire qu'elle est finie, lui adresser des remerciements... Une de ses lettres comporte également un schéma avec les dimensions d'une œuvre pour pouvoir préparer son cadre. Une lettre adressée à M. Lhermitte par le journal *L'Art Français* lui demande le 24 février 1895 s'il accepte que son dessin *Le marché de Villenaune* exposé à la galerie Georges Petit soit reproduit dans le journal, dessin appartenant à Arnold et Tripp. Il entretenait également des rapports avec M. Braun.

31 lettres, 1 carte postale, 1 carte-lettre, 1 télégramme.

MS0367(02,42)

Ludovico Marchetti

Sans date, 1885-1886

Correspondance. - 1 lettre de Ludovico Marchetti adressée à M. Tripp dans laquelle il lui demande s'il peut conserver encore un peu les tableaux de Venise que celui-ci lui a confié, car son acheteur potentiel est en voyage en Suisse. Dans une deuxième lettre, il lui dit qu'il ne peut pas encore lui livrer le tableau attendu de *L'Opéra* parce qu'il est en train de le retoucher. Dans une troisième lettre datée du 13 avril 1885, il lui fournit une adresse et réclame une visite de M. Tripp. Dans une quatrième lettre datée du 9 juin 1885, il lui demande de venir chercher un tableau. Dans une cinquième lettre datée du 3 juin 1886, il s'excuse de ne pas avoir réussi à vendre un tableau à une première personne comme il l'avait espéré mais indique qu'il a réussi à le vendre à une autre. Dans une dernière lettre datée du 25 juin 1886 qui est adressée à un journal ou une revue, il remercie d'avoir choisi un de ses tableaux pour une publication mais précise qu'Arnold et Tripp, à qui le tableau appartient, doivent en être informés.

6 lettres.

MS0367(02,43)

Olivier Merson

1888

Correspondance. - 5 lettres d'Olivier Merson adressées à Mrs Arnold et Tripp. Dans la première datée du 3 février 1888, il leur dit qu'il leur envoie le catalogue d'une exposition à Bâle. Il leur demande aussi s'ils n'ont pas d'autres tableaux de M. de Penne

à ajouter à ceux de M. Harpignies pour une prochaine exposition à Bordeaux. Il leur envoie des notices dans une seconde lettre datée du 28 janvier 1888 et leur demande de tenir prêts les tableaux de M. Harpignies qu'il va venir chercher. Il formule la même demande que celle de la deuxième lettre dans une troisième, datée du 22 avril 1888, cette fois pour une exposition à Toulouse. Il renouvelle sa demande pour Harpignies le 25 février 1891 pour une autre exposition à Toulouse dans une quatrième lettre. Dans sa cinquième lettre datée du 12 juin 1891, il leur confirme qu'ils ont le temps de lui confier des œuvres d'Harpignies pour une exposition à Bordeaux et qu'il en organisera aussi une à Toulouse.

5 lettres.

MS0367(02,44)

J.C. Noe

1896

Correspondance. - 1 lettre de J.C. Noe datée du 29 mai 1896 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur demander un rendez-vous.

1 lettre.

Anglais.

MS0367(02,45)

F. Pass & Co

1896

Correspondance. - 2 lettres de F. Pass & Co dont une imprimée, la première datée du 4 juin 1896, adressées à Mrs Arnold et Tripp pour leur demander l'adresse de bons lieux de fabrication de portfolios à Paris et leur faire la publicité de ceux qu'ils fabriquent et leur suggérer d'en utiliser.

2 lettres.

Anglais.

MS0367(02,46)

Ralph Peacock

1884-1887

Correspondance. - 1 lettre de Ralph Peacock datée du 3 septembre, une autre datée du 13 du même mois 1884 adressées à Mrs Arnold et Tripp pour leur dire qu'il a acquis une œuvre chez eux il y a des années et qu'il souhaite en acquérir une autre. Une troisième lettre datée du 10 décembre 1887 leur demande de lui envoyer deux œuvres.

3 lettres.

Anglais.

MS0367(02,47)

Charles Olivier de Penne

1883

Correspondance. - 1 lettre de Charles Olivier de Penne datée du 24 septembre 1883 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur demander un rendez-vous à propos d'aquarelles.

1 lettre.

MS0367(02,48)

Théophile fils Poilpot

1905

Correspondance. - 2 lettres et une carte de visite de Théophile fils Poilpot datées de 1905 et adressées à Mrs Arnold et Tripp. Dans la première il évoque l'atelier Dalou et remercie Arnold ou Tripp pour leur soutien. Dans la seconde, écrite sur une carte de visite, il lui donne rendez-vous à l'atelier Dalou. Dans la troisième, il fait de même, au nom de l'exécuteur testamentaire de Dalou.

2 lettres, 1 carte de visite.

MS0367(02,49)

Richardson

1887

Correspondance. - 1 lettre de Richardson datée du 2 février 1887 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour accuser réception d'un envoi de leur part.

1 lettre.

Anglais.

MS0367(02,50)

Toby E. Rosenthal

1886

Correspondance. - 1 lettre de Toby E. Rosenthal datée du 22 juin 1886 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur adresser ses remerciements.

1 lettre.

Anglais.

MS0367(02,51)

Mme Jules de Saux

1883

Correspondance. - 1 carte-télégramme de Mme Jules de Saux datée du 2 avril 1883 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur dire qu'ils peuvent expédier leur commande et qu'elle sera chez elle pour recevoir des visites le lendemain.

1 carte-télégramme.

MS0367(02,52)

W. Schaus

1883

Correspondance. - 1 carte-télégramme de W. Schaus datée du 10 avril 1883 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur demander de faire un envoi.

1 carte-télégramme.

MS0367(02,53)

V & Cie Schmidt

1906

Correspondance. - 1 lettre de V & Cie Schmidt datée du 10 janvier 1906 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur dire qu'ils leur retournent leurs tableaux suite à leur demande.

1 lettre.

MS0367(02,54)

Edmond Stoullig

Sans date

Correspondance. - 1 lettre d'Edmond Stoullig, journaliste, adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur demander le prix d'un tableau qu'il a repéré au salon.

1 lettre.

MS0367(02,55)

L. Tanzi

Sans date

Correspondance. - 1 carte de visite de L. Tanzi.

1 carte de visite.

MS0367(02,56)

Tedesco Frères

1907

Correspondance. - 1 carte de visite de Tedesco Frères datée du 25 juin 1907 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour réceptionner un tableau de Ziem par l'intermédiaire d'un porteur ayant cette carte.

1 carte de visite.

MS0367(02,57)

Vibert

1884

Correspondance. - 1 lettre de Vibert datée du 22 avril 1884 adressée à M. Arnold pour lui indiquer des tarifs d'œuvres lui appartenant qui vont passer dans une vente à Drouot.

1 lettre.

MS0367(02,58)

Vigneron

188[5?]

Correspondance. - 1 télégramme de Vigneron daté du 25 avril 188[5?] adressé à Mrs Arnold et Tripp pour leur donner des horaires d'entrée réservés aux marchands d'art, probablement lors d'une exposition.

1 télégramme.

MS0367(02,59)

Antoine Vollon

Sans date, 1894

Correspondance. - 23 lettres et une carte de visite d'Antoine Vollon adressées à Mrs Arnold et Tripp. Dans ces lettres, il leur donne des nouvelles de l'avancée de son travail sur ses œuvres qui sont pour la plupart des commandes, demande la livraison d'un cadre, propose et accepte des rendez-vous, s'occupe de leurs comptes, gère des livraisons d'œuvres...

23 lettres, 1 carte de visite.

MS0367(02,60)

C. J. Wawra

1883

Correspondance. - 1 lettre de C.J. Wawra datée du 12 avril 1883 adressée à M. Arnold ou M. Tripp pour lui annoncer la date de la vente de la collection Baron Klein.

1 lettre.

MS0367(02,61)

Wimmer

1883

Correspondance. - 1 lettre de Wimmer datée du 27 janvier 1883 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour leur demander l'envoi de formulaires imprimés pour un salon et une lettre du 7 avril pour leur demander les prix d'une vente et le nom des acheteurs de certaines œuvres.

1 lettre.

MS0367(02,62)

F. Worrall et Worrall

1889

Correspondance. - 1 lettre et une coupure de presse de F. Worrall et Worrall datée du 27 décembre 1889 adressée à Mrs Arnold et Tripp à propos du décès de l'artiste anglais William Wyld ayant beaucoup travaillé en France.

1 lettre, 1 coupure de presse.

Anglais.

MS0367(02,63)

Fernand Xau

1892

Correspondance. - 1 lettre dactylographiée de Fernand Xau datée du 12 avril 1892 adressée à Mrs Arnold et Tripp pour les remercier de lui avoir fourni des renseignements et proposer ses services pour faire un article sur la galerie du comte Daupias à Lisbonne.

1 lettre.

MS0367(02,64)

Félix François Ziem

Sans date, 1881-1905

Correspondance. - 17 lettres de Félix François Ziem adressées à Mrs Arnold et Tripp, dans lesquelles il leur fournit des renseignements sur des œuvres, les informe qu'il a signé des tableaux, leur propose des rendez-vous et des livraisons, donne des indications sur l'avancée de son travail sur ses commandes et quand elles sont achevées, fixe des prix pour des œuvres, cherche des acheteurs, participe à l'organisation d'expositions...
17 lettres.