

FONDS ZACHARIE ASTRUC

Inventaire analytique détaillé

Ms 420 (1-25)

Établi par Loïse Scherer, archiviste,
et publié sous la direction de , chargé d'études documentaires ()

Première édition électronique

(1808-1974)

Service de la documentation

Musée d'Orsay

2016

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.
Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002)
aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de
France le

Œuvres littéraires.....	11
<i>Les désespoirs de Fo-Kiel</i>	11
<i>Le jeune homme vierge – Livre contre les femmes</i>	11
<i>Le Généralife – Sérénades et songes</i>	11
<i>Marcellus</i>	11
<i>Le Théâtre de Paris</i>	11
<i>Espagne : Madrid l'hiver</i>	11
<i>Canevas de la fin du romantisme et fantaisies échevelées – Sataël</i>	11
Carnet de notes	12
Études littéraires	12
Notes pour des projets d'articles et de romans	12
<i>Notice historique sur le château de Puivert</i>	12
<i>Peuples et nations</i>	12
<i>La légende de Saint Aggulf</i>	12
Le Japon	12
<i>Le Grand Gorillot</i>	12
<i>Notes et pensées</i>	12
<i>Sœur Marie-Jésus</i>	13
<i>Les nocturnes</i>	13
Villes : Bordeaux, Bayonne, Borgia	13
<i>Bord de mer</i>	13
<i>Au Généralife, Les Alhambras</i>	13
Travaux poétiques et musicaux	13
Œuvres poétiques	13
<i>Colorations – Poésies en tableaux</i>	13
<i>Les perles du Rosaire – Poésies d'église</i>	13
<i>Dagues et guitares</i>	14
<i>Moresques - L'Orient</i>	14
<i>Aigues-marines – Poésies de la mer</i>	14
<i>Tolédanes – Épées, armures</i>	14
<i>Alcabrazas – Fraîcheurs, printemps</i>	15
<i>Ex-Voto – Poésies en offrande</i>	15
<i>Le collier d'hirondelles – Poésies diverses. Poésies géographiques</i>	15
<i>Collier d'hirondelles</i>	15
<i>Le collier d'hirondelles</i>	15
<i>Le collier d'hirondelles</i>	16
<i>Comédie de la mort</i>	16
<i>Poèmes isolés</i>	16
<i>Les Alhambras</i>	16

Projet de recueil – <i>Les Alhambras</i>	16
<i>Les taureaux</i>	16
<i>La tristesse de Tolède – Les albâtres - Cervantès</i>	16
<i>Le pont de Tolède</i>	16
<i>Le vieux chevalier compagnon du Cid</i>	17
<i>Sélam</i>	17
<i>À Don Antonio, gardien du château de Murviedo – Les mains de Vélasquez</i>	17
<i>Smyrne – Athènes – Bazar turc</i>	17
<i>L'Aude</i>	17
<i>Mireille</i>	17
<i>Deux sonnets de Zacharie Astruc mis en musique par Louis Lacombe</i>	17
Notes de travail sur la musique	17
Réflexions sur la musique - <i>Famille mélodique</i>	18
<i>Les grands maîtres lyriques</i>	18
<i>Opéra-Hoël</i>	18
Travaux sur le théâtre	18
Pièces de théâtre complètes.....	18
<i>L'étourdissant capitaine</i>	18
<i>Le capitaine aux Guides</i>	18
<i>Le château de Lélia</i>	18
<i>Le dialogue des dix Sages</i>	19
<i>Les Dieux en voyage</i>	19
<i>Les Grognards</i>	19
<i>L'Île de la Demoiselle</i>	19
<i>Philippe de Koenigsmask</i>	19
<i>Le dialogue des Recors</i>	19
<i>Le dialogue des hommes de lettres</i>	19
<i>Le dialogue des moutons</i>	19
<i>Le dialogue des vierges folles et des vierges sages</i>	19
Projets de pièces de théâtre	20
<i>Les deux Augures</i>	20
<i>Les rideaux noirs</i>	20
<i>Pour les Épées</i>	20
Travail artistique.....	20
Carnets de dessins	20
Carnet 1	20
<i>Cahier pour l'Espagne, aquarelles et peintures à l'huile, en projet</i>	20
<i>Peintures, projets pour l'avenir</i>	20
<i>Mon catalogue d'œuvres</i>	20

Carnet 5	21
Carnet 6	21
Notes artistiques	21
L'art, la peinture.....	21
<i>Le chevalier du cœur saignant. Par Maxime du Camp</i>	21
<i>Le grand triptyque de François Frutet</i>	21
<i>Paul Huet</i>	21
Manifeste sur la sculpture.....	21
<i>Le musée Napoléon III</i>	22
<i>Pour le St François</i>	22
<i>Le salon des Champs Élysées</i>	22
<i>Le vrai Vélasquez</i>	22
Espagne	22
Notes générales	22
« Confessions de Philippe II ».....	22
« Femmes d'Espagne »	22
« Sérénade de la Sainte Hermandad »	22
Généralités sur l'Espagne.....	22
« Le Mayoral » et « le Hejereno ».....	23
« Guedalia »	23
Notes sur des villes espagnoles (sauf Madrid)	23
Palencia	23
Alicante	23
Burgos	23
Léon.....	23
Ségovie	23
Séville.....	23
Tolède	24
Madrid	24
Premières impressions (suite).....	24
Église San José de Alcalá	24
Le Prado	24
Corrida.....	24
Mœurs.....	24
Sujets généraux	24
Réflexions sur la ville.....	24
L'Escorial.....	25
Ponts madrilères	25
Récits de voyage.....	25

<i>La féerie espagnole. Voyage</i>	25
<i>Paysages d'Espagne</i>	25
Villes d'Espagne	25
Correspondance	25
Active	25
Siège de Paris	25
Voyages en France	25
Voyages à l'étranger	26
Commentaires sur ses œuvres	26
Ida	26
Personnalités	26
Passive	26
Correspondants français	26
Correspondants espagnols	26
Au sujet de Zacharie Astruc	26
Isabelle Astruc – Musée du Luxembourg	26
Biographie et travail artistique	27
Documents personnels et administratifs	27
Journal intime	27
État Civil et généalogie	27
Propriétés de la famille	27
Articles sur Zacharie Astruc	27
Articles à valeur biographique et sur son œuvre	27
Élection au jury de sculpture de la Société des Artistes Français	27
Nécrologie	27
Papiers d'affaires	27
Carnet de comptes, listes, et notes	27
« Articles français et étrangers sur mes livres, tableaux, sculptures »	28
Articles, notes et listes relatifs aux œuvres	28
Photographies et dessins	28
Zacharie Astruc	28
Autres personnes	28
Commentaires sur les œuvres	28
Œuvres littéraires, poétiques et théâtrales	28
<i>Romancero de l'Escorial</i>	28
<i>Les dieux en voyage</i>	28
<i>Généralife</i>	28
<i>Les Alhambras</i>	28
Musique	29

Œuvres artistiques	29
<i>Squelette fleuri, Fleurs de ronces, Dahlias et Zignas, Singe en faïence du Japon, Branche de pêcher fleurie</i>	29
<i>Lys du Japon, Roses Trémières</i>	29
<i>L'enfant au polichinelle, Portrait de M. Barbey d'Aurevilly</i>	29
<i>Dom Bazile</i>	29
Aquarelles	29
<i>Barbey d'Aurevilly</i>	29
<i>Saint-François en extase</i>	30
<i>Buste de Rabelais, Torero remettant sa ceinture</i>	30
<i>Buste de Manet</i>	30
<i>Marchand de masques</i>	30
Exposition de Nice	30
<i>Portrait de M. P. Stevens</i>	30
<i>Galanterie mal reçue, Danseuse italienne</i>	30
<i>Répétition d'acteurs du vieux drame espagnol</i>	30
<i>Mars et Vénus</i>	31
<i>Portrait de M. le comte Fabre de l'Aude</i>	31
Médaillon en bronze pour Puget	31
<i>Roi Midas</i>	31
<i>Le repos de Prométhée</i>	31
<i>Carmen</i>	31
<i>Le moine en extase</i>	31
<i>Les Pivoines, Les Chrysanthèmes, Les Anémones, bustes de Manet et de Rabelais</i>	31
<i>Hamlet</i>	31
<i>Gerbe de pavots géants, Anémones en caisse, Perce-Neige</i>	32
<i>Perce-Neige</i>	32
<i>La Mariée du bourg de Batz</i>	32
<i>Roses de Bengale</i>	32
Travaux de recherche sur Zacharie Astruc	32
Notes de travail	32
<i>œuvres littéraires</i>	32
Villes d'Espagne	32
Peinture	32
Correspondance	32
Documents d'état civil de Zacharie Astruc et de sa fille	33
Transcriptions de lettres	33
Manet à Zacharie Astruc	33
Thèse sur Zacharie Astruc	33

Référence

Inv.126861, cote MS 420 (1-24).

Niveau de description

Groupe de cotes.

Intitulé

Fonds Zacharie Astruc.

Dates extrêmes

1808-1974

Noms des principaux producteurs

Zacharie Astruc.

Importance matérielle

1 ml (10 boîtes).

Langue des documents

Français

Anglais (2 coupures de presse)

Espagnol (1 poème, 1 coupure de presse)

Institution responsable de l'accès intellectuel

Établissement Public et Administratif du musée d'Orsay.

Localisation physique

Paris, musée d'Orsay.

Conditions d'accès

Ce fonds est communicable en l'état.

Conditions d'utilisation

Selon le règlement du service de la documentation.

Existence de copies

Localisation des originaux

Modalités d'entrée

Accepté par l'État à titre de don de M. Christian Reiss par l'intermédiaire de la Société des Amis du Musée d'Orsay en 1987 (comité du 14/05/1987, conseil du 20/05/1987, arrêté du 11/06/1987), et attribué au musée d'Orsay. Ces archives avaient été données à M. Christian Reiss par Mme Jean Doria, née Isabelle Astruc, fille de l'artiste.

Historique du producteur

Zacharie Astruc est né à Angers (49) le 8 février 1835 et est décédé à Paris le 24 mai 1907. en tant qu'écrivain et critique d'art, il collabora d'abord à la revue de *L'écho du Nord* à Lille, puis se fit connaître à Paris comme romancier et critique d'art en 1859 dans un recueil littéraire : *le Quart d'heure, gazette des gens demi-sérieux*. Il fut ensuite attaché comme critique d'art aux revues *Pays*, *L'Étendard*, *L'Écho des Beaux-Arts*, et *Peuple souverain*. Il publiait en même temps une nouvelle, *Buk-Mug*, dans le journal *L'Opinion nationale*, un roman *Sœur Marie-Jésus* dans la *Revue germanique*, et une comédie *Larmes de Femme* dans la *Revue Internationale*. Également sculpteur et peintre, cet artiste était très lié au groupe des impressionnistes, comme le montre le tableau de Fantin-Latour *Un atelier aux Batignolles* où il apparaît au milieu de Manet, Renoir, Monet, Zola. Il participa notamment à la première exposition des impressionnistes en 1874. Il était aussi poète et critique d'art, parts de son activité qui transparaissent dans ce fonds d'archives. Il participa ainsi activement à la vie culturelle de la deuxième moitié du XIXe siècle, en étant en faveur d'un renouveau vers une peinture plus moderne. En tant que critique et ami, il défendit les peintres Édouard Manet, Claude Monet, Henri Fantin-Latour et Alphonse Legros. Il était également un grand spécialiste des arts japonais et se lia durablement avec le peintre Carolus-Duran, qui réalisa un portrait de lui en 1861. Il a de surcroît obtenu le titre de Chevalier de la Légion d'honneur en 1890.

Historique de la conservation

Le fonds a été acquis en 1987, en même temps que l'une de ses aquarelles et un masque de Balzac en bronze. Il a ensuite été conservé à la bibliothèque centrale des musées nationaux, où le musée

d'Orsay envoyait traditionnellement tous ses fonds d'archives composés de notes manuscrites et de correspondance. Le fonds est finalement revenu à la documentation du musée d'Orsay en avril 2016 lors du transfert de ces fonds suite à la fermeture de la BCMN au public. Il a alors bénéficié d'un reconditionnement et d'un classement archivistiques en septembre 2016.

Évaluation, tris et éliminations

Aucun tri ni aucune élimination n'ont été opérés sur ce fonds.

Mode de classement

Ce fonds est classé en 4 parties : le travail littéraire, artistique et musical de Zacharie Astruc, sa correspondance (active et passive), ses papiers personnels et administratifs, et les commentaires sur ses œuvres.

Accroissement

Ce fonds est clos.

Présentation du contenu

Ce fonds d'archives compte notamment les œuvres littéraires, poétiques et théâtrales de Zacharie Astruc, ainsi que ses notes et réflexions sur la musique. Ce fonds est complété par d'autres manuscrits, des récits de voyage en Espagne, des carnets avec des dessins d'intérêt documentaire, de la correspondance privée, quelques photographies, des papiers personnels, mais aussi des coupures de presse.

Documents de même provenance

Aquarelle de Zacharie Astruc : RF 41.583.

Sources complémentaires

Internes :

- masque de Balzac en bronze par Zacharie Astruc : RF 4192.
- le *Marchand de masques*, statue en bronze sur socle par Zacharie Astruc entre 1882 et 1883, conservée au jardin du Luxembourg : RF 771, LUX 318.
- buste en bronze de Jules Barbey d'Aurevilly, par Zacharie Astruc en 1876 : RF 1407.
- portrait de *Zacharie Astruc* par Carolus-Duran en 1861 : RF 1950 36.
- épreuve photomécanique de Zacharie Astruc, par Ferdinand Mulnier vers 1892, fonds Kodak-Pathé : PHO 1983 165 510 10.
- épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre, contrecollée sur papier canson de Zacharie Astruc, par Étienne Carjat vers 1870, fonds de portraits d'artistes (galerie Guillet) : PHO 1986 75 16.
- tableau de Fantin-Latour *Un atelier aux Batignolles*, 1870 : RF 729. Étude dessinée (Metropolitan Museum, New York, 19.86) ; étude peinte (Paris, musée d'Orsay, RF 3637).

Externes :

- tableau d'Édouard Manet, *Portrait de Zacharie Astruc*, 1866, musée Kunsthalle (Bremen).

Autres instruments de recherche

Aucun.

Bibliographie

- Cachin Françoise [sous la direction de] - Bascou Marc, *De Manet à Matisse : sept ans d'enrichissement au Musée d'Orsay* [cat. exp.], Paris, 1990.
- Exposition des portraits des écrivains et journalistes du siècle : 1793-1893, Paris, France, 1893.
- Astruc Zacharie, *Les Dieux en voyage*. Paris, Bachelin-Lecat, 1889. In-4° (Bibliothèque nationale de France : Li3 . 847).
- Astruc Zacharie, *Espagne. Le Généralife, sérénades et songes*. Paris, L.-H. May, 1897. Gr. In-8°. (Bibliothèque nationale de France [4° Y2. 5525]).
- Flescher Sharon, *Zacharie Astruc, critic artist and Japoniste*, Londres-New-York, 1978 (thèse).

MS420(1),(9),(11),(17)

Travaux de littérature

Sans date

MS420(1)1-7,(9)1-8

Œuvres littéraires

Sans date

MS420(1)1*Les désespoirs de Fo-Kiel*

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de l'ouvrage intitulé *Les désespoirs de Fo-Kiel*, de 35 pages.

Notes manuscrites.

MS420(1)2*Le jeune homme vierge – Livre contre les femmes*

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de l'ouvrage intitulé *Le jeune homme vierge – livre contre les femmes*, de 80 pages reliées.

Notes manuscrites.

MS420(1)3*Le Généralife – Sérénades et songes*

Sans date [1897]

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de l'ouvrage intitulé *Le Généralife – Sérénades et songes*, de 370 pages. Brochure publicitaire pour cet ouvrage publié en 1897, avec extrait.

Notes manuscrites, brochure.

MS420(1)4*Marcellus*

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de l'ouvrage intitulé *Marcellus*, de 112 pages.

Notes manuscrites.

MS420(1)5*Le Théâtre de Paris*

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de l'ouvrage intitulé *Le Théâtre de Paris*, un exemplaire dans un carnet de 13 pages et un second sur des feuilles volantes de 8 pages.

Notes manuscrites, carnet de notes manuscrites.

MS420(1)6Espagne : *Madrid l'hiver*

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour corriger un article publié dans la *Revue Libérale* sur l'Espagne intitulé *Madrid l'hiver*, de 19 pages. Il s'agit d'un travail de correction, qui comprend selon Zacharie Astruc « quelques variantes que je dois employer » par rapport à l'imprimé dans la revue.

Notes manuscrites.

MS420(1)7*Canevas de la fin du romantisme et fantaisies échevelées – Sataël*

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de pour la publication d'un article dans la revue *Paris Illustré* intitulé *Canevas de la fin du romantisme et fantaisies échevelées - Sataël*, de 8 pages.

Notes manuscrites.

MS420(9)1-8

Carnet de notes

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de pour la publication d'articles ou d'ouvrages dans 8 carnets.

8 carnets contenant des notes manuscrites.

MS420(11)1-11

Études littéraires

Sans date

MS420(11)1

Notes pour des projets d'articles et de romans

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'articles et d'ouvrages, de 35 pages.

Notes manuscrites.

MS420(11)2

Notice historique sur le château de Puivert

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'un article ou d'un ouvrage, intitulé *Notice historique sur le château de Puivert*, de 4 pages reliées.

Notes manuscrites.

MS420(11)3

Peuples et nations

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'un article ou d'un ouvrage, intitulé *Peuples et nations*, de 29 pages.

Notes manuscrites.

MS420(11)4

La légende de Saint Aggulf

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'un article ou d'un ouvrage, intitulé *La légende de Saint Aggulf*, de 6 pages.

Notes manuscrites.

MS420(11)5

Le Japon

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'un article ou d'un ouvrage sur le Japon, de 69 feuilles.

Notes manuscrites.

MS420(11)6

Le Grand Gorillot

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'un article ou d'un ouvrage, intitulé *Le Grand Gorillot*, de 47 feuilles.

Notes manuscrites.

MS420(11)7

Notes et pensées

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'un article ou d'un ouvrage, intitulé *Notes et pensées*, de 54 pages.

Notes manuscrites.

MS420(11)8

Sœur Marie-Jésus

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'un article ou d'un ouvrage, intitulé *Sœur Marie-Jésus*, de 8 pages.

Notes manuscrites.

MS420(11)9

Les nocturnes

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'un article ou d'un ouvrage, intitulé *Les nocturnes*, de 12 pages.

Notes manuscrites.

MS420(11)10

Villes : Bordeaux, Bayonne, Borgia

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'un ou plusieurs articles ou d'un ouvrage sur 3 villes : Bordeaux, Bayonne, et Borgia, de 39 pages.

Notes manuscrites.

MS420(11)11

Bord de mer

Sans date

Texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire de en vue de la publication d'un article ou d'un ouvrage, intitulé *Bord de mer*, de 5 pages.

Notes manuscrites.

MS420(17)

Au Généralife, Les Alhambras

Sans date

texte. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son ouvrage sur l'Espagne *Le Généralife*, et quelques notes pour son recueil de poèmes *Les Alhambras*, 30 feuilles.

Notes manuscrites.

MS420(2),(18),(12)

Travaux poétiques et musicaux

1895, sans date

MS420(2)1-8

Œuvres poétiques

1895, sans date

MS420(2)1-14

Colorations – Poésies en tableaux

1895, sans date

Poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Colorations – Poésies en tableaux*, sur le thème de l'Espagne. Cet ensemble est le premier du recueil de poèmes *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 156 pages.

MS420(2)2

Les perles du Rosaire – Poésies d'église

Sans date

Poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Les perles du rosaire – Poésies d'église*, sur le thème de l'Espagne (*La comédie d'Avila, Au vieux musicien de la Semaine-Sainte, Sérénade de la nonne, Pourquoi Philippe II est sombre, la rose du curé, le vieillard cruel, La sérénade du Chapitre, L'Escorial, Romance de la nonne, La tristesse de Tolède, Les albâtres funèbres, Les jasmins de Torquemada*). Cet ensemble est le second du recueil de poèmes *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 61 pages.

MS420(2)3

Dagues et guitares

Sans date

Poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Dagues et guitares*, sur le thème de l'Espagne (*Le pont de Tolède, Fleur ou soleil, Les jolis barbiers poseurs de sangsues, Sérénade de l'aveugle, Romance de l'Alguazil, Romance du torero, Sérénade des ânes, Sérénade panthéiste, Lola, Sérénade des jeunes cadets, Sérénade espagnole à Gloria, Sérénade parisienne à Gloria, Antique chanson de la manola Conception, Romance de la duègne castillane Calderon, Romance de la duègne andalouse Calderon, Chanson de Cuchares, le grand torero, Sérénade de l'amant malade, Sept guitares – vision, Sérénade des duègnes*). Cet ensemble est le troisième du recueil de poèmes *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 61 pages.

MS420(2)4

Moresques - L'Orient

Sans date

Poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Moresques – L'Orient*, sur le thème de l'Espagne (*Sélam, Romance arabe de Zobéide, Romance more de Fatmé, Romance des fontaines de l'Alhambra, Romance du Généralife, Le beau poème du vase, La petite guitare grenadine, Ce qui reste de la princesse, La colombe et les myrrhes, Au vase arabe, la fontaine aux lions, Ce que regarde la fenêtre, Le cristal qui parle, La fleur d'albâtre, Ce que chante le mur, La voûte merveilleuse, Le petit sanctuaire, Ce que murmure la fontaine, Ce que dit la fontaine aux arabesques, Chant des baigneuses, A l'épée de Boabdil, A la mosquée de Cordoue, Arbres du rêve, Aux rossignols de l'Alhambra*). Cet ensemble est le quatrième du recueil de poèmes *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 54 pages.

MS420(2)5

Aigues-marines – Poésies de la mer

Sans date

Poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Aigues-marines – Poésies de la mer*, sur le thème de l'Espagne (*Cadix, La mer et la jeune fille, Azurs, La mantille d'écume, La pensée c'est le bruit de l'onde, Chanson de la coquille, Profonde mer, Pavoler de l'océan, Le vin de la lyre, Les dauphins, Hymne à la mer, Romance en mer, Chanson du flot, Au petit lit n°10 de l'Alicante, Voyage en mer : Élégies*). Cet ensemble est le cinquième du recueil de poèmes *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 34 pages.

MS420(2)6

Tolédanes – Épées, armures

Sans date

Poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Tolédanes – Épées, armures*, sur le thème de l'Espagne (*Le couteau, Au Tage, Comment meurt Albuquerque, Le vieux chevalier compagnon*

du Cid, Épitaphe de Garcillasso, La porte de Charles Quint à Burgos, Sonnet andalous, Sonnet valencien, Sonnet catalan, Aux officiers espagnols, Cervantes, Le coutelier tolédan). Cet ensemble est le sixième du recueil de poèmes *Les Alhambras*.
Notes manuscrites, 36 pages.

MS420(2)7

Alcabrazas – Fraîcheurs, printemps

Sans date

Poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Alcabrazas – Fraîcheurs, printemps*, sur le thème de l'Espagne (*Olympia, Limpide nuit, jardins de l'Aleazar, La petite fontaine païenne, Plaisirs de poète, Jardins andalous, Duègnes noires, Au pic mulabacen, Le Manzanares, Loja, Jativa, Larrizahfa (Le jardin vert), Une rue à Séville, La jolie petite ville, L'éventail, La montagne, La Gaditane, Sous les pins, Avances à la petite Saturnina, Nuit de Mai, Le paradis Valencien*). Cet ensemble est le septième du recueil de poèmes *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 59 pages.

MS420(2)8

Ex-Voto – Poésies en offrande

Sans date

Poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Ex-Voto – Poésies en offrande*, sur le thème de l'Espagne (*Prière des deux jeunes gens – Oraison au Christ, Oraison à la Vierge, Le domino noir, Les carillons, Au château d'Almodovar, Valdes Leal - le peintre de la Mort, A Don Antonia – gardien du château de Murviedro, la chapelle des carmélites, la vierge de Murillo, Femmes d'Espagne, Consolations à une Reine, Danse bavanaise, A Teresa Oviedo, A Petra Camara, La discipline – pour une petite parisienne, Le Prométhée de Ribera, Jarretières et devises, Les petites jarretières de Miranda, L'anglaise rouge, Belle Espagne, Hymne des futures destinées, Aux amis rencontrés en Espagne*), suivi de la table des matières de plusieurs recueils de poèmes (*Colorations, Les perles du Rosaire, Dagues et guitares, Moresques, Aigues-Marines, Tolédanes, Alcabrazas, et Ex-Voto*). Cet ensemble est le huitième du recueil de poèmes *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 91 pages rédigées.

MS420(2)9

Le collier d'hirondelles – Poésies diverses. Poésies géographiques

Sans date

Carnet de poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Le collier d'hirondelles – Poésies diverses. Poésies géographiques*, avec une table des matières en cours de remaniement à la fin.
Notes manuscrites dans un carnet, 166 folios.

MS420(2)10

Collier d'hirondelles

Sans date

Cahier de poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Le collier d'hirondelles – Poésies diverses. Poésies géographiques*, avec une table des matières en cours de remaniement à la fin.
Notes manuscrites dans un cahier, 72 folios.

MS420(2)11

Le collier d'hirondelles

1895

Carnet de poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Le collier d'hirondelles – Poésies diverses. Poésies géographiques*, dédié à sa femme Ida.

Notes manuscrites dans un carnet grand format à couverture rigide, 38,5 x 27,5 cm, 109 folios, 1 feuille volante.

MS420(2)12

Le collier d'hirondelles

Sans date [1895]

Carnet de poèmes. - travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour son recueil de poèmes intitulé *Le collier d'hirondelles – Poésies diverses. Poésies géographiques*, avec une table des matières en cours de remaniement à la fin. Ce recueil comprend l'ensemble des poèmes des différentes parties du recueil *Les Alhambras, Le collier d'hirondelles*, et des *poésies diverses*.

Notes manuscrites dans un carnet grand format à couverture rigide, 36 x 26,5 x 6 cm, 378 folios, 7 feuilles volantes.

MS420(2)13

Comédie de la mort

Sans date

Travail préparatoire. - notes de travail préparatoire de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire pour un ensemble de poèmes intitulé *Comédie de la mort*.

Notes manuscrites, 13 pages.

MS420(2)14

Poèmes isolés

Sans date

Lot de poèmes isolés. - regroupement de poèmes isolés de Zacharie Astruc rédigé à la main à l'encre noire ou au crayon de papier, pas toujours complets et achevés, parfois ornés de croquis.

Notes manuscrites, croquis, 40 folios.

Français, espagnol.

MS420(18)1-13

Les Alhambras

1884-1886, sans date

MS420(18)1

Projet de recueil – *Les Alhambras*

Sans date

Carnet de travail. - ensembles de notes de travail préparatoire rédigées par Zacharie Astruc pour son recueil de poèmes *Les Alhambras* et accompagnées de croquis.

Notes manuscrites et croquis dans un carnet relié, 105 folios et couverture ornée et écrite.

MS420(18)2

Les taureaux

Sans date

Notes de travail. - ensembles de notes préparatoires rédigées par Zacharie Astruc pour un poème, *Les taureaux*, issu du recueil *Colorations*, faisant partie du recueil *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 26 pages rédigées.

MS420(18)3

La tristesse de Tolède – Les albâtres - Cervantès

Sans date

Notes de travail. - ensembles de notes préparatoires rédigées par Zacharie Astruc pour trois poèmes *La tristesse de Tolède – Les albâtres - Cervantès* issus du recueil *Tolédanes*, faisant partie du recueil *Les Alhambras* et accompagnées de croquis.

Notes manuscrites, croquis, 40 pages rédigées.

MS420(18)4

Le pont de Tolède

Sans date

Notes de travail. - ensembles de notes préparatoires rédigées par Zacharie Astruc pour un poème *Le pont de Tolède* issu du recueil *Dagues et Guitares*, faisant partie du recueil *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 11 pages rédigées.

MS420(18)5

Le vieux chevalier compagnon du Cid

Sans date

Notes de travail. - ensembles de notes préparatoires rédigées par Zacharie Astruc pour trois poèmes *Sélam* issus du recueil *Moresques*, faisant partie du recueil *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 2 pages rédigées.

MS420(18)6

Sélam

Sans date

Notes de travail. - ensembles de notes préparatoires rédigées par Zacharie Astruc pour un poème *Sélam* issu du recueil *Moresques*, faisant partie du recueil *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 11 pages rédigées.

MS420(18)7

À Don Antonio, gardien du château de Murviedo – Les mains de Vélasquez

Sans date

Notes de travail. - ensembles de notes préparatoires rédigées par Zacharie Astruc pour un poème *A Don Antonio, gardien du château de Murviedo*, issu du recueil *Ex-Voto*, et pour un poème *Les mains de Vélasquez*, issu du recueil *Colorations*, faisant partie du recueil *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 4 pages rédigées.

MS420(18)8

Smyrne – Athènes – Bazar turc

Sans date

Notes de travail. - ensembles de notes préparatoires rédigées par Zacharie Astruc pour trois poèmes *Smyrne – Athènes – Bazar turc* issus du recueil *Tolédanes*, faisant partie du recueil *Les Alhambras*.

Notes manuscrites, 1 folio.

MS420(18)9-10

L'Aude

1886

Imprimés. - deux exemplaires d'un bulletin (2^e bulletin de l'année 1885-1886) publié par l'association amicale de l'Aude, probablement envoyés à Zacharie Astruc.

Bulletins, deux exemplaires.

MS420(18)11-12

Mireille

1884

Imprimés. - deux exemplaires d'une revue, la revue des poètes marseillais, probablement envoyés à Zacharie Astruc, mai et octobre 1884.

Revues.

MS420(18)13

Deux sonnets de Zacharie Astruc mis en musique par Louis Lacombe

Sans date

Imprimé. - publication envoyée à Zacharie Astruc par Louis Lacombe, avec autographe, contenant Deux sonnets de Zacharie Astruc, *Aspiration* et *Sur l'Herbe*, mis en musique par Louis Lacombe.

Publication.

MS420(12)1-3

Notes de travail sur la musique

MS420(12)1Réflexions sur la musique - *Famille mélodique*

Sans date

Notes de travail. - ensembles de notes préparatoires rédigées par Zacharie Astruc sur la famille mélodique, contenant ses réflexions sur la musique.

Notes manuscrites, 26 pages rédigées.

MS420(12)2*Les grands maîtres lyriques*

Sans date

Notes de travail. - ensembles de notes préparatoires rédigées par Zacharie Astruc sur les grands maîtres lyriques et sur Don Juan.

Notes manuscrites, 31 pages rédigées.

MS420(12)3*Opéra-Hoël*

Sans date

Notes de travail. - version préparatoire manuscrite d'un opéra dont le personnage principal se nomme Hoël.

Notes manuscrites, 48 pages rédigées.

MS420(3),(13)

Travaux sur le théâtre

1860-1865, sans date

MS420(3)1-12

Pièces de théâtre complètes

1860-1865, sans date

MS420(3)1*L'étourdissant capitaine*

1865

Ouvrage relié. - version préparatoire manuscrite d'une pièce de théâtre, une comédie en 5 actes et 7 tableaux intitulée *L'étourdissant capitaine*, de Zacharie Astruc, reliée en cuir rouge, ornée de dessins à l'encre noire et dédicacée par Zacharie Astruc : « *en souvenir du séjour à Fontainebleau/Temps bien heureux !/à ma chère femme,/Ces deux manuscrits/Zacharie Astruc* ».

Notes manuscrites et dessins à l'encre, dans un carnet grand format relié, 32 x 22,5 cm, 34 pages rédigées, 47 folios.

MS420(3)2*Le capitaine aux Guides*

1865

Ouvrage relié. - version préparatoire manuscrite d'une pièce de théâtre, une « comédie-fantaisie » en 5 actes et 7 tableaux intitulée *Le capitaine aux Guides*, de Zacharie Astruc, reliée en cuir rouge, ornée de dessins à l'encre noire et qualifiée par Zacharie Astruc : « *D'un bout à l'autre de l'échelle/une bouffonne moquerie d'esprits désœuvrés/Z.A.* ». Cette pièce de théâtre est précédée d'une partition musicale « Arietta. Haydn ». Il s'agit probablement du deuxième manuscrit mentionné dans la dédicace ci-dessus de Zacharie Astruc à sa femme.

Notes manuscrites et dessins à l'encre, dans un carnet grand format relié, 32 x 21,5 cm, 42 pages rédigées, 42 folios.

MS420(3)3*Le château de Lélia*

Sans date

Travail préparatoire. - version manuscrite d'une pièce de théâtre, une « pastorale » en 3 actes et 5 tableaux intitulée *Le château de Lélia*, de Zacharie Astruc.

Notes manuscrites, 50 pages rédigées, 50 folios.

MS420(3)4*Le dialogue des dix Sages*

Sans date

Travail préparatoire. - version manuscrite d'une pièce de théâtre intitulée *Le dialogue des dix Sages*, de Zacharie Astruc.

Notes manuscrites, 44 pages rédigées, 22 folios.

MS420(3)5*Les Dieux en voyage*

Sans date [avant 1889]

Travail préparatoire. - version manuscrite d'une pièce de théâtre intitulée *Les Dieux en voyage*, de Zacharie Astruc, de 273 pages, accompagnée d'un épilogue *le bon Dieu touriste*, de 22 pages. Pièce publiée en 1889.

Notes manuscrites, 273 + 22 pages rédigées, 286 folios.

MS420(3)6*Les Grognards*

Sans date

Travail préparatoire. - version manuscrite d'une pièce de théâtre, une « fantaisie parisienne avec chœurs » intitulée *Les Grognards*, de Zacharie Astruc.

Notes manuscrites, 5 pages rédigées, 5 folios.

MS420(3)7*L'Île de la Demoiselle*

Sans date

Ouvrage relié. - version préparatoire manuscrite d'une pièce de théâtre, une « féerie » se passant au Japon en 15 tableaux intitulée *L'île de la Demoiselle*, de Zacharie Astruc, reliée en cuir rouge.

Notes manuscrites et dessins à l'encre, dans un carnet grand format relié, 32 x 21,5 cm, 72 pages rédigées, 37 folios.

MS420(3)8*Philippe de Koenigsmask*

Sans date

Travail préparatoire. - version manuscrite d'une pièce de théâtre, un drame en 5 actes intitulé *Philippe de Koenigsmask*, de Zacharie Astruc.

Notes manuscrites, 58 pages rédigées, 58 folios.

MS420(3)9*Le dialogue des Recors*

Sans date

Travail préparatoire. - version manuscrite d'une pièce de théâtre intitulée *Le dialogue des Recors*, de Zacharie Astruc, en deux versions.

Notes manuscrites, 21 + 22 pages rédigées, 43 folios.

MS420(3)10*Le dialogue des hommes de lettres*

Sans date

Travail préparatoire. - version manuscrite d'une pièce de théâtre intitulée *Le dialogue des hommes de lettres*, de Zacharie Astruc.

Notes manuscrites, 44 pages rédigées, 22 folios.

MS420(3)11*Le dialogue des moutons*

1860

Travail préparatoire. - version manuscrite d'une pièce de théâtre intitulée *Le dialogue des moutons*, de Zacharie Astruc, en deux versions.

Notes manuscrites, 15 pages rédigées, 15 folios.

MS420(3)12*Le dialogue des vierges folles et des vierges sages*

Sans date

Travail préparatoire. - version manuscrite d'une pièce de théâtre intitulée *Le dialogue des vierges folles et des vierges sages*, de Zacharie Astruc.

Notes manuscrites, 26 pages rédigées, 13 folios.

MS420(13)1-3

Projets de pièces de théâtre

Sans date

MS420(13)1*Les deux Augures*

Sans date

Travail préparatoire. - notes de travail manuscrites pour une pièce de théâtre non achevée intitulée *Les deux Augures*, de Zacharie Astruc.

Notes manuscrites, 4 pages rédigées, 4 folios.

MS420(13)2*Les rideaux noirs*

Sans date

Travail préparatoire. - notes de travail manuscrites pour une pièce de théâtre non achevée intitulée *Les rideaux noirs*, de Zacharie Astruc.

Notes manuscrites, 3 pages rédigées, 3 folios.

MS420(13)3*Pour les Épées*

Sans date

Travail préparatoire. - notes de travail manuscrites pour une pièce de théâtre non achevée intitulée *Pour les Épées*, de Zacharie Astruc.

Notes manuscrites, 45 pages rédigées, 31 folios.

MS420(8),(10)

Travail artistique

Sans date

MS420(8)1-6

Carnets de dessins

Sans date

MS420(8)1

Carnet 1

Sans date

Carnet de dessins. - carnet rempli de petits dessins au crayon de papier et de notes réalisés par Zacharie Astruc, avec un dessin de fleur aquarellé.

Notes manuscrites, dessins, dans un carnet, 13,5 x 9 cm.

MS420(8)2*Cahier pour l'Espagne, aquarelles et peintures à l'huile, en projet.*

Sans date

Carnet de dessins. - carnet rempli de petits dessins à l'encre et de notes réalisés par Zacharie Astruc intitulé par lui *Cahier pour l'Espagne, aquarelles et peintures à l'huile, en projet.*

Notes manuscrites, dessins, dans un carnet, 19 x 15 cm.

MS420(8)3*Peintures, projets pour l'avenir*

Sans date

Carnet de dessins. - carnet rempli de petits dessins à l'encre et de notes réalisés par Zacharie Astruc intitulé par lui *Peintures, projets pour l'avenir* et contenant des notes sur des « sujets divers » et des « notes pour fournitures d'art ».

Notes manuscrites, dessins, dans un carnet, 21,5 x 17,5 cm.

MS420(8)4*Mon catalogue d'œuvres*

Sans date

Carnet de dessins. - carnet rempli de petits dessins à l'encre et de notes réalisés par Zacharie Astruc intitulé par lui *Mon catalogue d'œuvres* et contenant des notes sur ses « sculptures », et des « notes de toute sorte ayant trait à la statuaire », « dessins », « cartes et renseignements », « praticiens - marbriers ».

Notes manuscrites, dessins, dans un carnet, 21,5 x 17,5 cm.

MS420(8)5

Carnet 5

Sans date

Carnet de dessins. - carnet rempli de quelques dessins au crayon de papier et d'un dessin en partie aquarellé de Zacharie Astruc.

Dessins dans un carnet, 15 x 23,5 cm.

MS420(8)6

Carnet 6

Sans date

Carnet de dessins. - carnet rempli de dessins au crayon de papier et à l'encre contrecollés sur les pages du carnet, certains étant réalisés sur calque, les autres sur papier, tous de la main de Zacharie Astruc. 8 dessins sur calque sont sur feuilles volantes dans une pochette au début du carnet.

Dessins dans un carnet, 30 x 21 cm.

MS420(10)1-9

Notes artistiques

Sans date

MS420(10)1

L'art, la peinture

Sans date

Notes de travail. - notes manuscrites de Zacharie Astruc sur la peinture et l'art en général.

Notes manuscrites, croquis, 44 folios dont une partie dans un cahier.

MS420(10)2

Le chevalier du cœur saignant. Par Maxime du Camp

Sans date

Notes de travail. - notes manuscrites de Zacharie Astruc sur une œuvre de Maxime du Camp *Le chevalier du cœur saignant*.

Notes manuscrites, 2 folios.

MS420(10)3

Le grand triptyque de François Frutet

Sans date

Publication. - imprimé appartenant à Zacharie Astruc sur une œuvre de François Frutet, peintre flamand mort à Séville en 1550 à l'âge de 27 ans qui parle en particulier de son grand triptyque. Article extrait du *Dictionnaire historique des peintres de toutes les Écoles* par Adolphe Siret, édité par Paul Daffis (Paris).

Imprimé relié, 13 pages.

MS420(10)4

Paul Huet

Sans date

Notes de travail. - notes manuscrites de Zacharie Astruc sur l'artiste Paul Huet.

Notes manuscrites, 6 folios.

MS420(10)5

Manifeste sur la sculpture

Sans date

Notes de travail. - notes manuscrites de Zacharie Astruc pour la rédaction d'un manifeste sur la sculpture.

Notes manuscrites, 1 folio.

MS420(10)6*Le musée Napoléon III*

Sans date

Notes de travail. - notes manuscrites de Zacharie Astruc sur le musée Napoléon III.

Notes manuscrites, 37 folios.

MS420(10)7*Pour le St François*

Sans date

Travail de sculpture. - notes manuscrites de Zacharie Astruc sur son œuvre de sculpture, *Saint-François d'Assises*, accompagnées de deux croquis au crayon de papier et à l'encre de l'œuvre et d'un article extrait de la revue *Magasin littéraire*.

Notes manuscrites, 4 folios, 2 croquis au crayon de papier, 1 extrait de revue.

MS420(10)8*Le salon des Champs Élysées*

Sans date

Notes de travail. - notes manuscrites de Zacharie Astruc sur le Salon des Champs Élysées.

Notes manuscrites, 7 folios.

MS420(10)9*Le vrai Vélasquez*

Sans date

Notes de travail. - notes manuscrites de Zacharie Astruc sur une artiste, Marie-Roger Midas (*À la merveilleuse artiste Marie-Roger Midas*), rassemblées sous le titre « excellentes notes de peinture pour mon volume d'œuvres avec ce titre Le vrai Vélasquez, réponse à M-Seulé ».

Notes manuscrites, 8 folios.

MS420(14),(15),(16)

Espagne

1864-1873, sans date

MS420(14)1-6

Notes générales

Sans date

MS420(14)1

« Confessions de Philippe II »

Sans date

Texte. - notes préparatoires de Zacharie Astruc pour un article ou un roman.

Notes manuscrites, 27 pages dans un cahier.

MS420(14)2

« Femmes d'Espagne »

Sans date

Poème. - notes préparatoires de Zacharie Astruc pour un poème.

Notes manuscrites, 7 pages.

MS420(14)3

« Sérénade de la Sainte Hermandad »

Sans date

Sérénade. - notes préparatoires de Zacharie Astruc pour une sérénade.

Notes manuscrites, 3 pages.

MS420(14)4

Généralités sur l'Espagne

Sans date

Texte. - notes préparatoires de Zacharie Astruc pour des articles ou un roman (Madrid, Grenade, comptes, petit croquis à l'encre...).

Notes manuscrites, 30 pages.

MS420(14)5

« Le Mayoral » et « le Hejereno »

Sans date

Odes. - notes préparatoires de Zacharie Astruc pour deux odes.

Notes manuscrites, 10 pages.

MS420(14)6

« Guedalia »

Sans date

Texte. - notes préparatoires de Zacharie Astruc pour des articles ou un roman.

Notes manuscrites, 47 pages dans un cahier.

MS420(15)1.1-7

Notes sur des villes espagnoles (sauf Madrid)

1873, sans date

MS420(15)1.1

Palencia

Sans date

Texte préparatoire. - notes de Zacharie Astruc contenant ses premières impressions et ses réflexions sur la ville de Palencia.

Notes manuscrites, 36 pages.

MS420(15)1.2

Alicante

Sans date

Texte préparatoire. - notes de Zacharie Astruc contenant ses premières impressions et ses réflexions sur la ville d'Alicante.

Notes manuscrites, 21 pages.

MS420(15)1.3

Burgos

Sans date

Texte préparatoire. - notes de Zacharie Astruc contenant ses premières impressions et ses réflexions sur la ville de Burgos, et en particulier sur la chartreuse de Miraflores et le monastère de San Pedro de Cardena, avec un texte adressé « aux étudiants de Burgos ».

Notes manuscrites, 46 pages.

MS420(15)1.4

Léon

Sans date

Texte préparatoire. - notes de Zacharie Astruc contenant ses premières impressions et ses réflexions sur la ville de Léon.

Notes manuscrites, 4 pages.

MS420(15)1.5

Ségovie

Sans date

Texte préparatoire. - notes de Zacharie Astruc contenant ses premières impressions et ses réflexions sur la ville de Ségovie.

Notes manuscrites, 25 pages.

MS420(15)1.6

Séville

Sans date

Texte préparatoire. - notes de Zacharie Astruc contenant ses premières impressions et ses réflexions sur la ville de Séville.

Notes manuscrites, 2 pages.

MS420(15)1.7

Tolède

1873, sans date

Texte préparatoire. - notes de Zacharie Astruc contenant ses premières impressions et ses réflexions sur la ville de Tolède et un texte préparatoire « Souvenirs de Voyage. Tolède au clair de lune ». Ces notes sont accompagnées de deux bulletins officiels extraordinaires de la ville de Tolède et d'un journal daté de 1873.

Notes manuscrites, 48 pages, journal, bulletins officiel.

MS420(15)2.1-9

Madrid

Sans date

MS420(15)2.1

Premières impressions (suite)

Sans date

Texte préparatoire. - notes de Zacharie Astruc contenant ses premières impressions et ses réflexions sur la ville de Madrid.

Notes manuscrites, 64 pages.

MS420(15)2.2

Église San José de Alcalá

Sans date

Texte préparatoire. - notes de Zacharie Astruc contenant ses réflexions sur l'Église San José de Alcalá de Madrid.

Notes manuscrites, 20 pages.

MS420(15)2.3

Le Prado

Sans date

Texte préparatoire. - notes de Zacharie Astruc contenant ses réflexions sur Le Prado à Madrid.

Notes manuscrites, pages.

MS420(15)2.4

Corrida

Sans date

Notes. - notes préparatoires de Zacharie Astruc sur une corrida à laquelle il a pu assister à Madrid.

Notes manuscrites, 20 pages.

MS420(15)2.5

Mœurs

Sans date

Notes. - notes préparatoires de Zacharie Astruc sur plusieurs sujets relatifs aux mœurs qu'il a pu observer à Madrid.

Notes manuscrites, 24 pages.

MS420(15)2.6

Sujets généraux

Sans date

Notes. - notes préparatoires de Zacharie Astruc sur plusieurs sujets, notamment des commentaires sur des tableaux qu'il a vu à Madrid.

Notes manuscrites, 16 pages.

MS420(15)2.7

Réflexions sur la ville

Sans date

Textes et notes. - notes préparatoires de Zacharie Astruc réparties en plusieurs courts textes distincts ou petites notes et contenant ses réflexions sur la ville de Madrid.

Notes manuscrites, 53 pages.

MS420(15)2.8

L'Escorial

Sans date

Notes. - notes et réflexions de Zacharie Astruc sur l'Escorial qu'il a vu à Madrid, qui lui ont sûrement servi pour son poème du même nom.

Notes manuscrites, 18 pages.

MS420(15)2.9

Ponts madrilères

Sans date

Textes et notes. - notes et réflexions de Zacharie Astruc sur les ponts madrilères de la ville de Madrid, avec croquis.

Notes manuscrites et croquis au crayon de papier, 20 pages.

MS420(16)1-3

Récits de voyage

1864, sans date

MS420(16)1*La féerie espagnole. Voyage*

Sans date

Voyage. - récit de voyage de Zacharie Astruc pendant qu'il parcourt l'Espagne, sous forme de lettres, sous deux titres, *Le Journal féérique. Espagne*, et *La féerie espagnole. Voyage*.

Notes manuscrites, 91 pages.

MS420(16)2*Paysages d'Espagne*

1864

Notes. - notes et réflexions de Zacharie Astruc sur plusieurs villes qu'il a visité en Espagne (Burgos, Valladolid, Madrid, Ségovie, Tolède, Séville, Cordoue, Malaga, Grenade, Valence et Cadix), récits sous forme de lettres.

Notes manuscrites, 25 pages.

MS420(16)3

Villes d'Espagne

Sans date

Notes. - notes et réflexions de Zacharie Astruc sur plusieurs grandes villes qu'il a visité en Espagne (Madrid, Tolède...), récits sous forme de lettres, suivies d'une sérénade.

Notes manuscrites, 181 pages.

MS420(4),(5),(6)

Correspondance

1871-1921

MS420(4)1-6

Active

1871-1892, sans date

MS420(4)1

Siège de Paris

1871

Correspondance familiale. - lettres de Zacharie Astruc à sa femme et à ses parents durant le Siège de Paris en 1871.

22 lettres.

MS420(4)2

Voyages en France

1885-1892, sans date

Correspondance. - lettres envoyées par Zacharie Astruc à sa famille et à ses proches durant ses déplacements en France, classées par villes et par régions d'expédition.

66 lettres, enveloppes, fleurs séchées.

MS420(4)3

Voyages à l'étranger

1873-1875, sans date

Correspondance. - lettres de Zacharie Astruc à sa famille lors de ses voyages en Europe Centrale (sans date), en Espagne (1873-1875), en Belgique et aux Pays-Bas (sans date), et en Grande-Bretagne (sans date).

34 lettres

MS420(4)4

Commentaires sur ses œuvres

1876, sans date

Correspondance. - lettres de Zacharie Astruc sur ses œuvres de sculpture puis de peinture, adressées à sa femme Ida : buste de Barbey d'Aurevilly, Hamlet, St François d'Assises, ses aquarelles...

12 lettres, enveloppe.

MS420(4)5

Ida

Sans date

Correspondance familiale. - lettres de Zacharie Astruc adressées à sa femme Ida.

5 lettres.

MS420(4)6

Personnalités

1871-1874, sans date

Correspondance avec des personnalités. - lettres de Zacharie Astruc adressées à des personnalités et à des membres de sa famille : Georges Sand, François Astruc (son frère), Théodore de Banville, Carolus Duran, [Castelad] (brouillon), Émile [Cea], un ministre, Charles [Fillez], M. Santerre, le président de la République...

14 lettres.

Français, Espagnol.

MS420(5)1-2

Passive

1871-1882

MS420(5)1

Correspondants français

1882

Correspondance. - lettres adressées à Zacharie Astruc par des correspondants français.

12 lettres, enveloppes.

MS420(5)2

Correspondants espagnols

1871-1874, sans date

Correspondance. - lettres adressées à Zacharie Astruc par plusieurs correspondants espagnols.

14 lettres, enveloppes.

Espagnol.

MS420(6)

Au sujet de Zacharie Astruc

1921

MS420(6)1

Isabelle Astruc – Musée du Luxembourg

1921

Correspondance. - lettres adressées à Isabelle Astruc, la fille de Zacharie Astruc, par Jules Verne et Léonce Bénédite à propos de l'installation au musée du Luxembourg du buste de Barbey d'Aurevilly réalisé par Zacharie Astruc.

3 lettres.

MS420(7),(19),(22)

- 1808-1960
- MS420(7)1-118,(19)1-14,(22)1-2**
Documents personnels et administratifs
- 1808-1908
- MS420(7)1-118**
Journal intime
- Sans date
- Journal. - notes manuscrites et dessins de Zacharie Astruc rassemblés en un journal intime.
Journal intime de 118 pages.
- MS420(19)1-14**
État Civil et généalogie
- 1833-1908
- Documents administratifs et notes personnelles. - notes manuscrites, extraits des registres de l'État Civil et minutes des actes de décès, ainsi que des coupures de presse documentant la biographie de Zacharie Astruc. Ces documents sont complétés par des notes manuscrites à portée généalogique.
Notes manuscrites, extraits des registres de l'État Civil, minutes des actes de décès, coupures de presse.
- MS420(22)1-2**
Propriétés de la famille
- 1808
- Documents notariaux. - deux minutes décrivant les propriétés (bâtiments et terrains) de la famille Astruc en 1808.
2 minutes.
- MS420(19)15-80**
Articles sur Zacharie Astruc
- 1896-1907, et après
- MS420(19)15-23**
Articles à valeur biographique et sur son œuvre
- 1869-1907, et après
- Zacharie Astruc. - extraits d'articles parlant de Zacharie Astruc et de ses œuvres.
8 coupures de presse, 1 journal.
- MS420(19)24-30**
Élection au jury de sculpture de la Société des Artistes Français
- 1902
- Tableau. - extraits d'articles parlant de l'élection de Zacharie Astruc au Grand jury de sculpture de la Société des Artistes Français, avec la liste des résultats.
7 coupures de presse.
- MS420(19)31-80**
Nécrologie
- 1907
- Zacharie Astruc. - extraits d'articles parlant de Zacharie Astruc et annonçant son décès, et discours envoyé pour ses obsèques.
49 coupures de presse, discours dactylographié, carte de visite.
- MS420(20)1-2,(19)3-14**
Papiers d'affaires
- 1882-1901, sans date
- MS420(20)1**
Carnet de comptes, listes, et notes
- Sans date
- Zacharie Astruc. - extraits d'articles parlant de Zacharie Astruc et de ses œuvres.
1 carnet, notes manuscrites.

MS420(20)2

« Articles français et étrangers sur mes livres, tableaux, sculptures »

1882-1901

Zacharie Astruc. - extraits d'articles parlant de Zacharie Astruc et de ses œuvres.
Couverture de carnet, 2 journaux, 9 coupures de presse.

MS420(19)3-14

Articles, notes et listes relatifs aux œuvres

Sans date

Œuvres. - notes et listes de Zacharie Astruc sur ses œuvres.
12 feuilles de notes manuscrites.

MS420(21)1-4,(19)5-12

Photographies et dessins

1870-1871, sans date

MS420(21)1-4

Zacharie Astruc

Sans date

Zacharie Astruc. - 3 tirages d'une photographie de Zacharie Astruc et un tirage moderne d'une photographie montrant Zacharie Astruc entouré de 3 de ses proches, sur le pont d'un bateau.

4 photographies, 3 sont issues de la même prise de vue.

MS420(19)5-12

Autres personnes

1870-1871, sans date

Autres personnes. - photographies et reproductions de dessins de différentes personnes contemporaines de Zacharie Astruc : Gambetta par Étienne Carjat, un picador, Clémenceau par André Gill, et plusieurs journalistes de l'époque.

1 carnet, 4 coupures de presse, 3 photographies contrecollées sur carton rigide.

MS420(23),(24)

Commentaires sur les œuvres

À compléter

MS420(23)1-37

Œuvres littéraires, poétiques et théâtrales

[1883]-1908

MS420(23)1-4*Romancero de l'Escorial*

[1883]-1884

Livre. - extraits d'articles parlant de la publication du livre de Zacharie Astruc sur l'Espagne intitulé *Romancero de l'Escorial*.

4 coupures de presse.

MS420(23)5-15*Les dieux en voyage*

Sans date, 1888

Livre. - extraits d'articles parlant de la publication du livre de Zacharie Astruc intitulé *Les dieux en voyage* et critiques sur cet ouvrage.

11 coupures de presse.

MS420(23)16-27*Généralife*

1897-1898

Livre. - extraits d'articles parlant de la publication du livre de Zacharie Astruc orné d'héliogravures intitulé *Généralife* et critiques sur cet ouvrage.

12 coupures de presse.

MS420(23)27-36*Les Alhambras*

1901-1908

Recueil de poèmes. - extraits d'articles parlant de la publication d'extraits du recueil de poèmes orné de dessins de Zacharie Astruc sur l'Espagne intitulé les Alhambras puis de sa publication posthume.

10 coupures de presse.

MS420(23)37

Musique

1908

Déjeuner musical. - extrait d'article parlant d'un déjeuner en l'honneur du peintre Carolus-Duran au cours duquel a été joué un duo de Zacharie Astruc.

1 coupure de presse.

MS420(24)1-400

Œuvres artistiques

1870-1901

MS420(24)1

Squelette fleuri, Fleurs de ronces, Dahlias et Zignas, Singe en faïence du Japon, Branche de pêcher fleurie

Sans date

Aquarelles. - extrait d'article parlant de 5 tableaux de Zacharie Astruc exposés au Salon.

1 coupure de presse.

MS420(24)2-4

Lys du Japon, Roses Trémières

Sans date

Aquarelles. - extraits d'articles parlant de 2 tableaux de Zacharie Astruc exposés au Salon.

3 coupures de presse.

MS420(24)5

L'enfant au polichinelle, Portrait de M. Barbey d'Aurevilly

1870

Sculpture. - extrait d'article parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant un enfant tenant un polichinelle et son tableau représentant le portrait de M. Barbey d'Aurevilly, exposés en même temps au Salon.

1 coupure de presse.

MS420(24)6-7

Dom Bazile

1872

Sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant le personnage de Dom Bazille du *Barbier de Séville*, exposée au Salon.

2 coupures de presse.

MS420(24)8-21

Aquarelles

1870-1874, sans date

Aquarelles. - extraits d'articles parlant de plusieurs tableaux de Zacharie Astruc exposés au Salon et dont le titre n'est pas cité. La plupart d'entre eux représentent des fleurs.

14 coupures de presse.

MS420(24)8-11

Barbey d'Aurevilly

Sans date [1876]

Sculpture. - extraits d'articles parlant du buste de Zacharie Astruc représentant M. Barbey d'Aurevilly, exposé au Salon.

4 coupures de presse.

MS420(24)12-15*Saint-François en extase*

1874-1881

Sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant Saint-François d'Assises en extase, exposée au Salon. Cette sculpture a été réalisée par Zacharie Astruc en copiant le Saint-François d'Alonzo Cano.

4 coupures de presse.

MS420(24)16-17*Buste de Rabelais, Torero remettant sa ceinture*

Sans date

Sculpture. - extraits d'articles parlant du buste de Zacharie Astruc représentant Rabelais, et d'un tableau représentant un torero, exposés en même temps au Salon.

2 coupures de presse.

MS420(24)18-32*Buste de Manet*

1881

Sculpture. - extraits d'articles parlant du buste de Zacharie Astruc représentant Manet, exposé au Salon.

15 coupures de presse.

MS420(24)33-137*Marchand de masques*

1882-1886

Sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc du marchand de masques, exposée aux Salons de 1882-1885, à l'exposition de la Vie Moderne de 1884-1885, puis installée au jardin du Luxembourg à partir de 1886.

105 coupures de presse.

Français, anglais.

MS420(24)138-145

Exposition de Nice

1883-1884

Sculpture. - extraits d'articles parlant de l'exposition de Nice en 1883-1884, pour laquelle Zacharie Astruc a réalisé un groupe sculpté présentant en façade de l'exposition, représentant les allégories des trois villes de Nice, Cannes et Menton.

8 coupures de presse.

Français, espagnol.

MS420(24)146-150*Portrait de M. P. Stevens*

1884

Sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant le portrait de M. P. Stevens enfant, exposée au Salon.

5 coupures de presse.

MS420(24)151-158*Galanterie mal reçue, Danseuse italienne*

1884

Tableaux. - extraits d'articles parlant des tableaux de Zacharie Astruc représentant une scène espagnole et une danseuse italienne, exposés en même temps au Salon.

8 coupures de presse.

MS420(24)159-166*Répétition d'acteurs du vieux drame espagnol*

1884

Tableau. - extraits d'articles parlant du tableau de Zacharie Astruc représentant une scène espagnole, exposé au Salon.

8 coupures de presse.

MS420(24)167-182

Mars et Vénus

1886-1887

Sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant Mars et Vénus, exposée au Salon.

16 coupures de presse.

MS420(24)183

Portrait de M. le comte Fabre de l'Aude

Sans date [1888]

Portrait. - extrait d'article parlant de l'œuvre de Zacharie Astruc représentant M. le comte Fabre de l'Aude, exposée au Salon.

1 coupure de presse.

MS420(24)184-186

Médaille en bronze pour Puget

Sans date [1888]

Médaille. - extraits d'articles parlant du médaillon en bronze de Zacharie Astruc représentant M. Puget, pour le tombeau familial du cimetière du Montparnasse.

3 coupures de presse.

MS420(24)187-207

Roi Midas

Sans date [après 1888]

Sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant le Roi Midas, exposée au Salon.

21 coupures de presse.

MS420(24)208-211

Le repos de Prométhée

Sans date [après 1891]

Sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant Prométhée, exposée au Salon.

4 coupures de presse.

MS420(24)212

Carmen

Sans date [1892]

Sculpture. - extrait d'article parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant le Carmen, ou Mme Astruc en espagnole, exposée au Salon.

1 coupure de presse.

MS420(24)213-242

Le moine en extase

1893

Sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant un moine en extase, exposée au Salon.

30 coupures de presse.

MS420(24)243-251

Les Pivoines, Les Chrysanthèmes, Les Anémones, bustes de Manet et de Rabelais

1901

Sculptures et tableaux. - extraits d'articles parlant des bustes de Zacharie Astruc représentant Manet et Rabelais, ainsi que de 3 tableaux du même artiste représentant des fleurs, exposés en même temps au Salon.

10 coupures de presse.

MS420(24)252-296

Hamlet

1901

Sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant Hamlet, exposée au Salon.

45 coupures de presse.

MS420(24)297-313

Gerbe de pavots géants, Anémones en caisse, Perce-Neige

Sans date [après 1901]

Tableaux et sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant une femme et intitulée *Perce-Neige* aujourd'hui disparue, et de 2 tableaux représentant des fleurs du même artiste, tous exposés en même temps au Salon.

17 coupures de presse.

MS420(24)314-334

Perce-Neige

Sans date [après 1901]

Sculpture. - extraits d'articles parlant de la sculpture de Zacharie Astruc représentant une femme et intitulée *Perce-Neige* aujourd'hui disparue, exposée au Salon.

21 coupures de presse.

MS420(24)335-339

La Mariée du bourg de Batz

Sans date [après 1901]

Tableau. - extraits d'articles parlant du tableau de Zacharie Astruc représentant une femme et intitulée *La Mariée du bourg de Batz*, exposée au Salon.

5 coupures de presse.

MS420(24)400

Roses de Bengale

Sans date

Tableau. - extraits d'articles parlant du tableau de Zacharie Astruc représentant des roses de Bengale, exposé au Salon.

1 coupure de presse.

MS420(25)

Travaux de recherche sur Zacharie Astruc

1946-1974

MS420(25)1-4

Notes de travail

Sans date

MS420(25)1-3

œuvres littéraires

Sans date

Notes. - notes de travail sur des œuvres littéraires de Zacharie Astruc à partir de ses archives : *Les désespoirs de Ko-Kiel*, *Madrid l'hiver* (article de la Revue Libérale), et le *Généralife* (1897).

Notes manuscrites.

MS420(25)4

Villes d'Espagne

Sans date

Notes. - notes de travail sur des villes espagnoles visitées par Zacharie Astruc à partir de ses notes de voyage (1864).

Notes manuscrites.

MS420(25)5-6

Peinture

Sans date

Notes. - notes de travail sur la peinture, les salons et les peintres proches de Zacharie Astruc (Bazille) à partir de ses archives.

Notes manuscrites, document dactylographié (fin manquante).

MS420(25)7-9

Correspondance

1946

Travaux de recherche. - lettres de personnes effectuant des recherches sur Zacharie Astruc.

Lettres.

MS420(25)10-12

Documents d'état civil de Zacharie Astruc et de sa fille

1952-1960

Travaux de recherche. - copies de documents d'état civil de Zacharie Astruc et de sa fille et notes de travail à des fins de recherche sur Zacharie Astruc.

Notes manuscrites, photocopies, annonce d'obsèques.

MS420(25)13-15

Transcriptions de lettres

1974, sans date

MS420(25)13

Manet à Zacharie Astruc

Sans date

Correspondance. - transcriptions de deux lettres envoyées par Manet à Zacharie Astruc en 1868.

Notes manuscrites.

MS420(25)14-15

Thèse sur Zacharie Astruc

1974

Correspondance. - transcriptions de 17 lettres envoyées par Zacharie Astruc à différentes personnes de son entourage, et lettre de Sharon Flescher, auteur d'une thèse et d'un ouvrage sur Zacharie Astruc publié en 1978..

Notes manuscrites, lettre.