



# Fonds Edouard Avisseau – Hector Giacomelli

Inv. 113074 – MS 645

(1863-1887)

## Inventaire analytique détaillé

Établi par Marie-Liesse Boquien (documentaliste objets d'art)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2017

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

# Table des matières

Présentation du fonds .....	5
Edouard Avisseau et Hector Giacomelli .....	7
Historique du fonds .....	8
Sources complémentaires .....	8
Bibliographie sommaire .....	8
Inventaire .....	9



# Présentation du fonds

*Dates extrêmes* : 1863 - 1887

*N° d'inventaire* : Inv. 113074 (Ms 645)

*Niveau de description* : Fonds (groupe de cotes)

*Description matérielle* : 0,005 ml (25 pièces – 46 pages)

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay

*Producteur* : Edouard Avisseau (1831-1911)



# Edouard Avisseau et Hector Giacomelli

Né à Tours le 1<sup>er</sup> août 1831, Edouard Avisseau est le fils du potier Charles-Jean Avisseau (Tours, 1796-1861) qui, après des recherches sur les secrets de fabrication de Bernard Palissy, devient célèbre par ses participations aux expositions universelles de Londres (1851) et de Paris (1861). Formé au dessin et à la peinture dans l'atelier du peintre-verrier Léopold Lobin, Edouard Avisseau, tout comme sa sœur Caroline, devient rapidement l'élève puis le collaborateur de son père. A la mort de celui-ci Edouard Avisseau poursuit l'œuvre de son père, toujours en collaboration avec Caroline, et travaille notamment pour le domaine de Chenonceau. Il produit une œuvre dans le goût historiciste Renaissance, imitant particulièrement le style Palissy. Malgré les nombreuses récompenses obtenues, Edouard Avisseau meurt le 27 mars 1911 dans un grand dénuement.

Hector Giacomelli (1822 – 1904), le destinataire des lettres conservées dans ce fonds, fait partie de sa clientèle et de ses amis. Connu pour ses peintures représentant des plantes et des oiseaux et ses illustrations d'ouvrages d'histoire naturelle, il propose également des décors à des céramistes, ce qui explique sans doute les liens qu'il entretient avec Edouard Avisseau.



Ferdinand Mulnier  
*H. Giacomelli*  
vers 1877

épreuve photomécanique (woodburytypie)  
Paris, Musée d'Orsay, PHO 1991 21 16  
©photo musée d'Orsay / rmn

# Historique du fonds

*Type de versement – modalités d'entrée* : Don de Monsieur Jean Soustiel en 1983.

*Présentation du contenu* : Ce fonds est composé de 25 lettres écrites par Edouard Avisseau à Hector Giacomelli.

*Mode de classement* : Classement chronologique

*Communicabilité* :

Ce fonds est communicable en l'état, sur rendez-vous au centre de documentation. Il n'est pas numérisé actuellement.

*Points d'accès* : Edouard Avisseau, Hector Giacomelli, correspondance, manuscrit, autographe

## Sources complémentaires

Archives départementales d'Indre-et-Loire, Fonds Avisseau (1847 – 1899) 144 J.

## Bibliographie sommaire

Exposition *Un bestiaire fantastique, Avisseau et la faïence de Tours (1840 – 1910)*, Tours, musée des Beaux Arts, 19 octobre 2002 – 13 janvier 2003, Limoges, musée national Adrien-Dubouché, 4 février – 12 mai 2003, RMN, Paris, 2002.



# Inventaire

Ms 645 1 – 25

Lettres d'Edouard Avisseau à Hector Giacomelli

1863-1887

Ms 645 1	1 <sup>er</sup> janvier 1863
Ms 645 2	1 <sup>er</sup> janvier 1865
Ms 645 3	31 octobre 1865
Ms 645 4	31 octobre 1866
Ms 645 5	14 mai 1967
Ms 645 6	20 mai 1867
Ms 645 7	19 octobre 1867
Ms 645 8	s. d.
Ms 645 9	8 janvier 1869
Ms 645 10	31 octobre 1869
Ms 645 11	20 février 1875
Ms 645 1	15 août 1875
Ms 645 13	10 mars 1876
Ms 645 14	[fin 1876 – début 1877]
Ms 645 15	22 avril 1877
Ms 645 16	27 mai 1877
Ms 645 17	31 octobre 1877
Ms 645 18	5 mai 1878
Ms 645 19	9 juin 1878
Ms 645 20	25 septembre 1878
Ms 645 21	7 janvier 1883
Ms 645 22	1 <sup>er</sup> janvier 1884
Ms 645 23	[...] janvier 1885
Ms 645 24	4 janvier 1886
Ms 645 25	12 février 1887