

# **Fonds Barbazanges- Hodebert**

ODO 1996-52

ODO 1996-52 1 à 1937.

**1915-1937**

**Inventaire analytique détaillé**

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

## **Introduction :**

*Dates* : 1915-1937.

*N° d'inventaire* : ODO 1996-52.

*Cotes* : ODO 1996-52 1 à 1937.

*Niveau de description* : fonds.

*Description matérielle* : 1937 articles (802 pièces documentaires et 1135 photographies),

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay.

*Producteur* : fonds issu de l'activité de la galerie Barbazanges-Hodebert.

*Historique du producteur* : Henri Jean Barbazanges (1875-1944) ouvre sa galerie en 1910 au 109 rue du Faubourg Saint-Honoré. En mars 1923, Henri Barbazanges se retire des affaires et la galerie est reprise par Louis Hodebert. La lettre du 4 mai 1928 de Hodebert à Raoul Dufy (ODO 1996 ...) indique un changement d'adresse au 174 rue du Faubourg Saint-Honoré intervenu cette même année. Des problèmes de santé l'éloignent des activités de la galerie durant l'année 1928 et le contraignent à la céder à la fin de l'année 1929. Reprise par Kurt Mettler, elle change de propriétaire suite au décès brutal de ce dernier en 1930.

*Type de versement* : En octobre 1994, dans le cadre de la préparation de l'exposition Barnes, le fonds de la galerie Barbazanges-Hodebert fut acquis à la fille en seconde noce de la veuve de Louis César Hodebert (1879-1932), Madame France Coadou-Bonnand, par le musée d'Orsay et la Bibliothèque Centrale des Musées Nationaux (arrêté n°33 daté du 18 octobre 1994) ; et est attribué au musée d'Orsay (inscription sur l'inventaire en 1996). Le fonds acquis couvre une décennie, de 1919 à 1928.

*Présentation du contenu* : Ce fonds comprend 802 documents papier de la galerie (actes notariés, correspondance, transactions, comptes, etc.) inventoriés de ODO 1996 52 1 à ODO 1996 52 802 ; ainsi que 1135 photographies d'œuvres proposées à la vente et de vues de la galerie, inventoriées de ODO 1996 52 803 à ODO 1996 52 1937.

*Mode de classement* : Le classement de ce fonds a été réalisé de manière chronologique tel que les pièces étaient ordonnées lors de l'entrée du fonds au musée d'Orsay.

*Langue* : français et anglais.

*Communicabilité* : ce fonds est communicable en l'état.

*Sources complémentaires* :

- *Externes* : bibliothèque des arts décoratifs, bibliothèque centrale des musées nationaux

## **Sommaire :**

### **Actes notariés, contrats (1915-1928).**

### **Collectionneurs – marchands – galeries (1921-1927).**

- Documents relatifs au collectionneur Barnes (1922-1927).
- Autres collectionneurs - marchands – galeries (1921-1927).

### **Documents divers de la galerie (1919-1927).**

- Achats et ventes de la galerie (1919-1927).
- Liste d'œuvres en dépôt ou en vente dans la galerie (1923-1924).
- Œuvres entrées en France, en provenance de Copenhague (1921-1923).

### **Expositions organisées dans la galerie (1919-1929).**

### **Documents concernant divers artistes (1919-1929).**

- Documents Renoir : documents de Mme Roger sur les affaires Renoir, correspondance avec les héritiers et avec Laroche (1922-1928).
- Jean Frélaut (1879-1954), peintre de paysages, graveur, illustrateur (1919-1929).
- Pierre Dubreuil (1891-1970), peintre de portraits, nus, paysages animés, natures mortes, graveur. Documents concernant sa fille Livia, soignée à Roscoff (1920-1929).
- Léopold-Lévy (né en 1882), peintre de portraits, paysages, natures mortes, aquarelliste, graveur (1921-1927).
- Conrad Kickert (1882-1965), peintre hollandais de paysages, marines, intérieurs, natures mortes, graveur (1921-1923).
- Henri Fontaine (né à Lyon), peintre, dessinateur, exposa au Salon de la Société des B-A de 1922 à 1935 (1922).
- André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), peintre de figures, paysages..., aquarelliste, graveur (1924).
- Valentine Prax (1899-1981, épouse de Zadkine), peintre de scène animées, paysages, natures mortes (1924-1929).
- Charles Despiau (1874-1946), sculpteur de groupes statues, bustes, nus, monuments, et dessinateur (1922-1929).
- Exposition Despiau à New-York (nov.-déc. 1927) (1927-1928).

### **Courriers, documents divers de la galerie (1921-1930).**

- Sans titre (1921-1930).
- Comptes de la galerie (1924-1928).

## Inventaire analytique :

Les photographies font l'objet d'un inventaire séparé.

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			<b>Actes notariés, contrats</b>
1 (a - b)	1915	18 juin	inventaire après décès de M. Octave Joseph Marie Roger <b>Levesque de Blives</b> , mort au champ d'honneur le 9 mai 1915. Acte notarié de l'étude parisienne de Me Bertrand Taillet, organisant sa succession en faveur de son épouse, Lucile Valentine Pauline Arnault, celle-ci ayant la jouissance légale des biens de sa fille mineure, Marie Lucienne Aude Gillonne Céleste Levesque de Blives. L'inventaire mentionné n'est pas annexé.
2 (a - b)	1919	6 octobre	acte donnant la liste des pièces déposées chez Me Bertrand Taillet, détaillant les formalités de publicité accomplies à la suite de "la nomination de M. Lucien Alexandre Gilbert Tourret [avocat] comme liquidateur de la <b>Société Levesque de Blives</b> , en remplacement de Monsieur <b>Barbazanges</b> ". Les raisons du changement de liquidateur ne sont pas précisées.
3 (a - b)	1919	7 novembre	acte établissant la nomination de Me <b>Tourret</b> , avocat, comme liquidateur de la Société Levesque de Blives, avec les signatures de M. Henri <b>Barbazanges</b> , M. Lucien Tourret, de M. Joachim Violet propriétaire, de Mme veuve Levesque de Blives agissant au nom de sa fille mineure, et de Me Bertrand Taillet. (M. Violet est sans doute le représentant des créanciers de la Société.) Mention des actes sous seings privés, passés en l'étude Bertrand-Taillet, datés des 3 et 28 juin 1919. Acte enregistré le 14 nov.
4	1919	30 avril	acte notarié établi entre MM. <b>Barbazanges, Hodebert &amp; Cie</b> et M. <b>Jos Hessel</b> , celui-ci devant apporter son concours à la Société (achat de tableaux, organisation d'expositions...), moyennant une participation forfaitaire de 10% des bénéfices nets, avec communication du bilan à la fin des exercices.
5	1920 ?	sans date	acte notarié enregistrant, à compter du 1er mai 1920, un contrat entre les <b>Etablissements Orosdi-Back</b> et MM. <b>Barbazanges, Hodebert &amp; Cie</b> , convenant - au profit de ces derniers - de la sous-location d'un local situé au 109 faubourg Saint-Honoré. Un loyer annuel est fixé à trente mille francs. La "Galerie Barbazanges", outre le commerce de tableaux et d'objets d'art, accepte de vendre des tapis d'Orient fournis par les Etablts Orosdi-Back.
6		sans date	enveloppe des Etablissements Orosdi-Back, dont le siège social est : 126 rue La Fayette, Paris (Xe)
7	1923	16 février	lettre de M. Georges Rodriguez, avocat, à M. <b>Hodebert</b> , lui demandant de lui faire rapidement parvenir "le bilan arrêté au 31 Décembre 1922".
8	1923	16 mars	acte de résiliation du contrat conclu le 8 juillet 1919, entre les Etablissements Orosdi-Back et MM. <b>Barbazanges, Hodebert &amp; Cie</b> , concernant la vente de tapis fournis par ces Etablissements. Ces derniers devront payer une indemnité de 80.000 francs le 31 mars 1923. Signatures de leur directeur M. Albert de <b>Coster</b> , et de Barbazanges et Hodebert. Résiliation enregistrée chez Me Georges Rodriguez, avocat à Paris.
9	1923	16 mars	2 <sup>nd</sup> exemplaire de la précédente résiliation de contrat, avec les mêmes signataires
10	1923	16 mars	acte de résiliation du bail concernant les locaux situés au 109 fg Saint-Honoré sous-loués par les <b>Etablissements Orosdi-Back</b> , au profit de M. <b>Hodebert</b> à qui diverses pièces furent remises : - l'acte du bail initial entre M. Poiret propriétaire de cet immeuble et M. Henri <b>Barbazanges</b> , en date du 3 décembre 1909, - l'acte du 3 juin 1919, par lequel M. Poiret prorogeait le bail consenti aux Etablissements Orosdi-Back jusqu'au 1er janvier 1928, - l'acte du 8 juillet 1919, stipulant la sous-location des locaux par les Etablts Orosdi-Back à la Société <b>Barbazanges, Hodebert &amp; Cie</b> . M. <b>Hodebert</b> s'engageait à payer, à compter du 1er avril 1923, le loyer annuel de 30.000 francs "aux lieu et place des Etablissements Orosdi-Back", et à exécuter les charges et conditions du bail. Acte enregistré chez Me Georges Rodriguez, avocat à Paris.

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
11	1923	16 mars	contrat de prêt de M. de <b>Coster</b> à M. <b>Hodebert</b> établi chez Me Rodriguez : "M. Hodebert reconnaît avoir reçu de M. de Coster, à titre de prêt, la somme de six cent mille francs destinée aux besoins des opérations commerciales de la "Galerie Barbazanges" que M. Hodebert exploite ...", et s'engage à lui verser 33% des bénéfices nets annuels.
12	1923	16 mars	2 <sup>nd</sup> exemplaire du précédent contrat de prêt.
13	1923	après le 31 mars	note adressée par <b>Me Touret</b> , mentionnant un nouvel acte qui maintient la sous-location des locaux, à compter du 31 mars, par les Etablissements Orosdi-Back à M. <b>Hodebert</b> "personnellement" [sans Barbazanges]. L'acte ne figure pas dans les archives.
14	1923	28 mars	<b>Emile Dubonnet</b> reconnaît avoir reçu de <b>Hodebert</b> la somme de deux cent mille francs représentant la cession consentie, en faveur des trois héritières de M. Léon Orosdi ; signature du mandataire de la succession.
15	1923	28 mars	<b>Emile Dubonnet</b> reconnaît avoir reçu de <b>Hodebert</b> la somme de six cent quatre-vingt mille neuf cent vingt francs soixante-treize centimes représentant le solde du compte de la succession de M. Léon <b>Orosdi</b> , en faveur de ses héritières ; signature du mandataire, Dubonnet [époux de l'une d'elles].
16	1923	28 mars	<b>Hodebert</b> reconnaît avoir reçu de M. <b>Émile Dubonnet</b> la somme de quarante mille francs "en vue de la participation de la succession dans le règlement des contributions, impôts et taxes pouvant être dus ..."
17	1923	3 avril	reçu de la Société <b>Orosdi-Back</b> la somme de quatre-vingt mille francs "représentant le montant de l'indemnité forfaitaire stipulée pour la résiliation des conventions qui liaient la dite Société avec la galerie Barbazanges ...". Note manuscrite de M. <b>Hodebert</b> probablement.
18	1925	15 janvier	lettre du belge <b>Walter Schwarzenberg</b> à Hodebert lui proposant sa collaboration; il est prêt à abandonner son affaire de Bruxelles (une galerie d'art) et à apporter son aide à Hodebert ; il souhaite venir le voir.
19	1925	5 mars	lettre de <b>Schwarzenberg</b> donnant à Hodebert son accord de principe ; il viendra le voir "pour discuter les quelques questions à élucider".
20	1925	12 mars	certificat anonyme de bonne conduite concernant <b>Schwarzenberg</b> , déclinant son identité et son activité comme propriétaire de la "Galerie le Centaure".
21	1925	14 mars	certificat d'une société parisienne (La Soie), indiquant l'identité, l'activité et les qualités de <b>Schwarzenberg</b> : "une entrée en relations est faisable".
22	1925	18 mars	certificat anonyme présentant <b>Schwarzenberg</b> comme "artiste peintre", exposant ses tableaux à la "Galerie le Centaure", homme de bonne moralité.
23 (a - b)	1925	sans date	rapport d'enquête sur <b>Schwarzenberg</b> , jouissant "d'une excellente réputation commerciale et de moralité. (...) Rien ne s'oppose à une entrée en relations".
24	1925	sans date	certificat d'identité et de bonne moralité de <b>Schwarzenberg</b> .
25	1928	17 mars	estimation établie par <b>Hodebert</b> , en vue de la vente de 34 tableaux à Georges <b>Bernheim</b> (660.000 francs) dont la liste et les prix correspondants sont indiqués.
26	1928	17 mars	facture, sur papier à en-tête de la galerie, pour la vente de <b>36 oeuvres</b> à <b>Bernheim</b> (700.000 francs) comprenant, en plus des 34 tableaux précédents, un bronze de <b>Despiau (tête)</b> , et un tableau de Claude <b>Monet (Pommiers en fleurs)</b> appartenant pour moitié à <b>Durand-Ruel</b> .
27	1928	17 mars	lettre de Georges <b>Bernheim</b> à <b>Hodebert</b> , reprenant les termes de la lettre de ce dernier, et donnant son accord sur les conventions intervenues entre eux : la cession du droit au bail du local de la "Galerie Barbazanges" moyennant le prix de cinq cent mille francs. "En outre, les marchandises (tableaux) garnissant les locaux suivant état ci-annexé seront reprises par l'acquéreur moyennant le prix global et forfaitaire de sept cent mille francs".
28	1928	17 mars	double de la lettre de Georges <b>Bernheim</b> à <b>Hodebert</b> .
29	1928	5 avril	mot de Georges <b>Bernheim</b> , regrettant que <b>Hodebert</b> n'ait pas témoigné le désir de le voir "au moment de la signature de nos contrats. J'aurais eu plaisir à vous

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			serrer la main, et à vous voir en meilleure santé".
			<b>Collectionneurs - Marchands - Galeries</b>
			<b>Documents relatifs au collectionneur Barnes</b>
30	1922	11 août	lettre de <b>Barnes</b> accusant réception de tableaux (non précisés), et prévenant de l'envoi d'un chèque de 453.000 francs à la galerie Barbazanges.
31	1922	23 novembre	<b>Barnes</b> regrette de ne pouvoir acheter pour l'instant de tableaux, faisant effectuer des travaux coûteux pour le bâtiment qui abritera sa galerie.
32	1922	27 novembre	réponse de <b>Barnes</b> au sujet de deux tableaux de <b>Manet</b> proposés par la galerie Barbazanges : il ne pourrait les payer qu'au printemps prochain, et demande un prix légèrement inférieur.
33	1922	27 novembre	télégramme de <b>Barnes</b> confirmant la lettre précédente.
34	1922	28 novembre	réponse de <b>Barnes</b> à la galerie, qui maintient son prix : il annule l'offre de la galerie, qui peut la proposer à un autre client. Il se rendra peut-être à Paris en décembre.
35	1922	28 novembre	télégramme de <b>Barnes</b> confirmant la précédente lettre.
36	1923	7 mars	les Transports maritimes <b>Arthur Lénars</b> informent la galerie Barbazanges de l'envoi de tableaux de <b>Renoir</b> , <b>Daumier</b> et <b>Manet</b> à la Barnes Foundation.
37	1923	10 mars	télégramme laconique de <b>Barnes</b> à la galerie Barbazanges : "pas intéressé".
38	1923	9 juillet	lettre de <b>Barnes</b> à Hodebert en allemand, au sujet de 4 tableaux de <b>Cézanne</b> et de 5 cadres.
39	1923 ?	sans date	petite note de <b>Barnes</b> au crayon, indiquant le prix de 4 tableaux de Cézanne.
40	1923 ?	sans date	au verso d'une invitation de Bernheim-Jeune pour une exposition en juin 1923, note de <b>Barnes</b> avec prix des 4 <b>Cézanne</b> et achat à Jean <b>Renoir</b> de 4 tableaux
41	1924	juin (jour non précisé)	note de <b>Barnes</b> au crayon, concernant les prix qui lui ont été faits pour des tableaux de <b>Cézanne</b> , <b>Van Gogh</b> , <b>Fiorentino</b> , <b>Courbet</b> .
42	1924	22 septembre	lettre de <b>Barnes</b> prévenant la galerie de l'envoi d'un chèque de 430.000 francs "en paiement de mes achats récents" ; il s'étonne de ne pas avoir reçu le cadre Louis XVI promis "pour le Van Gogh".
43	1925	28 juillet	<b>Barnes</b> prévient la galerie de l'envoi du "grand <b>Manet</b> "Le Vieux Musicien" qui appartient à vous".
44	1925 ?	sans date	lettre peu lisible de la <b>Barnes Foundation</b> au sujet du "Vieux Musicien" de <b>Manet</b> , provenant du musée impérial de Vienne, prix 200.000 dollars. Au verso, comptes de Barnes, et note d'un rendez-vous chez Hessel.
45	1925	28 décembre	reçu de Giorgio de <b>Chirico</b> pour la vente d'un tableau au Dr <b>Barnes</b> (3000 fr.).
46	1925 ?	sans date	note de <b>Barnes</b> au crayon, contresignée par <b>Hodebert</b> , pour le prix de trois <b>Renoir</b> : <i>La Promenade</i> , <i>Portrait de Missia</i> et un paysage avec figures.
47	1926	5 janvier	facture de la galerie au Dr <b>Barnes</b> pour la vente de tableaux de <b>Matisse</b> , <b>Renoir</b> (3 oeuvres), <b>Degas</b> , <b>Toulouse-Lautrec</b> et <b>Modigliani</b> .
48	1926	29 janvier	enveloppe d'une lettre de <b>Barnes</b> adressée à Hodebert.
49	1926	2 février	lettre de <b>Barnes</b> à Hodebert, lui indiquant que les tableaux sont arrivés, mais en mauvais état : les châssis de deux tableaux (Renoir et Modigliani) doivent être remplacés ; ces travaux doivent être déduits de la prochaine facture.
50	1926	2 février	enveloppe de la lettre précédente de <b>Barnes</b> , adressée à Hodebert.
51	1926	17 février	note dactylographiée de <b>Barnes</b> , épinglée à une enveloppe : "vingt mille aujourd'hui / A.C.B.".
52	1926	18 février	enveloppe de <b>Barnes</b> , sur laquelle était épinglée la note précédente.
53	1926	1er mars	facture du restaurateur de Philadelphie, adressée à <b>Barnes</b> pour les deux nouveaux châssis et le rentoilage de <i>La Promenade</i> de <b>Renoir</b> (228 dollars).
54	1926	4 mars	lettre de <b>Barnes</b> à Hodebert, lui indiquant qu'il a débité, sur le compte qu'il a

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			avec lui, les frais de la précédente restauration, ainsi qu'un bon de garantie.
55	1926	4 mars	enveloppe de la lettre précédente de <b>Barnes</b> , adressée à Hodebert.
56	1926	22 mars	télégramme de <b>Barnes</b> à Hodebert : "Quel prix <b>Seurat</b> nus / AC Barnes".
57	1926	juin (jour non précisé)	au verso d'un carton d'exposition : note de <b>Barnes</b> pour l'expédition, par le bateau <i>France</i> le 16 juin, d'un <b>Chirico</b> et d'un <b>Renoir</b> de chez Paul Guillaume.
58	1926	juin (jour non précisé)	instructions données par <b>Barnes</b> , au verso d'un carton, au sujet d'un <b>Courbet</b> à rentoilier et à encadrer, puis à expédier avec le <b>Seurat</b> par <i>Le France</i> le 7 juillet.
59	1926	juillet (jour non précisé)	instructions données par <b>Barnes</b> à Hodebert pour l'expédition, le 7 juillet, de <b>deux Courbet</b> , l'un emballé séparément, l'autre avec le <b>Canaletto</b> .
60	1926	8 juillet	carte postale de Cherbourg, adressée par <b>Barnes</b> à Hodebert, concernant la facture consulaire à lui adresser directement à Philadelphie.
61	1926	juillet (sans date)	<b>Barnes</b> indique au crayon son adresse pour l'envoi des caisses et des factures
62	1926	27 juillet	télégramme de <b>Barnes</b> à Hodebert : tableaux endommagés ; vérifier les encadrements pour la prochaine expédition.
63	1926	31 juillet	lettre de <b>Hodebert</b> à <b>Barnes</b> , l'informant qu'il a expédié "Les Poseuses" de <b>Seurat</b> , deux tableaux de <b>Rubens</b> , un de <b>Lancret</b> et un de <b>Chirico</b> . Il précise qu'ils ont été soigneusement emballés devant M. <b>Paul Guillaume</b> et lui-même.
64	1926	fin juillet (date non précisée)	"affaire <b>Barnes</b> ", récapitulatif pour les ventes de juin-juillet 1926 : un chèque remis à <b>Bignou</b> (4 tableaux), un autre à <b>Trotti</b> (2 <b>Rubens</b> ). Reste à régler pour la galerie Barbazanges les <b>6 Renoir</b> , et le <b>Courbet</b> ( <i>Fileuse</i> ) moitié avec <b>Trotti</b> .
65	1927	20 février	télégramme de <b>Barnes</b> à Hodebert, lui demandant d'exiger "aucun épais vernis après nettoyage <b>Courbet</b> ".
66	1927	28 février	lettre de <b>Hodebert</b> accusant réception du chèque de <b>Barnes</b> (\$ 64.840). Au sujet du tableau de <b>Courbet</b> , <i>Femme aux pigeons</i> , le rentoilier le vernira légèrement. Il sera ensuite expédié avec les deux tableaux de <b>Lurçat</b> .
67	1927	18 avril	lettre de <b>Barnes</b> à Hodebert, se plaignant que le rentoilage du <b>Courbet</b> a été mal exécuté, et que le <b>Renoir</b> , <i>La Famille</i> , est arrivé "couvert de tâches d'humidité". Il joint un chèque pour l'achat du <b>Courbet</b> , en déduisant les frais de douane et de rentoilage du <b>Renoir</b> . Le <b>Courbet</b> devra être aussi rentoilé. Au bas de la lettre, au crayon : "reste à payer 2 <b>Lurçat</b> 9000 frs".
68	1927	28 avril	lettre de la galerie accusant réception du chèque de <b>Barnes</b> .
69	?	sans date	note de <b>Barnes</b> au crayon, avec indication du prix de 12 tableaux à expédier, pour l'assurance et pour la facture consulaire.
70	?	sans date	facture de <b>Jean Renoir</b> , céramiste à Marlotte, établie par les transports A. <b>Lénars</b> & Cie, pour la vente de vases, pots, aiguières... faite à <b>Barnes</b> .
71 (a - e)	?	sans date	facture sur 5 feuillets numérotés pour le transport de trois caisses, comprenant des <b>statues, figures, masques africains</b> (socles en bois), d'un total de 28.818 frs.
72	?	sans date	carte de visite de <b>Serge Roche</b> encadreur parisien, jointe à l'adresse de la Fondation <b>Barnes</b> , pour l'expédition de tableaux à Philadelphie.
73	?	Sans date	adresse de la <b>Fondation Barnes</b> pour l'expédition de tableaux à Philadelphie.
74	?	sans date	liste manuscrite établie par <b>Barnes</b> de diverses oeuvres, avec leur prix, disposées dans sa maison : bibliothèque, salle à manger, escalier, chambre.
75	?	sans date	<b>comptes</b> de la galerie avec <b>Barnes</b> , au verso d'une carte de visite de la galerie.
			<b>Autres collectionneurs - Marchands - Galeries</b>
76	1923 ?	sans date	lettre de <b>E. de Trévisé</b> à Hodebert au sujet d'un architecte. Il le remercie aussi pour les boeufs [de <b>Courbet</b> ] qui le "ravissent".
77 (a - b)	1923	18 mai	lettre de <b>Trévisé</b> à Hodebert sur 2 feuillets, au sujet du tableau des "vaches de <b>Courbet</b> " qu'il lui rend pour le vendre dans les deux ans, au prix de 20.000 frs ; il se portera acquéreur du tableau de <b>Monticelli</b> en recevant le restant du prix.
78	1923 ?	sans date	lettre de <b>Trévisé</b> à Hodebert au sujet du transport du tableau de <b>Courbet</b> .

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
79	?	sans date	note de <b>Trévis</b> : "je prends le <b>Géricault</b> pour dix huit... au grand maximum".
80	1925	8 juillet	lettre de <b>Oskar Reinhart</b> de Winterthur à Hodebert, lui réglant par chèque sa facture de 250.000 frs. Il indique que "le tableau est arrivé en parfait état".
81	1921	17 novembre	<b>Jos Hessel</b> vend à la galerie <i>Louveciennes</i> de <b>Sisley</b> (15.000 frs).
82	1922	14 octobre	<b>Étienne Bignou</b> vend à la galerie <i>Tête de garçonnet</i> d'E. <b>Carrière</b> (4.000 frs).
83	1923	7 mars	<b>Georges Bernheim</b> vend à la galerie <i>Femme assise</i> de <b>Renoir</b> (26.500 frs).
84	1923	29 juin	<b>Georges Bernheim</b> vend <i>La serre dans le jardin</i> de <b>Renoir</b> (58.333 frs).
85	1923	24 juillet	<b>Georges Bernheim</b> vend <i>Jeune fille au corsage rouge</i> de <b>Cézanne</b> (190.000 frs).
86	1923	26 octobre	<b>Galerie Vildrac</b> (11 rue de Seine) adresse à Hodebert un chèque de 4.000 fcs pour un tableau de <b>Dufresne</b> .
87	1923	7 novembre	<b>Paul Vallotton</b> : lettre proposant à Hodebert différents tableaux, justifiant son déplacement à Lausanne.
88	1923	17 décembre	<b>Paul Vallotton</b> vend à Hodebert <i>Tête de vieille femme</i> de <b>Cézanne</b> (42.000 frs).
89	1924	2 mars	<b>H. Heilbuth</b> [marchand et collectionneur de Copenhague] : liste de 24 tableaux, avec indication de "prix minimum 1921" et de "nouveau prix minimum de 1924".
90	1924	3 mars	<b>H. Heilbuth</b> : télégramme au sujet de 12 bronzes, mentionnés dans la lettre de Hodebert du 6 février (65.000 frs), et de 3 tableaux : <i>Souvenir</i> [ <b>Corot</b> ], <i>Lutteurs</i> [ <b>Daumier</b> ] et <i>Biches</i> [ <b>Courbet</b> ], qu'il achèterait pour 150.000 frs (dernier prix), moins 10%.
91	1924	mars date illisible	<b>H. Heilbuth</b> : télégramme demandant à Hodebert de maintenir les prix minimums de 1921 "pour douze tableaux mentionnés votre lettre cinq courant"
92	1924	sans date	copie de <b>Hodebert</b> au crayon, indiquant à <b>Heilbuth</b> des prix d'œuvres, et au verso des propositions pour des <b>Corot</b> , <b>Daumier</b> , <b>Courbet</b> : 170.000 frs.
93	1924	date non précisée	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> (marchands de Glasgow) : facture adressée à Hodebert pour 8 tableaux achetés entre mars et novembre 1924.
94	1924	date non précisée	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : facture adressée à Hodebert pour divers frais (assurances, encadrement...) entre mai et décembre 1924.
95	1924	24 octobre	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : facture concernant <i>Le Port</i> de <b>Dufresne</b> .
96	1924	24 octobre	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : facture adressée à Hodebert pour <i>Tête de femme en cheveux</i> et <i>Femme assise</i> de <b>Dufresne</b> .
97	1924	8 novembre	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : facture concernant <i>L'église de Moret</i> de <b>Sisley</b> .
98	1924 ?	du 24 octobre au 15 novembre	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : facture pour un bénéfice partagé avec Hodebert sur 4 tableaux ( <b>Corot</b> , <b>Matisse</b> , <b>Van Gogh</b> , <b>Renoir</b> ) qui ne sont pas encore payés.
99	1926	31 décembre	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : facture pour des intérêts dus sur 26 tableaux achetés en commun avec Hodebert (liste détaillée).
100	1927	13 janvier	lettre de <b>Reid</b> à propos d'un tableau de <b>Renoir</b> acquis par Hodebert chez <b>Perls et Gold</b> qui le vend 6500 marks.
101 (a-b-c)	1927	31 mars	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : facture sur trois feuillets établissant les intérêts dus sur 46 tableaux achetés en commun avec Hodebert (liste détaillée).
102	1927	date non précisée (31 mars ?)	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : reprise (en partie) de la liste du 2 <sup>nd</sup> feuillet de la facture précédente ; six oeuvres de <b>Matisse</b> sont ajoutées.
103	1927	31 mars	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : intérêts sur la quote-part de 3 tableaux ( <b>Cézanne</b> , <b>Daumier</b> , <b>Degas</b> ).
104	1927	28 juin	remerciements de <b>Reid</b> à Hodebert pour l'envoi de caisses de vin
105 (a-b-c)	1927	30 juin	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : facture sur trois feuillets établissant les intérêts partagés avec Hodebert, du 1 <sup>er</sup> avril au 30 juin 1927, sur 54 tableaux (liste détaillée).
106 (a-b-c)	1927	30 septembre	<b>Alex Reid &amp; Lefèvre</b> : facture sur trois feuillets établissant les intérêts partagés avec Hodebert, du 1 <sup>er</sup> juillet au 30 septembre 1927, sur 56 tableaux (voir liste).
107	1925	1 <sup>er</sup> janvier	<b>Galerie Pierre</b> : vente de deux tableaux de <b>Modigliani</b> (45.000 frs) à Hodebert.



<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
108	1925	8 janvier	<b>Galerie Tanner</b> (Zurich) : lettre à Hodebert pour négocier le prix d'une "cathédrale d' <b>Utrillo</b> " qui intéresserait un de ses clients.
109	1927	31 octobre	<b>Galerie Tanner</b> : lettre à Hodebert, joignant un chèque de 100.000frs, solde de son achat d'un pastel de <b>Manet</b> , <i>Femme lisant</i> ..
110	1927	2 novembre	reçu de 100.000 frs établi à l'ordre de <b>Hodebert</b> ..
111	1927	2 novembre	lettre de la galerie à <b>M. Tanner</b> , accusant réception du chèque de 100.000 frs.
112	1925	22 mai	<b>Galerie Ernst Arnold</b> (M. Gutbier, Dresde) : propose à Hodebert un tableau de Courbet, appartenant à un ami qui en demande 10.000 dollars (photographie jointe).
113	1925	22 mai	photographie du tableau de <b>Courbet</b> , daté de 1872 (100 x 125 cm).
114	1928	4 juillet	lettre de M. Gutbier ( <b>galerie Ernst Arnold</b> ), demandant à Hodebert une photographie du tableau <i>Danseuses</i> de <b>Degas</b> avec ses dimensions, et lui adressant ses vœux de meilleure santé.
115	1928	7 juillet	réponse de <b>Hodebert</b> à Gutbier, annonçant l'envoi de la photographie du tableau de <b>Degas</b> (180 x 151 cm), mis en vente au prix de 500.000 frs sur lequel il lui réserverait une commission de 10%. Il se dit "en bonne voie de guérison".
116	1928	7 juillet	<b>récépissé</b> pour l'envoi de la photographie du tableau de Degas à M. Gutbier.
117	1925	24 décembre	lettre de <b>Paul Guillaume</b> à Hodebert, pour indiquer à <b>Lénars</b> l'adresse de l'agent en douane de la Fondation Keer Maurer de New York. Note de Hodebert au crayon, au bas de la lettre.
118	1928	12 mars	lettre de <b>Paul Guillaume</b> à Hodebert : apprenant que sa "santé s'améliore lentement", il souhaite aller le voir à Bellevue.
119	1926	16 avril	<b>Galerie Bing &amp; Cie</b> (Paris) : reçoit de Hodebert la somme de 30.000 frs en paiement d'un pastel de Degas, <i>Les Blanchisseuses</i> .
120	1926	5 novembre	Hodebert expédie à la <b>Galerie Flechtheim</b> de Berlin huit tableaux par Utrillo (titres et prix indiqués).
121	1928	10 janvier	La <b>Berliner Secession</b> confirme l'annonce, faite par <b>Alfred Flechtheim</b> à Hodebert, de l' <b>exposition Courbet</b> prévue vers la mi-avril. La Berliner Secession demande à Hodebert quels tableaux il pourrait mettre à leur disposition.
122	1924	3 novembre	Lettre d'une <b>galerie de Stockholm</b> proposant à Hodebert l'achat d'un Courbet, avec photo du tableau jointe, <i>Cerf traversant un torrent</i> .
123	1924	3 novembre	Photographie du tableau de Courbet <i>Cerf traversant un torrent</i> , accompagnant la lettre précédente (ODO 1996-52-122). Au verso inscriptions et tampon de la galerie de Stockholm.
			<b>Documents divers de la GALERIE</b>
			<b>Achats et ventes de la galerie</b>
124	1919	9 mai	<b>Denys Cochin</b> reçoit de la galerie Barbazanges la somme de 30.000 frs, prix de deux tableaux de <b>Puvis de Chavannes</b> .
125	1919	7 juin	reçu de <b>Marie Henry</b> d'une somme de 35.000 frs, pour la vente à la galerie Barbazanges de <b>13 tableaux de Gauguin</b> lui appartenant (liste jointe). Trois timbres fiscaux sont collés sur la note manuscrite, rédigée à Kerfany.
126	1919	3 novembre	reçu de <b>Marie Henry</b> d'une somme de 20.000 frs, pour la vente à Barbazanges-Hodebert & Cie de <b>2 oeuvres de Gauguin</b> : <i>Bonjour Mr Gauguin</i> et <i>Paysage de Pont-Aven</i> . Note rédigée à Moëlan, sur papier timbré avec cachet de notaire.
127	1919	3 novembre	accord entre <b>Marie Henry</b> et <b>Francis Norgelet</b> , agissant pour Barbazanges, pour "laisser en dépôt pendant un an les tableaux, dessins et sculptures" de <b>Gauguin</b> , exposés dans la galerie qui est chargée de les vendre ; indication de prix pour ces oeuvres laissées en dépôt. Note de Marie Henry rédigée à Kerfany sur papier timbré, cachet du notaire.
128	1920	29 août	accord entre <b>Marie Henry</b> et la <b>galerie</b> pour que cette dernière acquiert, pour la somme de 35.000 frs, "payables en espèces", 4 tableaux et 4 dessins de <b>Gauguin</b> mis en dépôt à la galerie.

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			Un timbre fiscal est collé sur la note de Marie Henry rédigée sur papier filigrané.
129	1920	20 octobre	reçu de Marie Henry d'une "somme de 20.000 frs, à valoir sur la somme totale de 35.000 frs, prix de vente" de 4 toiles et 4 dessins de Gauguin déjà en dépôt à la galerie. Un timbre fiscal est collé sur la note rédigée sur papier filigrané.
130	1920	28 juin	C. Redon reçoit de la galerie la somme de 13.500 frs pour la vente du tableau Roger délivrant Angélique par Odilon Redon.
131	1921	9 décembre	Lemaire (?) reçoit de la galerie la somme de 28.500 frs, pour son achat de dessins par Daumier.
132	1921	13 décembre	A. Kieckert reçoit de la galerie la somme de 8.500 frs pour l'achat d'un Portrait de femme par Chaplin et d'un Paysage par Vernet.
133	1922	31 janvier	Vannier (?) reçoit la somme de 2.750 frs pour la vente d'un pastel de Degas.
134 (a - b)	1922	4 juillet	bordereau d'achat de 33 oeuvres (2 feuillets), provenant de la vente publique "sequestre Kahnweiler" à l'hôtel Drouot.
135	1922	6 décembre	reçu de la galerie la somme de 22.000 frs pour un tableau par Renoir, Fleurs (vendeur au nom illisible : Lévy ?).
136	1922	27 décembre	reçu de la galerie la somme de 1.800 frs pour un Paysage par Th. Rousseau (vendeur au nom illisible).
137	1923	28 mai	reçu de la galerie la somme de 345.000 frs pour La Brioche de Manet [exposé à Londres, Lefevre Galleries, juin 1923]. Acheteur au nom illisible : Copper ?
138	1923	24 novembre	reçu de M. Romanelli la somme de 60.000 frs pour un pastel de Renoir, Retour du bal. Signé : Henry Laurent
139	1924	31 janvier	reçu de la galerie la somme de 45.000 frs pour L'inondation par Sisley (nom illisible : Willem ?).
140	1924	21 février	reçu du versement de la somme de 1.500.000 francs pour le compte indivis de M. Jean-Claude Hoentschel et de Mme Françoise Hoentschel.
141	1924	21 février	accusé de réception établi par M. de Fontanges, agent de change, "de la somme de quinze cent mille francs pour solde de l'achat de la collection de M. Georges Hoentschel".
142 a	1925	7 avril	carte de visite de Br. Matzkowski, chef-redacteur der internationales expedition.
142 b	1925	7 avril	Br.Matzkowski reçoit de la galerie la somme de 3.000 frs pour la vente d'un dessin par Manet L'enfant au chien.
143	1925	24 et 25 juin	bordereau d'adjudication pour l'achat de 4 oeuvres de Renoir par Hodebert, à Me Lair Dubreuil, commissaire-priseur.
144	1927	23 décembre	reçu de la galerie la somme de 3.000 frs pour la vente d'un dessin par Seurat (vendeur au nom illisible).
145	1920 ?	sans date	"Lettre de G. Courbet à Champfleury", publication de la galerie. [L'Atelier du peintre, allégorie réelle de Courbet appartenait à Mme Desfossés ; Barbazanges l'acheta en 1919, puis ouvrit une souscription pour aider les musées nationaux à l'acquérir. Vente réalisée le 12 février 1920 (700.000 frs) ]
146	1920 ?	sans date	2 <sup>nd</sup> exemplaire de la "lettre de G. Courbet à Champfleury", à propos de L'Atelier
147	1920 ?	sans date	3 <sup>e</sup> exemplaire de la "lettre de G. Courbet à Champfleury", à propos de L'Atelier
148	1929 ?	19 mai	article du Journal du Peuple sans signature, intitulé "Les Lautrec de la Goulue", faisant l'historique des 2 panneaux qui, après leur passage dans une collection scandinave, devinrent la propriété de Hodebert ; celui-ci les confia en 1926 à un restaurateur qui les découpa en 8 parties ; elles furent vendues à un particulier [Hugues Simon, en 1929]. Le Louvre les lui acheta pour 400.000 frs en 1929, et "les Lautrec reconstitués entrèrent au Musée du Luxembourg".
			<b>LISTES d'oeuvres en dépôt ou en vente dans la galerie</b>
149 (a - b)	1923	27 juillet	5 oeuvres de Degas, appartenant à Barbazanges, sont en dépôt dans la galerie pour être vendues pour son compte ; d'autres en partageant les bénéfices avec Hodebert. Liste manuscrite établie par Hodebert, qui ajoute avoir vendu deux oeuvres de Dufresne à Bourgeat et avoir en compte avec Trotti un Claude

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			Lorrain. Deux feuillets.
150	1923	27 juillet	copie recto-verso du précédent document, datée et signée par <b>Hodebert</b> .
151	1923	sans date	liste typographiée d' <b>oeuvres de la galerie</b> "se trouvant chez Monsieur Hodebert"
152 (a à h)	1924 ?	sans date	liste manuscrite de <b>185 oeuvres</b> (du n° 2004 au n° 2481), avec indication du nom de l'artiste, du titre de l'oeuvre et du prix. 8 feuillets, numérotés de I à VIII.
153	1924 ?	sans date	au verso d'un carton d'invitation de l'exposition Redon de 1920, indication de deux <b>autres oeuvres</b> (Chassériau, n° 2194 ; Cazin, n° 2450).
154	1924	31 décembre	liste typographiée de <b>220 oeuvres</b> (numérotées de 2004 à 2768, mais sans titre) réalisées par divers artistes, avec indication de prix (sur un feuillet double). Ces tableaux étaient " <b>en magasin le 31 décembre 1924</b> ".
155	?	sans date	liste typographiée de <b>23 photographies</b> , avec le prix des œuvres photographiées
<b>OEUVRES entrées en France, en provenance de Copenhague</b>			
156	1921	11 février	n° 29 : <i>La fuite des bohémiens</i> de <b>Daumier</b> , suivant déclaration de douane n° 1876, au nom de : Arthur Lénars & Cie, vue par l'inspecteur de la Douane Centrale de Paris.
157	1921	11 février	n° 30 : <i>Au café concert</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
158	1921	11 février	n° 31 : <i>Danseuses en scène</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane.
159	1921	11 février	n° 32 : <i>Le bain</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
160	1921	11 février	n° 33 : <i>Danseuses</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
161	1921	11 février	n° 34 : <i>Torse de femme</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
162	1921	11 février	n° 35 : <i>La coiffure</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
163	1921	11 février	n° 36 : <i>Après le bain</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
164	1921	11 février	n° 37 : <i>Danseuses</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
165	1921	11 février	n° 38 : <i>Danseuses</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
166	1921	11 février	n° 39 : <i>Trois femmes aux courses</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane.
167	1921	11 février	n° 40 : <i>Jockeys</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
168	1921	11 février	n° 41 : <i>Danseuses</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
169	1921	11 février	n° 42 : <i>Femmes aux bijoux</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane.
170	1921	11 février	n° 78 : <i>Le chien Tama</i> de <b>Renoir</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
171	1921	11 février	n° 79 : <i>La mer à Dieppe</i> de <b>Renoir</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
172	1921	11 février	n° 81 : <i>La petite Algérienne</i> de <b>Renoir</b> , vu par l'inspecteur de la Douane.
173	1921	11 février	n° 82 : <i>Tête d'enfant</i> de <b>Renoir</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
174	1921	11 février	n° 83 : <i>Fillette au chapeau</i> de <b>Renoir</b> , vu par l'inspecteur de la Douane.
175	1921	11 février	n° 84 : <i>Le coup de vent</i> de <b>Renoir</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
176	1921	11 février	n° 85 : <i>Femme rouge</i> de <b>Renoir</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
177	1921	11 février	n° 88 : <i>Route</i> de <b>Sisley</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
178	1921	11 février	n° 89 : <i>Route dans les champs</i> de <b>Sisley</b> , vu par l'inspecteur de la Douane.
179	1921	11 février	n° 92 : <i>Paysage</i> de <b>Cazin</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
180	1921	11 février	n° 117 : <i>Le Spectacle</i> de <b>Degas</b> , vu par l'inspecteur de la Douane Centrale.
181 (a - b)	?	sans date	liste typographiée de <b>119 oeuvres</b> , numérotées de 1 à 119 (ou de 851 à 969), avec indication du nom de l'artiste, du titre de l'oeuvre, du prix et, au crayon, vraisemblablement du nom de l'acquéreur (collectionneur ou galeriste). Les 25 tableaux venus de Copenhague le 11 février 1921 figurent dans la liste.
182 (a - b)	?	sans date	liste manuscrite intitulée "Derniers" [tableaux en vente dans la galerie ?], reprenant <b>68 oeuvres</b> de la liste précédente dont <b>13 sont rayées</b> . Prix indiqués inférieurs à ceux de la précédente liste (2 feuillets).

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
<b>183</b> <b>(a - d)</b>	1921	16 avril	listes de <b>90 oeuvres expédiées de Copenhague à Paris</b> par wagon danois. Trois listes établies par la <b>Cie Winkel &amp; Magnussen</b> , avec indication de prix : la 1e : n° de 1 à 55 ; la 2e : n° 1 A à 29 A (sauf 25 et 26 A) ; la 3e : n° 1 B à 3B. Ces peintures ne correspondent pas aux 25, entrées en France le 11 février.
<b>184</b>	1921 ?	sans date	liste manuscrite de <b>89 oeuvres</b> , avec quelques variantes par rapport à celles de Winkel & Magnussen : les n° 1 B, 2 B, 3 B manquent ; les n° 25 A et 26 A sont ajoutés. Deux colonnes de prix : celle de droite reprend les chiffres donnés par Winkel & Magnussen ; prix majorés pour celle de gauche. Double feuillet.
<b>185</b> <b>(a - b)</b>	1921 ?	sans date	liste typographiée de <b>89 oeuvres</b> , semblable à la précédente. Sur 2 doubles feuillets, indication manuscrite de prix (peut-être les prix fixés par la galerie ?), plus élevés que ceux de la liste de Winkel & Magnussen.
<b>186</b> <b>(a - b)</b>	1921 ?	sans date	liste de <b>90 oeuvres</b> annotée <b>N</b> , semblable à la précédente, avec un Jongkind ajouté en fin (30 A). Indication de prix semblables à ceux de la précédente liste
<b>187</b>	1921 ?	sans date	liste de <b>90 oeuvres</b> , semblable à la précédente. Trois colonnes manuscrites : la colonne <b>H</b> reprend les prix indiqués par Winkel & Magnussen ; la colonne <b>B</b> ceux de la liste annotée "N", et la colonne <b>M</b> indique des prix différents.
<b>188</b> <b>(a-b-c)</b>	1921 ?	sans date	liste de <b>90 oeuvres</b> annotée <b>M</b> , semblable à la précédente ; mais 7 oeuvres sont rayées au crayon, et les prix manuscrits indiqués sont élevés. Trois feuillets.
<b>189</b> <b>(a - b)</b>	?	sans date	liste manuscrite de <b>54 oeuvres</b> , avec une colonne de prix dans l'ensemble plus élevés que sur les précédentes listes.
<b>190</b> <b>(a - b)</b>	?	sans date	liste typographiée de <b>58 oeuvres</b> sur les 89 prévues (les n° 1 à 31 manquent), avec 2 colonnes : prix "minimum" et "prix de vente". La plupart des oeuvres portent une annotation au crayon : nom du destinataire ou mention "vendu". Au bas des feuillets, annotations à l'encre : "Lu et approuvé" et une signature.
<b>191</b> <b>(a à j)</b>	1921 1922 1923	29, 30 avril, 7, 26 octobre, 9 décembre. 8, 19 mai, 24 août, 25 nov. 29 avril, 8 mai, nov.	<b>tableau</b> sur 10 feuillets, indiquant sur 11 colonnes le mouvement des oeuvres entre le 29 avril 1921 et novembre 1923 : valeur, <b>passage en douane</b> , réexportation avec date d'expiration, port de transit ... Le tableau reprend la liste des oeuvres de la Cie Winkel & Magnussen (16 avril 1921), et à partir du 7e feuillet une nouvelle liste d'oeuvres entrées en octobre et décembre 1921, puis dans le courant de 1922.
<b>192</b>	1921 ?	sans date	liste de <b>21 oeuvres</b> venant de Copenhague et vendues à Paris : "Salg i Paris", avec deux colonnes de prix et des dates allant du 7 juillet au 5 décembre 1921. Comptes manuscrits de la galerie indiquant ce qui reste à payer.
<b>193</b>	1922 ?	23 novembre	liste manuscrite de <b>6 tableaux</b> , indiquant leur prix maximum et minimum. Instructions pour "ne pas vendre au-dessous de la moyenne des prix maximum et minimum".
<b>194</b>	1922 ?	sans date	<b>comptes</b> au crayon reprenant les prix de 4 des tableaux précédents. Plusieurs opérations et il est indiqué : "nous devons 36.450" frs.
<b>195</b> <b>(a - b)</b>	1922 1923	sans date	liste typographiée de <b>5 ventes d'oeuvres</b> , avec le prix de vente, la commission déduite et le versement. Quatre oeuvres sont ajoutées à la main au bas de la page, et sur le 2e feuillet reprise des comptes en y ajoutant 3 autres oeuvres.
<b>196</b>	1922	fin octobre	note de la galerie, faisant référence à sa lettre du 22 février au sujet de la vente d'un Corot et d'un Daubigny. Indication de <b>9 versements</b> pour l'achat de 23 tableaux, du 17 juin 1921 au 24 octobre 1922, soit un total de 1150.650 frs.
<b>197</b>	1923	2 mai	"compte exact au 2 mai" concernant <b>9 oeuvres</b> , avec deux versements.
<b>198</b>	1923	mai (date non précisée)	liste manuscrite recto-verso de <b>32 oeuvres</b> , avec indication de versements du 28 avril 1922 au 4 mai 1923. Trois colonnes : "Vendu", "Commission déduite", "Versement".
<b>199</b> <b>(a-b-c)</b>	1923 ?	sans date	3 feuillets manuscrits : <b>liste d'oeuvres</b> avec indication de prix (1er feuillet) ; liste complémentaire de 11 oeuvres (2e) ; liste imprécise sans titre d'oeuvre (3e).
<b>200</b>	1923	20 novembre	sur un feuillet écrit recto-verso au crayon, liste de <b>43 oeuvres</b> avec leur prix de liquidation.
<b>201</b>	1923 ?	sans date	liste de <b>3 oeuvres</b> (Corot, Daumier et Courbet) avec leur prix de liquidation.

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			<b>EXPOSITIONS organisées dans la GALERIE</b>
202	1919	10 - 30 octobre	" <b>Paul Gauguin</b> - Exposition d'oeuvres inconnues" à la galerie Barbazanges, catalogue de l'exposition comprenant 29 oeuvres de Gauguin, précédé d'un texte de <b>Francis Norgelet</b> "Gauguin au Pouldu, 1889-1990". Le frontispice reproduisant l' <i>Autoportrait à l'auréole</i> de 1889 est gravé sur bois par Jules Germain.
203	1919	10 - 30 octobre	" <b>Paul Gauguin</b> - Exposition d'oeuvres inconnues" à la galerie Barbazanges, catalogue de l'exposition comprenant 29 oeuvres de Gauguin, précédé d'un texte de <b>Francis Norgelet</b> "Gauguin au Pouldu, 1889-1990". Le frontispice reproduisant l' <i>Autoportrait à l'auréole</i> de 1889 est gravé sur bois par Jules Germain.
204	[1920]	18 mai - 15 juin	"Exposition rétrospective d'oeuvres d' <b>Odilon Redon</b> " à la galerie Barbazanges : carton d'invitation, avec au verso des comptes de la galerie au crayon.
205	1924	11 juillet	reçu de la galerie la somme de 11.891 frs, montant des ventes effectuées à l'exposition des oeuvres de <b>Dunoyer de Segonzac</b> .
206	1924	13 – 31 octobre	" <b>Exposition de 50 peintures de Renoir</b> " : carton d'invitation ; au verso : inscriptions au crayon.
207	1924	18 - 29 décembre	"Exposition d'oeuvres importantes d' <b>Henri de Toulouse-Lautrec</b> " : carton d'invitation, avec au verso une adresse à Detroit (Michigan) et l'indication de \$15.000, sans doute de la main du collectionneur américain Barnes.
208	[1924 ?]	sans date	Liste de 14 œuvres de Toulouse-Lautrec, ayant probablement figuré à l'exposition de décembre 1924 dans la galerie.
209	1925	2 - 15 janvier	"Exposition d'oeuvres anciennes de <b>Maurice Utrillo</b> " : carton d'invitation, avec au verso notes de frais de la galerie concernant le dossier "Barnes".
210	1925	1er - 25 février	"Exposition d' <b>oeuvres importantes</b> par Cézanne, Corot, Courbet, Degas, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Manet, Millet, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley, Van Gogh" : carton d'invitation, avec au verso des comptes de la galerie.
211	1925	25 mai - 12 juin	"Exposition <b>Valentine Prax</b> – Peintures et dessins " : carton d'invitation, avec au verso une multiplication et une addition.
212	1925	16-29 novembre	"Exposition de peintures de <b>Coubine</b> " : carton d'invitation, avec au verso des comptes de la galerie (plusieurs opérations).
213	1925	16-29 novembre	livret des 60 oeuvres de <b>Coubine</b> exposées, avec deux reproductions et en introduction plusieurs articles de critiques.
214	1926	28 mars	lettre d' <b>Othon Friesz</b> , apprenant à Hodebert qu'il renonçait momentanément à son projet d'exposition, en raison de la santé de sa femme.
215	1926	25 avril	télégramme d' <b>Othon Friesz</b> , acceptant que l'exposition ait lieu la "première quinzaine de mai" : elle aura lieu du 1er au 15 mai 1926.
216	1926	du 1er au 15 juin	"Exposition de l'oeuvre de <b>James Ensor</b> " : carton d'invitation, avec au verso des notes de la galerie concernant <i>Jeune fille par Manet du fonds Barnes</i> , et six oeuvres de Renoir avec l'indication de la <b>galerie Flechtheim</b> à Berlin.
217	1926	30 juin – 10 juillet	"Exposition du célèbre tableau <i>Les Poseuses par Seurat</i> " à la galerie Barbazanges, carton d'invitation. Au verso, reçu d'un télégramme venant de Philadelphie, daté du 29 juillet 1928.
218	1927	du 28 janvier au 12 février	"40 tableaux (1920-1926) par <b>Jean Lurçat</b> ", avec au verso des notes peu lisibles et des indications de prix donnés par la galerie.
219	1927	du 14 au 26 février	"Exposition de Peintures et Dessins par <b>Edward Wadsworth</b> " à la galerie ; au verso, indication de mensualités payées à Valentine Prax.
220	[1922]	10 – 30 mai	" <b>Cinquante Tableaux par Auguste Renoir</b> " : carton d'invitation, année non précisée. Au verso, des comptes de la galerie (montant de ventes et recettes).
221	1927	3 décembre	Lettre de <b>Hodebert</b> à <b>Dunoyer de Segonzac</b> au sujet d'une de ses toiles que Mme Marseille met à la disposition de Hodebert pour l'exposition qu'il organise à

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			l'occasion de la "réouverture" de sa galerie [fermée pour travaux].
222	1927	sans date	Réponse de <b>Dunoyer de Segonzac</b> , mettant à la disposition de <b>Hodebert</b> "chez Marseille" la toile, <i>La Forêt</i> , pour l'ouverture de son exposition.
223	1927	9 au 31 décembre	Carton d'invitation de la galerie pour l' " <b>Exposition de Tableaux importants</b> ", (non précisés), avec au verso l'indication de la mensualité de septembre 1928 versée au peintre Jean Frélaut par Hodebert.
224	1928	4 mai	lettre de <b>Hodebert</b> à <b>Dufy</b> : ayant été très malade, il a "dû se défaire" de sa galerie, et en ouvre une plus petite au 174 faubourg Saint-Honoré. Il prépare "une jolie exposition de peintres vivants" pour l'ouverture, et pense lui acheter quelques tableaux récents afin qu'il puisse figurer à cette première exposition.
225	1929	28 février	coupure extraite du journal <i>Ere nouvelle</i> , annonçant la 4ème exposition de <b>peintres normands</b> "Hommage à la pomme", dans la nouvelle galerie Hodebert, du 1er au 16 mars.
226	1929	1er mars	coupure extraite du <i>Petit Journal</i> , annonçant l'exposition de <b>peintres normands</b> chez Hodebert ; le catalogue est préfacé par André Maurois.
227	1929	1er mars	coupure du journal <i>Comoedia</i> , annonçant l'exposition " <b>Hommage à la pomme</b> "
228	1929	1er mars	coupure extraite du journal <i>Comoedia</i> , annonçant l'exposition " <b>Hommage à la pomme</b> " avec la liste des exposants (Braque, Denis, Dufy, Friesz, Léger...)
229	1929	2 mars	coupure extraite du <i>Journal des Arts</i> , annonçant l'exposition.
230	1929	4 mars	article de Béatrice Appia, extrait du journal <i>Comoedia</i> , sur l'exposition.
231	1929	5 mars	article de M. Tabarant, extrait de <i>L'Oeuvre</i> , louant ces peintres normands.
232	1929	6 mars	coupure de <i>L'Intransigeant</i> , mentionnant l'exposition de peintres normands
233	1929	7 mars	article de <b>Vanderpyl</b> , extrait du <i>Petit Parisien</i> , commentant certaines des oeuvres présentées.
234	1929	8 mars	coupure de <i>La Semaine à Paris</i> , mentionnant l'exposition.
235	1929	8 mars	coupure du journal <i>Le Soir</i> , mentionnant l'exposition.
236	1929	10 mars	coupure de <i>Art et Industrie</i> , mentionnant l'exposition jusqu'au 16 mars.
237	1929	10 mars	coupure de <i>L'Europe Nouvelle</i> , donnant la <b>liste des peintres normands</b> qui exposent à la galerie Hodebert, jusqu'au 16 mars.
238	1929	10 mars	coupure de la <i>Gazette de Paris</i> , avec une phrase extraite de la préface d'André <b>Maurois</b> .
239	1929	11 mars	article de Maurice <b>Raynal</b> , extrait de <i>L'Intransigeant</i> , sur le motif de <b>la pomme</b> , qui représente "aux yeux de l'artiste non plus la forme mais l'âme de la sphère"
240	1929	13 mars	article de Madeleine <b>Lizer</b> , extrait de <i>Ere Nouvelle</i> , commentant plusieurs des toiles exposées.
241	1929	14 mars	coupure extraite de <i>Candide</i> , louant les <b>23 peintres</b> normands venus célébrer la pomme à la galerie Hodebert.
242	1929	15 mars	article de <b>Charensol</b> , extrait de <i>L'Art Vivant</i> , saluant dans cet <i>Hommage à la pomme</i> certaines "natures mortes de classe".
243	1929	16 mars	coupure extraite de la <i>Gazette de Paris</i> , mentionnant l'exposition.
244	1929	19 mars	coupure extraite de <i>L'Action Française</i> , vantant les artistes "groupés chez Hodebert [qui] célèbrent bien diversement le fruit normand".
245	1929	6 avril	coupure de <i>La Renaissance</i> , louant cette <b>exposition "fraîche et joyeuse"</b> .
246	1929	15 mai	coupure extraite de <i>Beaux-Arts</i> , à propos de l'exposition " <b>Partisans</b> " à la galerie Hodebert, où sont présentées deux oeuvres de Mme Maggy-Monier.
247	??	22 mai	article de <b>Vanderpyl</b> , extrait du <i>Petit Parisien</i> , commentant deux expositions consacrées à des <b>femmes peintres</b> , chez Hodebert et chez Bernheim-Jeune.
			<b>Documents concernant divers artistes</b>

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
			<b>Documents RENOIR : documents de Me Roger sur les affaires Renoir ; correspondance avec les héritiers et avec Laroche</b>
248	1922	27 février	télégramme de <b>Barbazanges</b> , confirmant les engagements réciproques pris avec les héritiers Renoir – destinataire non précisé.
249	1922	3 mars	lettre cosignée de <b>Claude et Jean Renoir</b> à leur frère Pierre, n'acceptant pas l'article IV de l'accord préalable de la galerie et proposant une modification.
250	1922	3 mars	double de la précédente lettre.
251	1922	mars (jour non précisé)	copie d'un télégramme de <b>Jean et Claude Renoir</b> , provenant de Cagnes : ils acceptent le contrat de 5 ans, avec modification de l'article IV.
252	1922 ?	sans date (Jeudi soir)	lettre de <b>Laroche</b> (qui mène des pourparlers avec les fils Renoir) adressée à Barbazanges(?), terminée au crayon et avec retouches, lui adressant copie de l'acte signé avec les héritiers. Compte tenu de la somme de 1.500.000 frs mise à sa disposition pour solder l' <b>achat de cent tableaux de Renoir</b> , le partage des bénéfices lors des ventes se fera par parts égales entre eux.
253	1922	sans date	texte dactylographié de l' <b>accord</b> adressé à la galerie par Laroche (4 articles)
254	1922	22 mars	télégramme de Jean Renoir à Barbazanges : " <b>tableaux partiront de Nice</b> demain jeudi".
255	1922	24 mars	lettre de <b>Pierre Renoir</b> à Barbazanges, prévenant qu'il viendrait le lendemain.
256	1922	24 mars	enveloppe de la précédente lettre adressée à Barbazanges.
257	1922	3 avril	lettre de <b>Pierre Renoir</b> à Barbazanges annonçant l' <b>envoi des 3 contrats</b> datés et signés, et donnant l'adresse de son agent de change.
258	1922	16 novembre	lettre de <b>Laroche</b> à la galerie, lui faisant parvenir "la grande toile de Renoir" qu'il lui prête pour son <b>exposition sportive</b> . Il lui retourne le paysage qu'il avait choisi à son exposition, ne désirant pas le conserver. "Pour le grand Renoir <b>Argenteuil</b> , je réclame que vous fassiez restaurer le cadre (...) Ce sera là la location de mon tableau." Lettre sur un double feuillet .
259	1923	1er février	télégramme adressé à Barbazanges, provenant de Cagnes : "tableau <b>Baigneuses</b> quitte Collettes neuf heures = <b>Anspach</b> ".
260	[1923]	26 juin	liste manuscrite de <b>31 tableaux de Renoir vendus</b> par la galerie au 26 juin [1923], sans doute incomplète (quatre n° ajoutés au crayon en fin de liste).
261 a	1923	1er juillet	<b>situation de l'Atelier A. Renoir</b> au 1er juillet 1923 : même liste de 31 tableaux que la précédente, mais dactylographiée.
261 b	1923	1er juillet	<b>situation</b> de l'Atelier A. Renoir : versements, ventes, dépenses... de la galerie.
262	[1923]	[1er juillet]	<b>total des ventes</b> et des dépenses de la galerie : cf "situation" précédente.
263 (a - d)	1923 ?	sans date	<b>Affaires Renoir</b> : liste dactylographiée (4 pages) de <b>106 oeuvres</b> , allant du n° 2330 au n° 2435, mises en vente dans la galerie ; indications manuscrites du prix de vente et parfois du nom de l'acquéreur (ex : Barnes, Druet...).
264	1924	5 novembre	lettre de <b>Laroche</b> à Hodebert, au sujet de deux chaises que ce dernier avait acquises pour lui, et dont le paiement sera débité sur le compte de Laroche.
265	1924	20 décembre	<b>Laroche</b> demande à Hodebert de lui verser un acompte sur leur "première opération. Voilà près de 18 mois que j'ai fait l'avance des fonds..."
266	1925	31 mars	<b>Laroche</b> demande à Hodebert "de <b>liquider la première affaire Renoir</b> . (...) Pour raisons fiscales, il me faut de grosses disponibilités d'ici à fin Avril."
267	1925 ?	sans date	note au crayon de Laroche, à propos des <b>3 premières affaires Renoir</b> ; pour la 2ème, il indique qu'il a vendu 270 tableaux à la g[alerie] B[arbazanges] qui a payé, et 70 à Hessel qui n'a pas payé. Au verso, indication de prix pour des tableaux correspondant à des numéros.
268	?	1er juillet	note au crayon de Laroche, indiquant des <b>prix</b> correspondant à des numéros.
269	?	sans date	opérations pour des <b>comptes</b> de Laroche avec Hod[ebert] et H[essel].

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
270	?	sans date	comptes au crayon de Laroche, pour deux affaires Renoir : total des fonds fournis par L[aroche], et de ce que semble lui devoir Hess[el] .
271	?	sans date	note au sujet de 2 tableaux de Renoir appartenant à Pierre et à Claude (n° 232 et 347), avec au verso indication de 4 numéros avec leur prix : "les Cézanne".
272 (a-b-c)	1926	14 janvier	lettre de 3 pages de Laroche à Hodebert, faisant le point de 5 des affaires Renoir ; pour la 6ème, il lui adresse sa participation pour l'achat de onze Renoir. "Dans l'affaire de la vente du Grand Renoir", Laroche s'étonne que Hodebert ait accordé à Jos Hessel la même part qu'à lui, et lui demande de partager autrement (3e feuillet).
273 (a - d)	1926	22 février	double de lettre de Hodebert à Laroche sur 4 feuillets, donnant les comptes des 6 affaires Renoir (la 1ère affaire n'est pas mentionnée). Au sujet du grand Renoir, La Promenade, Hodebert lui versera sa part fin mars.
274	[1926]	[22 février]	double du 2 <sup>nd</sup> feuillet de la précédente lettre de Hodebert à Laroche au sujet des 2e, 3e et 4e affaires Renoir.
275	1926	23 février	Laroche accuse réception des comptes de Hodebert et précise les versements qu'il doit encore lui adresser pour les 4ème, 5ème et 6ème affaires. Il lui retourne les feuilles des 4ème et 5ème affaires, en lui demandant de faire inscrire le nombre de tableaux achetés et vendus à ce jour.
276	[1926]	[23 février]	liste des 51 tableaux de la 4ème affaire Renoir, complétée par Hodebert. Dans une colonne, prix des 28 tableaux vendus par Hodebert. Dans la colonne de droite, au crayon, prix des 14 tableaux qui restent à vendre.
277	[1926]	[ février]	détail des comptes et des ventes de la 4ème affaire Renoir, indiqué par Hodebert ; il ajoute au crayon qu'il a versé à Laroche 297.000 frs sur 357.000.
278	[1926]	[23 février]	liste des 10 tableaux de la 6ème affaire Renoir, avec dans la colonne de droite les n° des six tableaux vendus par Laroche à la galerie, au prix de 323.721 frs. détail des comptes et des ventes sur un 2 <sup>nd</sup> feuillet.
279	[1926]	[février]	détail des comptes et des ventes de la 6ème affaire Renoir, indiqué par Hodebert ; 4 tableaux restent à vendre.
280	[1926]	21 mars	Laroche renvoie à Hodebert un Soutine "pas assez beau". Il souhaite déjeuner avec lui prochainement, pour "mettre nos affaires en ordre".
281	1926	30 avril	Hodebert établit pour Laroche le règlement de la 1ère affaire Renoir, avec la répartition entre Laroche, Hessel et Hodebert..
282	1926	30 avril	2 <sup>nd</sup> exemplaire des comptes précédents, concernant la 1ère affaire Renoir.
283	1926	30 avril (inexact) plutôt : 1er mai	en réponse à la note de Hodebert du 30 avril, Laroche lui donne quitus pour la 1ère affaire. Il se préoccupe des autres affaires et attend des versements.
284	1926	18 juin	Laroche réclame à Hodebert les versements des 4e et 5e affaires, ainsi que le détail des Renoir restant à vendre, à payer si possible en dollars ou en livres.
285	1926	23 juin	réponse de Hodebert à Laroche : très occupé par des clients étrangers, il ne peut préparer la situation de leurs affaires en suspens, pour l'instant.
286	1927	4 février	sur une carte de visite, Henry Jean Laroche réclame à Hodebert le règlement de ses dettes, ayant besoin de "rentrées" pour le mariage prochain de son fils.
287	1927	16 avril	Laroche demande à Hodebert la situation des 5e, 6e et 7e affaires Renoir. Il lui indique les versements qu'il a faits pour ces 3 affaires.
288	1927	20 avril	partant en Hollande et en Angleterre, Hodebert donnera à Laroche les chiffres des 5e, 6e et 7e affaires Renoir, dès son retour.
289	[1927]	sans date [début mai ]	liste des 21 tableaux achetés à Pierre Renoir, figurant dans la 7ème affaire Renoir.
290	[1927]	sans date [début mai ]	indication du paiement des 21 tableaux achetés par Laroche, des sommes reçues au 24 avril, des ventes de la galerie, et des versements de Hodebert.
291	[1927]	sans date [début mai]	comptes de la galerie avec Laroche pour la vente de 17 tableaux ; 4 tableaux restent à vendre.
293	1927	6 mai	Laroche donne à Hodebert son accord sur l'état récapitulatif des 5e, 6e et 7e affaires Renoir. Il lui demande de le rembourser en juin, et propose de partager



N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			alors les tableaux restants.
292	1927	15 juin	Laroche informe Hodebert qu'il a réalisé le chèque de 1.051 £ qu'il lui avait remis à valoir le 16 octobre 1926 ; il lui indique la somme en francs, pour l'établissement de leurs comptes à venir.
294	1928	13 mars et 8 mai	Laroche certifie avoir reçu de Hodebert "pour solde de tous comptes" deux Renoir, <i>Personnages à table</i> et <i>Jeune fille accoudée</i> . La moitié du <i>Portrait de Madame Gallimard</i> , ainsi que <i>Les grandes Laveuses</i> , <i>La bastide</i> et <i>Femme au turban</i> par Renoir restent sa propriété. Au bas du certificat comportant deux timbres fiscaux, il note au crayon, le 8 mai 1928, qu'il a reçu les deux derniers Renoir lui revenant.
295	1928	25 mai	bon de livraison des Messageries Universelles à la galerie, pour le transport de 2 caisses provenant de Cagnes, contenant 10 dessins, pastels et sanguines, et 5 toiles [de Renoir].
296	1928	26 novembre	facture de la Maison Valsuani, adressée à la galerie Hodebert, pour des fontes en bronze ; facture acquittée le 13 décembre 1928 (timbre fiscal à cette date).
297	[1928]	17 janvier plutôt : 1929	Hodebert informe les marchands Alex Reid & Lefebvre qu'il a expédié deux bronzes de Renoir <i>Tête d'enfant</i> et <i>Médaille</i> . La facture du fondeur est jointe.
298	sans date		reproduction dans <i>Art moderne et contemporain</i> de 6 médaillons de Renoir, à la page 142 de la revue ; annotations au crayon : dossier Alechtheim.
			<b>Jean FRÉLAUT (1879-1954)</b> <b>peintre de paysages, graveur, illustrateur</b>
299 (a - b)	1919-1924		liste manuscrite de caisses (de tableaux) sur 5 pages, adressées à la galerie, avec indication de prix, entre le 12 novembre 1919 et le 9 octobre 1924.
300 (a - b)	1919-1924		liste dactylographiée de caisses (de tableaux) sur 5 pages, adressées à la galerie, avec indication de prix, entre le 12 nov. 1919 et le 9 octobre 1924.
301 (a - b)	1918	26 mars	longue lettre très amicale de Frélaüt à Barba[zanges], à qui il fait part de ses derniers travaux, <i>Paysage de l'Île-aux-moines</i> , avec un croquis. Il va écrire à Hodebert. pour lui demander "quelque subside", étant "à peu près à sec".
302	1920	3 mars	lettre de Frélaüt à Hodebert, demandant de lui adresser 600 frs avant l'envoi de quelques unes de ses toiles.
303	1920	31 mars	lettre à Hodebert, le remerciant pour l'envoi des 600 frs. Il annonce l'envoi prochain d'un paysage breton très coloré. Le Garrec l'encourage à reprendre la gravure, en vue de faire une exposition à Vannes dans un an.
304	1923	31 mai	lettre à Hodebert, lui demandant 800 frs. "J'ai de bons tableaux en chantier". Il voudrait connaître la date "de la réunion des amis de Barba", souhaitant y assister.
305 (a - b)	1923	23 juillet	lettre à Hodebert, lui racontant une croisière qu'il a faite en mer. Il a terminé deux grandes toiles <i>Les courses de Vannes</i> et <i>Le moulin de Campen</i> qu'il voudrait exposer à l'automne. Il va travailler à de nouveaux paysages pendant l'été. Il demande à Hodebert une provision de 1500 frs.
306 (a - b)	1923	10 octobre	lettre à Hodebert, le prévenant qu'il aura de nouvelles toiles à envoyer. Il vient d'acheter une presse pour imprimer ses gravures, en remplacement de l'ancienne. Il lui demande 700 frs. Sa femme attend un 5e enfant.
307	1923	16 octobre	lettre à Hodebert, lui demandant instamment de lui envoyer de l'argent.
308	1923	19 novembre	lettre à Hodebert, lui annonçant l'expédition de deux tableaux, <i>Les courses de chevaux</i> et <i>Le Moulin de Campen</i> . Il ajoute : "J'ai en train en ce moment un paysage d'hiver et la foire aux chevaux. Il y aura beaucoup de lumière et de mouvement (toiles de 40)." Il viendra en janvier à Paris.
309	1923	3 décembre	lettre à Hodebert, pour savoir si les deux tableaux sont bien arrivés. Il lui demande de lui adresser 700 frs. Il travaille à cinq tableaux.
310	1924	5 janvier	lettre à Hodebert : il arrivera à Paris vers le 13 janvier, pour "l'exposition des peintres graveurs", et il lui apportera quelques petits tableaux.
311	1924	15 février	lettre à Hodebert pour lui "annoncer la naissance du 5e n°".

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
<b>312</b>	1924 (?)	mardi 29 (avril ?)	carte postale de Pontivy à <b>Hodebert</b> , lui annonçant sa venue vers le 2 mai.
<b>313</b>	1924	13 mai	lettre à <b>Hodebert</b> , lui demandant de "payer les 50 frs exigés pour le dépôt des peintures" au Salon des Tuileries, <i>L'étang du moulin</i> et <i>Les courses de chevaux</i> . Il viendra au vernissage des Tuileries.
<b>314 (a - b)</b>	1924	19 juin	longue lettre à <b>Hodebert</b> au sujet du grave état de santé de la mère de Pierre <b>Dubreuil</b> , sachant "toute l'affection et la bonté que vous avez pour Dubreuil".
<b>315 (a - c)</b>	1924	20 septembre	lettre à <b>Hodebert</b> : il donne diverses nouvelles de l'été. Il fera un envoi fin octobre et "pense aller à Paris au début de novembre" (trois feuillets).
<b>316 (a - b)</b>	1924	12 octobre	lettre à <b>Hodebert</b> , avec sept croquis de paysages à la plume ; il lui enverra prochainement les tableaux. Il l'informe que <b>Delteil</b> va commencer la rédaction de son catalogue qui paraîtra en avril prochain.
<b>317</b>	1924	19 novembre	lettre à <b>Hodebert</b> au sujet de la réunion à Vannes, organisée après le différend qui existe avec <b>Le Garrec</b> . Il va prendre ses crayons pour "recueillir par les vallons et les collines la sérénité mélancolique de mon pays."
<b>318</b>	1924	1er décembre	lettre à " <b>Monsieur Matisse</b> ", à qui Frélaut donne "quelques renseignements au sujet des tableaux que son cousin <b>Fauconnier</b> est venu voir".
<b>319</b>	1924	8 décembre	lettre à <b>Hodebert</b> , demandant de lui adresser 1.000 frs. Il travaille à la gravure et prépare 3 ou 4 bonnes planches pour la prochaine exposition.
<b>320</b>	1925	10 février	lettre à <b>Hodebert</b> , à qui il propose d'offrir une ou plusieurs gravures. "Je cours la campagne pour garnir mes cartons... de dessins pour mes futurs tableaux". Il lui demande de lui envoyer 1.000 frs pour ce mois-ci.
<b>321 (a - b)</b>	1925	7 avril	lettre à <b>Hodebert</b> , y joignant les croquis des 3 tableaux qu'il pense envoyer au Salon des Tuileries. Il va exposer à Vannes deux toiles, <i>La route de la forêt</i> et <i>Le repos du laboureur</i> dont il joint aussi les croquis, et des gravures et lithos dont il a tiré les épreuves.
<b>322</b>	1925	9 avril	lettre à <b>Hodebert</b> , pour lui demander d'envoyer à Mme Mouton de Vannes un paysage "exposé aux peintres graveurs" et qu'elle souhaite acquérir.
<b>323</b>	1925	28 décembre	lettre à <b>Hodebert</b> , à qui il annonce sa venue pour l'exposition des peintres graveurs ; il lui apportera quelques nouvelles toiles. <b>M. André</b> de Vannes lui a acheté son dernier tableau et désire recevoir l'autre déjà choisi. <b>Delteil</b> , pris d'une congestion cérébrale, ne pourra terminer le catalogue ; mais <b>Le Garrec</b> s'occupera de la rédaction définitive et des corrections d'épreuves.
<b>324</b>	1927	5 janvier	lettre de <b>Frélaut</b> à <b>Hodebert</b> , lui annonçant sa venue prochaine à Paris pour apporter un lot important d'épreuves à <b>Le Garrec</b> . Il a dû terminer le tirage d'anciennes planches, "portées au catalogue comme existantes".
<b>325</b>	1926	7 janvier	lettre de <b>Hodebert</b> à <b>Frélaut</b> , se réjouissant de la vente du tableau à <b>M. André</b> et regrettant d'apprendre l'accident de santé arrivé à son ami <b>Delteil</b> .
<b>326</b>	1927	1er août	<b>Frélaut</b> reçoit du <b>Salon des Tuileries</b> un chèque de 3.600 frs "en règlement de la toile n° 905, vendue au Salon".
<b>327</b>	1927	22 août	lettre de <b>Frélaut</b> à <b>Hodebert</b> , pour lui adresser un chèque. La naissance d'un nouvel enfant est attendue prochainement.
<b>328</b>	1928	25 mai	note du <b>Salon des Tuileries</b> apprenant à <b>Frélaut</b> que la <i>Rade de Locmariaquer</i> (4.000frs) et une gravure <i>La baie de Séné</i> ont été vendues. Une autre toile doit être apportée en remplacement.
<b>329</b>	1928	28 mai	lettre à <b>Hodebert</b> , lui annonçant qu'il a vendu <i>Locmariaquer</i> 4.000 frs au Salon des Tuileries, et proposant que <i>La baie de Locmiquel</i> soit apportée au Salon en remplacement de la toile vendue.
<b>330 (a - b)</b>	1928	6 juin	lettre de <b>Frélaut</b> à <b>Keller</b> (associé de <b>Hodebert</b> souffrant), lui demandant de remplacer le tableau vendu aux Tuileries par un autre et de lui envoyer ses dernières mensualités. Il souhaite pouvoir assister à l'inauguration de la nouvelle galerie <b>Hodebert</b> en juin ; sa toile <i>La goëlette remorquée</i> pourrait y être exposée. Il attend la <b>vente de la collection Delteil</b> , avec 150 de ses gravures.
<b>331</b>	1928	7 juin	lettre de <b>Hodebert</b> à <b>Frélaut</b> , lui joignant un chèque de 2.000 frs pour les dernières mensualités. Il ajoute : "Je suis toujours à Bellevue où je continue à

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			me soigner ; je vais de mieux en mieux du reste."
332	1928	20 juillet	note du <b>Salon des Tuileries</b> , prévenant Frélaud que, sa cotisation d'exposant de 75 frs n'ayant pas été réglée, un chèque de 3.125 frs lui est adressé pour la vente de sa toile <i>Rade de Locmariaquer</i> , déduction faite de ces 75 frs.
333	1928	27 juillet	lettre de Frélaud à Hodebert, pour lui adresser le chèque de 3.125 frs envoyé par le Salon des Tuileries. Il s'occupera de retirer les tableaux exposés, venant début août à Paris. Il espère le voir bientôt en meilleure santé.
334 (a - b)	1929	5 janvier	lettre à Hodebert, annonçant l'envoi prochain de l'inventaire de ses tableaux d'après son catalogue ; il s'inquiète de quelques toiles qu'il n'a pas retrouvées.
335	1929	27 janvier	lettre de Frélaud à Keller, annonçant sa venue vers le 5 février : "j'apporterai ma liste de tableaux et mon catalogue, afin que nous puissions terminer cet inventaire". Il va apporter à Le Garrec ses dernières gravures.
336	1929	16 avril	lettre de Hodebert à l'agent général du <b>Salon des Tuileries</b> , joignant un mandat postal de 100 frs pour payer le droit d'exposition du peintre Frélaud.
337	1929	17 avril	récépissé du mandat de 100 frs.
338	1929	20 avril	reçu de M. Frélaud la somme de 100 frs, adressé par le Salon des Tuileries.
339	1929	17 avril	lettre à Hodebert, lui annonçant que son ami Jules André achète son tableau <i>Saint Nicolas des eaux</i> à 5.000 frs. Il souhaite que le <i>Paysage de neige</i> puisse être aussi exposé au Salon. Il pense être à Paris vers le 6 juin.
340	1929	20 avril	lettre de Hodebert à Jules André (de Vannes) au sujet de l'accord passé avec Frélaud pour l'achat de son tableau <i>Saint Nicolas des eaux</i> ; il joint la facture.
341	1929	20 avril	facture pour le tableau de Frélaud <i>Saint Nicolas des eaux</i> initialement vendu à Jules André, annulée et remplacée par une facture au nom de Le Garrec.
342	1929	20 avril	lettre de Hodebert à Frélaud, confirmant que le paysage de neige et le tableau vendu seront envoyés au Salon des Tuileries. Il lui envoie l'extrait de son compte arrêté au 31 mars 1929 (il réglera ses dettes petit à petit), ainsi qu'un inventaire des tableaux figurant dans la galerie au 15 avril 1929.
343	1929	15 avril	inventaire des tableaux Frélaud figurant dans la galerie au 15 avril 1929.
344	1929	16 novembre	note de Frélaud indiquant que deux de ses tableaux ont été retirés de la galerie.
345	1929	22 avril	lettre de Hodebert au <b>Salon des Tuileries</b> , annonçant l'envoi au Salon des Tuileries de deux toiles de Frélaud : <i>Saint Nicolas des eaux</i> et <i>Paysage d'hiver</i> .
346 (a - b)	1929	18 juin	lettre de Frélaud à la galerie, demandant de lui adresser la mensualité. Reçu par Hodebert en Bretagne, il l'a informé du changement de destinataire pour son tableau <i>Saint Nicolas des eaux</i> , Jules André y ayant renoncé au profit de Le Garrec.
347	1929	24 juin	lettre du Comité du <b>Salon des Tuileries</b> à Frélaud, lui annonçant la prolongation du Salon, et le report du retrait des oeuvres de quelques jours.
348	1929	20 juillet	lettre de Hodebert (vraisemblablement) à Frélaud, le prévenant que ses tableaux sont retirés du Salon et que <i>Saint Nicolas des eaux</i> est livré à Le Garrec qui doit envoyer son règlement.
349	1928	14 janvier	récépissé d'un mandat de 1.000 frs, destiné à Frélaud.
350	1928	1er mars	récépissé d'un mandat de 1.000 frs, destiné à Frélaud.
351	1928	14 mars	récépissé d'un mandat de 1.000 frs, destiné à Frélaud.
352 (a - b)	1928	3 juillet	récépissé d'un mandat de 1.000 frs, destiné à Frélaud, pour juin 1928.
353	1928	24 septembre	récépissé d'un mandat de 2.000 frs, destiné à Frélaud, mensualités de juillet et août 1928, collé au verso d'un carton d'invitation à l'"Exposition de tableaux importants" organisée à la galerie du 9 au 31 décembre 1927. [La mensualité de septembre 1928, avec le récipissé d'un mandat de 1.000 frs destiné à Frélaud, est indiquée au verso d'un même carton d'invitation à l'Exposition de tableaux importants, voir inv. n° 223]
354	1928	30 octobre	récépissé d'un mandat de 1.000 frs, destiné à Frélaud, mensualité d'octobre,

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			collé au verso d'un <b>carton d'invitation pour visiter l'installation nouvelle</b> faite par l'architecte André Lurçat à la galerie, le 9 décembre 1927.
355	1928	2 novembre	remerciement de <b>Frélaut</b> pour le mandat d'octobre, sur une carte postale.
356	1929	7 janvier	récépissé d'un <b>mandat</b> de 1.000 frs, destiné à Frélaut, pour décembre 1928.
357	1929	10 avril	récépissé d'un <b>mandat</b> de 1.000 frs, destiné à Frélaut, pour mars 1929., collé au verso d'un carton de Hodebert indiquant la nouvelle adresse de sa galerie.
358	1929	date illisible	récépissé d'un <b>mandat</b> de 1.000 frs, destiné à Frélaut, pour avril 1929.
359	1929	15 mai	lettre de <b>Frélaut</b> à <b>Hodebert</b> , au sujet des tableaux qu'il a présentés au Salon des Tuileries, et qui y furent mal disposés.
360	1929	18 juin 1929	récépissé d'un <b>mandat</b> de 1.000 frs, destiné à Frélaut, pour mai 1929, collé au verso d'un carton de Hodebert indiquant la nouvelle adresse de sa galerie.
361	1929	10 juillet	récépissé d'un <b>mandat</b> de 1.000 frs, destiné à Frélaut, pour juin 1929.
362	1929	26 juillet	récépissé d'un <b>mandat</b> de 5.017,45 frs, destiné à Frélaut, pour juillet 1929, collé au verso d'un carton de Hodebert indiquant la nouvelle adresse de sa galerie.
363	1929	? septembre	récépissé d'un <b>mandat</b> de 2.000 frs, destiné à Frélaut, pour août-sept. 1929.
364	1929	27 septembre	lettre de <b>Frélaut</b> à la galerie pour accuser réception du dernier mandat ; il apportera à son retour à Paris des études peintes et des dessins ; il donne des nouvelles de sa famille : "nous attendons notre n° 8 pour novembre".
365	1929	20 novembre	récépissé d'un <b>mandat</b> de 1.000 frs, destiné à Frélaut, pour octobre 1929.
366	1929	28 novembre	mot de <b>Frélaut</b> , annonçant son passage à la galerie mi-décembre.
367	1920	18 octobre	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 500 frs "à valoir sur travaux en cours" de Frélaut
368	1920	26 octobre	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 600 frs "à valoir sur travaux en cours" de Frélaut.
369	1922	17 février	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 600 frs versée à Frélaut "en compte".
370	1923	29 juin	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1800 frs versée à Frélaut "en compte".
371	1923	8 novembre	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 600 frs versée à Frélaut "en compte".
372	1924	6 mai	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs versée à Frélaut "en compte".
373	1924	4 juin	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs versée à Frélaut "en compte".
374	1925	12 janvier	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs versée à Frélaut "en compte".
375	1925	14 mai	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs versée à Frélaut "en compte".
376	1925	14 novembre	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs versée à Frélaut "en compte".
377	1926	3 février	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs versée à Frélaut "en compte".
378	1926	15 mai	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 2.000 frs versée à Frélaut "en compte".
379	1926	29 novembre	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs versée à Frélaut "en compte".
380	1927	10 janvier	<b>reçu</b> de la galerie à Frélaut, la somme de 1.000 frs "en compte".
381	1927	28 février	<b>reçu</b> de la galerie à Frélaut, la somme de 1.000 frs "en compte".
382	1927	2 mai	<b>reçu</b> de la galerie à Frélaut, la somme de 1.000 frs "en compte".
383	1928	13 avril	<b>reçu</b> de la galerie à Frélaut, la somme de 1.000 frs "en compte".
384	1929	1er février	<b>reçu</b> de la galerie à Frélaut, "mensualité janvier 1929" (1.000frs).
385	1929	18 mars	<b>reçu</b> de la galerie à Frélaut, "mensualité février 1929" (1.000frs).
			<b>Pierre DUBREUIL (1891-1970) peintre de portraits, nus, paysages animés, natures mortes, graveur Documents concernant sa fille Livia soignée à Roscoff</b>
386	1920 - 1924	de juillet 1920 à décembre 1924	document sur quatre pages établissant les <b>comptes de la galerie avec Dubreuil</b> : caisses livrées, droits d'exposition au Salon, avoirs sur les ventes (10.444 frs), sommes dues par Dubreuil à la galerie (40.000 frs).

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
387	1920	15 juillet	lettre de Dubreuil à la galerie, accusant réception du chèque de 2.000 frs, "à valoir sur les achats que vous pourrez me faire ultérieurement".
388	1920	10 novembre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
389	1920	1er décembre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
390	1920	16 décembre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
391	1921	3 janvier	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
392	1921	14 janvier	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
393	1921	9 février	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 600 frs, en compte".
394	1921	21 février	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
395	1921	7 mars	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
396	1921	21 mars	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
397	1921	5 avril	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs, en compte".
398	1921	21 avril	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
399	1921	7 mai	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
400	1921	20 mai	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
401	1921	3 juin	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 600 frs, en compte".
402	1921	21 juin	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
403	1921	8 juillet	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs, en compte".
404	1921	23 juillet	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs, en compte".
405	1921	20 septembre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
406	1921	4 octobre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
407	1921	14 octobre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs, en compte".
408	1921	3 novembre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
409	1921	21 novembre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
410	1921	10 décembre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
411	1922	17 février	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
412	1922	2 mars	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
413	1922	1er avril	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs, en compte".
414	1922	22 mai	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
415	1922	3 juillet	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
416	1922	20 juillet	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs, en compte".
417	1922	27 juillet	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs, en compte".
418	1922	4 novembre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs, en compte".
419	1922	16 décembre	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs, en compte".
420	1923	18 janvier	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs, en compte".
421	1923	14 février	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 800 frs, en compte".
422	1923	21 mars	"reçu de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs, en compte".
423	1923	17 avril	"reçu de Monsieur Hodebert la somme de 800 frs, en compte".
424	1923	18 mai	"reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.000 frs, en compte".
425	1923	8 juin	"reçu de Monsieur Hodebert (Galerie Barbazanges) la somme de 700 francs en compte".
426	1923	30 juin	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.000 frs, "en compte".
427	1923	21 juillet	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 2.000 frs, "en compte".

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
428	1923	16 octobre	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.500 frs, "en compte".
429	1923	21 novembre	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 500 frs, "en compte".
430	1923	26 novembre	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 3.000 frs, "en compte".
431	1924	24 juin	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 3.000 frs, "en compte".
432	1924	15 septembre	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 2.000 frs, "en compte".
433	1924	11 octobre	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.000 frs, "en compte".
434	1924	20 octobre	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.000 frs, "en compte".
435	1924	17 novembre	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.200 frs, "en compte".
436	1924	31 décembre	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.000 frs, "en compte".
437	1925	31 janvier	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.000 frs, "en compte".
438	1925	27 février	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.000 frs, "en compte".
439	1925	25 avril	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.000 frs, "en compte".
440	1926	12 octobre	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.500 frs, "en compte".
441	1926	30 octobre	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.500 frs, "en compte".
442	1927	7 février	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.000 frs, "en compte".
443	1927	24 mars	reçu de Monsieur Hodebert la somme de 1.000 frs, "en compte".
444	1926	novembre date non précisée	note de frais pour la pension de Mlle Dubreuil à la clinique du Dr Lefranc, à Roscoff, du 26 août au 31 octobre 1926 (reçu : 1.000 frs, solde de 339,80 frs). [Roscoff dans le Finistère est un centre de cure hélio-marine (thalassothérapie)]
445	1926	17 novembre	récépissé d'un mandat, en paiement des frais de pension de Livia Dubreuil .
446	1926	novembre date non précisée	lettre du Dr Lefranc à M. Dubreuil (?), accusant réception d'un mandat pour le solde de la pension de Mlle Dubreuil, dont l'état de santé s'est amélioré.
447	1926	début novembre	note des leçons données à Mlle Dubreuil au mois d'octobre.
448	1926	début décembre	note de frais divers pour la pension de Mlle Dubreuil au mois de novembre ; la Supérieure de la clinique joint un mot aux parents de Livia.
449	1926	début décembre	note des leçons données à Mlle Dubreuil au mois de novembre.
450	1926	fin décembre	note des leçons données à Mlle Dubreuil au mois de décembre.
451	1926	22 décembre	récépissé d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc à Roscoff
456	1927	1er mars	récépissé d'un mandat adressé à la clinique de Roscoff pour Mlle Dubreuil.
452	1926	fin décembre	note de frais divers pour la pension de Mlle Dubreuil au mois de décembre.
453	1926	31 décembre	relevé de compte pour le 2e terme de l'année scolaire 1926-1927, adressé à M. Pinaridi (internat, fournitures diverses).
454	1927	4 février	récépissé d'un mandat adressé à la Supérieure de Roscoff pour Mlle Dubreuil.
455	1927	début février	note de frais divers pour la pension de Mlle Dubreuil au mois de janvier, accompagnant un mot de la Supérieure aux parents Dubreuil : "Votre petite Livia est dans un état très satisfaisant. Le Docteur est satisfait".
456	1927	1er mars	récépissé d'un mandat adressé à la clinique de Roscoff pour Mlle Dubreuil.
457	1927	25 février	note d'honoraires du Dr Lefranc adressée à M. Dubreuil pour soins donnés à Livia : "6 mois de surveillance médicale et 2 appareils". Il ajoute : " de bonnes nouvelles à vous donner de votre chère petite Livia. Etat général excellent".
458	1927	fin février	note de frais divers pour la pension de Mlle Dubreuil au mois de février.
459	1927	4 avril	récépissé d'un mandat adressé à la clinique de Roscoff pour Mlle Dubreuil.
460	1927	début avril	note de frais divers pour la pension de Mlle Dubreuil au mois de mars.
461	1927	début mai	note de frais divers pour la pension de Mlle Dubreuil au mois d'avril.
462	1927	4 juillet	récépissé d'un mandat adressé à la clinique de Roscoff pour Mlle Dubreuil

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
463	1927	début juillet	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil au mois de juin.
464	1927	début août	note des <b>leçons</b> données à Mlle Dubreuil aux mois de juin et juillet.
465	1927	2 août	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil au mois de juillet.
466	1927	31 août	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil au mois d'août.
467	1927	7 septembre	note d'honoraires du <b>Dr Lefranc</b> , adressée à <b>M. Hodebert à la demande de Monsieur Dubreuil</b> , pour soins donnés à Mlle Dubreuil du 1er mars au 1er septembre. Le Dr Lefranc se dit "toujours très satisfait de ma petite malade".
468	1927	9 septembre	lettre de <b>Hodebert</b> au <b>Dr Lefranc</b> ; il envoie un chèque en paiement de ses notes d'honoraires et de celles de la Mère Supérieure de la clinique.
469	1927	30 septembre	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil au mois de septembre. Le Dr Lefranc ajoute qu'il est "heureux de la façon dont évolue la maladie de Livia (...) convaincu du bon résultat final".
470	1927	début octobre	note des <b>leçons</b> données à Mlle Dubreuil au mois de septembre.
471	1927	14 octobre	<b>récépissé</b> d'un mandat adressé au Dr Lefranc, sans doute par Hodebert.
472	1927	début novembre	note des <b>leçons</b> données à Mlle Dubreuil au mois d'octobre.
473	1927	9 novembre	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil en octobre et novembre.
474	1927	1er décembre	<b>récépissé</b> d'un mandat adressé au Dr Lefranc, sans doute par Hodebert.
475	1928	début janvier	note des <b>leçons</b> données à Mlle Dubreuil en novembre et décembre.
476	1928	3 janvier	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil au mois de décembre
477	1928	12 janvier	<b>récépissé</b> d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc.
478	1928	fin février	note des <b>leçons</b> données à Mlle Dubreuil au mois de février.
479	1928	29 février	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil au mois de février.
480	1928	13 mars	<b>récépissé</b> d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc pour Livia Dubreuil.
481	1928	fin mars	note des <b>leçons</b> données à Mlle Dubreuil au mois de mars.
482	1928	31 mars	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil au mois de mars.
483	1928	13 avril	<b>récépissé</b> d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc pour Livia Dubreuil.
484	1928	fin avril	note des <b>leçons</b> données à Mlle Dubreuil au mois d'avril.
485	1928	30 avril	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil au mois d'avril.
486	1928	21 mai	double d'une lettre d'un <b>associé de Hodebert</b> , joignant un mandat-postal à la Supérieure de la Clinique du Dr Lefranc, pour régler la facture du 30 avril.
487	1928	22 mai	<b>récépissé</b> d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc pour Livia Dubreuil.
488	1928	22 mai	<b>récépissé</b> d'une lettre-mandat adressée à la Supérieure de la clinique.
489	1928	fin mai	note des <b>leçons</b> données à Mlle Dubreuil au mois de mai.
490 (a - b)	1928	31 mai	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil au mois de mai, dont frais d'ambulance pour radio. Le <b>Dr Lefranc</b> donne des nouvelles au vu de la radio : "(...) Les os sont un peu décalcifiés, mais je vais faire commencer une insolation sérieuse de la hanche, qui n'a plus besoin d'être plâtrée (...)".
491	1928	3 juillet	<b>récépissé</b> d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc pour Livia Dubreuil.
492	1928	6 juillet	la Supérieure de la clinique accuse réception du <b>mandat</b> que lui a fait parvenir la secrétaire [de Hodebert] pour le mois de mai 1928.
493	1928	31 juillet	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil en juin et juillet. "Mlle Livia est heureuse d'avoir ses chers Parents près d'elle" indique la Supérieure.
494	1928	13 juillet	relevé des <b>honoraires</b> dus, pour radiographie de hanche faite à Mlle Dubreuil.
495	1928	fin juillet	note des <b>leçons</b> données à Mlle Dubreuil au mois de juin et juillet.
496	1928	début septembre	note des <b>leçons</b> données à Mlle Dubreuil aux mois de juin, juillet et août.
497	1928	4 septembre	note des dépenses pour la <b>pension</b> de Mlle Dubreuil en juin, juillet et août. La

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			Supérieure ajoute un mot : "Mlle Livia fait progressivement sa marche (...)".
498	1928	10 septembre	le Dr Lefranc adresse à Hodebert la note de ses honoraires et donne des nouvelles de Livia : "Livia marche depuis six semaines environ. Elle est arrivée à ½ heure de station debout (..)". Il est optimiste sur la guérison de la malade.
499	1928	24 septembre	récépissé d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc pour Livia Dubreuil.
500	1928	25 septembre	la Supérieure de la clinique accuse réception du mandat : "Tout va bien à la grande satisfaction du Dr Lefranc et des parents de notre petite malade".
501	1928	fin septembre	note des leçons données à Mlle Dubreuil au mois de septembre.
502	1928	30 septembre	note des dépenses pour la pension de Mlle Dubreuil en septembre. La Supérieure de la clinique se félicite des progrès de Livia dans la marche.
503	1928	4 octobre	récépissé d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc pour Livia Dubreuil.
504	1928	8 octobre	la Supérieure de la clinique accuse réception du mandat du 4 octobre.
505	1928	fin octobre	note des leçons données à Mlle Dubreuil au mois d'octobre.
506	1928	31 octobre	note des dépenses pour la pension de Mlle Dubreuil en octobre. Le Dr Lefranc, satisfait des progrès de Livia, rappelle le montant de ses honoraires.
507 (a - b)	1928	30 novembre	récipissés de deux mandats adressés le même jour à la clinique du Dr Lefranc pour Mlle Livia Dubreuil
508	1928	début décembre	note des leçons données à Mlle Dubreuil en novembre.
509	1928	3 décembre	note des dépenses pour la pension de Mlle Dubreuil en novembre. La Supérieure accuse réception du mandat pour les frais du mois d'octobre.
510	1928	31 décembre	note des dépenses pour la pension de Mlle Dubreuil : novembre et décembre. "Mlle Livia fait de grands progrès dans la marche" ajoute la Supérieure.
511	1928	fin décembre	note des leçons données à Mlle Dubreuil en novembre et décembre.
512	1929	8 janvier	récépissé d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc pour Livia Dubreuil.
513	1929	11 janvier	la Supérieure de la clinique accuse réception du mandat du 8 janvier.
514 (a - b)	1929	31 janvier	note des leçons et des dépenses pour la pension de Mlle Dubreuil en janvier. Le Dr Lefranc ajoute : "d'ici quinze jours, trois semaines nous recevrons l'appareil en celluloïd de Livia" ; Monsieur Dubreuil en sera alors avisé.
515	1929	16 février	récépissé d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc pour Livia Dubreuil.
516	1929	19 février	la Supérieure de la clinique accuse réception du mandat du 16 février.
517	1929	début mars	note des leçons données à Mlle Dubreuil au mois de février.
518	1929	11 mars	note des dépenses pour la pension de Mlle Dubreuil en février et début mars, auxquelles s'ajoutent les honoraires médicaux et l'appareil en celluloïd. La Supérieure de la clinique ajoute que Mlle Livia est rentrée à Paris le 8 mars "en très bon état de santé".
519	1929	11 mai	lettre de rappel de la Supérieure demandant à Hodebert le paiement de la dernière note de dépenses concernant le séjour de Mlle Livia à la clinique.
520	1929	16 mai	récépissé d'un mandat adressé à la clinique du Dr Lefranc pour Livia Dubreuil.
521	1929	17 mai	la Supérieure de la clinique accuse réception du mandat du 16 mai, en règlement de la pension de Livia pour février et début mars, et des autres frais
			<b>LÉOPOLD-LÉVY (né en 1882), peintre de portraits, paysages, natures mortes, aquarelliste, graveur</b>
522	?	mercredi 8 sans date	lettre amicale adressée à Hodebert, depuis St Cyr / mer (Var) où il vient de s'installer "en pleine brousse. (...) J'ai travaillé un peu aux environs de Nice."
523	?	sans date	lettre à Hodebert depuis Aix : "Je ne travaillais guère à Paris. (...) Je rayonne autour d'Aix. Je voudrais travailler un peu dans ce magnifique pays et rejoindre ensuite le littoral." Il lui écrira dès qu'il aura fixé son port d'attache.
524	1921	1er mai	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs "en compte", signé Léopold-Lévy. Au bas du feuillet, au crayon : "2 Juin mandat 1.000 frs".



<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
525	1921	4 juillet	récépissé d'un <b>mandat</b> de 1.000 frs, destiné à Léopold-Lévy.
526	1921	27 juillet	récépissé d'un <b>mandat</b> de 2.000 frs, destiné à Léopold-Lévy.
527	1921	1er octobre	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs "en compte".
528	1921	2 novembre	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs "en compte".
529	1921	30 novembre	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs "en compte".
530	1921	30 décembre	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs "en compte".
531	1922	1er février	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs "en compte".
532	1922	9 mars	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs "en compte".
533	1922	25 mars	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs "en compte".
534	1922	4 mai	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs "en compte".
535	1922	8 juin	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs "en compte".
536	1922	6 juillet	<b>reçu</b> de la galerie la somme de 1.000 frs "en compte".
537	1922	19 octobre	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 1.000 frs "en compte".
538	1922	3 novembre	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 1.000 frs "en compte".
539	1922	12 décembre	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 1.000 frs "en compte".
540	1923	8 janvier	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 1.000 frs "en compte".
541	1923	5 février	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 1.000 frs "en compte".
542	1923	14 mars	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 1.000 frs "en compte".
543	1923	9 avril	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 1.000 frs "en compte".
544	1923	1er mai	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 1.000 frs "en compte".
545	1923	14 juin	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 1.000 frs "en compte".
546	1923	5 juillet	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 1.000 frs "en compte".
547	1927	10 janvier	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy la somme de 5.000 frs "en compte".
548	1927	7 avril	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy, la somme de 5.000 frs "en compte".
549	1927	7 juillet	<b>reçu</b> de la galerie à Léopold-Lévy, la somme de 5.000 frs "en compte".
			<b>Conrad KICKERT (1882-1965) peintre hollandais de paysages, marines, intérieurs, natures mortes, graveur</b>
550	sans date		document sur deux pages établissant les <b>comptes de la galerie avec Kickert</b> : caisses livrées, somme due par Kickert (17.238,25 frs) moins l'avoir (2.000 frs)
551	1921	24 décembre	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 1.500 frs en compte (avance)".
552	1922	23 janvier	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 3.000 frs en compte".
553	1922	7 mars	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs en compte".
554	1922	15 mars	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs en compte".
555	1922	14 décembre	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs en compte".
556	1922	27 décembre	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs en compte".
557	1923	25 janvier	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs en compte".
558	1923	1er mars	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 2.000 frs en compte".
559	1923	27 mars	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 1.000 frs en compte".
560	1923	21 avril	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 500 frs en compte".
561	1923	10 novembre	" <b>reçu</b> de la galerie Barbazanges la somme de 1.500 frs en compte".
			<b>Henri FONTAINE, né à Lyon, peintre, dessinateur, exposa au Salon de la Société des B-A de 1922 à 1935.</b>

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
564	1922	19 août	lettre de <b>Fontaine</b> pour se renseigner sur les conditions consenties aux artistes pour exposer dans la galerie, ou pour y laisser des oeuvres à vendre.
562	1922	19 août	<i>Femme en robe de soirée</i> , photographie d'une oeuvre de Fontaine, jointe à la lettre.
563	1922	19 août	<i>Femme couchant près de la fenêtre</i> , photographie d'une oeuvre de Fontaine, jointe aussi à la lettre.
			<b>André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) peintre de figures, paysages..., aquarelliste, graveur</b>
565 (a - b)	1924	sans date	projet de contrat entre Hodebert et Dunoyer, ce dernier lui réservant la totalité de sa production gravée ; le prix des planches sera de 2.000 frs l'une (2 pages).
566	1924	sans date	2 <sup>nd</sup> exemplaire du projet de contrat entre Hodebert et Dunoyer de Segonzac.
567 (a - b)	1924 (?)	<i>Ce Jeudi</i> sans date	lettre à <b>Hodebert</b> et enveloppe : Dunoyer renonce à sa proposition de le prendre pour l'édition de ses estampes, bien qu'il aurait aimé collaborer avec Hodebert. Il craint de contrarier ceux qui ont déjà commencé à vendre ses eaux-fortes.
568 (a - b)	1924 (?)	sans date	carte de visite et enveloppe, adressée à <b>Hodebert</b> : Dunoyer va lui offrir une suite de ses eaux-fortes, en reconnaissance de sa sympathie.
569	1924 (?)	sans date	carte de Crécy-en-Brie à <b>Hodebert</b> : projet pour l'invitation à son exposition.
			<b>Valentine PRAX (1899-1981), (épouse de Zadkine) peintre de scènes animées, paysages, natures mortes</b>
570 (a - b)	1924	4 juillet	sur deux cartes postales de Caylus (Tarn-et-Garonne) où V. Prax passe une partie de l'été, elle écrit à <b>Hodebert</b> (?), ajoutant : "Nous travaillons avec plaisir et courage. <b>Zadkine</b> est ici".
571	1924	sans date (septembre ?)	lettre à <b>Hodebert</b> (?) depuis le Cap d'Antibes, où V. Prax séjourne avec Zadkine, jusqu'en octobre. Dans la marge : "répondu le 19 Sept. 1924".
572 (a - b)	1924 (?)	sans date	lettre à <b>Hodebert</b> (?), illustrée de quelques croquis de son emploi du temps de vacances ; mais elle s'est "mise à travailler" et pense rentrer bientôt.
573	1926	20 mai	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte", signé V. Prax.
574	1926	11 juin	récépissé d'un mandat de 2.000 frs, destiné à V. Prax.
575	1926	3 juillet	récépissé d'un mandat de 4.000 frs, destiné à V. Prax.
576	1926	18 septembre	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte", signé V. Prax.
577	1926	15 octobre	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".
578	1926	15 décembre	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".
579	1927	12 janvier	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".
580	1927	12 février	lettre de V. Prax à M. <b>Jouanet</b> (de la galerie), pour lui demander la mensualité de février. Étant malade, elle le prie de remettre les 2.000 frs à M. <b>Zadkine</b> .
581	1927	7 mars	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".
582	1927	9 mars	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".
583	1927	12 avril	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".
584	1927	27 avril	lettre de <b>Hodebert</b> à <b>Madame Bénét</b> (épouse du sculpteur Eugène Bénét qui a manifesté une grande admiration pour le Salon des Tuileries où est exposé <i>La première Communiant</i> de <b>Valentine Prax</b> , tableau qui appartient à Hodebert.
585	1927	22 juin	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".
586	1927	22 juillet	reçu de la galerie la somme de 4.000 frs "en compte".
587	1927	14 octobre	reçu de la galerie la somme de 4.000 frs "en compte".
588	1927	21 novembre	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
589	1927	11 décembre	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".
590	1928	13 janvier	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".
591	1928	13 février	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte".
592	1928	16 mars	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs "en compte". [Les mensualités d'avril – mai – juin sont indiquées au verso d'un carton d'invitation à la galerie pour l'"Exposition de Peintures et Dessins par Edward Wadsworth", inv. n° 220.]
593	1928	3 juillet	récépissé d'un mandat de 3.000 frs (n° 003), destiné à V. Prax.
594	1928	3 juillet	récépissé d'un mandat de 3.000 frs (n° 004), destiné à V. Prax.
595	1928	3 juillet	récépissé d'une lettre, adressée à V. Prax à Caylus (Tarn-et-Garonne).
596	1928	24 septembre	reçu de la galerie la somme de 4.000 frs pour juillet et août.
597	1928	13 décembre	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs pour novembre.
598	1929	12 janvier	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs pour décembre.
599	1929	4 mars	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs, mensualité février 1929.
600	1929	8 mai	reçu de la galerie la somme de 4.000 frs "mensualités Mars & Avril 1929".
601	1929	11 juin	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs, mensualité de mai.
602	1929	10 juillet	récépissé d'un mandat de 2.000 frs, destiné à V. Prax, mensualité de juin. [Le récipissé du mandat pour la mensualité de juillet est collé au verso d'un carton indiquant la nouvelle adresse de la galerie Hodebert au 174, faubourg Saint-Honoré, inv. n° 785.]
603	1929	21 juillet	lettre de V. Prax à la galerie, adressée depuis Caylus (Tarn-et-Garonne) : elle remercie de l'envoi des 2.000 frs de juin et se plaint de la chaleur...
604	1929	11 septembre	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs, mensualité d'août 1929.
605	1929	15 octobre	récépissé d'un mandat de 2.000 frs, destiné à V. Prax, mensualité septembre.
606	1929	28 octobre	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs, mensualité d'octobre.
607	1929	3 décembre	reçu de la galerie la somme de 2.000 frs, mensualité de novembre.
608	?	sans date	feuillet, écrit à l'encre sans doute par V. Prax, donnant la <b>liste de six tableaux</b> , avec indication de prix au crayon : <i>La fillette ; Les deux soeurs ; Maternité ; Nature morte aux poules ; Bouquet de fleurs ; Nus dans un paysage.</i>
609	?	sans date	feuillet, écrit à l'encre sans doute par V. Prax, donnant la <b>liste de six tableaux</b> , avec indication de prix au crayon : <i>Bouquet ; Les paysans ; Fillette au bouquet Les joueurs de cartes ; Les saltimbanques ; Les laveuses.</i>
			<b>Charles DESPIAU (1874-1946) sculpteur de groupes statues, bustes, nus, monuments, et dessinateur</b>
610	1924	fin juillet (?)	liste dactylographiée d' <b>oeuvres de Despiau</b> livrées à la galerie entre décembre 1922 et juillet 1924, avec leur prix, et indication de l'avoir et des sommes dues.
611	1924	octobre (?)	liste dactylographiée (sur trois pages) des <b>caisses</b> livrées à la galerie du 17 mars 1922 au 10 octobre 1924, avec récapitulation des sommes dues, de l'avoir et de la différence due.
612	1926	fin juillet (?)	liste dactylographiée (sur 4 pages) d' <b>oeuvres</b> livrées à la galerie de décembre 1922 à juillet 1926, avec leur prix, et indication de l'avoir et des sommes dues. Liste des <b>caisses</b> livrées entre le 17 mars 1922 et le 10 octobre 1924.
613	1926	31 juillet	liste dactylographiée des <b>caisses</b> livrées à la galerie du 17 octobre 1924 au 31 juillet 1926, avec le détail de ce que doit Despiau.
614	1926	31 juillet	liste dactylographiée des <b>caisses</b> livrées à la galerie du 17 octobre 1924 au 31 juillet 1926, avec au verso récapitulation (au crayon) des sommes dues, des commissions de la galerie et des taxes .
615	1926	fin juillet (?)	liste dactylographiée d' <b>oeuvres</b> livrées à la galerie entre novembre 1924 et juillet 1926, avec leur prix et indication de l'avoir.

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
616	1926 ?	sans date	liste manuscrite de <b>dix oeuvres</b> , avec indication d'avoir, de ventes et de prix.
617	1926	fin juillet (?)	<b>comptes</b> de la galerie avec Despiau, notés au crayon, de décembre 1922 à juillet 1926, avec au verso indication d'avoir et de sommes dues.
618	1926	fin juillet (?)	<b>inventaire</b> dactylographié <b>des bronzes</b> de Despiau (reprise des comptes précédents notés au crayon). Après les ventes et versements à la galerie entre décembre 1922 et juillet 1926, la somme au crédit du compte de Despiau s'élève à 57.555,05 frs.
619	1927	1er mars	récapitulation de l' <b>avoir de Despiau</b> (ventes de décembre 1922 à février 1927) et des <b>sommes dues</b> à la galerie. Reste un avoir de 82.790,05 frs au 1er mars 27.
620 (a - c)	1923	28 novembre	lettre (avec traduction en français) de P. <b>Turner</b> , propriétaire à Londres de <b>The Independent Gallery</b> , demandant à Hodebert l'adresse de Barba[zanges]. Ayant le monopole des ventes de bronzes de Despiau à Londres, Turner souhaite que Hodebert réduise leur prix afin de faire un bénéfice sur les ventes.
621 (a - b)	1924	14 novembre	lettre (avec traduction en français) de Turner ( <b>The Independent Gallery</b> ) à Hodebert, au sujet du prix de son paysage de <b>Renoir</b> qui vaut 50.000 francs. Il a entendu dire qu'un bronze de Despiau (ne venant sûrement pas de chez Hodebert, suivant leur arrangement) est exposé à ce moment en Angleterre.
622	1925	30 septembre	lettre de M. <b>Poyet</b> , marchand d'objets d'art et tableaux à Lyon, au sujet d'une "grosse somme" payée pour un amateur, par acomptes successifs, à Monsieur <b>Lair Dubreuil</b> .
623	1928	14 septembre	reçu de M. <b>Poyet</b> la somme de 15.000 frs payée à la galerie pour un bronze par Despiau <b>Mme H...</b> épreuve n° 1.
624	1925	28 septembre	lettre du conservateur du <b>musée de Zurich</b> , Zürcher Kunstgesellschaft, adressant à Hodebert un chèque de 6.000 frs, pour l'acquisition d'une <b>Tête d'homme</b> de Despiau.
625	1925	20 octobre	achat d'une épreuve de l' <b>Eve</b> de Despiau pour <b>Mme Lung</b> d'Alger, d'une valeur de 15.000 frs. Le commanditaire parisien (C. Bigoule ?) réglera par chèque.
626	1926	11 août	facture de la galerie adressée à <b>The Brummer Gallery</b> de New York, dirigée par Joseph Brummer, pour un bronze par Despiau <b>Diane</b> , au prix de 30.000 frs
627	1927	10 mai	double d'une lettre de <b>Hodebert</b> à <b>Despiau</b> , joignant la copie d'une lettre de Guillaume Lerolle lui proposant d'exposer au musée de Buffalo (USA) ; la copie n'est pas jointe au double de la lettre.
628	1927	12 novembre	<b>Hodebert</b> demande à <b>Despiau</b> de presser son fondeur pour avoir rapidement le bronze de Mlle Wegener, le buste de Mme Waroquier, et celui de son épouse.
629	1927	3 décembre	lettre de <b>Hodebert</b> à Mlle <b>Hirshmann</b> , concernant l'achat par elle des bronzes, <b>l'Américaine à oreilles</b> (20.000 frs) et le <b>Portrait de Dédé Basler</b> (16.000 frs).
630	1927	3 décembre	note manuscrite de <b>Hodebert</b> confirmant la commande de Mlle Hirshmann.
631	1927	9 décembre	<b>Hodebert</b> demande à Mlle Hirshmann de passer rapidement à son bureau.
632	1927	10 décembre	<b>Hodebert</b> informe Mlle <b>Hirshmann</b> qu'il n'y a plus d'épreuves disponibles de <b>l'Américaine à oreilles</b> . Le buste de <b>l'Américaine sans oreilles</b> est aussi épuisé.
633	1927	10 décembre	<b>Hodebert</b> informe Mlle <b>Hirshmann</b> que l'exposition Despiau, en Amérique, se terminera le 31 décembre 1927.
634	1928	26 janvier	<b>Hodebert</b> adresse à <b>Despiau</b> la copie d'un nouvel accord qu'ils pourraient signer tous deux, et lui demande d'inscrire ses observations si nécessaire ; la copie du nouvel accord n'est pas jointe au double de la lettre.
635	1928	15 mai	La <b>Galerie Tanner</b> de Zurich adresse à Hodebert un chèque de 45.050 frs.
636	1928	2 août	suite à la commande par M. <b>Tanner</b> d'un buste de <b>Mme de W...</b> , Hodebert lui en indique le prix (15.000 frs) et se renseigne sur le lieu et la date d'expédition.
637	1928	23 août	facture adressée à la <b>Galerie Tanner</b> pour le bronze de Despiau <b>Mme de W...</b>
638	1928	28 mai	<b>Medgyès</b> confirme à <b>Hodebert</b> l'achat de <b>Diane</b> à expédier à l'étranger. Il ira voir Despiau "pour lui demander d'activer un peu l'exécution".
639	1928	30 mai	<b>Hodebert</b> informe <b>Despiau</b> de la vente à <b>Medgyès</b> des bronzes : <b>Petite Diane</b> ,

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			<i>Zizou et Mademoiselle Simon</i> . Despiau doit passer commande au fondeur.
640	1928	12 juin	Georg Reinhart de la Société des amis du musée de Winterthur a l'intention d'acheter un bronze de Despiau et souhaite recevoir d'urgence les offres de la galerie, avec les tout derniers prix et de bonnes photographies.
641	1928	16 juin	Hodebert confirme la commande de Crowninshield (de New York), transmise par Medgyès, des bronzes <i>Danseuse</i> et <i>Thomas</i> . La plaquette <i>Léda</i> est offerte à Monsieur Crowninshield par Despiau. Hodebert a pris note de lui réserver une épreuve de chacun des bustes demandés.
642	1928	18 juin	Hodebert répond à Georg Reinhart qu'aucune sculpture de Despiau n'est disponible pour le moment : une exposition Despiau en Amérique rencontre un "très gros succès", et toutes les épreuves ont déjà été commandées.
643	1928	24 juin	Henry-Louis Mermod de Lausanne, toujours très satisfait du <i>Buste de Mlle Janès</i> , confirme à la galerie son achat d'une épreuve de la <i>Danseuse</i> . Lui adresser "une photographie de toutes les nouvelles oeuvres de Despiau".
644	1928	8 décembre	la galerie accuse réception du chèque de 15.000 frs de Mermod pour l'achat de la <i>Danseuse</i> de Despiau.
645	1928	5 juillet	la galerie a remis à la maison d'emballage Desvaux deux bronzes par Despiau <i>Tête d'Américaine</i> (20.000 frs) et <i>Danseuse</i> (18.000 frs), commande de M. Crowninshield transmise par Medgyès, à expédier à Mlle Malkiel à New York.
646	1928	5 juillet	reçu de la maison Desvaux, chargée de l'expédition des deux bronzes.
647	1928	sans date	carte de visite de M. Frank Crowninshield avec adresse d'un hôtel à New York.
648	1928	2 août	Hodebert accuse réception, "en consignation dans ma galerie", des bronzes de Despiau : <i>Danseuse</i> , <i>Zizou</i> , <i>Petite Diane</i> , <i>Mme H...</i> , <i>Mme de W...</i>
649	1928	3 août	récépissé d'un envoi de Despiau à la galerie.
650	1928	17 août	la galerie a remis à la maison d'emballage Desvaux un bronze par Despiau : <i>Zizou</i> (18.000 frs), commande de Medgyès à expédier à M. Crowninshield.
651	1928	17 août	reçu de la maison Desvaux, chargée de l'expédition du bronze, <i>Zizou</i> .
652	1928	18 août	facture de la galerie adressée à M. Crowninshield pour le bronze <i>Zizou</i> .
653	1928	12 octobre	Hodebert adresse à Despiau un chèque de 18.000 frs, représentant sa part sur la vente de deux exemplaires du bronze <i>Portrait de Mme de W[arquier]</i> . Dès qu'il recevra le règlement final de Brummer pour l'exposition d'Amérique, il adressera à Despiau le paiement définitif de ce qu'il lui doit.
654	1928	7 décembre	M. Mermod, à qui la galerie a annoncé que son exemplaire de la <i>Danseuse</i> est prêt, lui adresse un chèque de 15.000 frs en paiement de cet achat.
655	1928	19 décembre	Hodebert adresse un chèque à Despiau, montant de la part lui revenant sur la vente de deux bustes : <i>Danseuse</i> et <i>Mlle Aman-Jean</i> .
656	1929	5 mars	Hodebert est chargé par la galerie Druet de demander à Despiau une de ses oeuvres pour leur exposition annuelle. Hodebert n'a pour le moment que le buste de la <i>Landaise</i> en étain et la tête de <i>Diane</i> .
657	1929	2 avril	Hodebert prévient M. Ducharne que l'épreuve du bronze <i>Mlle S...</i> , qu'il avait réservée, est actuellement dans sa galerie ; qu'il dise quand il passera la voir.
658	1929	29 mai	Hodebert réclame à M. Ducharne le règlement du buste de Despiau <i>Mlle S...</i> (18.000 frs) qu'il lui a fait livrer en avril.
659	1929	30 mai	Ducharne adresse à Hodebert un chèque en règlement du buste livré.
660	1929	4 juin	la galerie accuse réception du chèque de Ducharne et le remercie.
661	1929	5 décembre	la galerie accepte de prêter à M. Charles Leirens, directeur du Palais des beaux-arts de Bruxelles, le <i>Buste de Madame Hodebert</i> pour son exposition, mais n'a pu assurer la disposition de <i>Jeanne</i> , <i>Petit nu couché</i> , <i>Petit Printemps</i> . Elle tient à sa disposition <i>Jeune fille des Landes</i> , <i>Thomas</i> , <i>Mme H...</i>
662	1929	9 décembre	Charles Leirens a pris bonne note des oeuvres de Despiau que peut prêter la galerie et souhaite connaître la valeur d'assurance de <i>Mme H...</i>
663	1922	17 mars	reçu de la galerie Barbazanges pour Despiau la somme de 1500 frs en compte..

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
664	1922	2 mai	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.500 frs, en compte.
665	1922	2 juin	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.500 frs, en compte.
666	1922	4 juillet	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.500 frs, en compte.
667	1922	20 juillet	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 2.800 frs pour la fonte de 2 têtes d'enfant, 2 têtes de fillettes, 1 tête de femme et 2 statuettes.
668	1922	2 août	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 3.000 frs, en compte.
669	1922	11 octobre	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 2.000 frs, en compte.
670	1922	4 novembre	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.500 frs, en compte.
671	1923	2 janvier	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 2.300 frs, en compte.
672	1923	8 janvier	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 2.600 frs, en compte, pour la fonte de 2 statuettes <i>Nu debout</i> et de 4 statuettes <i>Nu couché</i> .
673	1923	5 février	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 3.400 frs, en compte.
674	1923	23 février	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.800 frs, en compte.
675	1923	31 mars	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.500 frs, en compte.
676	1923	12 avril	reçu de la galerie Barbazanges la somme de 1.500 frs, en compte.
677	1923	4 juin	reçu de Hodebert la somme de 2.000 frs, en compte.
678	1923	20 juillet	reçu de Hodebert la somme de 2.500 frs, en compte.
679	1923	26 juillet	reçu de Hodebert la somme de 2.000 frs, en compte.
680	1923	21 septembre	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
681	1923	19 octobre	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
682	1923	19 novembre	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
683	1923	10 décembre	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
684	1924	2 janvier	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
685	1924	16 janvier	reçu de Hodebert la somme de 500 frs (socles), en compte.
686	1924	2 février	reçu de Hodebert la somme de 2.000 frs, en compte.
687	1924	3 mars	reçu de Hodebert la somme de 2.000 frs, en compte.
688	1924	7 avril	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
689	1924	2 mai	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
690	1924	2 juin	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
691	1924	8 juillet	reçu de Hodebert la somme de 6.200 frs, en compte, dont une avance de 4.700 frs pour le fondeur.
692	1924	10 octobre	reçu de Hodebert la somme de 2.000 frs, en compte.
693	1924	30 octobre	reçu de Hodebert la somme de 2.000 frs, en compte.
694	1924	29 décembre	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
695	1925	21 janvier	reçu de Hodebert la somme de 2.000 frs, en compte.
696	1925	6 février	reçu de Hodebert la somme de 2.000 frs, en compte.
697	1925	28 février	reçu de Hodebert la somme de 4.870 frs, dont 4.370 frs pour fonte et socles.
698	1925	30 mars	reçu de Hodebert la somme de 4.500 frs, dont 3.000 frs pour agrandissement.
699	1925	16 avril	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
700	1925	26 mai	reçu de Hodebert la somme de 1000 frs, dont 3.000 frs pour fonte.
701	1925	23 juin	reçu de Hodebert la somme de 1.500 frs, en compte.
702	1925	22 juillet	reçu de Hodebert la somme de 2.800 frs, comme avance pour juillet, et 800 frs pour agrandissement.
703	1925	7 décembre	reçu de Hodebert la somme de 6.000 frs, en compte.

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
704	1927	4 janvier	reçu de Hodebert la somme de 6.000 frs, en compte.
705	1927	2 avril	reçu de Hodebert la somme de 2.000 frs, en compte.
706	1927	16 décembre	reçu de Hodebert la somme de 25.000 frs, en compte.
707	1928	5 juillet	reçu de Hodebert la somme de 42.600 frs, pour solde de la vente des bronzes : <i>Thomas, Danseuse, Américaine sans oreilles</i> , et acompte sur <i>Zizou, Mademoiselle S...</i> et <i>Petite Diane</i> .
708	1928	25 septembre	reçu de Hodebert la somme de 9.000 frs, pour la part de Despiou sur la vente du bronze <i>Madame H...</i>
709	1928	12 octobre	lettre de la galerie au Crédit Lyonnais, accompagnant un chèque de 18.000 frs pour le compte de Charles Despiou.
710	1928	12 octobre	récépissé d'une lettre adressée par le Crédit Lyonnais à Despiou.
711	1928	15 octobre	lettre du Crédit Lyonnais, joignant un reçu à Hodebert.
712	1928	13 octobre	reçu du Crédit Lyonnais pour les 18.000 frs à mettre au compte de Despiou.
713	1928	10 décembre	reçu "à condition" de Charles Despiou 4 sculptures : <i>Tête de Diane</i> (étain), <i>Mlle S...</i> (bronze), <i>Mlle S...</i> (bronze), <i>Mme de W...</i> (bronze).
714	1929	21 janvier	reçu de Hodebert un chèque de 7.920 frs, pour la part de Despiou sur la vente d'un bronze <i>Mlle S...</i> , et un chèque de 40.668,05 frs représentant le solde de son compte, le solde sur la vente de <i>Zizou, Diane, Mlle S...</i> , et sa part sur la vente de <i>Mme de W...</i>
			<b>Exposition DESPIAU à New York (nov.-déc. 1927)</b>
715	1927	sans date	liste manuscrite (au crayon) des oeuvres prévues pour l'exposition Despiou en Amérique, avec indication de prix et du nombre d'épreuves.
716	1927	sans date	liste dactylographiée des oeuvres de Charles Despiou exposées à New York, avec rectification de prix au crayon.
717	1927	sans date	liste dactylographiée des oeuvres de Despiou exposées à New York, avec prix rectifiés.
718 (a - c)	1927	novembre	catalogue des oeuvres de Despiou exposées à la galerie Brummer de New York (dont 21 dessins), du 21 novembre au 31 décembre, avec une note d'introduction de trois pages (en anglais) sur Ch. Despiou par Adolphe Basler.
719 (a - c)	1927	novembre	2 <sup>nd</sup> exemplaire du catalogue des oeuvres de Despiou exposées à la galerie Brummer de New York, avec une introduction sur Despiou par Adolphe Basler.
720	1927	2 décembre	télégramme de Brummer (reçu le 3 déc.), commandant à Hodebert deux nouveaux exemplaires du bronze de Despiou : <i>Américaine sans oreilles</i> .
721	1927	2 décembre	lettre de Joseph Brummer confirmant l'envoi de son cable (voir ci-dessus).
722	1927	3 décembre	suite à un télégramme de Brummer commandant deux fontes de l' <i>Américaine sans oreilles</i> , Hodebert demande à Despiou de faire rapidement le nécessaire. Il a vendu une <i>Américaine à oreilles</i> et le <i>Portrait de Dédé Basler</i> .
723	1927	3 décembre	télégramme de Brummer (reçu le 4 déc.), commandant à Hodebert un nouvel exemplaire du bronze de Despiou : <i>Lulu</i> , "même patine, même socle".
724	1927	5 décembre	télégramme de Brummer (reçu le 6 déc.), commandant à Hodebert un nouvel exemplaire du bronze de Despiou : <i>Madame L...</i> , "même patine, même socle".
725	1927	6 décembre	lettre de Brummer confirmant les deux cables précédents. Les prix indiqués sur la liste de Hodebert sont de 16.000 frs pour <i>Lulu</i> et 18.000 pour <i>Mme L...</i>
726	1927	6 décembre	texte du télégramme de Hodebert, donnant son accord pour les nouvelles commandes et garantissant des fontes et patines parfaites.
727	1927	6 décembre	télégramme de Brummer commandant à Hodebert 2 nouveaux exemplaires du bronze de Despiou : <i>Américaine à oreilles</i> , "même patine, même socle".
728	1927	7 décembre	suite au télégramme de Brummer (reçu le 7 décembre), commandant deux autres exemplaires de l' <i>Américaine à oreilles</i> , Hodebert demande à Despiou de passer la commande au fondeur, d'urgence.

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
729	1927	7 décembre	télégramme de <b>Brummer</b> qui, ayant vendu 3 exemplaires de l' <i>Américaine à oreilles</i> ne peut décevoir ses clients [alors que la liste signée par Hodebert indiquait que 5 épreuves avaient été éditées].
730	1927	7 décembre	<b>Hodebert</b> répond par câble qu'il ne peut disposer que d'un exemplaire de l' <i>Américaine à oreilles</i> . Il vient de commander une nouvelle épreuve à Despiau.
731	1927	8 décembre	lettre de <b>Brummer</b> confirmant ses deux précédents télégrammes.
732	1927	9 décembre	télégramme de <b>Brummer</b> commandant à Hodebert un exemplaire supplémentaire du bronze de Despiau : <i>Deshairs</i> , "même patine, même socle".
733	1927	12 décembre	<b>Brummer</b> demande une réponse rapide au sujet de l' <i>Américaine à oreilles</i> .
734	1927	15 décembre	<b>Hodebert</b> envoie à <b>Despiau</b> copie de deux lettres adressées par <b>Brummer</b> .
735	1927	17 décembre	télégramme de <b>Brummer</b> commandant à Hodebert la <i>Diane</i> en bronze.
736	1927	19 décembre	lettre de <b>Brummer</b> confirmant son télégramme du 17 décembre, reçu le 19 déc..
737	1927	22 décembre	télégramme de <b>Brummer</b> commandant un exemplaire supplémentaire de <i>Zizou</i> .
738	1927	22 décembre	lettre de <b>Brummer</b> confirmant son télégramme de ce même jour.
739	1927	23 décembre	<b>Hodebert</b> transmet à <b>Despiau</b> la commande d'un exemplaire supplémentaire du bronze <i>Zizou</i> pour la galerie <b>Brummer</b> , et lui demande de faire le nécessaire.
740	1927	24 décembre	télégramme de <b>Brummer</b> (reçu le 27) commandant un 2 <sup>nd</sup> exemplaire de <i>Zizou</i> .
741	1927	24 décembre	<b>Brummer</b> confirme par lettre la commande d'un 2 <sup>nd</sup> exemplaire de <i>Zizou</i> .
742	1927	27 décembre	<b>Hodebert</b> transmet à <b>Despiau</b> la commande d'un second exemplaire du portrait de Mademoiselle Elie Faure (alias <i>Zizou</i> ), pour la galerie <b>Brummer</b> .
743	1927	27 décembre	<b>Brummer</b> fait le point sur les commandes de décembre.
744 (a - b)	1928	18 février	lettre du frère de <b>Brummer</b> [Imre Brummer tenait le magasin d'objets d'art "Joseph Brummer" de Paris, situé au 203 bis, bd Saint-Germain], au sujet de la <i>Grande Ève</i> dont son frère a fait don au musée du Luxembourg ; il apprécierait que le prix soit réduit à 100.000 frs. Les 7 bronzes qui sont prêts doivent être envoyés chez l'emballer pour leur expédition à New York. Il attend la facture pour justifier de cette exportation.
745	1928	24 février	réponse de <b>Hodebert</b> qui a remis les 7 bronzes à l'emballer et adresse deux factures. Il confirme que le prix de la <i>Grande Ève</i> est de 150.000 frs.
746	1928	20 mars	facture de la galerie Barbazanges adressée à la <b>Brummer Gallery</b> pour deux bronzes de Despiau : <i>Petite Diane</i> et <i>Zizou</i> , soit un total de 66.000 frs.
747	1928	20 mars	facture de la galerie à <b>Brummer</b> pour l'expédition de trois bronzes.
748	1928	29 mars	télégramme de <b>Brummer</b> annonçant l'envoi de 500.000 frs. Note au crayon : reçu 500.000 frs déposés à la banque, compte Hodebert.
749 (a - b)	1928	29 mars	la galerie <b>Brummer</b> adresse ci-joint à Hodebert la liste des oeuvres de Despiau qui ont été vendues et la liste des oeuvres non vendues. Ces dernières vont être présentées dans différents musées des USA, puis les invendues seront renvoyées par bateau. Trois sculptures manquent encore : 1 <i>Diane</i> et 2 <i>Zizou</i> .
750	1928	29 mars	liste des ventes d'oeuvres de Despiau, lors de l'exposition de New York.
751	1928	29 mars	liste des oeuvres de Despiau qui n'ont pas été vendues.
752	1928	avril	liste des bronzes vendus à la galerie Brummer, reprise par Hodebert.
753	1928	10 avril	<b>Hodebert</b> répond qu'il a porté les 500.000 frs au crédit du compte de Brummer et accuse réception des deux listes annoncées. Il pense que les trois dernières sculptures commandées lui sont bien parvenues.
754	1928	sans date	liste des bronzes de Despiau restant à la galerie, et liste des oeuvres non vendues à l'exposition d'Amérique, établies par la galerie Barbazanges.
755	1928	10 avril	lettre de <b>Brummer</b> , informant Hodebert que <b>Mrs Eugène Meyer</b> de Washington souhaite que Despiau réalise son portrait ; elle sera à Paris en juillet.
756	1928	10 mai	<b>Hodebert</b> indique à Brummer que le prix demandé par Despiau pour le buste de Mrs Meyer serait de 80.000 frs. Despiau confirmera après une entrevue.



N°	année	date exacte	descriptif sommaire
			Il indique sa nouvelle adresse : Galerie Hodebert, 174 fg Saint-Honoré, Paris.
757	1928	12 avril	télégramme de <b>Brummer</b> demandant de commander 2 exemplaires de <i>Diane</i> .
758	1928	14 avril	<b>Hodebert</b> confirme à <b>Brummer</b> que deux épreuves de <i>Diane</i> étaient disponibles pour l'Amérique : une 1ère a déjà été expédiée, il en reste donc une 2nde ; il verra avec <b>Despiau</b> s'il peut lui procurer une épreuve "inscrite déjà par ailleurs".
759	1928	14 avril	<b>Hodebert</b> transmet à <b>Despiau</b> la commande de deux exemplaires de <i>Petite Diane</i> , pour la galerie <b>Brummer</b> .
760	1928	24 avril	télégramme de <b>Brummer</b> attendant la réponse de <b>Hodebert</b> pour <i>Diane</i> .
761	1928	19 mai	télégramme de <b>Brummer</b> demandant un exemplaire de l' <i>Américaine à oreilles</i> .
762	1928	21 mai	<b>Hodebert</b> répond à <b>Brummer</b> qu'il n'a plus d'exemplaire du bronze l' <i>Américaine à oreilles</i> , l'oeuvre étant épuisée. S'il peut en racheter, il l'en avisera
763	1928	21 mai	<b>Brummer</b> indique que l' <i>Américaine sans oreilles</i> pourrait convenir à défaut de l' <i>Américaine à oreilles</i>
764	1928	29 mai	<b>Joseph Brummer</b> informe <b>Hodebert</b> que plusieurs de ses clients viendront acheter des <b>Despiau</b> et le prie d'attendre son arrivée à Paris avant de vendre.
765	1928	2 juillet	télégramme de <b>Brummer</b> demandant à <b>Hodebert</b> de donner à <b>Despiau</b> l'adresse de <b>Mme Eugène Meyer</b> à <b>Despiau</b> . Les banquiers estiment que le prix demandé pour le portrait serait : 100.000 frs.
766	1928	3 juillet	la <b>galerie Hodebert</b> adresse une lettre (écrite en anglais) à <b>Mme Eugène Meyer</b> , en la priant de téléphoner à son bureau pour fixer un rendez-vous avec <b>Despiau</b>
767	1928	3 juillet	la <b>galerie Hodebert</b> indique à <b>Brummer</b> que le rendez-vous entre <b>Mme Meyer</b> et <b>Despiau</b> est pris ; elle lui donnera plus de détails dans les prochains jours.
768	1928	13 août	la galerie annonce au frère de <b>Joseph Brummer</b> l'envoi par porteur du bronze de <b>Despiau</b> <i>Diane</i> .
769	1928	18 août	lettre de <b>Hodebert</b> à <b>Despiau</b> , <b>Brummer</b> le chargeant de lui demander à quel prix il laisserait le moulage en plâtre de <i>Diane</i> , pour un ami peu fortuné.
770	1928	21 septembre	reçu de la galerie <b>Hodebert</b> indiquant à <b>Brummer</b> qu'il a reçu les "deux bronzes par <b>Despiau</b> , retour d'Amérique" : <i>Madame H...</i> et <i>Buste d'homme</i> .
771	1928	24 septembre	liste des <b>ventes de sculptures</b> par <b>Despiau</b> , établie par <b>Hodebert</b> , avec indication des prix et de ce que lui doit encore la galerie <b>Brummer</b> (264.000 frs).
			<b>Courriers, documents divers de la galerie</b>
772 (a - b)	1921	2 (ou 4 ?) novembre	lettre de <b>Joseph Primoli</b> [1851-1927], adressée sans doute à <b>Barbazanges</b> : "J'ai trouvé dans mes archives de famille une note de la main de mon aïeul <b>Lucien Bonaparte</b> où il énumérait certains tableaux et bustes lui appartenant", dont le portrait en pied de <b>Madame Christine</b> (sa première femme) par <b>Gros</b> , et le buste en marbre de <b>Madame Christine</b> par <b>Houdon</b> (voir note jointe).
773	1921	10 novembre	lettre de <b>Joseph Napoléon Primoli</b> : "Mon cousin de <b>Trévise</b> me dit que vous aimeriez avoir le buste en communication chez vous (...). Le duc de <b>Trévise</b> vous a, m'a-t-il dit, parlé de 150.000 francs", mais <b>Primoli</b> aimerait en obtenir un prix un peu supérieur.
774	1921	11 novembre	enveloppe d'une lettre adressée au duc de <b>Trévise</b> à son adresse parisienne.
775 (a - b)	1922	20 février	lettre de <b>Joseph Primoli</b> envoyée de <b>Rome</b> : "J'ai fait photographier la page de l'inventaire de mon arrière-grand-père où il déclare de la main de <b>Houdon</b> le buste" de <b>Christine Boyer</b> , et où "il indique que le portrait de <b>M. de France</b> que vous possédez est de <b>Ingres</b> ". Il joint la photographie de la page de l'inventaire où est noté le buste de <b>Houdon</b> , en certifiant au verso que la page a été photographiée dans l'inventaire écrit de la main de son aïeul, <b>Lucien Bonaparte</b> .
776 (a - d)	fin 1921 ou 1922	sans date	texte typographié sur 4 pages, intitulé " <b>A propos du Salon d'Automne</b> ", où l'auteur (non précisé) interroge : "Que fut le Salon d'Automne de 1921 ?" et disserte sur la situation précaire des peintres français, une place trop importante étant accordée aux artistes étrangers. Ils sont, d'autre part, trop esclaves de leur époque et de la mode...

N°	année	date exacte	descriptif sommaire
777	1926	23 février	lettre du sculpteur Eugène Bénéet à Hodebert lui proposant d'exécuter son buste pour l'exposer au Salon ; il faudra prévoir 8 à 10 séances et il le lui offrira.
778	1926	4 mars	Bénéet prévient Hodebert qu'il s'absentera de Paris quelques jours.
779	1926	8 avril	Bénéet souhaite réaliser un beau buste de Hodebert "étant donné le caractère de votre tête", sans que ce soit une obligation s'il n'en a pas trouvé le temps.
780	1927	14 octobre	carte postale reproduisant <i>La Marche funèbre d'un héros (Beethoven)</i> par le sculpteur Eugène Bénéet ; au verso Bénéet communique à Hodebert une adresse
782	1927	23 février	bordereau d'achat de trois cadres anciens, avec annotation au crayon : "affaire Renoir n° 7", établi par Ernest Dalbret pour la galerie Barbazanges .
781	1927	28 février	facture acquittée pour les trois cadres anciens précédents.
784	1927	29 juillet	détail d'une facture de Vizzavona pour la réalisation des différentes épreuves livrées, avec frais de déplacement : total 385 fr.
783	1927	4 août	lettre confirmant la facture de Vizzavona de 385 frs, relative à la dernière commande de la galerie, dont les livraisons furent faites les 29 juillet et 3 août.
785	1928	sans date	carton indiquant le changement d'adresse de la galerie Hodebert au 174, faubourg St-Honoré. Au verso, est collé un récipissé de mandat du 29 juillet 29, adressé à Valentine Prax.
786	1928	14 novembre	facture de Sergeroche pour la livraison d'un cadre Renaissance ancien.
787	1928	5 décembre	bordereau d'achat de cadres anciens adressé à Hodebert, au 174, fg St Honoré. Facture acquittée.
788	1930	12 juin	G. Winter, marchand d'antiquités à St-Brieuc, propose à Hodebert (?) des "chenets d'époque" et "une très belle chaise longue XIXe sculptée".
789	1930	10 juillet	lettre de L.R. Pissarro demandant l'autorisation d'avoir les épreuves des clichés de tableaux de C. Pissarro, déposés chez Vizzavona, en vue du catalogue des oeuvres de son père.
790	1930	12 août	remerciements de L.R. Pissarro qui a pu faire faire des photos chez Vizzavona et demande à Hodebert de lui indiquer s'il a d'autres oeuvres de Pissarro dans sa propre collection. Le nom du collectionneur sera indiqué dans le catalogue.
791 (a - b)	?	?	note concernant un tableau attribué à Stefano Verona, <i>La Vierge aux 30 anges</i> . Les dimensions du tableau sont indiquées à part.
792	?	?	note au crayon, prise dans NRF ( <i>Nouvelle Revue Française</i> ) indiquant dans la collection "Les peintres français nouveaux" : Matisse, Friesz, Signac, Dufresne et Despiau (prix : 3,75 fr.).
793	1937	9 février	lettre de l'étude de Me Alph. Bellier, commissaire-priseur à Paris, prévenant la propriétaire de la toile de Dufy, <i>Ruines de Himera</i> , qu'elle figurera dans le catalogue sous le n° 117, pour la vente du 17 février à l'hôtel Drouot.
794	1937	17 février	catalogue de vente à l'hôtel Drouot : la toile de Dufy figure page 20 (n° 117).
			<b>Comptes de la galerie</b>
795	1924	31 décembre	comptes typographiés, établissant ce que doivent les débiteurs, et ce qui est au compte des créditeurs.
796	?	sans date	calculs des bénéfices réalisés sur les ventes (sur un feuillet double, avec en 4ème page plusieurs opérations).
797 (a - c)	1929	31 octobre	"comptes courants" de la galerie avec divers artistes et galeristes (1er feuillet), "balance" incluant différents frais (2ème feuillet), "détails des frais généraux" (3ème feuillet). Comptes manuscrits.
798 (a - u)	1928 - 1929		carnet de déclarations mensuelles, déposées par Hodebert au bureau des Impôts pour le calcul des taxes sur le chiffre d'affaires, de mai 1928 à juin 1929 pour sa galerie du 174 fg Saint-Honoré.
799	1925 ?	7 octobre	comptes personnels : blanchissage, journaux, or, vernis pinceau, au verso d'un carton d'invitation pour l'exposition "50 peintures de Renoir", octobre 1924.
800	?	?	notes peu lisibles concernant M. Weyhe de New York au sujet probablement

<b>N°</b>	<b>année</b>	<b>date exacte</b>	<b>descriptif sommaire</b>
			d'un bronze de <b>Despiau</b> ; notes écrites au crayon, au verso d'un carton d'invitation pour l'exposition "50 peintures de Renoir" d' octobre 1924.
<b>801</b>	?	?	deux additions et une soustraction, notées au crayon sur un morceau de papier.
<b>802</b>	?	?	deux opérations notées au crayon sur un morceau de papier.

## **Index :**

### **I. Index des artistes cités dans les archives papier et/ou dont les œuvres sont reproduites dans le fonds photographique.**

ANDRÉ (Albert) : de ODO 1996-52-803 à 806.

BÉNET (Eugène), sculpteur : de ODO 1996-52-777 à 780.

BONNARD (Pierre) : de ODO 1996-52-807 à 811.

BOUDIN (Eugène) : de ODO 1996-52-812 à 824. Voir aussi ODO 1996-52-1912 *L'embarcadère et la jetée de Trouville* ; et ODO 1996-52-1915 : *Trouville scène de plage, soleil couchant (n° 2)*.

BRAQUE (Georges) : ODO 1996-52-1924 : *Plat de fruits, verre et bouteille*.

CARRIÈRE (Eugène) : de ODO 1996-52-825 à 831.

CÉZANNE ( Paul) : ODO 1996-52-210 ; et de ODO 1996-52-832 à 900 ; ODO 1996-52-1920 : *La plaine de Bellevue* ; et ...1921: *Portrait de Mme Cézanne en rouge*.

CHÉRIANE (Anne) : ODO 1996-52-1890 : *Maternité*.

COROT (Camille) : ODO 1996-52-210 ; et de ODO 1996-52-901 à 964 ; ODO 1996-52-1907 : *Quais marchands de Rouen* ; ...1911 : *Prairie avec des vaches...* et *Une cour normande* ; ...1913 : *Jeune femme jouant de la mandoline* et *L'étang aux vaches*.

COUBINE (Othon) : ODO 1996-52-212 et 213.

COURBET (Gustave) : ODO 1996-52-66 et 67, 76 et 77, 210 ; et de ODO 1996-52-965 à 1027. Voir aussi ODO 1996-52-1899 : *La Remise aux chevreuils* et *La Femme en bas blancs* ; ODO 1996-52-1907 et ...1914 : *Marine* ; et ODO 1996-52-1911 : *Fleurs dans un panier*.

DAUBIGNY (Pierre) : ODO 1996-52-210 ; et de ODO 1996-52-1028 à 1031.

DAUMIER (Honoré) : de ODO 1996-52-131, 156 et 210 ; et de ODO 1996-52-1032 à 1066 ; ODO 1996-52-1899 : *Le Meunier, son fils et l'âne* ; ODO 1996-52-1914 : *Un Wagon de 3<sup>ème</sup> classe* et... 1915 : *Le peintre devant son tableau* ; ODO 1996-52-1916 : *Une ronde d'enfants* et *Les deux buveurs*.

DEGAS (Edgar) : de ODO 1996-52-157 à 169, 180 et 210 ; et de ODO 1996-52-1067 à 1102. Voir aussi ODO 1996-52-1904 : *Danseuses entrant en scène* ; et ODO 1996-52-1937.

DELACROIX (Eugène) : ODO 1996-52-210 ; et de ODO 1996-52-1103 à 1119.

DERAIN (André) : ODO 1996-52-1887 : *Portrait de Paul Poiret* et ODO 1996-52-1924 : *Buste de jeune garçon*.

DESPIAU (Charles) : de ODO 1996-52-610 à 771 ; ODO 1996-52-1120 ; et ODO 1996-52-1934.

DUBREUIL (Pierre) : de ODO 1996-52-386 à 521 ; et de ODO 1996-52-1121 à 1125.

DUFRESNE (Charles) : ODO 1996-52-1926 : *Le Jugement de Pâris*.

DUFY (Raoul) : ODO 1996-52-224 ; et ODO 1996-52-1887 : *La Plage* et d'autres paysages.

DUNOYER de SEGONZAC (André) : ODO 1996-52-205, 221 et 222, et de ...565 à ...569. Voir aussi ODO 1996-52-1889 ; et de ODO 1996-52-1891 à 1898.

ENSOR (James) : ODO 1996-52-216.

FONTAINE (Henri) : de ODO 1996-52-562 à 564.

FORAIN (Jean Louis) : de ODO 1996-52-1126 à 1132.

FRÉLAUT (Jean) : de ODO 1996-52-299 à 385 ; et ODO 1996-52-1133.

FRIESZ (Othon) : ODO 1996-52-214 et 215.

GAUGUIN (Paul) : de ODO 1996-52-125 à 129, et ODO 1996-52-202, 203, 210 ; de ODO 1996-52-1134 à 1144 ; et ODO 1996-52-1917 et 1919 : *Tahitiennes sur la plage*.

GOYA (Francisco) : ODO 1996-52-1145 et 1146.

GUILLAUMIN (Armand) : de ODO 1996-52-1147 à 1153.

IACOVLEFF (Alexandre) : ODO 1996-52-1886 (exposition du 18 avril au 1<sup>er</sup> mai 1920).

INGRES (Jean Dominique) : de ODO 1996-52-1154 à 1158.

JONGKIND (Johan) : de ODO 1996-52-1159 à 1165.

KARS (Georges) : ODO 1996-52-1890 : *Nègre aux gants jaunes*.

KICKERT (Conrad) : de ODO 1996-52-550 à 561.

LAURENCIN (Marie) : ODO 1996-52-1889 : deux portraits ; et ODO 1996-52-1927 : *Marie de Médicis*.

LEBOURG (Albert) : de ODO 1996-52-1166 à 1172.

LÉOPOLD-LÉVY : de ODO 1996-52-522 à 549 ; et de ODO 1996-52-1173 à 1176.

LEVEILLÉ (André) : de ODO 1996-52-1900 à 1903.

LORRAIN (Claude Gellée, dit le Lorrain) : de ODO 1996-52-1177 à 1181.

LURÇAT (Jean) : ODO 1996-52-218, et de ODO 1996-52-1923 à 1925 : *Le Village sur la mer et Pomme, citron et cerises.*

MANET (Édouard) : ODO 1996-52-43 et 44 ; ODO 1996-52-137, 142 b et 210 ; de ODO 1996-52-1182 à 1233 ; ODO 1996-52-1904 : *Marine et Méry Laurent à la voilette* et ODO 1996-52-1908 : *Portrait de Mme Michel Lévy* ; et ... 1909 : *Femmes sur la plage.*

MARQUET (Albert) : ODO 1996-52-1889 : *La Seine et l'abside de Notre-Dame.*

MATISSE (Henri) : de ODO 1996-52-1234 à 1250 ; et ODO 1996-52-1925 : *La leçon de piano.*

MODIGLIANI (Amedeo) : ODO 1996-52-1887 : *Portrait de Max Jacob* ; et ODO 1996-52-1925 : *Buste de Femme à la chemise verte.*

MONET (Claude) : ODO 1996-52-210 ; et de ODO 1996-52-1251 à 1275.

MONTICELLI (Adolphe) : ODO 1996-52-1910 : *Nature morte au pichet blanc.*

MORISOT (Berthe) : de ODO 1996-52-1276 à 1278.

PICASSO (Pablo) : ODO 1996-52-1279 ; ODO 1996-52-1918 et 1922 : *Femme en blanc.*

PISSARRO (Camille) : ODO 1996-52-210 et 789 ; et de ODO 1996-52-1280 à 1328 ; ODO 1996-52-1908 : *Fox Hill Upper Norwood.*

PRAX (Valentine) : ODO 1996-52-211 ; et ODO 1996-52-570 à 609.

Primitifs italiens (XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.) : de ODO 1996-52-1329 à 1334 ; et ODO 1996-52-1929.

PUVIS de CHAVANNES (Pierre) : ODO 1996-52-124 ; et ODO 1996-52-1335.

REDON (Odilon) : ODO 1996-52-130 et 204 ; ODO 1996-52-1336 et ODO 1996-52-1916 : *Le vase vert.*

RENOIR (Pierre-Auguste) : ODO 1996-52-46 et 53, 137, de 170 à 176, 206, 220, et de 248 à 298 ; et de ODO 1996-52-1337 à 1722 ; ODO 1996-52-1899 : deux esquisses ; ODO 1996-52-1905 : *Portrait de Mme Fould* ; ODO 1996-52-1916 : *Un Compotier de pommes* et *Fruits sur une assiette* et ODO 1996-52-1929 : *La Lecture, deux femmes en corsages rouge et rose.*

ROCKLINE (Véra) : ODO 1996-52-1890 : *Femme en rose (portrait).*

ROUSSEAU (Henri, dit le Douanier) : ODO 1996-52-1918 : *Singes dans la forêt vierge.*

RUBENS (Pierre Paul) ou suiveur : ODO 1996-52-1723.

SEURAT (Georges) : ODO 1996-52-56, 58 et 63, 217 ; et ODO 1996-52-1724 et 1725 ; ODO 1996-52-1921 : *Casseurs de pierres à la brouette* ; et ... 1922 : *Figures assises* et ODO 1996-52-1928 : *Le chenal de Gravelines, Fort-Philippe.*

SIMON (Lucien) : de ODO 1996-52-1726 à 1733.

SINTENIS (Renée) : ODO 1996-52-1930 et 1931.

SISLEY (Alfred) : ODO 1996-52-139, 177-178, et 210 ; et de ODO 1996-52-1734 à 1786 ; ODO 1996-52-1905 : *Le Pont de Moret au soleil* ; et ... 1916 : *Neige à Louveciennes*.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) : ODO 1996-52-148, et 207, 208 et 210 ; de ODO 1996-52-1787 à 1802 ; et ODO 1996-52-1917 et 1919 : *May Belfort*.

UTRILLO (Maurice) : ODO 1996-52-209 ; et de ODO 1996-52-1803 à 1881. Voir aussi ODO 1996-52-1927 et 1928 : *La grande rue de Groslay* et *La place du Tertre*.

VAN DONGEN (Kees) : ODO 1996-52-1888 : *La Femme en corset* et autres figures.

VAN GOGH (Vincent) : ODO 1996-52-210 ; ODO 1996-52-1920 : *La plaine d'Auvers*.

VUILLARD (Édouard) : de ODO 1996-52-1882 à 1885 et ODO 1996-52-1928 : *Portrait de Miche Savoir*.

WADSWORTH (Edward) : ODO 1996-52-219.

## **II. Liste chronologique de 117 expositions connues, tenues dans la galerie Barbazanges entre 1910 et 1912, et entre 1917 et 1928.**

Cette liste ne prétend pas être exhaustive, certaines expositions ayant pu nous échapper lors des recherches dans les revues de l'époque ; elle a toutefois le mérite de refléter l'intense activité déployée par la galerie au cours de ces années.

**1910** Exposition de tableaux de Joaquim Sunyer i de Miro (peintre catalan), *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, supplément à *La Gazette des Beaux-Arts*, n° du 19 mars, pp. 96 et 99 (dates non précisées).

Exposition de tableaux de Henry Ottmann, du 1<sup>er</sup> au 15 décembre, *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, pp. 304 et 307. (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD).

**1911** 1<sup>ère</sup> Exposition d'un groupe de peintres, sculpteurs et graveurs, du ... au 25 février *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, n° du 18 février, pp. 56 et 59.

Exposition de tableaux de Bernard Boutet de Monvel, Georges Lepape, Jacques et Pierre.

Brissaud, en mars (dates non précisées), *La Chronique...*, n° du 11 mars, p. 75 (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD : Union centrale des Arts décoratifs).

Exposition de l'International Art Union, en mars (dates non précisées), *La Chronique des Arts...*, n° du 25 mars, p. 91.

Exposition de céramiques persanes, de miniatures et manuscrits, du 7 avril au 2 mai, (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD).

Exposition de peintres hollandais modernes, en mai, *La Chronique...* n° du 13 mai, p.147.

Exposition d'une collection d'art musulman de la Persian Art Gallery de Londres, du 3 novembre au 3 décembre (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD).

Exposition de tableaux, sculptures et gravures de Raphaël Schwartz, du ... au 23 décembre, *La Chronique des Arts...*, n° du 9 et du 16 décembre, pp. 288 et 291.

**1912** Exposition de tableaux de Charles Lizars, du ... au 24 février, *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, n° du 10 février, p. 48.

Exposition de peintures de Robert Delaunay et Marie Laurencin, du 28 février au 13 mars, *La Chronique...*, n° du 9 mars, p. 80 (catalogue à la biblioth. Kandinsky, RC 193).

Exposition de panneaux décoratifs, tapisseries, tableaux et meubles anciens, du ... mars au 6 avril. *La Chronique...*, n° du 30 mars, p. 104.

Exposition de tableaux, gravures et dessins de Jean Frélaut, du 10 au 27 avril, *La Chronique...* n° du 16 avril, p. 123 (catalogue à l'INHA)

Exposition d'un groupe d'Indépendants anglais, du ... au 15 mai, *La Chronique...* n° du 11 mai, pp. 144 et 147.

Exposition d'art musulman organisée par la Persian Art Gallery de Londres, du 1<sup>er</sup> juin à fin juillet, *La Chronique...*, n° du 1<sup>er</sup> juin, p. 176.

**1917** Exposition Van Dongen, du ... au 31 mars, *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, pp. 5-6.

Exposition de la collection particulière de M. Paul Poiret, du 12 avril au 12 mai, allusion dans la préface d'André Salmon lors de la présentation de cette collection en 1923.

**1919** Peintures de Mlle Dufau, du 20 mai au 7 juin, *La Chronique des Arts...* p. 215.

Peintures de Mme Gontcharova et de M. Larianow, du 11 au 28 juin, *La Chronique...* p. 212.



Paul Gauguin : exposition d'œuvres inconnues, du 10 au 30 octobre, voir ODO 1996-52-201 et 202.

L'Atelier du peintre. Allégorie réelle par Gustave Courbet, du 12 au 30 novembre, *La Chronique...* p. 257 ; et dans le n° 1 de 1920, pp. 2 à 4.

Exposition Abel Truchet, du 1<sup>er</sup> au 15 décembre, *La Chronique...* p. 257, (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD).

Les Maîtres Anglais 1740-1840 : exposition de pastels, aquarelles et dessins, du 19 décembre 1919 au 10 janvier 1920 (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD).

**1920** Travaux de l'école Martine (œuvres d'enfants), du 3 au 14 février, *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, n° du 15 février, pp.19-20.

Rétrospective des œuvres de Pierre Fauconnet, du 16 au 28 février, *La Chronique des Arts et de la Curiosité...* n° du 29 février, pp. 26-27.

Exposition de peintures de divers artistes, du ... au 13 mars, *La Chronique...*, n° du 29 février, p. 32.

Exposition de sculptures et dessins de Serge Youriévitich, du 31 mars au 15 avril, *La Chronique...*, n° du 31 mars, p. 48 (catalogue à la bibliothèque de l'UCDA).

Exposition Alexandre Iacovleff. Peintures et dessins. Chine. Mongolie. Japon, du 18 avril au 1<sup>er</sup> mai 1920. *La Chronique...* n° du 15 avril, pp. 60 et 63, (catalogue à la bibliothèque de l'Arsenal). Voir cliché ODO 1996-52-1886.

Exposition rétrospective d'œuvres d'Odilon Redon, du 18 mai au 15 juin, *La Chronique...*, n° du 31 mai. p. 84 ; *Le Bulletin de l'Art ancien et moderne*, n° du 10 juin, p. 85-86. Carton d'invitation : ODO 1996-52-204.

Exposition de tableaux modernes, du ... au 13 juillet, *La Chronique...*, n° du 30 juin, p. 108.

Exposition Louis Charlot, du 15 novembre au 4 décembre, *La Chronique...* n° du 30 novembre, p. 160 ; *Art et Décoration*, n° de décembre p. 10.

Première exposition de sculpture française, organisée par Gabriel Mourey, du 17 au 31 décembre. *La Chronique...* n° du 31 décembre, p. 175, et *Art et Décoration*, n° de janvier 1921, pp. 9-10.

**1921** 3<sup>e</sup> Exposition de la Société des Artistes Animaliers, peintres, sculpteurs, graveurs et

Rétrospective, œuvres d'Auguste Lançon, du 15 au 31 janvier, *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, p. 8 et 12. (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD).

Exposition de peintures de Charles Lacoste, en février, *La Chronique ...* n° des 15 et 28 février, p. 24-28.

Exposition des eaux-fortes, bois gravés, lithographies et dessins de Bernard Naudin, du 8 au 26 mars. *La Chronique...* p. 40 ; *Art et Décoration* n° de mars, p.7, et n° d'avril, p. 6 (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD).

Exposition de quinze peintres et sculpteurs, du ... au 15 avril, *La Chronique...* p. 56.

Travaux des élèves de l'école Martine, du 8 au 30 avril, *La Chronique...* n° du 30 avril, p. 9.

Exposition d'œuvres des Maîtres de l'Ecole de 1830 et de l'Impressionnisme, du 30 juin à mi-juillet. *La Chronique ...*, n° du 30 juin, pp. 94 et 96.

Exposition de peintures de Jean Marchand, du 31 octobre au 12 novembre, *La Chronique...* n° du 31 octobre et du 15 novembre, p. 136 et 141.

Exposition Alexandre Iacovleff et Vassili Choukhaeff, du 15 novembre au 1<sup>er</sup> décembre.

Exposition de douze artistes et Exposition de quarante dessins d'Honoré Daumier, du ... décembre au 7 janvier 1922 ; *La Chronique...* n° du 31 décembre, p. 170.

**1922** Exposition d'art irlandais, du 28 janvier au 25 février, *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, n° du 31 janvier, p. 16 (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD).

Tableaux de Octave Morillot, du ... au 15 mars, *La Chronique...*, n° du 28 février, p. 32, (catalogues à la BCMN et à la bibliothèque de l'UCDA).

Exposition des œuvres de Constant Guys, mars (dates non précisées).

Auguste Brouet. Son œuvre, 1<sup>ère</sup> exposition en France, du 17 au 31 mars. *La Chronique...* n° du 15 avril, pp. 51-52 (catalogues : BnF Tolbiac et bibliothèque de l'UCAD).

1<sup>ère</sup> exposition de sculpture en taille directe et de tapisserie, organisée du 3 au 19 avril par la revue "La Douce France". *La Chronique...*, n° du 15 avril, p. 48, (catalogue BnF Tolbiac).

Exposition E.C. Bénézit, Cent peintures de Provence, du 21 avril au 6 mai. *La Chronique...* n° du 30 avril, pp. 61 et 64 ; *Art et Décoration*, n° avril, p. 8 (catalogue BnF Tolbiac).

Cinquante Tableaux par Auguste Renoir, du 10 au 30 mai. *La Chronique...* du 15 mai p. 72, carton d'invitation : ODO 1996-52-220.

Peintures de Léon Kamir, du 1er au 14 juin, *Art et Décoration*, n° de mai, p. 4.

3<sup>ème</sup> exposition du Nouveau Salon, du 16 juin au 8 juillet *La Chronique...* 30 juin, p. 88 et 93.

Exposition de sculptures de François Black et de peintures de A.G. Warschawsky, du ... au 28 octobre, *La Chronique...* n° du 31 octobre, pp. 128 et 135.

Exposition de peintures de Coubine, du 31 octobre au 15 novembre. *Chronique des Arts et de la Curiosité...*, n° du 31 octobre, p. 140 et 147.

Exposition Alexandre Iacovleff et Vassili Choukhaïeff, du 15 novembre au 1<sup>er</sup> décembre.

Le sport dans l'art, Art ancien et moderne, peinture, sculpture, gravure, architecture etc..., œuvres de Matisse, Segonzac, Dufy, Vlaminck... du 17 au 30 novembre, (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD).

Exposition Simonidy, peintures, pastels, gouaches et dessins, du 1<sup>er</sup> au 16 décembre, *La Chronique...*, 15 décembre, p. 158 (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD).

**1923** Exposition Conrad Kickert, du 15 au 28 février.

1<sup>ère</sup> exposition du Groupe des Peintres-Graveurs Indépendants, du 17 au 31 mars, *Le Bulletin de l'Art ancien et moderne*, n° de mars, p. 70-71 (catalogue à la BCMN).

La jeune peinture française, du 4 au 25 avril, *Art et Décoration*, n° de mars, p. 6.

La collection de M. Paul Poiret, du 26 avril au 12 mai (catalogue à la BCMN). Voir clichés : de ODO 1996-52-1887 à 1890.

2<sup>ème</sup> exposition de sculpture en taille directe, tapisserie et fresque, avec une petite rétrospective de l'œuvre sculpté de Paul Gauguin, organisée du 17 au 31 mai par la revue "La Douce France" (catalogues à la BCMN et à la BnF Tolbiac).

Exposition d'estampes japonaises provenant de la collection Haviland, 1<sup>er</sup> et 2 juin *Art et Décoration*, n° de mai, p. 6.

Exposition Abel Gerbaud, du 16 au 30 novembre, *Art et Décoration*, n° de novembre, p. 7.

Tapis de Gustave Fayet, du 1<sup>er</sup> au 15 décembre, *Art et Décoration*, n° de novembre, p.7.

Œuvres de George Biddle : peintures, sculptures, décorations (exécutées à Tahiti), du 17 au 31 décembre, *Beaux-Arts*, n° du 1<sup>er</sup> janvier 1924.

**1924** 2<sup>ème</sup> exposition du Groupe des Peintres-Graveurs Indépendants, du 16 au 31 janvier.

La jeune peinture française, 4<sup>ème</sup> exposition, du 2 au 14 avril, *Art et Décoration* mars, p. 8.

Exposition des œuvres de Dunoyer de Segonzac, printemps (sans date), ODO 1996-52-205. Voir dans *Art et Décoration* de juillet l'article de Claude Roger-Marx sur cette 2<sup>ème</sup> exposition Segonzac (p. 11 à 19), la 1<sup>ère</sup> ayant eu lieu au printemps 1914. Voir clichés : de ODO 1996-52-1891 à 1898.

Exposition de 50 peintures de Renoir, du 13 au 31 octobre. Voir carton d'invitation : ODO 1996-52-206.

Exposition d'œuvres importantes d'Henri de Toulouse-Lautrec, du 18 au 29 décembre. Voir carton d'invitation : ODO 1996-52-207.

Œuvres de Marc Chagall de 1908 à 1924, en décembre (bibliothèque Kandinsky).

Exposition d'un groupe de peintres écossais, dates inconnues.

**1925** Exposition d'œuvres anciennes de Maurice Utrillo de 1910 à 1914, du 2 au 15 janvier, *Beaux-Arts* n° du 15 janvier, p. 30 et 31 ; *L'Art Vivant*, n° du 15 janvier, p. 40. Voir carton d'invitation : ODO 1996-52-209, (catalogue à la BCMN).

3<sup>ème</sup> exposition du Groupe des Peintres-Graveurs Indépendants, du 16 janvier au 3 février, (catalogue à la BCMN : Chagall, Coubine, Daumier, Dufy, Frélaud, Kayser, Picasso).

Exposition d'œuvres importantes par Cézanne, Corot, Courbet, Degas, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Manet, Millet, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley, Van Gogh, du 1<sup>er</sup> au 25 février. Voir carton d'invitation : ODO 1996-52-210.

Exposition Zadkine, sculptures, du 6 au 15 février, *L'Art Vivant* n° du 15 février et 1<sup>er</sup> mars.

Exposition de peintures et de dessins par André Leveillé, du 3 au 17 mars, *Beaux-Arts* n° du 15 mars, p. 95 (catalogue à la bibliothèque de l'UCAD). Voir clichés : de ODO 1996-52-1900 à 1903.

Exposition Léopold-Lévy, jusqu'au 16 avril, *L'Art Vivant* n° du 1<sup>er</sup> avril.

Exposition Jean Pougny (1892-1956), du 18 au 30 avril, *L'Art Vivant* n° du 15 avril, (catalogue à la bibliothèque Kandinsky).

Exposition Jean Pougny et Yana Baguslawska, (dates inconnues) *L'Art Vivant*, n° du 1<sup>er</sup> mai.

Le Maroc : peintures et bas-reliefs de Bernard Boutet de Monvel, du 3 au 23 mai, *Beaux-Arts* n° du 1<sup>er</sup> juin, p. 178, (catalogue à la BCMN).

Exposition Valentine Prax du 25 mai au 12 juin. Voir carton d'invitation: ODO 1996-52-211.

La jeune peinture française, 5<sup>ème</sup> exposition, du... juin au 18 juillet, *Art et Décoration*, n° de juin, p. 5.

Gravures, dessins et peintures par Balgley, du 3 au 15 novembre, (catalogue à la BCMN).

Exposition de peintures de Coubine, du 16 au 29 novembre. Voir carton d'invitation et catalogue : ODO 1996-52-212 et 213.

Exposition d'un groupe de Femmes Peintres Françaises, dont Anne Chériane, Suzanne Duchamp, Marie Laurencin, Marguerite Matisse, Valentine Prax..., du 3 au 19 déc.

**1926** Exposition des peintures de Charmy, du ... au 27 janvier, *Le Figaro artistique* du 21 janvier, p. 237 ; et *L'Art Vivant*, n° du 15 janvier et du 1<sup>er</sup> février, pp. 80 et 120.

Les Peintres Graveurs Indépendants, 4<sup>ème</sup> exposition, du 29 janvier au 13 février, *L'Art Vivant* n° du 15 février, p. 155.

Exposition Marcel Gromaire : peintures de 1919 à 1926, du 15 au 27 février, *L'Art Vivant* n° du 1<sup>er</sup> mars, pp. 196-197, (catalogue à la bibliothèque Kandinsky).

Exposition Léopold-Lévy, dessins, aquarelles et ses peintures, du ... au 31 mars ; et *L'Art Vivant* n° du 15 mars et du 1<sup>er</sup> avril, pp. 240 et 277.

Exposition Picabia, en avril.

Exposition de meubles, reliures et cadres, d'orfèvrerie et de bijoux, du ... au 15 avril, *Le Figaro artistique* du 8 avril ; *L'Art Vivant*, n° du 15 avril.

Exposition Othon Friesz, du 1<sup>er</sup> au 15 mai. Voir télégramme du 25 avril : ODO 1996-52-215.

Exposition Mariano Andreu, du ... au 15 mai, *Le Figaro artistique* n° 114, p. 495 ; et *L'Art Vivant* n° 34 et 35 pp. 400 et 439.

Exposition des œuvres de Roberto Ramaugé (peintre argentin), du 18 au 30 mai, *Transatlantic Encounters, Latin American artists in interwar Paris*.

Exposition Simon Mondzain, en mai, *L'Art Vivant* n° du 1<sup>er</sup> mai, pp. 357 et 360.

Exposition de l'œuvre de James Ensor, du 1<sup>er</sup> au 15 juin. *L'Art Vivant*, n° du 15 juin et du 1<sup>er</sup> juillet. Voir carton d'invitation : ODO 1996-52-216.

Exposition du célèbre tableau *Les Poseuses* par Seurat, du 30 juin au 10 juillet. Voir carton d'invitation : ODO 1996-52-217.

Peintres modernes, *L'Art Vivant* n° du 15 octobre et du 1<sup>er</sup> novembre.

Exposition des œuvres de José Fioravanti (artiste argentin), du ... au 13 novembre, *Le Figaro artistique*, n° 128, p. 77.

Exposition Jean Crotti, du ... au 30 novembre, *Le Figaro artistique*, n° 129, p. 94.

Exposition rétrospective des œuvres de Roger de La Fresnaye (1885-1925), du 2 au 18 décembre, *Le Figaro artistique* n° 129, p. 94 ; et *L'Art Vivant* du 15 déc. et du 1<sup>er</sup> janvier 1927, p. 39, (catalogue à la BCMN).

**1927** Les Peintres Graveurs Indépendants, 5<sup>ème</sup> exposition, dates inconnues (début d'année ?).

40 tableaux (1920-1926) par Jean Lurçat, du 28 janvier au 12 février, *L'Art Vivant* n° du 15 février, pp. 156 et 159. Voir carton d'invitation : ODO 1996-52-218.

Exposition de peintures et dessins par Edward Wadsworth, du 14 au 26 février. Voir carton d'invitation : ODO 1996-52-219

Exposition Léopold-Lévy, en avril, *L'Art Vivant* n° du 15 avril, pp. 318-319.

Exposition Edmond Kayser, du ... au 14 mai, *Le Figaro artistique* n° 154, p. 493 et *L'Art Vivant* n° du 15 mai pp. 385 et 388.

Exposition André Tzanck, du ... au 31 mai, *Le Figaro artistique*, n° 156, p. 526 et *L'Art Vivant* n° du 1<sup>er</sup> juin p. 436.

Auguste Brouet, du 1<sup>er</sup> au 15 juin, (catalogue à la BCMN).

Exposition Louis de Kerstrat, du ... au 17 juin, *Le Figaro artistique* n° 159, p. 575.

Peintres modernes, de juin à septembre, *L'Art Vivant* pp. 512, 552, 592, 632, 672, 712, 752.

Aucune exposition n'eut lieu à l'automne 1927, comme l'annonce *L'Art Vivant* dans ses numéros du 1<sup>er</sup> octobre au 1<sup>er</sup> décembre, la galerie étant fermée "pour cause d'agrandissements", et sans doute pour préparer l'exposition du 9 au 31 décembre.

Exposition de tableaux importants, du 9 au 31 décembre. Carton : ODO 1996-52-223. Clichés : de ODO 1996-52-1904 à 1928 ; n° du 1<sup>er</sup> janvier 1928 de *L'Art Vivant*, p. 34.

Indiquons ici que le galeriste de New York, Joseph Brummer, organisa avec l'aide de Hodebert une Exposition Despiau à la galerie Brummer, du 21 novembre au 31 décembre, voir catalogue ODO 1996-52-718 (a-c).

**1928** Bronzes et Eaux-Fortes par Renée Sintenis, du 3 au 21 janvier (*fig. 3*, ODO 1996-52-1929), *L'Art Vivant* n° du 15 janvier p. 116. Voir ODO 1996-52-1930 et 1931.

Peintres normands, 3<sup>ème</sup> exposition, de Poussin à nos jours, du 6 au 21 janvier, *L'Art Vivant* n° du 15 janvier, pp. 116 et 117. Voir *fig. 3* : ODO 1996-52-1929 (catalogue à la BCMN).

Les Peintres Graveurs Indépendants, 6<sup>ème</sup> exposition, du 1<sup>er</sup> au 15 mars, galerie Hodebert, *L'Art Vivant*, n° du 1<sup>er</sup> et du 15 mars, p. 256.

Rodolphe Bredin et les peintres-graveurs, en avril, *L'Art Vivant* n° du 1<sup>er</sup> avril, p. 289, *L'Art Vivant*, n° du 1<sup>er</sup> avril, p. 289.

Exposition Ozenfant, du 23 mars au 14 avril, *L'Art Vivant*, n° du 1<sup>er</sup> avril.

Aquarelles et peintures d'Albert Gutersloh, du ... au 28 avril, galerie Hodebert, *Le Figaro artistique*, n° 189, p. 431.