



Fonds Marcel Baschet

DOC.MO.2016-8.1/9

([1883] - 1941)

Inventaire analytique détaillé

Établi par Anne-Elisabeth Desjars, stagiaire, et Loïse Scherer, archiviste,
Et publié sous la direction de Philippe Mariot, chargé d'études documentaires (peinture).

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : [1883] – 1941.

N° d'inventaire : DOC.MO.2016-8.1/9

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 0,03 ml (1 boîte, 9 pièces).

Localisation : Paris, Musée d'Orsay.

Producteur : fonds issu de l'activité du peintre Marcel Baschet et rassemblé par Marina Baschet-Charrin, sa petite fille.

Historique du producteur – intérêt du fonds : ce fonds a été donné au musée d'Orsay en 2005 en vue de l'exposition *Dans l'atelier*. Marcel Baschet (1862-1941) est un peintre académique et l'un des derniers grands pastellistes du XXe siècle. Il a étudié à l'Académie Jullian et à l'Ecole des Beaux-Arts, est devenu élève de Jules Lefebvre et Gustave Boulanger et a remporté le grand prix de Rome en peinture en 1883 ; il est ensuite parti à Rome à la Villa Médicis, de 1883 à 1887, où il fut condisciple de Claude Debussy. Il réalisa le portrait de celui-ci, peu après l'arrivée du compositeur à la Villa, en 1884 (le portrait, aujourd'hui au Musée d'Orsay, sera conservé toute sa vie par le peintre). De 1907 à 1941, il a eu son propre atelier à Paris au 21, quai Voltaire. Il devint après la Grande Guerre le portraitiste attitré de son temps auprès des grandes personnalités ; il a exploré tour à tour le monde de la politique, des officiers supérieurs, des représentants de la vie artistique, intellectuelle, sociale, mondaine. Les photographies rappellent cette période grâce aux portraits qui sont présentés : la marquise de Maeda, le général Gouraud, le président Millerand, le maharadjah Kapurthala... Ces photographies donnent un aperçu de ce qui constitue la majorité de l'œuvre de Baschet, ce qui représente un réel intérêt. D'autre part, le Musée d'Orsay possédant déjà quelques œuvres de Marcel Baschet, ces photographies viennent enrichir la connaissance de cet artiste.

Type de versement – modalités d'entrée : Don par Mme Marina Baschet-Charrin, petite fille de Marcel Baschet à l'occasion d'un projet d'exposition. Ce fonds n'est pas passé en commission d'acquisition et n'a pas reçu de numéro d'inventaire. Il a donc été doté d'un numéro de gestion DOC.MO.

Une photographie qui faisait partie du même don a été acceptée par l'Etat à titre de don aux musées nationaux de Mme Marina Baschet-Charrin, petite fille de Marcel Baschet, en 2005 pour l'Etablissement public du Musée d'Orsay (conseil scientifique de l'EPA M'O du 15/02/2005, commission des acquisitions de l'EPA M'O du 21/02/2005, décision du président de l'EPA M'O du 23/02/2005). Cette photographie a reçu un numéro d'inventaire PHO en 2005.

Présentation du contenu : ce fonds se compose d'un ensemble de 6 photographies représentant des grandes personnalités politiques de l'époque (le président Millerand, le général Gouraud, le maharadjah Kapurthala...) et de l'atelier de Marcel Baschet avec des tableaux en cours, une représentation d'une œuvre que lui a envoyé le général Gouraud, le peintre lui-même et 1 lettre écrite sur une carte de visite de Mme Clément Carpeaux. Les photographies donnent un aperçu

de sa vie à la Villa Médicis, une idée de l'atelier où travaillait Marcel Baschet et des personnes qu'il fréquentait.

Mode de classement : ce fonds est organisé selon un classement thématique qui suit 3 thèmes : l'atelier du peintre, les lettres et les représentations d'œuvres, avec un classement chronologique et thématique interne à chacun de ses thèmes.

Ce fonds a été décrit et conditionné en 2015 et a reçu un numéro de gestion DOC.MO. en 2016.

Langue : français.

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : Marcel Baschet, atelier du peintre, Barbotin, Despouy, Fournier, Lombard, Redon, général Gouraud, marquise de Maeda, Villa Médicis, Clément Carpeaux.

Notes : on a supposé la datation d'une des photographies, du fait de la représentation de deux œuvres peintes par l'artiste lui-même. Sur la photo intitulée « l'atelier du peintre », on peut apercevoir au premier plan un pastel de M Vernet qui est inachevé suite à la mort de l'artiste en 1841. On suppose donc que la photo de l'atelier a été prise en 1841.

Sources complémentaires :

- *Internes* :

- Photographie issu du même don d'archives, numéro d'inventaire PHO 2005-2.
- Documentation générale de l'artiste, librement consultable à la documentation du musée d'Orsay.

- *Externes* :

- Aucune.

Bibliographie sommaire :

- Jacques Baschet, *Marcel Baschet, sa vie, son œuvre*, 1942.
- Joseph Uzanne, *Figures contemporaines tirées de l'album Mariani*, 1901.

Sommaire :

Numéro d'inventaire	Titre
DOC.MO.2016-8.1/6	L'ATELIER DU PEINTRE (1915-1941)
DOC.MO.2016-8.7	REPRODUCTION D'ŒUVRES (1919)
DOC.MO.2016-8.8	LETTRE
DOC.MO.2016-8.9	VILLA MEDICIS, ROME (1883-1887)

Table des matières :

DOC.MO.2016-8 – Fonds Marcel Baschet.....	6
DOC.MO.2016-8.1/6 – L’atelier du peintre (1915-1941)	6
DOC.MO.2016-8.7 – Reproduction d’œuvres (1919)	7
DOC.MO.2016-8.8 – Lettre	8
DOC.MO.2016-8.9 – Villa Médicis, Rome [1883-1887].....	8

Inventaire :

DOC.MO.2016-8 – Fonds Marcel Baschet

DOC.MO.2016-8.1/6 – L'atelier du peintre (1915-1941)

DOC.MO.2016-8.1 Le général Gouraud dans l'atelier de Marcel Baschet. – Photographie prise au 21 quai Voltaire. Elle présente le général Gouraud dans l'atelier de Baschet, assis sur une chaise derrière une table, au centre de la pièce, le regard légèrement dirigé vers la gauche et les mains croisées sur les genoux. Il est en uniforme. A noter que Paul Baschet, fils de Marcel et père de Mme Baschet-Charrin, a été ordonnance du général Gouraud pendant la Grande Guerre. C'est donc sans doute par son entremise que le général et l'artiste sont entrés en contact.

16.1 x 12 cm.

Sans date [Printemps 1915]

DOC.MO.2016-8.2 La marquise de Maeda pose dans l'atelier de Marcel Baschet, 21 quai Voltaire. – Photographie de Marcel Baschet. A droite, le peintre se tient debout muni de sa palette, de ses pinceaux et d'un grand et fin bâton. Il est vêtu d'un costume et regarde le photographe tout comme la marquise. Elle est placée sur sa gauche, au centre de la pièce, derrière deux tables. Elle est assise en hauteur, le corps de trois quart, vêtue d'une robe longue et d'un collier de perle. On peut voir dans ses mains un éventail. Sur la gauche, le tableau représentant la marquise Maeda est posé sur un chevalet ; la marquise se tient cette fois debout.

8.7 x 11.9 cm.

1921

DOC.MO.2016-8.3 Marcel Baschet devant le portrait d'Alexandre Millerand. – Photographie de Marcel Baschet en train de faire le portrait du président de la république dans son atelier (21, quai Voltaire) ; dans sa main gauche, il tient palette et pinceaux, et le bâton en bois ; de sa main droite, il fait les dernières retouches sur le tableau qui se situe devant lui, légèrement sur la droite. La toile est posée sur un chevalet. Ce portrait a été commandé en 1920. Attribué au palais de l'Elysée en 1923, transféré au Musée du Luxembourg avant 1931, au Louvre en 1977, il figure actuellement dans les collections du Musée d'Orsay.

16.3 x 11.8 cm.

DOC.MO.2016-8.4 Marcel Baschet devant le portrait du maharadjah de Kapurthala. – Photographie représentant Marcel Baschet en train de réaliser le portrait du maharadjah dans son atelier. Autour du visage du modèle déjà peint sur la toile, des morceaux de calque révèlent les recherches de l'artiste pour préciser la pose et le costume du maharadjah.

24 x 18.3 cm.

1927

DOC.MO.2016-8.5 Atelier de Marcel Baschet, 21 quai Voltaire. et 6 – Photographie sur laquelle on distingue le portrait de Madame Grosclaude, réalisé en 1906 (au fond à droite). Sur le chevalet, se trouve le portrait de Monsieur Vernet, un pastel qui date de 1941 ; c'est la dernière œuvre du peintre qui reste inachevée. Derrière, sur deux autres chevalets, on aperçoit d'autres portraits non identifiés à ce jour (l'un d'entre-deux est peut-être celui du général britannique Haig). La deuxième partie de la photographie représente les boîtes de pastels et les pinceaux du peintre de l'artiste. Sur la deuxième photographie, on voit le même portrait de Mme Grosclaude, de plus près sur la gauche, et deux autres portraits encore non identifiés, ainsi que les instruments de travail du peintre (pinceaux, boîtes de peinture...).

23.4 x 17.8 cm / 17.8 x 23.4 cm.

Sans date [Au cours de l'année 1941]

DOC.MO.2016-8.7 – Reproduction d'œuvres (1919)

DOC.MO.2016-8.7 Le général Gouraud. – C'est un pastel représentant le général Gouraud, dédié « au grand artiste, à l'ami » Marcel Baschet. Seul le buste du général est représenté ; trois médailles sont accrochées sur le pan gauche de sa veste. On peut supposer qu'une photographie ait été prise du pastel d'origine et que le général Gouraud ait ensuite envoyé une dédicace à son ami Marcel Baschet.

27.5 x 36.3 cm.

10 novembre 1919

DOC.MO.2016-8.8 – Lettre

DOC.MO.2016-8.8 Lettre. – La lettre est écrite sur une carte de visite au nom du Colonel et Mme Clément Carpeaux. Elle a été écrite au 4 avenue Hoche et par Madame Clément Carpeaux à propos d'une esquisse. Il n'y a pas de précision concernant la date de rédaction de la lettre.

5.6 x 9.7 cm.

Sans date

DOC.MO.2016-8.9 – Villa Médicis, Rome [1883-1887]

DOC.MO.2016-8.9 Les pensionnaires de l'Académie de France à Rome pendant le séjour de Marcel Baschet. – La photographie a été prise sur le perron de la Villa Médicis, lors de l'arrivée de Marcel Baschet, en 1883. Ont ici été photographiés quelques proches du peintre ; parmi une quinzaine de personnes, on reconnaît Barbotin, Despouy, Fournier, Lombard, Redon et le peintre lui-même. Le cadre est fait de carton aujourd'hui assez abîmé, et dont un coin manque. Un calque se rabat par-dessus la photographie.

53.2 x 36.3 cm.

Sans date [Entre 1883-1887]