



Fonds Auguste Cain

ODO 2010-9

1 à 14

(1852-1891)

Inventaire analytique détaillé

Établi par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,

et publié sous la direction de Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture).

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1852-1891.

N° d'inventaire : ODO 2010-9-1 à 14.

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 0,7 ml, (1 boîte, 14 pièces).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : ce fonds est issu de l'activité du sculpteur Auguste Cain (1821-1894).

Historique du producteur – intérêt du fonds :

Type de versement – modalités d'entrée : acquis en vente publique par les musées nationaux pour le musée d'Orsay le 6 juin 1998 à Saint Germain-en-Laye des maîtres Loiseau, Alain Schmitz et Marielle Digard.

Présentation du contenu : Le fonds Auguste Cain est constitué de quatorze tirages photographiques grand format des œuvres du sculpteur animalier, à l'exception d'une photographie représentant une œuvre de son beau-père Pierre-Jules Mène. Parmi ces photographies d'œuvres, on trouve deux clichés montrant Auguste Cain posant à côté de son groupe de sculptures *Aigle et vautours se disputant un ours mort*.

Mode de classement : ce fonds est classé en trois séries : les photographies d'Auguste Cain, les tirages de ses œuvres, et le tirage d'une œuvre de son beau-père, Pierre-Jules Mène.

Langue : français.

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : Auguste Cain, Pierre-Jules Mène,

Notes :

Sources complémentaires :

- *Internes* :
- *Externes* :

Bibliographie sommaire :

Sommaire :

N° d'inventaire	Titre
ODO 2010-9-1 à 2	AUGUSTE CAIN DANS SON ATELIER (1890)
ODO 2010-9-3 à 13	REPRODUCTION D'ŒUVRES D'AUGUSTE CAIN (1852-1891)
ODO 2010-9-14	REPRODUCTION D'ŒUVRES DE PIERRE-JULES MENE (1870)

Table des matières :

ODO 2010-9-1 à 14 – Fonds Auguste Cain	5
ODO 2010-9 1 à 2 – Auguste Cain dans son atelier (1890)	5
ODO 2010-9 3 à 13 – Reproductions d’œuvres d’Auguste Cain (1852-1891)	5
ODO 2010-9-14 – Reproduction d’une œuvre de Pierre-Jules Mène (1870).....	8

Inventaire :

ODO 2010-9-1 à 14 – Fonds Auguste Cain

ODO 2010-9 1 à 2 – Auguste Cain dans son atelier (1890)

ODO 2010-9- 1 Photographie d'Auguste Cain assis. – Photographie d'Auguste Cain assis à côté de son groupe *Aigle et vautours se disputant un ours mort* (Salon 1890).

Dédicace au duc d'Aumale barrée.

48 x 37,4 cm.

Après 1980

ODO 2010-9- 2 Photographie d'Auguste Cain dédicacée. – Photographie d'Auguste Cain assis à côté de son groupe *Aigle et vautours se disputant un ours mort* (Salon 1890), sur laquelle Cain a ses lunettes et a bougé la tête.

Dédicace "à mon petit Georges, Auguste Cain" et sur le journal qu'il tient il a écrit "mon groupe du Salon 1890".

48,6 x 38 cm.

Après 1890

ODO 2010-9 3 à 13 – Reproductions d'œuvres d'Auguste Cain (1852-1891)

ODO 2010-9- 3 *Aigle et poisson sur un rocher*. – Photographie de l'œuvre *Aigle et poisson sur un rocher* (1^{ère} idée pour *Aigle se préparant à défendre sa proie*, plâtre Salon 1852, bronze Fontainebleau ?).

36,7 x 26,8 cm.

Après 1852

ODO 2010-9-4 *Vautour sur une tête de sphinx.* – Photographie de l'œuvre *Vautour sur une tête de sphinx*, bronze Salon 1863, RF 3908 (déposé à Thann).

Dédicace "a (sic) mon petit Georges, son papa Auguste Cain".

24,8 x 17,7 cm.

Après 1863

ODO 2010-9-5 *Vautour sur une tête de sphinx.* – Photographie de l'œuvre *Vautour sur une tête de sphinx*, bronze Salon 1863, RF 3908 (déposé à Thann).

24,9 x 17,4 cm.

Après 1863

ODO 2010-9-6 *Lion de Nubie terrassant une autruche.* – Photographie de l'œuvre *Lion de Nubie terrassant une autruche*, bronze, 1870, Paris, jardin du Luxembourg.

Dédicace "a (sic) Georges Cain, mon Lion du Jardin du Luxembourg, Auguste Cain".

21,9 x 27,4 cm.

Après 1870

ODO 2010-9-7 *Lion et lionne se disputant un sanglier.* – Photographie de l'œuvre *Lion et lionne se disputant un sanglier*, modèle plâtre, Salon 1876 n° 2916 Hors concours.

Dédicace au crayon "à Georges, Auguste Cain".

24,5 x 32,2 cm.

Après 1876

ODO 2010-9-8 *Chimère du monument du duc Charles II de Brunswick.* – Photographie de l'œuvre *Chimère du monument du duc Charles II de Brunswick* à Genève, 1879.

Dédicace "a (sic) Georges Cain – un (sic) des chimères de Genève, Auguste Cain".

23,3 x 19,8 cm.

Après 1879

ODO 2010-9-9 *Rhinocéros attaqué par des tigres.* – Photographie de l'œuvre *Rhinocéros attaqué par des tigres*, bronze Salon 1884 Hors concours.

25,8 x 36,7 cm.

Tampon du photographe Michelez.

Après 1884

ODO 2010-9-10 *Lion étranglant un crocodile.* – Photographie de l'œuvre *Lion étranglant un crocodile*, 1888, esquisse (cire du musée des Arts décoratifs de Paris ?).

Dédicace "a (sic) mon fils Georges Cain, esquisse du Lion étranglant un crocodile, Auguste Cain".

27,2 x 37,6 cm.

Après 1888

ODO 2010-9-11 *Saint-Hubert.* – Photographie de l'œuvre *Saint-Hubert* (tête de chien), esquisse en terre.

Dédicace "à mon petit Georges, son papa, Auguste".

32,1 x 25,8 cm.

s.d.

ODO 2010-9-12 *Lions.* – Photographie de l'œuvre *Lions* de part et d'autre de l'escalier de l'Hôtel de ville d'Oran (Algérie), 1888.

Dédicace "à Georges [Cain, effacé] son papa Auguste Cain 14 avril 1891".

38,6 x 25,6 cm.

1891

ODO 2010-9-13 *Les Quatre Saisons et Trophées de chasse.* – Photographie de modèles en plâtre pour *Les Quatre Saisons et Trophées de chasse*, 5 modèles en plâtre de hauts-reliefs décoratifs pour l'hôtel du prince d'Arenberg à Paris.

Inscription (pas de la main de Cain) "Bas-reliefs faisant partie de l'hôtel du Prince d'Arenberg à Paris par Aug. Cain".

6,4 x 18,4 cm.

s.d.

ODO 2010-9-14 – Reproduction d’une œuvre de Pierre-Jules Mène (1870)

ODO 2010-9-14 **Titre de la pièce.** – Reproduction d’une œuvre de Pierre-Jules Mène (1810-1879), le beau-père d'Auguste Cain : *Valet de chiens à cheval menant sa harde*, bronze présenté au Salon de 1870, RF 185 (déposé à Nantes).

30,8 x 40,3 cm (photographie et montage déchirés).

Après 1870