

**M**

**’  
O**

# **Fonds Capellaro-Paul Roussel**

ODO 1996-41 et ODO 1996-48

Cotes extrêmes

**(1862-1922)**

## **Inventaire analytique détaillé**

Établi par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,

et publié sous la direction de Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

## **Introduction :**

*Dates extrêmes* : 1862-1922.

*N° d'inventaire* : ODO 1996-41 et ODO 1996-48.

*Niveau de description* : fonds.

*Description matérielle* : 0,16 ml, (2 boîtes, 107 pièces).

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay.

*Producteur* : fonds issu de l'activité des sculpteurs Paul-Gabriel Capellaro, de son père Charles-Romain Joseph Capellaro, ainsi que du sculpteur Paul Roussel, documents rassemblés par M. André Lemaire.

*Historique du producteur – intérêt du fonds* : issu d'un don en 1979, la partie du fonds concernant Paul-Gabriel Capellaro (1862-1956), sculpteur élève de Dumont, Thomas et Moreau, comprend 39 photographies anciennes des œuvres du sculpteur dont celle du *Jeune Tobie retirant le poisson de l'eau*, qui lui valut en 1886 le premier prix de Rome à seulement vingt-quatre ans, mais aussi six photographies d'œuvres de son père Charles Romain Joseph Capellaro (1826-1899), dont on trouve par ailleurs un acte de mariage au milieu des clichés. Le fonds est également riche de 15 photographies concernant le sculpteur Paul Roussel (1867-1928). Ce dernier a fait l'École des beaux-arts de Paris où il a été l'élève de Jules Cavelier, de Louis-Ernest Barrias et de Jules Coutan.

*Type de versement – modalités d'entrée* : don aux musées nationaux de M. André Lemaire, marchand d'art, accepté par l'Etat en 1979 et attribué au musée d'Orsay en 1979 (inscription sur l'inventaire en 1996).

*Présentation du contenu* : ce fonds se compose en partie de documents sur la famille Capellaro, c'est-à-dire d'un album de photographies anciennes des œuvres de Paul-Gabriel Capellaro et de quelques œuvres de son père Charles Romain Joseph Capellaro réalisé par M. André Lemaire, le donateur, ainsi que de photographies non classées dans l'album.

Le reste du fonds concerne le sculpteur Paul Roussel et regroupe 14 photographies et une lettre. La plupart des photographies sont en plusieurs exemplaires. Il ne s'agit pas de reproductions de des œuvres de Paul Roussel mais de photographies personnelles de lui et de sa femme, accompagnés de plusieurs autres personnes.

Le fonds a premièrement été placé dans les boîtes de documentation générale de l'artiste avant de rejoindre les fonds d'archives.

*Mode de classement* : ce fonds est classé en cinq séries, distinguant les sculpteurs Capellaro père et fils et le sculpteur Paul Roussel. On retrouve donc l'album de collection élaboré par le donateur, les photographies volantes des œuvres, les photographies volantes de personnes et de lieux, les documents concernant le père de Paul-Gabriel Capellaro, et les documents concernant le sculpteur Paul Roussel.

*Langue* : français.

*Communicabilité* : ce fonds est communicable en l'état.

*Points d'accès* : Paul-Gabriel Capellaro, Charles Romain Joseph Capellaro, Paul Roussel, monument aux morts, commande publique, sculpture, tombeau, bas-relief,

*Notes* : 6 photographies signalées comme faisant partie du fonds dans un premier inventaire n'ont pas été retrouvées dans les boîtes de la documentation générale. Il s'agit des reproductions des œuvres de Charles-Romain Joseph Capellaro et elles sont signalées comme manquantes dans l'instrument de recherche.

*Sources complémentaires* :

- *Internes* : Capellaro Charles (praticien), Carpeaux Jean-Baptiste, *La Danse*, RF2884

Capellaro Paul, *Paul Jamot*, MEDOR1953, don André Lemaire, 1990

Capellaro Paul, *A.Defrasse*, MEDOR1952, don André Lemaire, 1990

Roussel Paul, *Homère chantant*, RF3419

Roussel Paul, *Eve*, RF3286

Roussel Paul, *Pèlerin de la vie*, sans 42

- *Externes* : Capellaro Charles : A.N.BN Estampes, Série non reliée, boîte 115 et F21 479  
Roussel Paul : A.N.F21 4338 et Archives de la Seine, cote 10624/72/1, liasse 167

## Sommaire :

N° d'inventaire	Titre
<b>ODO 1996-41.1</b>	<b>ALBUM DE COLLECTION, s.d. (Boîte 1)</b>
<b>ODO 1996-41.2</b>	<b>PHOTOGRAPHIES VOLANTES, vers 1866-1922. (Boîte 2)</b>
ODO 1996-41.2	1. Personnages et bâtiments, s.d.
ODO 1996-41.2	2. Sculptures, 1866-1917.
ODO 1996-41.2	3. Tombeaux, s.d.
ODO 1996-41.2	4. Monuments aux morts, 1918-1922.
ODO 1996-41.2	5. Bas-reliefs ornementaux, 1906-1911.
<b>ODO 1996-41.3</b>	<b>CHARLES-ROMAIN JOSEPH CAPELLARO, 1862-1888. (Boîte 2)</b>
ODO 1996-41.3	1. Documents officiels, 1862-1888.
ODO 1996-41.3	2. Photographies des œuvres de Charles-Romain Joseph Capellaro, s.d.
ODO 1996-48	<b>PAUL ROUSSEL, s.d., 1913.</b>
ODO 1996-48	1. Lettre, 1913.
ODO 1996-48	2. Photographies de Paul Roussel et de sa femme, s.d.

## Table des matières :

<b>ODO 1996-41 – Fonds Paul-Gabriel Capellaro.....</b>	<b>6</b>
<b>n° d’inventaire du dossier 1 – Album de collection (s.d.).....</b>	<b>6</b>
<b>n° d’inventaire du dossier 2 – Photographies volantes (vers 1866-1922) .....</b>	<b>6</b>
<i>N° d’inventaire du sous-dossier 1 – Personnages et bâtiments (s.d.) .....</i>	<i>6</i>
<i>N° d’inventaire du sous-dossier 2 – Sculptures (vers 1866-1917) .....</i>	<i>7</i>
<i>N° d’inventaire du sous-dossier 3 – Tombeaux (s.d.).....</i>	<i>9</i>
<i>N° d’inventaire du sous-dossier 4 – Monuments aux morts (vers 1918-1922).....</i>	<i>10</i>
<i>N° d’inventaire du sous-dossier 5 – Bas-reliefs ornementaux (vers 1906-1911).....</i>	<i>11</i>
<b>n° d’inventaire du dossier 3 – Charles Romain Joseph Capellaro (1821-1884).....</b>	<b>13</b>
<i>N° d’inventaire du sous-dossier 1 – Documents officiels (1821-1884) .....</i>	<i>13</i>
<i>N° d’inventaire du sous-dossier 2 – Œuvres de Charles-Romain Joseph Capellaro (après 1865) .....</i>	<i>14</i>
<b>n° d’inventaire du dossier 5 – Paul Roussel (s.d., 1913).....</b>	<b>14</b>
<i>N° d’inventaire du sous-dossier 1 – Lettre (1913).....</i>	<i>15</i>
<i>N° d’inventaire du sous-dossier 2 – Photographies de Paul Roussel et de sa femme (s.d.) .....</i>	<i>15</i>

## Inventaire :

	<b>ODO 1996-41 – Fonds Paul-Gabriel (et Charles-Romain Joseph Capellaro)</b>
	<b>n° d’inventaire du dossier 1 – Album de collection (s.d.)</b>
<b>N° d’inventaire</b>	<p><b>Album de collections.</b> – Album de collection dont une partie des pages sont remplies de photographies contrecollées d’œuvres de Paul-Gabriel Capellaro et de son père Charles-Romain Joseph Capellaro, ainsi que de bâtiments et de personnes. Il y a 55 photographies en tout.</p> <p style="text-align: right;">s.d.</p>
	<b>n° d’inventaire du dossier 2 – Photographies volantes (vers 1866-1922)</b>
	<i>N° d’inventaire du sous-dossier 1 – Personnages et bâtiments (s.d.)</i>
<b>N° d’inventaire</b>	<p><b>Paul-Gabriel Capellaro et sa famille.</b> – Quatre photographies de Paul-Gabriel Capellaro et de sa famille dont un portrait sur un médaillon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Photographie de l’artiste au travail.</li> <li>- Photographie du visage de l’artiste vu de profil.</li> <li>- Médaillon représentant le visage de l’artiste vu de profil en bas-relief.</li> <li>- Photographie de l’artiste, avec probablement sa femme et sa fille.</li> </ul> <p style="text-align: right;">s.d.</p>
<b>N° d’inventaire</b>	<p><b>Foire champêtre.</b> – Deux photographies de vues d’une foire champêtre avec des stands, des vaches, une foule...</p> <p style="text-align: right;">s.d.</p>
<b>N° d’inventaire</b>	<p><b>Affiche <i>Les Haleurs Parisiens.</i></b> – Morceau d’une affiche pour la Compagnie Générale des Transports Parisiens <i>Les Haleurs Parisiens.</i></p>

	s.d.
<b>N° d'inventaire</b>	<p><b>Bâtiments.</b> – Quatre photographies et une carte postale montrant des vues de façades de bâtiments dont certains non identifiés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carte postale donnant une vue de la 1<sup>ère</sup> cour de l'Hôpital de Bellevue à St-Etienne, photographiée par C.L.</li> <li>- Eglise en travaux.</li> <li>- Eglise St-Jacques et place Royale, à Bruxelles.</li> <li>- Immeuble bruxellois.</li> <li>- Monument à la Patrie, à Bruxelles.</li> </ul> <p style="text-align: right;">s.d.</p>
	<i>N° d'inventaire du sous-dossier 2 – Sculptures (vers 1866-1917)</i>
<b>N° d'inventaire</b>	<p><b>Alberto Levy.</b> – Photographie d'un médaillon en bas-relief représentant Alberto Levy et signé « En souvenir d'une cordiale amitié / Paul Capellaro / 1917 ».</p> <p style="text-align: right;">Après 1917</p>
<b>N° d'inventaire</b>	<p><b>Ange debout tenant un bébé.</b> – Quatre photographies anciennes de la sculpture représentant un Ange debout tenant un bébé, présenté au Salon de 1866.</p> <p style="text-align: right;">Après 1866</p>
<b>N° d'inventaire</b>	<p><b>Buste de Léon Bonnenfant.</b> – Une photographie du buste de Léon Bonnenfant, en bronze, dans un jardin dont il a été l'auteur en tant qu'architecte, en 1882.</p> <p style="text-align: right;">Après 1882</p>
<b>N° d'inventaire</b>	<p><b>Buste du Colonel de Suzzone.</b> – Une photographie du buste du Colonel de Suzzone, en marbre.</p> <p style="text-align: right;">s.d.</p>

N° d'inventaire	<b>Buste <i>Portrait de Mme R....</i></b> – Deux photographies d'un buste de femme, le <i>portrait de Mme R....</i> , en marbre, présenté au Salon de 1901.  Après 1901
N° d'inventaire	<b><i>Buste de Flaubert.</i></b> – Une photographie du buste de Flaubert, en marbre, de 0,75 mètres de haut, réalisé en 1895, et commandé par l'Etat l'année précédente.  Après 1895
N° d'inventaire	<b>Buste d'un homme.</b> – Une photographie du buste d'un homme, décoré de la Croix de la Légion d'Honneur, en marbre.  s.d.
N° d'inventaire	<b><i>Le Déluge.</i></b> – Trois photographies du groupe sculpté <i>Le Déluge</i> , en marbre, qui a été présenté à l'Exposition Universelle de 1900. Actuellement exposé à Saint Etienne.  Après 1900
N° d'inventaire	<b>Femme assise sur une fontaine.</b> – Photographie d'une sculpture non identifiée représentant une femme assise sur une fontaine, en marbre.  s.d.
N° d'inventaire	<b><i>Germanos.</i></b> – Trois photographies de la statue <i>Germanos</i> , Héros de l'Indépendance Hellénique, qui orne un monument public. Cette statue est en bronze et mesure environ 2,5 mètres.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Homme et enfant.</b> – Deux photographies d'un groupe sculpté non identifié représentant avec un homme debout donnant de l'eau à un enfant qu'il porte dans ses bras.  s.d.



N° d'inventaire	<i>Jeune fille à la faucille.</i> – Photographie d'une sculpture en marbre, <i>Jeune fille à la faucille.</i>  s.d.
N° d'inventaire	<i>Pêcheur à l'épervier – Lanceur de filet.</i> – Trois photographies d'une sculpture en marbre, <i>Pêcheur à l'épervier</i> , aussi appelé <i>Lanceur de filet</i> , réalisé à Rome en 1889.  Après 1889
N° d'inventaire	<b>Putti.</b> – Deux photographies d'un groupe sculpté avec deux Putti.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Saint.</b> – Photographie d'une sculpture en marbre non identifiée représentant un saint, debout et au vêtement drapé.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Statue équestre ornant une cheminée.</b> – Quatre photographies d'une statue équestre non identifiée ornant une cheminée.  s.d.
	<i>N° d'inventaire du sous-dossier 3 – Tombeaux (s.d.)</i>
N° d'inventaire	<b>Ange.</b> – Photographie d'un bas-relief en marbre non identifié représentant un ange, probablement prévu pour orner un tombeau ou une église.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Tombeau.</b> – Quatre photographies d'un tombeau de famille non identifié.  s.d.

N° d'inventaire	<b>Saint.</b> – Photographie d'un saint ornant le tombeau de la famille Houel, au cimetière du Père Lachaise, prise par le photographe Xavier Mérieux.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Scène religieuse.</b> – Deux photographies d'un panneau funéraire ornemental non identifié , avec un bas-relief représentant une scène religieuse avec deux femmes et un ange.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Scène religieuse.</b> – Deux photographies d'un panneau funéraire ornemental non identifié, avec un bas-relief représentant une scène religieuse.  s.d.
	<i>N° d'inventaire du sous-dossier 4 – Monuments aux morts (vers 1918-1922)</i>
N° d'inventaire	<b>Monument aux morts de Saint-Nom-La-Bretèche.</b> – Trois photographies du monument aux morts de la guerre de 1914-1918 de la ville de Saint-Nom-La-Bretèche.  Après 1918
N° d'inventaire	<b>Monument aux morts d'Avesnes-Le-Sec.</b> – Trois photographies du monument aux morts de la guerre de 1914-1918 de la ville d'Avesnes-Le-Sec.  Après 1918
N° d'inventaire	<b>Monument aux morts.</b> – Trois photographies du monument aux morts de la guerre de 1912-1922 pour lequel l'artiste a réalisé la sculpture d'aigle surmontant le monument.  Après 1922
N° d'inventaire	<b>Monument aux morts.</b> – Trois photographies du monument aux morts de la guerre de 1914-1918.  Après 1918

<b>N° d'inventaire</b>	<b>Monument aux morts.</b> – Photographie du monument aux morts de la guerre de 1914-1918.  Après 1918
	<i>N° d'inventaire du sous-dossier 5 – Bas-reliefs ornementaux (vers 1906-1911)</i>
<b>N° d'inventaire</b>	<b>Association Générale du Commerce et de l'Industrie des Tissus et des Matières Textiles.</b> – Deux photographies du bas-relief pour l'entrée de l'Association Générale du Commerce et de l'Industrie des Tissus et des Matières Textiles, l'un en relief sur pierre et l'autre est une esquisse en plâtre et terre crue.  s.d.
<b>N° d'inventaire</b>	<b>Bacchanale.</b> – Deux photographies du bas-relief <i>Bacchanale</i> , en marbre.  s.d.
<b>N° d'inventaire</b>	<b>Eléments décoratifs architecturaux.</b> – Deux photographie non identifiées : l'une d'un bâtiment et l'autre d'un détail de ce bâtiment, montrant les éléments décoratifs architecturaux réalisés par Capellaro, en bas-relief et en marbre.  s.d.
<b>N° d'inventaire</b>	<b>1<sup>ère</sup> Exposition Coloniale (Marseille).</b> – Photographie d'un bas-relief représentant un groupe sculpté, pour la 1 <sup>ère</sup> Exposition Coloniale de Marseille, en 1906. Cette œuvre mesure 4 mètres.  Après 1906
<b>N° d'inventaire</b>	<b>Exposition de Turin en 1911.</b> – Photographie d'un bas-relief décoratif sur lequel se trouve Hermès et une femme tenant des éclairs.  Après 1911

N° d'inventaire	<b>Femme et Putti.</b> – Photographie d'un bas-relief ornemental représentant une femme nue et deux Putti ornant une façade au 16 rue Pasteur à Levallois-Perret (architecte de l'immeuble, M. Barbe).  s.d.
N° d'inventaire	<b>Femme assise tenant un bouclier avec des Putti.</b> – Trois photographies d'un bas-relief ornemental représentant une femme assise tenant un bouclier et des Putti.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Deux femmes portant une gerbe de blé et une cruche d'eau.</b> – Photographie de deux bas-reliefs ornementaux non identifiés représentant chacun une femme, l'une portant une gerbe de blé dans un panier et l'autre une cruche d'eau.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Fragments de linteaux décoratifs.</b> – Photographie de plusieurs fragments linteaux décoratifs en bas-relief et en aggloméré : décorations pour le groupe de villas « Les Saisons », les fragments provenant du linteau « L'été », avec les moissons. Il s'agit de modèles reproductibles sur plaques.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Fragment de frise.</b> – Photographie d'un fragment de frise végétale non identifiée avec un médaillon vierge et des guirlandes, en bas-relief et en plâtre.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Fragments de panneaux décoratifs.</b> – Photographie de plusieurs fragments de panneaux aux décors floraux et végétaux avec deux enfants peignant et dessinant, et une inscription au-dessus : « Arthur and / Toot[...] sons[...] », en bas-relief et en plâtre. Ces panneaux ont été réalisés pour la boutique d'art <i>Arthur Tooth and sons</i> , au 41 d'une rue non identifiée.  s.d.

N° d'inventaire	<b>Frisson.</b> – Photographie de la sculpture en bas-relief <i>Frisson</i> , en marbre, exposée au Salon de 1907.  Après 1906
N° d'inventaire	<b>Génies tenant un bouclier.</b> – Photographie d'un bas-relief ornemental représentant deux Génies tenant un bouclier.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Hermès.</b> – Photographie d'un bas-relief ornemental représentant la tête d'Hermès vue de profil.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Putti.</b> – Photographie d'un bas-relief ornemental représentant des Putti sur deux niveaux.  s.d.
N° d'inventaire	<b>Scène musicale.</b> – Photographie d'un bas-relief ornemental représentant une scène musicale (femme assise, une autre l'écoutant et trois Putti).  s.d.
	<b>n° d'inventaire du dossier 3 – Charles Romain Joseph Capellaro (1821-1884)</b>
	<i>N° d'inventaire du sous-dossier 1 – Documents officiels (1821-1884)</i>
N° d'inventaire	<b>Acte de mariage.</b> – Extrait du registre des actes de mariage concernant Jean Joseph Marie Capellaro et Marie Félicité Fournier (parents de Paul Gabriel) datant de 1821.  1821
N° d'inventaire	<b>Diplôme d'officier d'académie.</b> – Diplôme d'officier d'académie de Charles-Romain Joseph Capellaro datant de 1884.

	1884
	<i>N° d'inventaire du sous-dossier 2 – Œuvres de Charles-Romain Joseph Capellaro (après 1865)</i>
<b>N° d'inventaire</b>	<b><i>Le soldat-laboureur.</i></b> – Photographie d'une sculpture de Charles-Romain Capellaro, <i>Le soldat-laboureur</i> réalisé en 1865. Il en existe visiblement deux versions.  Après 1865
<b>N° d'inventaire</b>	<b>Médaille François Joseph Duret.</b> – Deux photographies du médaillon en marbre de « François-Joseph Duret », réalisé par Charles Romain Joseph Capellaro pour le Cimetière du Père Lachaise à Paris.  (manquante)  s.d.
<b>N° d'inventaire</b>	<b><i>La mort de Denis-Gaston Dussoubs.</i></b> – Deux photographies d'un relief en bronze <i>La mort de Denis-Gaston Dussoubs</i> réalisé en 1880 par Charles Romain Joseph Capellaro pour le Cimetière du Père Lachaise à Paris.  (manquante)  s.d.
<b>N° d'inventaire</b>	<b>La République des Droits de l'Homme.</b> – Deux photographies d'une statue en bronze pour la République des Droits de l'Homme réalisé en 1908 par Charles Romain Joseph Capellaro à Montier-En-Der.  (manquante)  s.d.
	<b>n° d'inventaire du dossier 5 – Paul Roussel (s.d., 1913)</b>

	<i>N° d'inventaire du sous-dossier 1 – Lettre (1913)</i>
<b>N° d'inventaire</b>	<b>Lettre du cabinet du vice-recteur à Paul Roussel.</b> – Lettre confidentielle adressée à Paul Roussel par le vice-recteur le 30 décembre 1913.  Décembre 1913
	<i>N° d'inventaire du sous-dossier 2 – Photographies de Paul Roussel et de sa femme (s.d.)</i>
<b>N° d'inventaire</b>	<b>Echarpe et médaille de sénateur.</b> – Photographie de l'écharpe et de la médaille de sénateur de Paul Roussel.  s.d.
<b>N° d'inventaire</b>	<b>Mme Roussel.</b> – Photographie de Mme Paul Roussel, née Germaine Lanoumet, déposant des fleurs à l'inauguration du buste de Gustave Lanoumet, son père, au Théâtre Français.  s.d.
<b>N° d'inventaire</b>	<b>Paul Roussel.</b> – Onze photographies de Paul Roussel, en compagnie de différentes personnes.  s.d.