



# Fonds Jean Carlus

ODO 1998-3

ODO 1998-3.1.1 à ODO 1889-3.7.5

**(1851-1937)**

## Inventaire analytique détaillé

Etabli par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,

et publié sous la direction de Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

## **Introduction :**

*Dates extrêmes* : 1851-1937.

*N° d'inventaire* : ODO 1998-3 (ODO 1998-3.1.1 à ODO 1898-3.7.5).

*Niveau de description* : fonds.

*Description matérielle* : 0.14 ml (2 boîtes, 160 pièces).

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay.

*Producteur* : fonds issu de l'activité du sculpteur Jean Carlus.

*Historique du producteur – intérêt du fonds* : Jean Carlus est un sculpteur né à Lavaur le 2 mars 1852 et mort en 1930, probablement à La Varenne. Il a été formé par Alexandre Falguière et Antonin Mercié. Il a principalement travaillé pour l'Etat en réalisant des commandes publiques, en particulier des monuments aux Morts et des statues d'allégories ou de personnalités célèbres. Parmi ses œuvres, on peut citer le *Monument à Buffon*, réalisé en 1883, pour le jardin des Plantes de Paris, le *Monument aux Instituteurs Debordeaux, Poulette et Leroy*, réalisé en bronze en 1899 pour être placé dans la cour de l'école normale de Laon, monument élevé à la mémoire de trois instituteurs du département de l'Aisne fusillés par les Allemands pendant la guerre de 1870-1871, le *Spahi à cheval* ou *Cavalier marocain*, réalisé en bronze vers 1912 pour le secrétariat d'Etat aux départements et territoires d'Outre-Mer, le *Buste de Jules Vallès*, réalisé en bronze en 1887 pour le cimetière du Père-Lachaise (66e division, 3e ligne), *Le petit Chaperon rouge*, pour le jardin public de Palermo à Buenos Aires, la statue de *Molière et sa servante*, conservée au musée de Sens, la statue de *L'eau* ou *Les Eaux*, prévu pour la place du Capitole à Toulouse (actuellement dans le jardin Michelet du quartier Bonnefoy) et *L'Orfèvrerie*, réalisé pour la mairie du X<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Le fonds du sculpteur réunit de la correspondance reçue et adressée à Jean Carlus qui comporte majoritairement des cartes postales sur le revers desquelles Carlus dessine parfois de petits croquis. On trouve aussi quelques documents officiels comme un contrat de mariage, des diplômes, ou encore un testament, sans compter des documents divers (factures, programmes, ordonnance, menu de dîner, contrat d'édition, faire-part, revue, hommage, livret illustré de Salon, cartes postales) ainsi que 45 photographies d'œuvres, dont des vues d'atelier, et 13 photographies familiales.

*Type de versement – modalités d'entrée* : ce fonds est issu de la collection Georges Guillaume Cassan, et a été acquis par les Musées Nationaux en 1998 sur les crédits de la documentation (inscription sur l'inventaire en 1998).

*Présentation du contenu* : ce fonds est composé de 16 dessins originaux, 67 photographies, 15 lettres et cartes postales, des papiers personnels, des programmes musicaux, des menus, un laissez-passer, une facture, un faire-part, une publicité, un contrat d'édition avec une fonderie, des notes manuscrites de la main de l'artiste, un bulletin d'adhésion, et des articles.

*Mode de classement* : ce fonds a été classé selon 7 séries : les dessins, les photographies, la correspondance de l'artiste, les documents de Jean Carlus et de sa famille, les publications sur Jean Carlus et sur la vie artistique de son époque, les documents lui ayant servi de source d'inspiration pour ses œuvres, et enfin des reproductions d'œuvres de Jean Carlus, qui témoignent de l'intérêt porté à son travail.

*Langue* : français.

*Communicabilité* : ce fonds est communicable en l'état.

*Points d'accès* : Marie Bessières, Jean-Antoine Carlus, Jean-Marius-Siméon Carlus, Anne Castella, Jean Castella, Pierre Castella, Banche Cournet, Aimé-Hyacinthe-Arthur Cournet, Marcelle-Alphonsine Cournet, Jules-Alphonse-Frédéric Cournet, Jacques-Alfred Eissenreich, Anne Montégut-Gérié, Frères Susse, Marie Sabatier, François Sabin, Albert Thomas, Madeleine Thomas.

*Notes* : Les dessins originaux faisant partie du fonds d'archives de Jean Carlus, dont le dessin d'après la statuette du *Spahi à cheval*, le croquis d'un monument aux morts entouré de soldats, de parents en pleurs, ceux de tombes et du *Spahi à cheval*, sont régulièrement indiqués comme étant conservés au département des Arts graphiques du Louvre dans le fonds du musée d'Orsay. Ils n'y ont jamais été reversés et sont bien dans le fonds conservé au musée d'Orsay.

*Sources complémentaires* :

- *Internes* :

**Documentation générale** : LECHANTRE François, *Hommage à la mémoire de Jean Carlus*, 1930 (?).

**Œuvre** : statue du *Spahi à cheval*, dit aussi « Cavalier marocain » (RF 3912).

- *Externes* :

**Œuvre** : Musée Buffon (Montbard, France) : statue de *Buffon assis dans son fauteuil* (RF 3913), statue acquise par l'Etat en 1902, attribué au Louvre, déposée à Montbard en 1935 et affectée au musée d'Orsay en 1986.

*Expositions* :

- Acquisitions et commandes de l'Etat livrées en 1913, Paris, France, 1913.
- Exposition Nationale Coloniale, Marseille, France, 1922.

*Bibliographie sommaire* :

- BARLANGUE Luce, *La sculpture dans la ville en Languedoc, 1870-1939. Les exemples de Nîmes, Montpellier, Béziers, Narbonne, Toulouse*, Actes du colloque de l'Apahau, Montpellier, 1996.

- BELLE Véronique, *D'Ombre, de bronze et de marbre. Sculptures en Val-de-Marne, 1800-1940*, L'Inventaire, Images du Patrimoine, DRAC Île-de-France, 1999.
- CAZZOLA Alice, *Jean Carlus (1852-1930), la redécouverte d'un statuaire de la Troisième République*, Mémoire d'étude Master I, 2016
- DUPONT Paul, *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes exposés au Grand Palais des Beaux-Arts le 1<sup>er</sup> mai 1901*, Grand Palais, 1901.
- EDOUARD Joseph, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains, 1910-1930*, Paris, 1930, t.1.
- FARGE, *Les concours publics d'Architecture, 9<sup>ème</sup> année*, (IX. II – 24 février 1906), p.31.
- FOURE ANDRE (Abbé), « Cathédrale de Rouen – Tombeaux des cardinaux de Bonnechose et Thomas » in *Bulletin de la Commission départementale des antiquités de la Seine Maritime*, 1982-1983, t.34.
- LEGRAND Marc, *La sculpture décorative du Petit Palais*, La Grande Revue de l'Exposition 1900, supplément III de la revue n°1, novembre 1899.
- MICHEL André, *EU 1900 : rapports du Jury International : classe 9, Sculpture et Gravure en Médailles et en Pierres Fines*, Paris, Imprimerie Nationale, 1902.
- PINGEOT Anne, LE NORMAND-ROMAIN Antoinette, MARGERIE Laure de, Musée d'Orsay. *Catalogue sommaire illustré des sculptures*, Paris, 1986.
- RAMBOSSON Yvanhoé, *La Sculpture aux Salons*, L'Art Décoratif, janvier/juin 1905, p.266-279.
- Revue encyclopédique Larousse, n°312, 26 août 1899, p.133.
- Supplément à *L'Architecture usuelle* n°8, p.104-105.

## Sommaire :

<b>N° d'inventaire</b>	<b>Titre</b>
<b>ODO 1998-3.1</b>	<b>DESSINS, 1893-1913.</b>
ODO 1998-3.1 (1 à 15)	1. Dessins de Jean Carlus, 1913.
ODO 1998-3.1 (16)	2. Dessin d'un autre auteur, 1893.
<b>ODO 1998-3.2</b>	<b>PHOTOGRAPHIES, s.d.</b>
ODO 1998-3.2 (1 à 53)	1. Photographies d'œuvres de Jean Carlus, s.d.
ODO 1998-3.2 (54 à 67)	2. Photographies familiales, s.d.
<b>ODO 1998-3.3</b>	<b>CORRESPONDANCE, 1909-1932.</b>
ODO 1998-3.3 (1)	1. Correspondance écrite par Jean Carlus, 1923.
ODO 1998-3.3 (2 à 15)	2. Correspondance adressée à Jean Carlus, 1909-1932.
<b>ODO 1998-3.4</b>	<b>DOCUMENTS DE JEAN CARLUS ET DE SA FAMILLE, 1851-1933.</b>
ODO 1998-3.4 (1 à 3)	1. Documents de Jean Carlus concernant son travail de sculpteur, 1930.
ODO 1998-3.4 (4 à 17)	2. Documents officiels de Jean Carlus et de sa famille, 1909-1930.
ODO 1998-3.4 (18 à 27)	3. Vie mondaine et officielle de Jean Carlus et de sa famille, 1904-1937.
ODO 1998-3.4 (28 à 32)	4. Documents d'ordre privé, 1926-1933.
<b>ODO 1998-3.5</b>	<b>PUBLICATIONS SUR JEAN CARLUS ET SUR LA VIE ARTISTIQUE DE SON EPOQUE, 1908.</b>
<b>ODO 1998-3.6</b>	<b>DOCUMENTS AYANT SERVI DE SOURCES D'INSPIRATION A JEAN CARLUS, s.d.</b>
<b>ODO 1998-3.7</b>	<b>REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE JEAN CARLUS, s.d.</b>

## Table des matières :

ODO 1998-3 – Fonds Jean Carlus.....	7
<b>ODO 1998-3.1 – DESSINS (1893-1913) .....</b>	<b>7</b>
<i>ODO 1998-3.1 (1 à 15) – Dessins de Jean Carlus (1913).....</i>	<i>7</i>
<i>ODO 1998-3.1 (16) – Dessin d'un autre auteur (1893) .....</i>	<i>9</i>
<b>ODO 1998-3.2 – PHOTOGRAPHIES (s.d.) .....</b>	<b>10</b>
<i>ODO 1998-3.2 (1 à 53) – Photographies d'œuvres de Jean Carlus (s.d.) .....</i>	<i>10</i>
<i>ODO 1998-3.2 (54 à 67) – Photographies familiales (s.d.) .....</i>	<i>14</i>
<b>ODO 1998-3.3 – CORRESPONDANCE (1909-1932) .....</b>	<b>16</b>
<i>ODO 1998-3.3 (1) – Correspondance écrite par Jean Carlus (1923).....</i>	<i>16</i>
<i>ODO 1998-3.3 (2 à 15) – Correspondance adressée à Jean Carlus (1909-1932).....</i>	<i>17</i>
<b>ODO 1998-3.4 – DOCUMENTS DE JEAN CARLUS ET DE SA FAMILLE (1851-1933).....</b>	<b>19</b>
<i>ODO 1998-3.4 (1 à 3) – Documents de Jean Carlus concernant son travail de sculpteur (1930) .....</i>	<i>19</i>
<i>ODO 1998-3.4 (4 à 17) – Documents officiels de Jean Carlus et de sa famille (1909-1930) .....</i>	<i>19</i>
<i>ODO 1998-3.4 (18 à 27) – Vie mondaine et officielle de Jean Carlus et de sa famille (1904-1937).....</i>	<i>22</i>
<i>ODO 1998-3.4 (28 à 32) – Documents d'ordre privé (1926-1933) .....</i>	<i>23</i>
<b>ODO 1998-3.5 – PUBLICATIONS SUR JEAN CARLUS ET SUR LA VIE ARTISTIQUE DE SON EPOQUE (1908).....</b>	<b>24</b>
<b>ODO 1998-3.6 – DOCUMENTS AYANT SERVI DE SOURCES D'INSPIRATION A JEAN CARLUS (s.d.).....</b>	<b>24</b>
<b>ODO 1998-3.7 –REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE JEAN CARLUS (s.d.).....</b>	<b>25</b>

## Inventaire :

### ODO 1998-3 – Fonds Jean Carlus

#### ODO 1998-3.1 – DESSINS (1893-1913)

*ODO 1998-3.1 (1 à 15) – Dessins de Jean Carlus (1913)*

**ODO 1998-3.1.1** **Projet de sculpture : *Toréador*.** – Projet de sculpture pour *Toréador*, dessin à la plume et encre bleue sur papier, 12,3 x 8,4 cm. Au verso du dessin : un croquis au crayon léger pour la sculpture représentant une femme assise regardant un singe jouer du tambour, et une inscription au crayon violet : « donné 70F à Dupin / pour le buste. 50 payé / acompte 20F ».

s.d.

**ODO 1998-3.1.2** **Projet de sculpture.** – Projet de sculpture avec une femme assise regardant un singe assis sur un tambour en train d'en jouer, et un croquis pour la même femme vue de face. Dessin à la mine de plomb sur le revers d'un carton (papier épais ?) faire-part de mariage. 7,9 x 15,8 cm.

s.d.

**ODO 1998-3.1.3** **Projets de sculptures, dont *La Ruche*, *L'Inde*, et *Vestale*.** – Quatre dessins à la plume et encre bleue sur le revers d'un carton faire-part de mariage pour des projets de sculptures : *La Ruche*, *L'Inde*, ...*ement* (?), et *Vestale*. 18,5 x 11,7 cm.

s.d.

**ODO 1998-3.1.4** **Projet de monument à Guynemer.** – Dessin à la mine de plomb sur carton avec l'inscription au crayon de papier « Tursum... Guynemer », pour un projet de monument à Guynemer. 14,1 x 9,1 cm.

s.d.

**ODO 1998- 3.1.5** **Projet d'une sculpture représentant Napoléon 1<sup>er</sup>.** – Dessin à l'encre sur papier épais pour le projet d'une sculpture représentant Napoléon 1<sup>er</sup> appelée *Plus grand que mes grognards !!!*, 14 x 10,4 cm.

s.d.

**ODO 1998- 3.1.6** **Projet de monument aux morts.** – Dessin à la mine de plomb sur le revers d'un carton d'invitation à une réception en l'honneur de la 11<sup>e</sup> Foire de Paris le 25 avril 1919, pour le *Projet de monument aux morts* (inscription sur le socle de la statue du soldat : PATRIA). 8,9 x 12 cm.

1919 ou après

**ODO 1998- 3.1.7** **Projet de monument aux morts.** – Dessin à la plume et encre brune sur papier pour le projet de monument (à Maurice et Eugénie de Guérin ?). Au verso, inscription au crayon bleu indiquant : « La Science et la Vie / N° 20 du Mois de Mai / contient les photos de / tous les fusils ».

s.d.

**ODO 1998- 3.1.8** **Projet de monument à Maurice et Eugénie de Guérin.** – Dessin à la mine de plomb sur le revers d'une enveloppe adressée à Monsieur Carlus, 43 avenue Félicie, La Varenne (Seine), timbre de la poste : 19 novembre 1923 pour le *Projet de monument à Maurice et Eugénie de Guérin*.

1923 ou après

**ODO 1998- 3.1.9** **Cimetière, église et maison.** – Dessin à la mine de plomb sur papier épais, représentant un cimetière, une église et une maison. Au verso, une inscription au crayon indique : « LA DEMOCRATIE FRANCAISE / FREDERIC COURNET / PROSCRIT / né à Lorient le 11 février 1806 / mort le 19 décembre 1892 ». 12,7 x 15,9 cm.

Date

**ODO 1998- 3.1.10** **Projet de monument aux morts : Paix – Travail – Fécondité.** – Dessin à la mine de plomb sur calque collé sur un carton pour un projet de monument aux morts *Paix – Travail – Fécondité*. Calque : 17 x 13,2 et carton : 15,8 x 20.

s.d.



- ODO 1998-3.1.11** **Croquis préparatoires pour *Le loup et la cigogne*.** – Trois dessins à la mine de plomb rehaussé d'encre sur un calque représentant des croquis préparatoires pour : *Le loup et la cigogne, cigogne à côté d'un vase à long col, loup*.
- s.d.
- ODO 1998-3.1.12** **Croquis préparatoires pour *Le loup et la cigogne*.** – Dessins à la mine de plomb reporté d'après le calque ? sur le revers d'un carton d'invitation à un banquet en l'honneur du sculpteur Jean Boucher pour sa nomination comme professeur à l'Ecole des Beaux-Arts [en ??] représentant des croquis préparatoires pour : *Le loup et la cigogne*. A côté du loup et de la cigogne, croquis d'une épée. 9,3 x 14,4 cm.
- s.d.
- ODO 1998-3.1.13** **Croquis préparatoires pour *Le loup et la cigogne*.** – Dessin à la mine de plomb rehaussé d'encre sur papier. 18,1 x 11,4 cm.
- s.d.
- ODO 1998-3.1.14** **Croquis préparatoires pour *Le loup et la cigogne*.** – Dessin au crayon (?) sur papier, décalqué ?, pour un projet de monument *Le loup et la cigogne*. 18,1 x 11,4 cm.
- s.d.
- ODO 1998-3.1.15** ***Cavalier marocain*.** – Dessin à la plume et encre bleue (?) sur papier ocre d'après la statuette *Cavalier marocain*, ou *Spahi à cheval*, réalisée par un autre artiste (dont la signature peut être lue : Chunuz (?)), avec une inscription en bas à droite : « Cavalier marocain – Salon 1913 / Bronze Cire perdue Commandé par l'Etat ». Signature sur la base de la statue : *jean Carlus*.

1913

*ODO 1998-3.1 (16) – Dessin d'un autre auteur (1893)*

**ODO 1998-3.1.16** *Portrait d'homme de profil gauche.* – Dessin à la mine de plomb sur papier ocre, signé et daté à droite : 20 Mars / 1893 Chaunus [?], représentant un *Portrait d'homme de profil gauche*. 12,5 x 9,8 cm.

20 mars 1893

### **ODO 1998-3.2 – PHOTOGRAPHIES (s.d.)**

*ODO 1998-3.2 (1 à 53) – Photographies d'œuvres de Jean Carlus (s.d.)*

**ODO 1998-3.2 (1 à 7)** **7 vues d'atelier.** – 7 photographies d'œuvres de Jan Carlus dans son atelier, pour l'essentiel en cours de réalisation.

s.d.

**ODO 1998-3.2.8** **Photographie du monument aux morts de Gaillac.** – Deux cartes postales représentant le monument aux Morts de la ville de Gaillac, dans le Tarn, situé devant la Caisse d'Épargne.

s.d.

**ODO 1998-3.2 (9 à 17)** **9 photographies de chevaux.** – 9 photographies de deux chevaux, sûrement pour une étude d'anatomie. Il y a en particulier des gros plans sur le membre antérieur gauche relevé, comme on le voit sur des statues équestres.

s.d.

**ODO 1998-3.2.18** **Statue en plâtre du cavalier marocain.** – Photographie de la statue en plâtre du *cavalier marocain*, prise en extérieur.

s.d.

**ODO 1998-3.2.19** **Statue en plâtre d'un singe jouant du tambour.** – Photographie de la statue en plâtre d'un singe jouant du tambour, prise en intérieur, travail préparatoire pour une sculpture représentant une scène de cirque, avec une femme jouant des cymbales (voir photographie ci-dessous).

s.d.

- ODO 1998-3.2.20** **Allégorie Coup du bélier.** – Bas-relief en plâtre (?) représentant une allégorie, probablement de la Justice, appelée *Coup du bélier*.  
s.d.
- ODO 1998-3.2 (21 et 22)** **Statue d'une jeune fille.** – Deux photographies petit et moyen format de la statue d'une jeune fille tendant une fleur vers le ciel, en plâtre, sur socle.  
s.d.
- ODO 1998-3.2 (23 et 24)** **Fontaines.** – Deux photographies petit et moyen format d'un jardin avec deux fontaines en marbre, une grenouille et un petit garçon.  
s.d.
- ODO 1998-3.2.25** **Statue d'un jeune garçon allongé.** – Photographie de la statue d'un jeune garçon allongé tenant une fleur et la tendant vers le ciel, en marbre, sur socle.  
s.d.
- ODO 1998-3.2.26** **Statue d'une petite fille tenant une cruche d'eau.** – Photographie de la statue d'une jeune fille tenant une cruche d'eau, en marbre ou plâtre, projet de fontaine ?  
s.d.
- ODO 1998-3.2 (27 et 28)** **La Paix au Maroc.** – Deux photographies de la statue *La Paix au Maroc*, en marbre, sur socle, avec le *Cavalier marocain*.  
s.d.
- ODO 1998-3.2.29** **Statue préparatoire d'une sculpture représentant une scène de cirque.** – Photographie de la statue en plâtre d'un singe jouant du tambour accompagnant une femme jouant des cymbales, travail préparatoire pour une sculpture représentant une scène de cirque. La photographie a été prise par Williot, photographe à La Varenne.  
s.d.

- ODO 1998-3.2.30** **Statue représentant deux visages de jeunes filles.** – Photographie d’une statue en plâtre représentant deux visages, celui d’une jeune fille et celui d’une petite fille, probablement deux sœurs, avec la signature de Jean Carlus.
- s.d.
- ODO 1998-3.2.31** **Groupe sculpté allégorique.** – Photographie d’une statue allégorique en plâtre, Victoire ailée couronnant le vainqueur, montée sur une colonne, avec deux personnages, en hommage à une personne « Marchand » (?), pendant la bataille de « Fachoda » (?).
- s.d.
- ODO 1998-3.2.32** **Travail préparatoire pour *Le petit chaperon rouge*.** – Photographie d’une statue en plâtre, travail préparatoire pour *Le petit Chaperon rouge*, œuvre prévue pour le jardin public de Palermo à Buenos Aires. La photographie a été prise par Williot, photographe à La Varenne.
- s.d.
- ODO 1998-3.2 (33 à 37)** **Travail préparatoire pour un groupe sculpté.** – 5 photographies d’un projet préparatoire en plâtre pour un groupe sculpté de trois personnages, deux femmes et un homme dont une allégorie nue et un chien.
- s.d.
- ODO 1998-3.2.38** **Photographie du monument aux soldats et marins bretons morts pour la Patrie.** – Photographie représentant le monument aux soldats et marins bretons morts pour la Patrie en marbre et bronze. Travail préparatoire aussi en photographie, voir ci-dessous.
- s.d.
- ODO 1998-3.2.39** **Travail préparatoire pour le monument *Le loup et la cigogne*.** – Photographie d’un projet préparatoire en plâtre pour le monument *Le loup et la cigogne*, qui est une fontaine.
- s.d.

- ODO 1998-3.2.40** **Groupe sculpté *La France triomphante*.** – Photographie d'un groupe sculpté en marbre, sur socle, *La France triomphante*, avec le *cavalier marocain*. La légende sur le socle indique : « La Paix, son épée enfoncée dans le sol, affirme la pacification au Soldat, porte-drapeau de la France triomphante ».
- La photographie est très abîmée.
- s.d.
- ODO 1998-3.2.41** **Tombe d'un aviateur.** – Photographie de la tombe d'un aviateur (à identifier), probablement décédé au cours de la Première Guerre Mondiale. Photographie prise par L. Mélicard, photographe à La Varenne St Hilaire.
- s.d.
- ODO 1998-3.2.42** ***Le Roi-soldat*.** – Photographie d'un monument en plâtre, *Le Roi-soldat*, réalisé par Carlus en 1915 et signé par lui.
- s.d.
- ODO 1998-3.2 (42 et 43)** ***Gringoire*.** – Deux photographies de la statue d'un visage, *Gringoire*, prévu pour orner le fronton d'un bâtiment, travail préparatoire.
- s.d.
- ODO 1998-3.2 (44 et 45)** **Visages.** – Deux photographies de la statue de quatre visages différents, prévus pour orner le fronton d'un bâtiment, travail préparatoire.
- s.d.
- ODO 1998-3.2.46** ***Monument à la gloire des instituteurs Debordeaux, Poulet et Leroy*.** – Photographie grand format du *Monument à la gloire des instituteurs Debordeaux, Poulet et Leroy* de Laon (Aisne), photographié par N.D.
- s.d.
- ODO 1998-3.2 (47 et 48)** **Statue d'une petite fille.** – Deux photographies contrecollées sur carton épais de la statue d'une petite fille tenant une fleur, en plâtre, sur socle.

s.d.

**ODO 1998-3.2 (49 et 50)** **Statue d'un garçon assis sur une branche.** – Deux photographies contrecollées sur carton épais de la statue d'un jeune garçon assis sur une branche posée sur des marches, la main tendue vers le ciel, en plâtre.

s.d.

**ODO 1998-3.2 (51 et 52)** **Monument à Buffon.** – Deux photographies grand format du modèle en plâtre de la statue du *Monument à Buffon* de Jean Carlus, réalisé pour le Jardin des plantes à Paris en 1883. Le modèle en plâtre est conservé au musée de l'Orangerie.

s.d.

**ODO 1998-3.2.53** **L'Eau.** – Photographie grand format du modèle en plâtre de la statue *L'Eau* ou *Les Eaux*, prévu pour la place du Capitole à Toulouse, et finalement installé dans le jardin Michelet du quartier Bonnefoy de Toulouse.

s.d.

*ODO 1998-3.2 (54 à 67) – Photographies familiales (s.d.)*

**ODO 1998-3.2.54** **Vue d'un jardin.** – Photographie noir et blanc d'un jardin, probablement celui de la propriété de Jean Carlus.

s.d.

**ODO 1998-3.2.55** **Photographies de quatre hommes.** – Photographie de quatre hommes en vestes longues et chapeaux devant un haut mur de bâtiment (à identifier).

s.d.

**ODO 1998-3.2.56** **Photographie d'une jeune fille assise.** – Photographie grand format d'une jeune fille assise sur un banc (à identifier).

s.d.

**ODO 1998-3.2.57** **Carte postale découpée montrant une famille.** – Carte postale découpée montrant une photographie de famille avec 7 personnes dont deux enfants.

s.d.

**ODO 1998-3.258** **Photographie d'un homme à vélo.** – Photographie noir et blanc d'un homme à vélo passant sous un pont.

s.d.

**ODO 1998-3.259** **Photographie d'une femme portant sa fille, Marie-Thérèse.** – Photographie d'une femme portant sa fille près d'un landau, légendée « Marie-Thérèse, 20 mars 1930 ».

1930

**ODO 1998-3.2.60** **Jean Carlus ( ?).** – Photographie contrecollée sur carton d'un homme de profil, peut-être Jean Carlus ( ?), par le photographe Etienne Carjat et Cie, 10 rue Notre-Dame de de Lorette à Paris.

s.d.

**ODO 1998-3.2.61** **Jean Carlus chez Mme Magnin (?).** – Photographie contrecollée sur carton d'un homme assis dans un intérieur, peut-être Jean Carlus (?), chez Mme Magnin, 2 rue Fécanderie à Auxerre (Yonne).

s.d.

**ODO 1998-3.2.62** **Propriété de Jean Carlus (?).** – Photographie d'une maison prise depuis la rue, peut-être la propriété de Jean Carlus (?), avec trois personnes non identifiées aux fenêtres du premier étage.

s.d.

**ODO 1998-3.2.63** **Propriété de Jean Carlus (?).** – Photographie d'une maison prise depuis la rue contrecollée sur carton épais, peut-être la propriété de Jean Carlus (?), avec trois personnes non identifiées devant la grille de la porte d'entrée et une autre à une des fenêtres du premier étage.

s.d.

**ODO 1998-3.2.64** **Jeune fille jouant avec un chien, avec un personnage en retrait, Jean Carlus (?).** – Photographie contrecollée sur carton représentant une jeune fille jouant avec un chien dans un jardin, avec un personnage en retrait, fumant et se protégeant du soleil avec une main, peut-être Jean Carlus (?).

s.d.

**ODO 1998-3.2.65** **Amis de Jean Carlus (?).** – Photographie d'un groupe de personnes rassemblées autour d'une petite statue d'un soldat en bronze, avec deux chiens, peut-être les amis de Jean Carlus (?), avec trois personnes non identifiées aux fenêtres du premier étage.

Au dos, légende : « Mme Leblanc, 50 avenue de Bomenil, Henri Blanche, avenue Caffin transport prendre en face de la rue Michelet, Serge et Suzanne » et un croquis au crayon de papier.

s.d.

**ODO 1998-3.2.66** **Photographie d'une petite fille dans un jardin.** – Photographie d'une petite fille en robe blanche debout dans une allée de jardin (à identifier).

s.d.

**ODO 1998-3.2.67** **Photographie du monument aux soldats et marins bretons morts pour la Patrie.** – Photographie contrecollée sur carton épais représentant le travail préparatoire pour le monument aux soldats et marins bretons morts pour la Patrie, en plâtre.

s.d.

### **ODO 1998-3.3 – CORRESPONDANCE (1909-1932)**

#### *ODO 1998-3.3 (1) – Correspondance écrite par Jean Carlus (1923)*

**ODO 1998-3.3 1** **Carte postale adressée à Blanche par Jean Carlus.** – Carte postale illustrée par l'Hôtel de ville de Toulouse – Façade du Capitole, construit par l'architecte Cammas (1750), et adressée à Mlle Blanche Cournet, 43 Ave Félicie, Lavarenne, Seine, par Jean Carlus.

12 avril 1923



*ODO 1998-3.3 (2 à 15) – Correspondance adressée à Jean Carlus (1909-1932)*

**ODO 1998-3.3 2** – **Carte postale adressée à Jean Carlus par J. Dilly.** – Carte postale illustrée par l'Armée et la Marine Françaises, 22. Spahis Français, avec le dessin d'un modèle de poignée d'épée, signée par J. Dilly (élève de Jean Carlus) et adressée à Jean Carlus depuis Paris.

18 octobre 1909

**ODO 1998-3.3 3** – **Carte postale adressée à Jean Carlus par J. Dilly.** – Carte postale illustrée par l'Armée et la Marine Françaises, 23. Spahis Indigènes, signée par J. Dilly (élève de Jean Carlus) et adressée à Jean Carlus depuis Paris.

18 octobre 1909

**ODO 1998-3.3 4** – **Carte postale adressée à Jean Carlus par Madeleine Thomas.** – Carte postale de Genève, signée par Madeleine Thomas et adressée à Jean Carlus.

10 janvier 1926

**ODO 1998-3.3 5** – **Carte postale adressée à Jean Carlus par E. Port.** – Carte écrite au recto et au verso, adressée à Jean Carlus et signée par E. Port depuis Saint Maur.

3 janvier 1929

**ODO 1998-3.3 6** – **Carte postale adressée à Jean Carlus par Hugues Alacini ou Acarini.** – Carte postale illustrée de l'œuvre *Les six Bourgeois* de Rodin, adressée à Jean Carlus et signée « Hugues Alacini » ou « Acarini », envoyée de Calais.

23 mai 1929

**ODO 1998-3.3 7** – **Carte postale adressée à Jean Carlus par F. Lechantre.** – Carte postale envoyée depuis Saint-Quentin, illustrée par le Monument élevé à la mémoire des Instituteurs Debordeaux, Poulette et Leroy (Jean Carlus, sculpteur, Duret, architecte) de Laon, adressée à Jean Carlus et signée par F. Lechantre.

5 novembre 1929

- ODO 1998-3.3 8**    **Lettre adressée à Jean Carlus par J. Brunot.** – Lettre écrite au recto et au verso sur papier quadrillé, adressée à Jean Carlus et signée par J. Brunot.
- 9 mars 1930
- 
- ODO 1998-3.3 9**    **Carte postale adressée à Jean Carlus par Gérald.** – Carte postale illustrée par Le Bardo, Escalier des Lions, à Tunis, et signée par « Gérald », envoyée depuis Tunis à Jean Carlus.
- 16 mai 1930
- 
- ODO 1998-3.3 (10 et 11)**    **Lettre de la Caisse de Secours Mutuels du Syndicat national des Employés des constructions indirectes adressée à Jean Carlus.** – Lettre ronéotée sur papier à en-tête de La Caisse de Secours Mutuels du Syndicat national des Employés des constructions indirectes, adressée à Jean Carlus et signée par le Président-Secrétaire [illisible] depuis Paris.
- Mandat-carte vierge au bénéfice de la Caisse Secours mutuels Syndicat National Agents contributions indirectes.
- 10 novembre 1932
- 
- ODO 1998-3.3 12**    **Carte postale adressée à Jean Carlus.** – Carte postale illustrée du Monument commémoratif des Morts de la Grande Guerre et du pavillon de l'Hôpital de la ville de Gaillac (Tarn), avec le cachet de la poste illisible, de même que la signature.
- s.d.
- 
- ODO 1998-3.3 13**    **Lettre adressée à Jean Carlus par J. Dilly.** – Lettre écrite au dos d'une photographie montrant deux hommes et un chien sur le perron d'une maison et deux femmes à un balcon, signée par J. Dilly « votre petit élève sincère », et adressée à Jean Carlus.
- s.d.
- 
- ODO 1998-3.3 14**    **Carte postale adressée à Jean Carlus par Madeleine Thomas.** – Carte postale illustrée par un paysage d'Argentière et par le Mont-Blanc, adressée à Jean Carlus et signée par Madeleine Thomas (manque la première carte).
- s.d.

**ODO 1998-3.3 15** **Lettre adressée à Jean Carlus par Albert Thomas.** – Lettre sur du papier à en-tête de la Chambre des Députés adressée à Jean Carlus et signé par Albert Thomas.

s.d.

**ODO 1998-3.4 – DOCUMENTS DE JEAN CARLUS ET DE SA FAMILLE  
(1851-1933)**

*ODO 1998-3.4 (1 à 3) – Documents de Jean Carlus concernant son travail de sculpteur (1930)*

**ODO 1998-3.4 1** **Carte publicitaire de R. Patrouilleau, édition d'art.** – carte de visite d'une manufacture de bronzes parisienne, spécialisée dans les bronzes d'animaux (« école ancienne et moderne »), reproduisant des œuvres des musées nationaux et des salons.

s.d.

**ODO 1998-3.4 2** **Contrat d'édition pour la statuette *Chien « En bataille ».*** – Contrat d'édition entre Carlus et messieurs Fontaine & Durieux pour la statuette *Chien "En bataille"*.

s.d.

**ODO 1998-3.4 3** **Lettre adressée à Jean Carlus par Susse Frères à propos de la statue du *Maréchal Joffre à cheval.*** – Lettre écrite sur papier à en tête de Susse Frères Fondateurs-éditeurs, adressée à Jean Carlus depuis Paris et signée par « p. Susse frères G. Odenthal (?) » à propos de la statue du *Maréchal Joffre à cheval*, dont la fonte est achevée.

7 mars 1930

**ODO 1998-3.4 4** **Motif.** – Motif en papier peint de base de colonne en grisaille. Au dos, inscription au crayon de papier « le motif X 3 » et « 10255A » au crayon bleu.

s.d.

*ODO 1998-3.4 (4 à 17) – Documents officiels de Jean Carlus et de sa famille (1909-1930)*

- ODO 1998-3.4 4**    **Contrat de mariage des parents de Jean Carlus.** – Contrat de mariage entre Jean-Antoine Carlus (menuisier puis comptable) et Anne Castella (sans profession), les parents de Jean Carlus.
- 4 mars 1851
- 
- ODO 1998-3.4 5**    **Diplôme de bachelier.** – Diplôme de bachelier ès lettres accordé à Aimé Hyacinthe Arthur Cournet.
- 22 janvier-27 février 1856
- 
- ODO 1998-3.4 6**    **Liquidation Castella (vins Castella).** – Liquidation Castella : succession des biens de Marie Sabatier, épouse de Jean Castella, marchand de vin, décédée à Villemur le 5 janvier 1871 (belle-mère de Jean Carlus).
- 3 juillet 1871
- 
- ODO 1998-3.4 7**    **Vente d'une maison des Castella.** – Vente d'une maison appartenant à Pierre Castella (beau-frère de Jean Carlus) à François Sabin, négociant, et Marie Bessières, son épouse.
- 22 mars 1878
- 
- ODO 1998-3.4 8**    **Obligation des parents de Jean Carlus.** – Obligation par Jean-Antoine Carlus et Anne Castella, son épouse (parents de Jean Carlus) en faveur de Mademoiselle Anne Montégut-Gérié (qui leur a prêté une somme de 3000 francs).
- 21 janvier 1881
- 
- ODO 1998-3.4 9**    **Testament du beau-père de Jean Carlus.** – Testament de Jean Castella (beau-père de Jean Carlus).
- 20 mai 1881
- 
- ODO 1998-3.4 10**    **Second testament du beau-père de Jean Carlus.** – Deuxième testament de Jean Castella (beau-père de Jean Carlus).
- 6 novembre 1882

- ODO 1998-3.4 11**    **Partage de biens entre la mère de Jean Carlus et son frère.** – Partage entre Pierre Castella et Anne Castella, épouse de Jean Antoine Carlus, tous deux enfants de Marie Sabatier et Jean Castella.
- 5 août 1883
- 
- ODO 1998-3.4 12**    **Fascicule de mobilisation d'un membre de la famille de Jean Carlus.** – Fascicule de mobilisation (petit carnet) de Jules Alphonse Frédéric Cournet soldat Classe 1882, né à Suresnes le 5 décembre 1862, ciseleur.
- 1887-1908 ?
- 
- ODO 1998-3.4 13**    **Bulletin de naissance d'un membre de la famille de Jean Carlus.** – Bulletin de naissance de Marcelle Alphonsine Cournet, délivré à Paris le 24 septembre 1904.
- 23 mars 1898
- 
- ODO 1998-3.4 14**    **Diplôme d'officier de l'Instruction publique de Jean Carlus.** – Diplôme d'officier de l'Instruction publique de Jean Marius Siméon Carlus, statuaire à Paris.
- 19 août 1899
- 
- ODO 1998-3.4 15**    **Carte d'électeur.** – Carte d'électeur de Jacques-Alfred Eissenreich, dessinateur, fait en mairie de la ville de Saint-Maur-des-Fossés, le 10 avril 1928.
- 10 avril 1928
- 
- ODO 1998-3.4 16**    **Facture pour la sépulture de Jules Alphonse Frédéric Cournet.** – Facture pour les travaux exécutés pour la sépulture de Jules Alphonse Frédéric Cournet au Père Lachaise, né à Suresnes le 5 décembre 1862, ciseleur et probablement mort à la guerre.
- 26 février 1930
- 
- ODO 1998-3.4 17**    **Faire-part du décès de Jean Carlus.** – Faire-part de décès de Jean Carlus, le 15 juin 1930.
- 30 juin 1930

*ODO 1998-3.4 (18 à 27) – Vie mondaine et officielle de Jean Carlus et de sa famille  
(1904-1937)*

**ODO 1998-3.4** **Programme musical.** – Programme (musical) du 23 juin 1904, par la Présidence de la République.  
18

Juin 1904

**ODO 1998-3.4** **Programme musical.** – Programme (musical) du 27 juin 1908, par la Présidence de la République.  
19

Juin 1908

**ODO 1998-3.4** **Programme musical.** – Programme (musical) du 29 juin 1910, par la Présidence de la République.  
20

Juin 1910

**ODO 1998-3.4** **Menu pour un dîner donné par la Présidence de la République.** – Menu du dîner du 29 juin 1910, donné par la Présidence de la République.  
21

Juin 1910

**ODO 1998-3.4** **Programme musical.** – Programme (musical) du 30 juin 1914, par la Présidence de la République.  
22

Juin 1914

**ODO 1998-3.4** **Menu d'un dîner au Palais d'Orsay.** – Menu du dîner du 1<sup>er</sup> juillet 1914, Palais d'Orsay, par Société des Artistes français, « Monsieur Carlus » indiqué dessus au crayon de papier.  
23

Juin 1914

**ODO 1998-3.4 24 Bulletin d'adhésion au dîner du Cinquantenaire de la Société libre des Artistes français.** - Bulletin d'adhésion au dîner du Cinquantenaire de la Société libre des Artistes français vierge.

s.d.

**ODO 1998-3.4 25 Menu pour un dîner donné par la Présidence de la République.** – Menu pour un dîner donné le 22 juin 1925, par la Présidence de la République.

Juin 1925

**ODO 1998-3.4 26 Laissez-passer pour l'inauguration du monument des Instituteurs de l'Aisne.** – Laissez-passer pour l'inauguration du monument des Instituteurs de l'Aisne, à Laon le 28 juillet 1929.

Juillet 1929

**ODO 1998-3.4 27 Invitations pour des expositions de peintures de Robert Bouchet.** – Photocopie de trois cartons d'invitations pour des expositions dans des galeries parisiennes des peintures de Robert Bouchet.

1936-1937

*ODO 1998-3.4 (28 à 32) – Documents d'ordre privé (1926-1933)*

**ODO 1998-3.4.28 Notes de Jean Carlus.** – Reliure de carnet vert contenant une gravure de H. Desbois représentant l'Ancienne Ecurie, et 16 feuillets de notes ou citations (Zola, Fabre, ...) de la main de Carlus ; l'un des feuillets est écrit au verso d'une lettre de Jeanne Daugon (?), datée du 23 avril 1926, et envoyée depuis Paris pour remercier Carlus car ses deux portraits sont reçus au Salon.

Vers 1926

**ODO 1998-3.4.29 Notes sur Maurice de Guérin.** – Feuillelet recouvert de notes à l'encre bleue de Jean Carlus sur Maurice de Guérin, probablement en vue de son projet de réalisation d'un monument aux morts à sa mémoire.

s.d.

- ODO 1998-3.4.30**    **Ordonnance.** – Ordonnance du docteur A. Le Bailly, à La Varenne St-Hilaire.  
s.d.
- ODO 1998-3.4.31**    **Bordereau pour des confiseries.** – Bordereau de la Maison Erckelbout Frères, Agence en douane - Transports, pour l'expédition en petite vitesse de 7 caisses de confiserie à M. Bernard & Varisy, 46 rue St Brieuc, Rennes.  
1933
- ODO 1998-3.4.32**    **Publicité pour du charbon.** – Publicité pour la Maison Pichon-Farrenq, vendeurs de bois et charbons à Saint-Maur, tarifs du 1<sup>er</sup> avril au 31 mai 1931.  
1931

**ODO 1998-3.5 – PUBLICATIONS SUR JEAN CARLUS ET SUR LA VIE  
ARTISTIQUE DE SON EPOQUE (1908)**

- ODO 1998-3.5.1**    **Journal *La Vie Illustrée*.** – La Vie illustrée, n°499, journal dans lequel Jean Carlus n'est pas cité, mais qui contient un article sur le Salon de 1908.  
8 mai 1908
- ODO 1998-3.5 (2 à 16)**    ***Hommage à la mémoire du statuaire Jean Carlus.*** – 15 exemplaires de l'article *Hommage à la mémoire du statuaire Jean Carlus*, par F. Lechantre.  
s.d.

**ODO 1998-3.6 – DOCUMENTS AYANT SERVI DE SOURCES  
D'INSPIRATION A JEAN CARLUS (s.d.)**

- ODO 1998-3.6.1**    **Loup dévorant une proie.** – Une photographie représentant un loup en train de dévorer une proie (utilisé sûrement pour *Le loup et la cigogne*).  
s.d.



**ODO 1998-3.6.2** **Ensemble de reproductions de sculptures.** – Page 106 d'un livret de illustré de Salon (année inconnue) avec 4 sculptures : Tonnelier : *La Brise* ; Gardet : *La Soif* ; Thomas Cartier : *La mort du loup* ; Morlon : *Les Vendanges* (pour le modèle de loup ?).

s.d.

**ODO 1998-3.6 (3 à 11)** **Ensemble de cartes postales.** – 7 cartes postales :

- Paris, *Monument d'Alfred de Musset*
- Calais, *Le monument Jacquard* inauguré le 15 août 1910
- Millet, *Les Glaneuses*
- Salon de Paris, Despujols, *Maternité*
- Villemur, ancien costume du pays
- Laon, vue générale sur la cathédrale
- Paris, le Panthéon, *Le Penseur* de Rodin

s.d.

#### **ODO 1998-3.7 –REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE JEAN CARLUS (s.d.)**

**ODO 1998-3.7 (1 et 2)** **Le monument des instituteurs.** – Deux cartes postales représentant le *monument des instituteurs* de la ville de Laon, dans l'Aisne.

s.d.

**ODO 1998-3.7 (3 et 4)** **Monument aux Morts de Gaillac.** – Deux cartes postales représentant le monument aux Morts de la ville de Gaillac, dans le Tarn, situé devant la Caisse d'Épargne.

s.d.

**ODO 1998-3.7.5** **Cavalier marocain.** – Une reproduction du *Cavalier marocain* (RF 3912), ph. Vizzavona.

s.d.