

Fonds Félix Charpentier

N° d'inventaire

RF.MO.DOC.2017.12.1 à 8

(1870 - 1900)

Inventaire analytique détaillé

Établi par

Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture) et Jérôme Legrand
(photographie)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2021

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1870-1900

N° d'inventaire : RF.MO.DOC.2017.12.1 à 8

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 0,02 ml (1 boîte, 8 pièces).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : ce fonds témoigne notamment de l'activité du sculpteur Félix Charpentier (Bollène, 1858-Paris, 1924).

Historique du producteur – intérêt du fonds : Félix Charpentier est un sculpteur français né en 1858 à Bollène. Il entre à 16 ans à l'École des Beaux-Arts d'Avignon et en 1878, à l'École Nationale des Beaux-Arts à Paris, où il est l'élève de Jules Cavelier (1814-1896). Il débute au Salon avec *Jeune Fauve* en 1884 et surtout *l'Improvisateur* en 1887. (Musée d'Orsay, bronze, RF 812 ; esquisse en plâtre patiné RF 3183). Actif à Chassant en Eure-et-Loire, il réalise des bustes de notables locaux mais également à Paris, dans son atelier à Montparnasse. Il expose *Les Lutteurs* à l'Exposition Universelle de 1900 et obtient de nombreuses commandes en France et à l'étranger. Ces photographies montrent le sculpteur dans son atelier après ses premiers succès au Salon. On voit notamment les œuvres *la Poésie*, *l'Improvisateur*, *les Adieux d'une hirondelle* et des bustes. Quatre photographies le montrent avec une enfant, probablement sa fille Francine modèle d'un buste ainsi que son épouse et modèle Léa Lucas, elle-même sculptrice.

Type de versement – modalités d'entrée : acquis auprès de la galerie Vintage Works, ltd – Fine photography (258 Inverness Circle, Chalfont PA 18914 / USA) le 4 décembre 2017.

Présentation du contenu : 5 photographies représentant Félix Charpentier ou ses œuvres et 2 photographies représentant des masques mortuaires

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : Félix Charpentier, Léa Lucas, Francine Charpentier, Pierre-Jean de Béranger, Léon Marais, Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, sculpteur, atelier, modèle, masque mortuaire

Sources complémentaires :

- *Internes* : 8 sculptures de Félix Charpentier dans les collections du musée d'Orsay

Bibliographie sommaire :

- Guillaume Peigné, « Les œuvres de Félix Charpentier exposées au Salon », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, 2000
- Cat.exp. : *Félix Charpentier (1858-1924), dans les coulisses d'un atelier*, Chatou, musée Fournaise, 24 avril – 3 novembre 2013

Description du fonds

Anonyme

Masque mortuaire

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton, vers 1870

18,3 x 14,8 cm (épreuve), 22,7 x 15,3 cm (avec montage)

Recto, ms, sur le montage, au crayon, b.m. : Urp [?] photog.

Verso, sur le montage, au crayon, h.m. : 14691

DOC.MO.2017.12.1



Anonyme

Félix Charpentier avec son jeune modèle, probablement sa fille Francine, et le buste d'enfant sur sellette.

Aristotype à la gélatine contrecollé sur carton, 1898

Daté au crayon, au recto « 17 juin 1898 »

23 x 16,6 cm (épreuve), 31,7 x 24 cm (avec montage)

DOC.MO.2017.12.2



Anonyme

Félix Charpentier avec son jeune modèle, probablement sa fille Francine, posant, sur des boîtes

Aristotype à la gélatine, 1898

23,5 x 17,1 cm

DOC.MO.2017.12.3



Anonyme

Figure de femme allongée en terre cuite, partiellement finie dans l'atelier de Félix Charpentier

Aristotype à la gélatine, 1898

13 x 18 cm

DOC.MO.2017.12.4



Anonyme

Léa Lucas, modèle et épouse de Félix Charpentier

Aristotype à la gélatine contrecollé sur carton, 1898
23,7 x 17,3 cm (épreuve), 31,7 x 24 cm (avec montage)
DOC.MO.2017.12.5



Anonyme
Léa Lucas, modèle et épouse de Félix Charpentier
Aristotype à la gélatine, 1898
23,4 x 16,8 cm
DOC.MO.2017.12.6



Marais, Léon (actif à Paris après 1860)

Masque mortuaire de Pierre-Jean de Béranger (1780-1857) en marbre par Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892)

Épreuve sur papier albuminé contrecollée, 1898

12,8 x 11,3 cm (épreuve), 19,8 x 15,7 cm (avec montage)

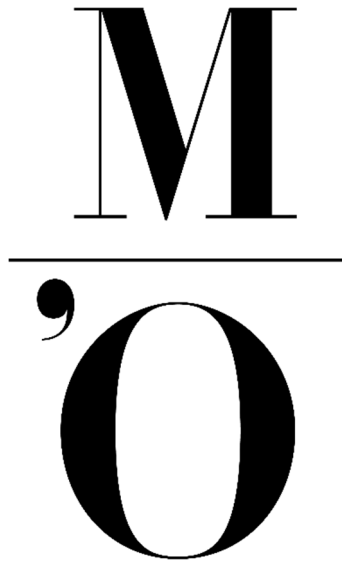
Inscription sur le marbre : « ...le 16 juillet 1857 BER[ANGER] »

Inscription sur la photo : « D'après le marbre de Geoffroy-Dechaume / Perrottin éditeur »

Inscription dans la marge : « L. Marais Phot. »

DOC.MO.2017.12.7





Fonds Félix Charpentier

N° d'inventaire

RF.MO.DOC.2017.12.1 à 8

(1870 - 1900)

Inventaire analytique détaillé

Établi par

Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture) et Jérôme Legrand
(photographie)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2021

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1870-1900

N° d'inventaire : RF.MO.DOC.2017.12.1 à 8

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 0,02 ml (1 boîte, 8 pièces).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : ce fonds témoigne notamment de l'activité du sculpteur Félix Charpentier (Bollène, 1858-Paris, 1924).

Historique du producteur – intérêt du fonds : Félix Charpentier est un sculpteur français né en 1858 à Bollène. Il entre à 16 ans à l'École des Beaux-Arts d'Avignon et en 1878, à l'École Nationale des Beaux-Arts à Paris, où il est l'élève de Jules Cavelier (1814-1896). Il débute au Salon avec *Jeune Fauve* en 1884 et surtout *l'Improvisateur* en 1887. (Musée d'Orsay, bronze, RF 812 ; esquisse en plâtre patiné RF 3183). Actif à Chassant en Eure-et-Loire, il réalise des bustes de notables locaux mais également à Paris, dans son atelier à Montparnasse. Il expose *Les Lutteurs* à l'Exposition Universelle de 1900 et obtient de nombreuses commandes en France et à l'étranger. Ces photographies montrent le sculpteur dans son atelier après ses premiers succès au Salon. On voit notamment les œuvres *la Poésie*, *l'Improvisateur*, *les Adieux d'une hirondelle* et des bustes. Quatre photographies le montrent avec une enfant, probablement sa fille Francine modèle d'un buste ainsi que son épouse et modèle Léa Lucas, elle-même sculptrice.

Type de versement – modalités d'entrée : acquis auprès de la galerie Vintage Works, ltd – Fine photography (258 Inverness Circle, Chalfont PA 18914 / USA) le 4 décembre 2017.

Présentation du contenu : 5 photographies représentant Félix Charpentier ou ses œuvres et 2 photographies représentant des masques mortuaires

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : Félix Charpentier, Léa Lucas, Francine Charpentier, Pierre-Jean de Béranger, Léon Marais, Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, sculpteur, atelier, modèle, masque mortuaire

Sources complémentaires :

- *Internes* : 8 sculptures de Félix Charpentier dans les collections du musée d'Orsay

Bibliographie sommaire :

- Guillaume Peigné, « Les œuvres de Félix Charpentier exposées au Salon », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, 2000
- Cat.exp. : *Félix Charpentier (1858-1924), dans les coulisses d'un atelier*, Chatou, musée Fournaise, 24 avril – 3 novembre 2013

Description du fonds

Anonyme

Masque mortuaire

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton, vers 1870

18,3 x 14,8 cm (épreuve), 22,7 x 15,3 cm (avec montage)

Recto, ms, sur le montage, au crayon, b.m. : Urp [?] photog.

Verso, sur le montage, au crayon, h.m. : 14691

DOC.MO.2017.12.1



Anonyme

Félix Charpentier avec son jeune modèle, probablement sa fille Francine, et le buste d'enfant sur sellette.

Aristotype à la gélatine contrecollé sur carton, 1898

Daté au crayon, au recto « 17 juin 1898 »

23 x 16,6 cm (épreuve), 31,7 x 24 cm (avec montage)

DOC.MO.2017.12.2



Anonyme

Félix Charpentier avec son jeune modèle, probablement sa fille Francine, posant, sur des boîtes

Aristotype à la gélatine, 1898

23,5 x 17,1 cm

DOC.MO.2017.12.3



Anonyme
Figure de femme allongée en terre cuite, partiellement finie dans l'atelier de Félix Charpentier
Aristotype à la gélatine, 1898
13 x 18 cm
DOC.MO.2017.12.4



Anonyme
Léa Lucas, modèle et épouse de Félix Charpentier

Aristotype à la gélatine contrecollé sur carton, 1898
23,7 x 17,3 cm (épreuve), 31,7 x 24 cm (avec montage)
DOC.MO.2017.12.5



Anonyme
Léa Lucas, modèle et épouse de Félix Charpentier
Aristotype à la gélatine, 1898
23,4 x 16,8 cm
DOC.MO.2017.12.6



Marais, Léon (actif à Paris après 1860)

Masque mortuaire de Pierre-Jean de Béranger (1780-1857) en marbre par Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892)

Épreuve sur papier albuminé contrecollée, 1898

12,8 x 11,3 cm (épreuve), 19,8 x 15,7 cm (avec montage)

Inscription sur le marbre : « ...le 16 juillet 1857 BER[ANGER] »

Inscription sur la photo : « D'après le marbre de Geoffroy-Dechaume / Perrottin éditeur »

Inscription dans la marge : « L. Marais Phot. »

DOC.MO.2017.12.7

