



**Fonds Alexandre Charpentier –
Jules Chéret – Félix
Bracquemond**

Salle de billard de *La Sapinière* à Évian

DOC.MO.2016-7.1/30

(1895 - 1901)

Inventaire analytique détaillé

Établi par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,

Publié sous la direction de Véronique Kientzy, chargée d'études documentaires (Objets d'art)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : entre 1895 et 1901

N° d'inventaire : DOC.MO.2016-7.1/30

Niveau de description : fonds

Description matérielle : 0, 1 ml (30 pièces)

Localisation : Paris, musée d'Orsay

Producteur : fonds photographique et imprimé illustrant l'activité d'Alexandre Charpentier, Jules Chéret et Félix Bracquemond pour la salle de billard de la villa *La Sapinière* à Evian construite entre 1892 et 1896 et décorée à partir de 1894. Le nom du photographe est inconnu.

Historique du producteur – intérêt du fonds : « Alexandre Charpentier (1856-1909) a joué un rôle essentiel dans l'émergence de l'Art Nouveau. Touche-à-tout de génie, il n'a cessé de militer en faveur d'une application des beaux-arts à l'artisanat et à l'industrie. Dans cette perspective, il s'est intéressé à toutes les disciplines et a expérimenté une palette infinie de techniques et de matériaux : plâtre, marbre, bronze, or, argent, grès, cérame, faïence, vitrail, mosaïque, estampe, chromolithographie, cuir gaufré, papier peint... Par ailleurs, excellent portraitiste, il représentera plus de cinq cents personnalités de son temps, le plus souvent en médaille, art qu'il contribue à rénover. Célèbre de son vivant, mais éclipsé pendant un siècle, ce précurseur du design a été mis à l'honneur lors d'une récente exposition en 2008 au musée d'Orsay *Alexandre Charpentier, Naturalisme et Art Nouveau*, ouvrage de référence sur son œuvre.

Moins célèbre qu'Emile Gallé, Hector Guimard et Antoni Gaudí, ou que les créateurs de l'Ecole de Nancy, Alexandre Charpentier a pourtant joué un rôle important autour de cette même période de création malgré sa mort prématurée suite à un cancer à l'âge de 53 ans.

L'essor de sa carrière a été favorisé par le dramaturge français André Antoine et l'avocat belge Octave Maus. En 1887, Antoine fonde le Théâtre Libre. Charpentier en dessinera les programmes et fera les portraits de ses acteurs et auteurs comme Théodore de Banville ou Edmond de Goncourt. En 1890, Maus invite Charpentier à exposer à Bruxelles, dans son Salon d'avant-garde intitulé les XX. Voilà le jeune sculpteur reconnu comme un artiste novateur et inventif. Il expose aux côtés de ses amis néo-impressionnistes et anarchistes Pissarro, Signac, Luce et Van Rysselberghe.

Mais c'est surtout le Salon dissident de la Société nationale des Beaux-Arts (SNBA), fondé en 1890, qui scelle sa réputation. Dès 1891, une section d'arts décoratifs y est créée, où il peut déployer l'éventail de ses talents grâce à l'utilisation de matériaux divers. Il invente toute sorte d'objets pour des usages multiples : plaquettes purement décoratives ou d'applique pour du mobilier, éléments de serrure, pendules, couvertures de livres, affiches, partitions, pots et pichets, encriers et même une balayette à miettes. Pour lui, tout est prétexte à décoration et à fantaisie. Il bouscule la hiérarchie entre les arts « majeurs » - la peinture et la sculpture – et les arts décoratifs, réputés « mineurs ». Chaque objet utile doit être beau et accessible à tous et un même motif peut-être traduit de manières diverses »¹.

Le fonds photographique et imprimé présenté ici concerne la salle de billard de la villa *La Sapinière* construite dans un parc de 2 hectares bordant le lac Léman. Bâtie de 1892 à 1896 par

¹ Catalogue de l'exposition *Alexandre Charpentier, Naturalisme et Art Nouveau*, du 23 janvier au 13 avril 2008, Emmanuelle Héran, conservateur au musée d'Orsay, Marie-Madeleine Massé, chargée d'études documentaires au musée d'Orsay.

Jean-Camille Formigé elle est le souhait initial du baron Jonas Vitta (1822-1892) mais sera terminée pour son fils aîné Joseph (1860-1942) suite au décès de son père. De style quattrocento florentin, la villa est décorée par de nombreux artistes : Alexandre Falguière pour les décors de la façade, Albert Besnard pour les peintures.

La salle de billard est meublée et décorée par Félix Bracquemond (lambris), Alexandre Charpentier (mobilier, serrures, espagnolettes) et Jules Chéret (peintures murales exécutées entre 1895 et 1896, signées de 1897, sur les thèmes des saisons, du cirque et de la musique). Ernest Chaplet et Georges Gardet apportent des éléments de décoration. Auguste Rodin sculpte les dessus de porte en pierre de l'Estailade aux motifs des Quatre Saisons.

Au Salon de 1902, les décors et mobiliers de la salle de billard et de la galerie ont été présentés sous forme d'esquisses, héliogravures et objets d'art.

Ces illustrations témoignent de l'origine de l'ensemble, rare exemple Art nouveau existant encore aujourd'hui in situ.

En 1947, Fanny Foa, héritière et fille cadette du baron Vitta fait don de sa propriété à L'ADAPT (association pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées).

Type de versement – modalités d'entrée : ce fonds acquis en février 2008 sur les crédits de la documentation de la conservation du musée d'Orsay, à Dominique Delattre, de la galerie S.A.R.L. « Affiches, gravures, livres anciens » 58, rue de l'Université à Paris.

Présentation du contenu : ce fonds est composé de vingt-neuf aristotypes et un imprimé illustrant des étapes des travaux de la réalisation de la salle de billard (achevée en 1898) de la villa *La Sapinière* à Evian, propriété du baron Joseph Vitta. On y voit notamment les portes en cours d'installation, les serrures en cours de montage, les peintures murales de Jules Chéret avant leur mise en place sur les murs, les corniches et les frises de Félix Bracquemond durant l'aménagement de la salle, et les différentes éléments du billard réalisés par Alexandre Charpentier.

Auteur : le nom du photographe n'est pas connu.

Mode de classement : les 30 pièces composant ce fonds ont été classées en fonction de ce qu'elles illustrent, soit trois thèmes : la « salle de billard », le « billard », et les « peintures murales ».

Langue : français

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : Alexandre Charpentier, Jules Chéret, Auguste Joseph Bracquemond, dit Félix Bracquemond, salle de billard, Villa La Sapinière, Evian, baron Joseph Vitta.

Sources complémentaires :

Internes : dossiers par artistes en arts décoratifs et en sculpture - dossiers topographiques architecture et par architecte à la documentation de la conservation du musée d'Orsay.

Bibliographie sommaire :

Roger Marx, « Essais de rénovation ornementale : La salle de billard d'une villa moderne », *La Gazette des beaux-arts*, mai 1902, p. 409-424

Roger Marx, « Une salle de billard et une galerie modernes (Salon de la Société Nationale) », *Art et décoration*, T. XII, 2nd semestre 1902, p. 1-13

Gabriel P. Weisberg, « Baron Vitta and the Bracquemond/Rodin Hand Mirror », *The bulletin of The Cleveland Museum of Art for November 1979*, novembre 1979, p. 298-310

Claudine Delerce, « La Sapinière », *Bulletin de LADAPT (Ligue pour l'Adaptation du Diminué Physique au Travail)*, septembre 1997

Félix Bracquemond et les arts décoratifs : du japonisme à l'Art nouveau. Paris, RMN, 2005
Exposition Musée national Adrien Dubouché, Limoges, 5 avril - 4 juillet 2005 ; Deutsches Porzellanmuseum, Selb-Plössberg, 25 juillet - 25 octobre 2005 ; Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 15 novembre 2005 - 14 février 2006

Alexandre Charpentier, Naturalisme et Art Nouveau, Emmanuelle Héran, Marie-Madeleine Massé. Exposition du 23 janvier au 13 avril 2008, Paris, Musée d'Orsay ; du 29 mai au 31 août 2008, Bruxelles, Musée communal d'Ixelles

Table des matières :

DOC.MO.2016-7.1/30 – Fonds Alexandre Charpentier – Jules Chéret – Félix Bracquemond – salle de billard de <i>La Sapinière</i> à Évian.....	7
<i>DOC.MO.2016-7.1/7 – Portes de la salle de billard (entre 1896 et 1901).....</i>	<i>7</i>
<i>DOC.MO.2016-7.8/12 – Corniche et frise (entre 1896 et 1901)</i>	<i>8</i>
<i>DOC.MO.2016-7.13/18 – Billard et accessoires (vers 1901)</i>	<i>8</i>
<i>DOC.MO.2016-7.19/30 – Peintures décoratives de Jules Chéret (entre 1895 et 1901).....</i>	<i>9</i>

Inventaire :

DOC.MO.2016-7.1/30 – Fonds Alexandre Charpentier – Jules Chéret – Félix Bracquemond – salle de billard de *La Sapinière* à Évian

DOC.MO.2016-7.1/7 – Portes de la salle de billard (entre 1896 et 1901)

- DOC.MO.2016-7.1** **Porte d'entrée de la salle de billard (310 x 140 cm).** – Porte de la salle de billard dessinée par Félix Bracquemond avec serrurerie d'Alexandre Charpentier et peintures en camaïeu de Jules Chéret : aristotype.
- 23 x 15,8 cm
- Entre 1896 et 1901
- DOC.MO.2016-7.2** **Montant d'une porte de la salle de billard.** – En cours d'installation, un des montants en bois de la porte de la salle de billard dessinée par Félix Bracquemond et sculptée par G. Buzin. Marquage au tampon du sculpteur G. Buzin, Paris : aristotype.
- 29,7 x 11,5 cm
- Entre 1896 et 1901
- DOC.MO.2016-7.3/6** **Plaques de serrures, porte de la salle de billard.** – En bronze doré créées par Alexandre Charpentier, en cours de montage, ornées de personnages allégoriques féminins nus. Les fixations des parties de la serrure à la porte sont dissimulées par des médaillons représentant des insectes en bas-relief : aristotypes
- 23,3 x 15,5 cm ; 23 x 15,8 cm ; 22 x 15,7 cm ; 21,3 x 14,5 cm
- Entre 1896 et 1901
- DOC.MO.2016-7.7** **Boutons de portes et poignée d'espagnolette.** – Trois objets en bronze doré créés par Alexandre Charpentier à personnages en bas-relief, celui de gauche étant prévu pour être placé sur l'une des serrures de la porte de la salle de billard : aristotype (altéré par trous causés par des insectes).²
- 15,6 x 23,3 cm
- Entre 1896 et 1901

² Voir aussi n° 17

DOC.MO.2016-7.8/12 – Corniche et frise (entre 1896 et 1901)

DOC.MO.2016-7.8/9 **Corniche et lambris.** – Réalisé par Félix Bracquemond, avant installation. Motifs décoratifs et floraux. Documents de travail de l'artiste (?): aristotypes, dont un est annoté à l'encre noire : « bleuets et pavots – angle de la corniche / lys et rose tout le long de la corniche ».

16 x 26,8 cm ; 17,2 x 29,5 cm

Entre 1896 et 1901

DOC.MO.2016-7.10 **Frise.** – Destinée au plafond, en arc de cercle, réalisée par Félix Bracquemond, avant son installation. Un homme se tient debout sous la corniche, sûrement l'un des artistes qui participait à l'aménagement de la salle de billard, peut-être Jules Chéret (?). Cette corniche encadre un tableau. Aristotype avec inscription manuscrite au crayon au revers « à côté du personnage [Chéret ?] une/publicité pour la savonnerie de Bagnolet »

14,7 x 32,5 cm

Entre 1896 et 1901

DOC.MO.2016-7.11/12 **Frise murale.** – Pans de la frise murale encadrant la porte de de la salle de billard réalisée par Félix Bracquemond, avant son installation, représentant des bouquets de végétaux enlacés et des rubans surmontés d'une petite frise d'insectes, le tout en bas-relief. : aristotypes.

9 x 23,8 cm, 13 x 33,4 cm

Entre 1896 et 1901

DOC.MO.2016-7.13/18 – Billard et accessoires (vers 1901)

DOC.MO.2016-7.13 **Table de billard (83 x 251 x 141 cm) et cadre de glace de Félix Bracquemond (265 x 224 cm).** – Billard en bois peint et statuettes de danseuses (H. 63 cm) en bronze doré conçue en contexte dans la salle qui lui est dédiée. Les drapés des vêtements servent à recevoir les boules de billard : aristotype.

30,2 x 25 cm

vers 1901

DOC.MO.2016-7.14/15 **Table de billard (83 x 251 x 141 cm).** – Détail des pieds en bois peint et statuettes de danseuses (H. 63 cm) en bronze doré conçue par Alexandre

Charpentier. Les drapés des vêtements servent à recevoir les boules de billard : aristotypes.

11,2 x 21,7 cm ; 14 x 22 cm

vers 1901

DOC.MO.2016-7.16/17 Marquoirs du billard (54 x 7 cm), boutons de portes et poignée d'espagnolette. – Compteur de points du billard conçu par Alexandre Charpentier, orné de quatre femmes nues, deux allongées et deux accroupies, jouant avec les boules de billard, en bas-relief. : aristotypes.

10,5 x 23,5 cm ; 9,8 x 23 cm³

vers 1901

DOC.MO.2016-7.18 Porte-queues (H. 189 cm). – Porte-queues de la salle de billard conçu par Alexandre Charpentier, au centre et aux pieds ornés de motifs floraux et surmonté d'une statuette de danseuse en bronze doré (32 x 13 x 13 cm). Les queues de billard sont également décorées de motifs floraux : aristotype.

8,3 x 21 cm

vers 1901

DOC.MO.2016-7.19/30 – Peintures décoratives de Jules Chéret (entre 1895 et 1901)

DOC.MO.2016-7.19 Plafond. – Décor du plafond de la salle de billard, avec les corniches de Félix Bracquemond entourant la peinture décorative de Jules Chéret avec personnages dansant : aristotype.

34 x 29,3 cm

Entre 1895 et 1901

DOC.MO.2016-7.20 Peinture décorative. – Représentant deux femmes dansant : imprimé (?).

30,5 x 26 cm

Entre 1895 et 1901

DOC.MO.2016-7.21/22 Peintures décoratives. – Représentant une femme et un arlequin dansant, scène de bal masqué ou de cabaret. Au-dessous, panneau accolé avec un visage peint de clown : aristotypes.

³ Voir aussi n° 7

15,8 x 11,7 cm ; 20,5 x 14,5 cm

Entre 1895 et 1901

DOC.MO.2016-7.23/24 Travail préparatoire et réalisation – Femme dansant, scène de bal masqué ou de cabaret. Au-dessous, panneau accolé avec un masque peint. Décor peint final encadré par les frises murales de Félix Bracquemond, représentant des motifs floraux et des insectes en bas-relief : aristotypes.

21,6 x 13,3 cm ; 31,1 x 22,7 cm

Entre 1895 et 1901

DOC.MO.2016-7.25/27 Peintures décoratives. – Encadrant les portes de la salle de billard et sur les portes, avec frises murales de Bracquemond représentant des insectes et des motifs floraux en bas-relief. Scène de cirque aux personnages, masqués, musiciens, arlequins, femmes chapeautées, des fleurs dans les cheveux et des éventails... accompagnés d'enfants et d'oiseaux. Signature de Chéret et la date « 97 » sur une des vues : aristotypes.

33 x 29,6 cm ; 33 x 28,7 cm ; 33 x 33,3 cm

Entre 1895 et 1901

DOC.MO.2016-7.28/30 Peintures décoratives. – Encadrées par les frises de Félix Bracquemond à motifs décoratifs en bas-relief. Farandole de personnages, masqués, arlequins, femmes avec des chapeaux, des fleurs dans les cheveux... accompagnés d'enfants, de tambourins et d'oiseaux : aristotypes détail et ensemble.

31,6 x 29,9 cm ; 33,3 x 28,5 cm ; 19 x 36,3 cm

Entre 1895 et 1901