



# **Fonds Léon Comerre et Jacqueline Comerre-Paton**

ODO 2006-7

ODO 2006-7.1.1 à ODO 2006-7.6.405

**(1876-1997)**

## **Inventaire analytique détaillé**

Etabli par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,

et publié sous la direction de Philippe Mariot, chargé d'études documentaires (peinture)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

## Introduction :

*Dates extrêmes* : 1876-1997.

*N° d'inventaire* : ODO 2006-7 (ODO 2006-7.1.1 à ODO 2006-7.6.405)

*Niveau de description* : fonds.

*Description matérielle* : 0.22 ml, (3 boîtes, 613 pièces).

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay + Bibliothèque Centrale des musées nationaux.

*Producteur* : ce fonds est issu de l'activité des artistes peintres Léon Comerre et son épouse Jacqueline Comerre-Paton.

*Historique du producteur – intérêt du fonds* : Léon Comerre est un artiste peintre né à Trélon le 10 octobre 1850 et mort à Paris le 20 février 1916. Il est l'élève de Cabanel aux Beaux-Arts de Paris où il a été envoyé par la ville de Lille terminer ses études. Il remporte le grand Prix de Rome en 1875 avec son tableau *L'Ange annonçant aux bergers la naissance du Christ*. Il est nommé Officier de la Légion d'Honneur en 1903.

Les archives concernant Léon Comerre et son épouse, Jacqueline Comerre-Paton (1859-1955), peintre elle-aussi, ont été léguées au musée d'Orsay « pour servir de base documentaire aux chercheurs et historiens » par Denyse Lion-Comerre (1930-2002). Antiquaire et décoratrice, cette dernière était la fille adoptive de Madame Jean Maillart-Norbert, née George Comerre (1890-1982), fille et modèle favori de Léon Comerre. Ce fonds est surtout constitué de photographies des deux artistes, de leurs ateliers et de leurs œuvres ; il renferme également des coupures de presse et des documents relatifs à leur carrière et à leurs relations avec les amateurs et les marchands ; des correspondances concernant trois générations et des essais manuscrits (conservés à la Bibliothèque centrale des musées de France) viennent compléter ce fonds extrêmement révélateur de la carrière d'un peintre académique très apprécié en son temps pour ses grandes compositions - tel *Le Déluge*, conservé au musée de Nantes, à la fois monumental et extravagant -, ses scènes de genre ou encore ses portraits<sup>1</sup>.

*Type de versement – modalités d'entrée* : legs de Mlle Denyse Lion-Comerre par testament, en décembre 2001, par le biais de Jacques Tresset, son cousin et son légataire universel. Comité consultatif des musées nationaux le 20 février 2003 (inscription à l'inventaire en 2006).

*Présentation du contenu* : La première partie du fonds d'archives portant sur Léon Comerre concerne l'artiste et son épouse Jacqueline Comerre-Paton, peintre elle-aussi. Ce fonds a été légué par la petite-fille du peintre qui souhaitait procurer aux chercheurs une base documentaire sur son grand-père, peintre académique de la Belle-Epoque, dont l'œuvre, teinté d'un esprit Art Nouveau en même temps qu'influencé par sa formation chez Cabanel, était apprécié pour ses grandes compositions, portraits et scènes de genre. Ces archives se composent de coupures de presse, d'imprimés et de documents relatifs aux carrières des deux artistes et à leurs relations avec les amateurs et les marchands.

---

<sup>1</sup> DISTEL Anne, « Fonds d'archives Comerre », in *48/14 La revue du Musée d'Orsay*, n°18, printemps 2004, p.44.

Parmi le fonds d'archives légué au musée d'Orsay, la partie composée des manuscrits a été transférée à la Bibliothèque Centrale des Musées Nationaux. Y sont donc conservés un carnet de croquis, deux carnets d'adresses, trois cahiers contenant des notes biographiques, des documents généalogiques et bibliographiques, des papiers de famille, des lettres de faire-part, des décorations honorifiques, des commandes de l'Etat, des factures et comptes, de la correspondance familiale, amicale, professionnelle et un répertoire de ses modèles. On peut signaler parmi eux les manuscrits produits par la fille de l'artiste Madame Maillart, née George Comerre, surnommée « Géo », modèle favori du peintre. Ils rassemblent les études qu'elle a menées sur son père.

*Mode de classement* : cet instrument de recherche cite la partie du fonds qui est conservée à la Bibliothèque des musées nationaux mais n'inclut pas sa description à la pièce. Les documents concernés ne sont de même pas compris dans le métrage linéaire, qui ne se base que sur la partie du fonds qui se trouve au musée d'Orsay. Le fonds conservé au musée d'Orsay est ainsi composé de six séries, elles-mêmes divisées en sous-séries : « Documents sur l'art et sur Léon Comerre », « documents biographiques concernant Léon Comerre et sa famille », « documents concernant Jacqueline Comerre-Paton », « documents de travail de Léon Comerre », « expositions d'œuvres de Léon Comerre », et « reproductions d'œuvres de Léon Comerre ».

*Langue* : français, anglais (quelques coupures de presse).

*Communicabilité* : ce fonds est communicable en l'état.

*Points d'accès* : Léon Comerre, Jacqueline Comerre-Paton, Geo Comerre.

*Notes* : Certains documents, jugés purement documentaires au moment du legs de ce fonds, ont été intégrés à la documentation générale sur l'artiste et ont reçu le tampon « archives Comerre ». Il s'agissait de coupures de presse, menus, cartes, mais également de photographies, de négatifs... Ils ont réintégré le fonds d'archives à l'heure actuelle, où ils sont conservés dans de meilleures conditions. Cela permet également à ce fonds d'archives de retrouver son intégrité.

*Sources complémentaires* :

- *Internes* : le musée d'Orsay conserve aussi des photographies anciennes des deux artistes, de leurs ateliers et de leurs œuvres mais aussi les portraits d'autres artistes, ou des vues de la rétrospective Léon Comerre au Salon d'hiver de 1923 : PHO 2004-5 (1 à 404).
- *Externes* : les manuscrits qui font partie du fonds sont conservés à la Bibliothèque Centrale des musées nationaux : Inv. 139064 (cote MS 585).

*Bibliographie sommaire* :

- DISTEL Anne, « Fonds d'archives Comerre », in *48/14 La revue du Musée d'Orsay*, n°18, printemps 2004, p.44.
- COMERRE George (textes et souvenirs) et LION-COMERRE Denyse (recherche et documentation), *Léon Comerre*, Paris, les presses artistiques, 1980.
- GIAFFERI, *Succession Lion-Comerre*, Paris, catalogue de vente Drouot-Richelieu, 2003.

## Sommaire :

N° d'inventaire	Titre
<b>ODO 2006-7.1</b>	<b>DOCUMENTS SUR L'ART ET SUR LEON COMERRE (1883-1980)</b> <b>Boîte 1</b>
ODO 2006-7.1 1 à 9	1. Hommages à Léon Comerre, articles et dédicaces d'ouvrage, 1883-1980.
ODO 2006-7.1 10 à 14	2. Décor des amphithéâtres d'archéologie et de géographie de la Sorbonne et de la mairie du 4ème arrondissement de Paris, s.d. [1885-1898]
ODO 2006-7.1 15 à 19	3. Pictographie, vers 1977.
ODO 2006-7.1 20 à 21	4. Correspondance à propos des tableaux de Léon Comerre, 1883.
<b>ODO 2006-7.2</b>	<b>DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES CONCERNANT LEON COMERRE ET SA FAMILLE (1876-1976)</b> <b>Boîte 1</b>
ODO 2006-7.2 1 à 15	1. Recueil d'articles de dictionnaires consacrés à Léon Comerre, 1888-1976.
ODO 2006-7.2 16 à 50	2. Géo Comerre (fille de Léon Comerre et modèle) et portraits de famille, 1897-1911.
ODO 2006-7.2 51 à 63	3. Documents concernant le reste de la famille Comerre, 1876-1923.
<b>ODO 2006-7.3</b>	<b>DOCUMENTS CONCERNANT JACQUELINE COMERRE-PATON (1881-1908)</b> <b>Boîte 1</b>
ODO 2006-7.3 1 à 6	1. Documents personnels, 1889-1908.
ODO 2006-7.3 7 à 9	2. Mariage de Jacqueline Comerre-Paton avec Léon Comerre, 1881.
ODO 2006-7.3 10 à 35	3. Reproductions des œuvres de Jacqueline Comerre-Paton, 1881-1905.
ODO 2006-7.5 36 à 37	4. Exposition de l'Union des femmes peintres et sculpteurs au Grand Palais, s.d.
ODO 2006-7.5 38 à 42	5. Articles sur Jacqueline Comerre-Paton et ses œuvres, s.d.

**ODO 2006-7.4****DOCUMENTS DE TRAVAIL DE LEON COMERRE [1850-1916]  
Boîte 2****ODO 2006-7.5****EXPOSITIONS D'ŒUVRES DE LEON COMERRE Boîte 2**

- ODO 2006-7.5 1 1. Salon de 1883, 1883.
- ODO 2006-7.5 2 à 10 2. Exposition de peinture et de sculpture du Cercle de l'Union artistique, « Salon de l'Epatant », et exposition de l'Enfance, 1896.
- ODO 2006-7.5 11 à 14 3. Exposition de peinture et de sculpture du Cercle de l'Union artistique, « Salon de l'Epatant », 1897.
- ODO 2006-7.5 15 à 19 4. Salon de 1901, 1901.
- ODO 2006-7.5 20 à 31 5. Salon de 1908 de la société des artistes français, 1908.
- ODO 2006-7.5 32 à 45 6. Salon de peinture, sculpture et art précieux de l'Automobile-club. 1908.
- ODO 2006-7.5 46 7. Cinquième salon de l'art et la femme, ex-galerie Cheramy (Paris), mai-juin 1914.
- ODO 2006-7.5 47 à 72 8. Salon d'Hiver, Grand Palais, rétrospective d'œuvres de Léon Comerre, 1923.
- ODO 2006-7.5 73 à 75 9. Exposition « dessins – tableaux du XIXe siècle », galerie Coligny (Paris), 1983.

**ODO 2006-7.6****REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE LEON COMERRE Boîtes 2 + 3**

- ODO 2006-7.6 1 à 11 1. Menus dessinés par Léon Comerre (dînés organisés chez les Comerre), [vers 1911-1916].
- ODO 2006-7.6 12 à 100 2. Figures féminines en intérieur, 1907-1997.
- ODO 2006-7.6 101 à 146 3. Figures féminines en extérieur, 1904-1991.
- ODO 2006-7.6 147 à 168 4. Figures masculines, [1884 ?], s.d.

ODO 2006-7.6 169  
à 221

ODO 2006-7.6 221  
à 336

ODO 2006-7.6 337  
à 405

5. Sujets mythologiques, religieux, littéraires, allégoriques, historiques, 1875-1976.

6. Portraits, 1887-1906.

7. Autres : décors, projets de décor, paysages, nature-mortes et animaux, dessins et estampes, 1894-1902.

## Table des matières :

ODO 2006-7 – Fonds Léon Comerre et Jacqueline Comerre-Paton..... 9

### **ODO 2006-7.1 – DOCUMENTS SUR L'ART ET SUR LEON COMERRE (1883-1980)..... 9**

*ODO 2006-7.1 (1 à 9) – Hommages à Léon Comerre, articles et dédicaces d'ouvrage (1883-1980).*..... 9

*ODO 2006-7.1 (10 à 14) – Décor des amphithéâtres d'archéologie et de géographie de la Sorbonne et de la mairie du 4ème arrondissement de Paris, s.d. [1885-1898]* ..... 10

*ODO 2006-7.1 (15 à 19) – Pictographie (vers 1977)* ..... 11

*ODO 2006-7.1 (20 à 21) – Correspondance à propos des tableaux de Léon Comerre (1883)* ..... 11

### **ODO 2006-7.2 – DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES CONCERNANT LEON COMERRE ET SA FAMILLE (1876-1976)..... 12**

*ODO 2006-7.2 (1 à 15) – Recueil d'articles de dictionnaires consacrés à Léon Comerre (1888-1976).*..... 12

*ODO 2006-7.2 (16 à 50) – Géo Comerre (fille de Léon Comerre et modèle) et portraits de famille, (1897-1911).*..... 14

*ODO 2006-7.2 (51 à 63) – Documents concernant le reste de la famille Comerre (1876-1923).*..... 15

### **ODO 2006-7.3 – DOCUMENTS CONCERNANT JACQUELINE COMERRE-PATON (1881-1908)..... 16**

*ODO 2006-7.3 (1 à 7) – Documents personnels (1889-1908).*..... 16

*ODO 2006-7.3 (8 à 10) – Mariage de Jacqueline Comerre-Paton avec Léon Comerre, 1881.*..... 17

*ODO 2006-7.3 (11 à 35) – Reproductions des œuvres de Jacqueline Comerre-Paton (1881-1905).*..... 17

*ODO 2006-7.5 (37 à 38) – Exposition de l'Union des femmes peintres et sculpteurs au Grand Palais, s.d.*..... 18

*ODO 2006-7.5 (39 à 43) – Articles sur Jacqueline Comerre-Paton et ses œuvres, s.d...* 19

### **ODO 2006-7.4 – DOCUMENTS ET OBJETS DE TRAVAIL DE LEON COMERRE [1850-1916]..... 19**

**ODO 2006-7.5 – EXPOSITIONS D’ŒUVRES DE LEON COMERRE (1883-1983).. 20**

<i>ODO 2006-7.5 (1) – Salon de 1883, 1883.</i> .....	20
<i>ODO 2006-7.5 (2 à 10) – Exposition de peinture et de sculpture du Cercle de l’Union artistique, « Salon de l’Epatant », et exposition de l’Enfance, 1896.</i> .....	20
<i>ODO 2006-7.5 (11 à 14) – Exposition de peinture et de sculpture du Cercle de l’Union artistique, « Salon de l’Epatant », 1897.</i> .....	20
<i>ODO 2006-7.5 (15 à 19) – Salon de 1901, 1901.</i> .....	21
<i>ODO 2006-7.5 (20 à 31) – Salon de 1908 de la société des artistes français, 1908.</i> .....	21
<i>ODO 2006-7.5 (32 à 45) – Salon de peinture, sculpture et art précieux de l’Automobile-club. 1908.</i> .....	21
<i>ODO 2006-7.5 (46) – Cinquième salon de l’art et la femme, ex-galerie Cheramy (Paris ?), mai-juin 1914</i> .....	22
<i>ODO 2006-7.5 (47 à 72) – Salon d’Hiver, Grand Palais, rétrospective d’œuvres de Léon Comerre, 1923.</i> .....	22
<i>ODO 2006-7.5 (73 à 75) – Exposition « dessins – tableaux du XIXe siècle », galerie Coligny (Paris), 1983.</i> .....	23

**ODO 2006-7.6 – REPRODUCTIONS D’ŒUVRES DE LEON COMERRE [vers 1911-1916]..... 23**

<i>ODO 2006-7.6 (1 à 11) – Menus dessinés par Léon Comerre (dînés organisés chez les Comerre) [vers 1911-1916].</i> .....	23
<i>ODO 2006-7.6 (12 à 100) – Figures féminines en intérieur (1907-1997).</i> .....	24
<i>ODO 2006-7.6 (101 à 146) – Figures féminines en extérieur (1904-1991).</i> .....	32
<i>ODO 2006-7.6 (147 à 168) – Figures masculines (1884 ?, s.d.).</i> .....	36
<i>ODO 2006-7.6 (169 à 221) – Sujets mythologiques, religieux, littéraires, allégoriques, historiques (1875-1976).</i> .....	38
<i>ODO 2006-7.6 (221 à 336) – Portraits (1887-1906).</i> .....	44
<i>ODO 2006-7.6 (337 à 405) – Autres : décors, projets de décor, paysages, nature-mortes et animaux, dessins et estampes (1894-1902).</i> .....	55



## Inventaire :

### ODO 2006-7 – Fonds Léon Comerre et Jacqueline Comerre-Paton

#### ODO 2006-7.1 – DOCUMENTS SUR L'ART ET SUR LEON COMERRE (1883-1980)

*ODO 2006-7.1 (1 à 9) – Hommages à Léon Comerre, articles et dédicaces d'ouvrage (1883-1980).*

- ODO 2006-7.1.1** *Les peintres de la couleur.* – Ouvrage, 1775-1925, Paris, Lefranc, 1925, autographe de l'éditeur « avec nos respectueux hommages », portraits et autographes, Léon Comerre (milieu de l'ouvrage).  
1925
- ODO 2006-7.1.2** *Léon Comerre.* – Ouvrage, Georges Comerre (textes et souvenirs), Denyse Lion-Comerre (recherches et documentation), Paris, Rue Hamelin, 1980. Dédicace : « A mon père, à ses modèles qui firent confiance à son talent en lui prêtant leur beauté et leur grâce ».  
1980
- ODO 2006-7.1.3** *Le château de Bécon.* – Ouvrage, Georges B. Stirbey, édition Philippe Renouard, Paris, s.d, autographe de l'auteur « A Madame L. Comerre. Hommage et souvenir de l'auteur, S. Georges B. Stirbey ».  
s.d.
- ODO 2006-7.1.4** **Article de revue en hommage sur Léon Comerre.** – Contient deux reproductions d'œuvres, s.d.  
s.d.
- ODO 2006-7.1.5** **Etude sur Trélon, avec un article en hommage à Léon Comerre.** – Autographe du maire de la ville « en remerciement pour le très sympathique envoi de votre livre sur

l'œuvre de votre père, dont le merveilleux tableau de Cosette orne le salon de notre mairie. Respectueusement, le maire, [signature] » + tampon.

s.d.

**ODO 2006-7.1.6** Article sur **Léon Comerre**. – Journal *Le Nord Contemporain* (Lille et Bruxelles), n°41, septembre 1883, 3<sup>ème</sup> année, p.260.

Septembre 1883

**ODO 2006-7.1.7** Extrait de revue, le *Salon illustré*. – Extrait de la revue du Salon illustré de la société des artistes français de 1894, n°1, 7<sup>ème</sup> année.

1894

**ODO 2006-7.1.8** Article et page de couverture d'*Au Salon de Lyon*. – Article et page de couverture de la publication trimestrielle *Au Salon de Lyon*, éditée par la société lyonnaise de photochromogravure, 1<sup>er</sup> fascicule, 1<sup>er</sup> février 1905.

1<sup>er</sup> février 1905

**ODO 2006-7.1.9** Article sur **Léon Comerre et sa peinture**. – Journal *Le Progrès* français du 10 décembre 1913, 1<sup>ère</sup> année, article avec mention de sa femme, peintre elle-aussi.

10 décembre 1913

*ODO 2006-7.1 (10 à 14) – Décor des amphithéâtres d'archéologie et de géographie de la Sorbonne et de la mairie du 4ème arrondissement de Paris, s.d. [1885-1898]*

**ODO 2006-7.1.10** Coupure de presse de *L'Eclair*. – Coupure de presse signalant que Léon Comerre a été chargé de réaliser le décor de l'amphithéâtre d'archéologie et celui de géographie de la Sorbonne datée du 24 mars ? et publiée par *L'Eclair*.

s.d.

**ODO 2006-7.1.11** Coupure de presse de *Liberté*. – Même sujet que la précédente datée du 6 août ? dans *Liberté*.

s.d.

**ODO 2006-7.1.12** **Coupure de presse.** – Même sujet sans source.

s.d.

**ODO 2006-7.1.13** **Coupure de presse dans *Raohéol*.** – Même sujet daté du 28 mars dans le journal *Raohéol*.

s.d.

**ODO 2006-7.1.14** **Coupure de presse du *Gil Blas*.** – Une coupure de presse signalant le décor de la mairie du 4<sup>ème</sup> arrondissement de Paris par les Comerre extraite du journal *Le Gil Blas* du 25 juillet.

s.d.

*ODO 2006-7.1 (15 à 19) – Pictographie (vers 1977)*

**ODO 2006-7.1 (15 à 20)** **Coupages de presse sur Akram Ojjeh.** – Ensemble de 6 coupures de presse parlant d'Akram Ojjeh, milliardaire saoudien qui a racheté une collection (Wildestein) d'œuvres d'art (peinture) et réalise des « faux » avec le procédé de la pictographie.

s.d.

**ODO 2006-7.1 (16 à 19)** **Document concernant la Pictographie galerie.** – *Pictographie galerie*, exposition de tableaux dont des œuvres de Léon Comerre, correspondance avec Mme Maillard (Mlle Georges Comerre, fille de l'artiste) au sujet du prêt des œuvres concernées, avec documentation sur la galerie. Une pochette, un livret, huit feuillets libres + description simplifiée de notre brevet, diffusion de la pictographie, liste sélection d'artistes que la pictographie galerie souhaite reproduire en 1977 et lettre à Mme Maillard à ce propos du 19 octobre 1977 (cinq feuillets en tout).

1977

*ODO 2006-7.1 (20 à 21) – Correspondance à propos des tableaux de Léon Comerre (1883)*

**ODO 2006-7.1.20** **Lettre à propos de l'achat de *Femme à l'éventail*.** – Lettre non datée adressée à Léon Comerre par Auguste Lallou, galeriste de « tableaux modernes » à Paris, au n°6 Cité Rougemont, qui demande à Léon Comerre le prix marchand de son tableau *Femme à l'éventail* exposé au Salon sous le n°373.

s.d.

**ODO 2006-7.1.21** **Lettre à propos de la parution de *Silène et les Bacchantes* dans un journal.** – Lettre adressée à Léon Comerre par le directeur du journal *La Chronique Parisienne* le 2 octobre 1883, qui demande à Léon Comerre une autorisation pour pouvoir publier dans ce journal une reproduction phototypique de son tableau alors exposé au Salon *Silène et les Bacchantes* sous le n°176 et lui promet des exemplaires de cette reproduction.

Octobre 1883

#### **ODO 2006-7.2 – DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES CONCERNANT LEON COMERRE ET SA FAMILLE (1876-1976)**

*ODO 2006-7.2 (1 à 15) – Recueil d'articles de dictionnaires consacrés à Léon Comerre (1888-1976).*

**ODO 2006-7.2.1** **Notice biographique.** – Notice biographique sur Léon Comerre et sur sa femme Jacqueline Comerre-Paton (recto-verso), avec photographies.

s.d.

**ODO 2006-7.2.2** **Notice biographique.** – Notice biographique sur Léon Comerre qui cite ses principales œuvres. Tampon « BN à tirer » apposé dessus.

s.d.

**ODO 2006-7.2.3** **Revue *Le Hainaut*.** – Revue régionale littéraire et artistique *Le Hainaut*, n°5, 3<sup>ème</sup> année, février 1934, bulletin des Rosati Du Hainaut de la thiérache et du Brabant (société fondée en 1902), édition imprimerie de l'observateur, Avesnes, avec autographe de l'auteur de l'article sur Comerre (hommage), p.16-19, avec corrections manuscrites sur l'article.

- ODO 2006-7.2.4** **Biographie de Comerre.** – Photocopie d'une biographie de Comerre avec annotation manuscrite au dos « biographie de sa main pour Albine ».
- s.d.
- ODO 2006-7.2.5** **Biographie tapuscrite de Comerre.** – Biographie tapuscrite de Léon Comerre (deux feuillets), qui liste les récompenses qu'il a obtenues.
- s.d.
- ODO 2006-7.2.6** **Notice manuscrite.** – Notice manuscrite qui liste les œuvres que Léon Comerre a faites.
- s.d.
- ODO 2006-7.2.7** **Dictionnaire (Benezit), photocopie.** – Photocopie du *Dictionnaire des peintres et sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, d'E. Benezit, vol 3, édition de 1976, p.126-127.
- 1976
- ODO 2006-7.2.8** **Dictionnaire (Benezit), extrait manuscrit.** – Extrait manuscrit du *Dictionnaire des peintres et sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, d'E. Benezit, vol 3, édition de 1976, p.126-127 + photocopie.
- s.d
- ODO 2006-7.2.9** **Dictionnaire (Benezit), extrait tapuscrit.** – Extrait tapuscrit du *dictionnaire critique et documentaire des peintres et sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, d'E. Benezit, édition de 1949.
- 1949
- ODO 2006-7.2.10** **Dictionnaire (Abat), extrait manuscrit.** – Extrait manuscrit du *Dictionnaire de biographie française* publié sous la direction de Roman d'Abat, conservateur honoraire à la bibliothèque nationale, librairie Letouzey et Ané, Paris, 1960.
- 1960

- ODO 2006-7.2.11** **Dictionnaire (Abat), photocopie.** – Photocopie de la notice sur Léon Comerre du Dictionnaire de biographie française publié sous la direction de Roman d'Abat, conservateur honoraire à la bibliothèque nationale, librairie Letouzey et Ané, Paris, 1961.
- 1961
- ODO 2006-7.2.12** **Dictionnaire (Larousse), extrait manuscrit.** – Extrait manuscrit du *Larousse illustré* de mai 1916.
- 1916
- ODO 2006-7.2.13** **Notice sur Comerre (BN).** – Photocopie de la notice sur Léon Comerre de *L'inventaire du fonds français après 1800* de la Bibliothèque nationale, cabinet des estampes, tome 5, 1949.
- 1949
- ODO 2006-7.2.14** **Notice sur Comerre (Encyclopédie).** – Photocopie de la notice sur Léon Comerre de *La Grande Encyclopédie*, tome 12, vers 1900, p.15.
- 1900
- ODO 2006-7.2.15** **Notice sur Comerre (Larousse).** – Photocopie de la notice sur Léon Comerre du *Dictionnaire universel du XIXe siècle en 17 volumes* de Pierre Larousse, volume 17, 2ème supplément, 1888, p.873.
- 1888
- ODO 2006-7.2 (16 à 50) – Géo Comerre (fille de Léon Comerre et modèle) et portraits de famille, (1897-1911).*
- ODO 2006-7.2 (16 à 19)** **Coupage de presse, exposition 1897.** – 4 coupures de presse parlant de l'exposition de 1897 où sont exposés un portrait de Géo Comerre et un portrait de Mme Comerre et de Mme Jeanne Maillard.
- 1897
- ODO 2006-7.2 (20 et 21)** **Cartes postales, Jeanne d'Arc.** – Deux cartes postales représentant Jeanne d'Arc, par Antonin Mercié, au Salon de 1906, pour laquelle Géo Comerre a servi de modèle (cf note sur le pos-it joint de la main de la donatrice), 1906.
- 1906

**ODO 2006-7.2 (22 à 48) Coupures de presse annonçant le mariage de Mlle Georges Comerre avec Jean Maillard** – Coupures de presse annonçant les fiançailles de Mlle Comerre, datées entre le 5 et le 8 septembre 1911 : 26 coupures de presse et une enveloppe.

Septembre 1911

**ODO 2006-7.2 (49 et 50) Cartes d'invitation au mariage de Mlle Georges Comerre avec Jean Maillard.** – Cartes d'invitation (deux) pour le mariage de Mlle Georges Comerre avec Mr Jean Maillard (ingénieur chimiste), l'une adressée aux invités par Léon Comerre et Mme Léon Comerre et l'autre par Nobeit Maillard (architecte), s.d.

s.d.

*ODO 2006-7.2 (51 à 63) – Documents concernant le reste de la famille Comerre (1876-1923).*

**ODO 2006-7.2.51 Propriété de Léon Comerre (?).** – Pellicule, propriété de Léon Comerre (?). Il possède en effet un hôtel particulier à Paris surmonté d'un double atelier, rue Ampère.

s.d.

**ODO 2006-7.2.52 Sacristie d'une église.** – Diapositive, grille de la sacristie d'une église (non identifiée).

s.d.

**ODO 2006-7.2.53 Hommes dans un musée.** – Négatif (non identifié), groupe d'homme au milieu d'œuvres dans un musée.

s.d.

**ODO 2006-7.2 (54 à 57) Enveloppes à l'adresse de M et Mme Comerre.** – Ensemble d'enveloppes à l'adresse de M. et Mme Comerre, 67 rue Ampère (17<sup>e</sup>) : une enveloppe illustrée, trois enveloppes Argus de la presse dont deux adressées à Mme Comerre qui date de 1923.

1923 et s.d.

**ODO 2006-7.2.58 Note manuscrite d'A. Pollez.** – Notes manuscrites d'A. Pollez « Le Biographe », 2<sup>ème</sup> volume, quatrième livraison, année 1876.

## FRAGILE

1876

**ODO 2006-7.2.59** **Coupure du Journal (*L'express*).** – *L'Express, correspondance des artistes* concernant *Le journal* ordonné par « Mayer » le 11 janvier (?) et mentionnant la présence de Léon Comerre et sa femme à la soirée organisée en l'honneur de la diva Adelina Patti.

s.d.

**ODO 2006-7.2.60** **Faire part de décès de Pierre-Jules Paton.** – Annonce du décès de Mr Pierre-Jules Paton par la famille Comerre et la famille Paton (père de Jacqueline Comerre-Paton, la femme de Léon Comerre), avril 1890.

Avril 1890

**ODO 2006-7.2 (61 et 62)** **Arbre généalogique de la descendance d'Oscar Comerre.** – Photocopie (en deux exemplaires) de la descendance d'Oscar Comerre, le père de Léon Comerre (arbre généalogique). L'un des deux exemplaires est annoté au crayon de papier.

s.d.

**ODO 2006-7.2.63** **Lettre du directeur du Livre d'Or des *Peintres Exposants* à Léon Comerre.** – Lettre du directeur du Livre d'Or des *Peintres Exposants* datée du 24 décembre 1913 à Léon Comerre avec une notice à son sujet jointe (scotchée), qu'il lui demande de mettre à jour si nécessaire en vue de sa publication.

24 décembre 1913

### **ODO 2006-7.3 – DOCUMENTS CONCERNANT JACQUELINE COMERRE-PATON (1881-1908).**

*ODO 2006-7.3 (1 à 7) – Documents personnels (1889-1908).*

**ODO 2006-7.3.1** **Télégramme.** – Télégramme adressé à Mme Comerre-Paton par Mme Owateshouse (?) le 21 juin 1889 depuis l'Hôtel Violet à Paris pour lui parler de son tableau n°583 qui lui a beaucoup plu mais qu'elle n'a actuellement pas les moyens d'acquérir.



Juin 1889

- ODO 2006-7.3 (2 à 4)** **Cartes de visite.** – Cartes de visite : Mme Léon Comerre, Mme Jean Maillard-Norbert, Mr Rodolphe Lemieux.  
s.d.
- ODO 2006-7.3.5** **Enveloppe.** – Enveloppe avec l'adresse de Mme Léon Comerre en 94.  
1894
- ODO 2006-7.3.6** **Croquis de *La publicité : Lu.*** – Croquis au stylo bleu représentant « La Publicité : Lu », par Jacqueline Comerre-Paton en 1908.  
1908
- ODO 2006-7.3.7** **Diplôme d'officier d'Académie.** – Diplôme d'officier d'académie décerné à Mme Jacqueline Comerre-Paton le 13 juillet 1890 par le ministre de l'Instruction publique et des beaux-Arts.  
13 juillet 1890
- ODO 2006-7.3 (8 à 10) – Mariage de Jacqueline Comerre-Paton avec Léon Comerre, 1881.*
- ODO 2006-7.3.8** **Coupure de presse sur le mariage.** – 9 coupures de presse annonçant puis racontant le mariage, entre le 8 mai et le 7 juin 1881.  
Juin 1881
- ODO 2006-7.3 (9 et 10)** **Invitations au mariage.** – Deux invitations au mariage de Jacqueline Comerre-Paton et de Léon Comerre adressés aux invités par les deux familles respectives.  
s.d.

*ODO 2006-7.3 (11 à 35) – Reproductions des œuvres de Jacqueline Comerre-Paton (1881-1905).*

**ODO 2006-7.3.11** *Faneuse en couverture du Paris illustré.* – Journal *Paris Illustré* du 16 novembre 1889 avec en couverture le tableau *Faneuse* + photocopie.

16 novembre 1889

**ODO 2006-7.3 (12 à 25)** **Photographies d'œuvres.** – 14 photographies anciennes d'œuvres de Jacqueline Comerre-Paton : *Peau d'Ane* (X 3), *La chanson des bois*, *Baigneuse* (X 2), *Ignorance*, *Mignon*, *A l'église* (X 2), *Hosnah*, + deux autres photographies à identifier dont un en deux exemplaires.

s.d.

**ODO 2006-7.3 (26 à 31)** **Cartes postales avec reproduction d'œuvres.** – 6 cartes postales d'œuvres de Jacqueline Comerre-Paton : *Dinha* (5 exemplaires) au Salon des femmes peintres, et une autre à identifier de 1905.

1905

**ODO 2006-7.3 (32 à 34)** **Photographies de portraits.** – 3 photographies de portraits faits par Jacqueline Comerre-Paton : *Mlle Lenieux*, *Monseigneur Mervellot*, + un portrait à identifier d'une femme.

s.d.

**ODO 2006-7.3.35** *Peau d'Âne.* – Une reproduction de *Peau d'Ane*.

s.d.

**ODO 2006-7.3.36** *La chanson des bois.* – Une reproduction de *La chanson des bois*.

s.d.

*ODO 2006-7.5 (37 à 38) – Exposition de l'Union des femmes peintres et sculpteurs au Grand Palais, s.d.*

**ODO 2006-7.3 (37 et 38)** **Coupures de presse sur l'exposition et ses œuvres.** – Deux coupures de presse parlant de cette exposition et des œuvres qu'y a exposées Jacqueline Comerre-Paton, 24 février-1<sup>er</sup> avril.

s.d.

*ODO 2006-7.5 (39 à 43) – Articles sur Jacqueline Comerre-Paton et ses œuvres, s.d.*

**ODO 2006-7.3 (39 à 42)** **Articles.** – 4 articles sur le travail artistique de Jacqueline Comerre-Paton, dont un avec mention du Salon d'Hiver, s.d. + reproduction du *Portrait de Mr Lemieux*.

s.d.

**ODO 2006-7.3.43** **Mariage avec Léon Comerre, article.** – Photocopie d'un article annonçant son mariage avec Léon Comerre, s.d. extrait du *Petit journal* du 1<sup>er</sup> juin.

s.d.

#### **ODO 2006-7.4 – DOCUMENTS ET OBJETS DE TRAVAIL DE LEON COMERRE [1850-1916]**

**ODO 2006-7.4.1** **Album, *Les réparateurs d'objets d'art*.** – Album artistique d'adresses des Réparateurs d'objets d'art, avec la reproduction de leurs cartes de visite, 35e année, 1937.

1937

**ODO 2006-7.4 (2 à 4)** **Cartes de visite de Comerre.** – Cartes de visite de Léon Comerre (trois, deux versions différentes), atelier au 67 rue Ampère à Paris, ouvert à la visite le dimanche.

s.d.

**ODO 2006-7.4 (5 et 6)** **Palette de Léon Comerre.** – Photographies noir et blanc (deux) de la palette de Léon Comerre, annotation au dos « détournée, 700/000 ».

s.d.

**ODO 2006-7.5 – EXPOSITIONS D'ŒUVRES DE LEON COMERRE (1883-1983)**

*ODO 2006-7.5 (1) – Salon de 1883, 1883.*

**ODO 2006-7.5.1** **Extrait d'un ouvrage.** – Notice sur l'œuvre *Silène et les bacchantes*, exposée au Salon de 1883.

1883

*ODO 2006-7.5 (2 à 10) – Exposition de peinture et de sculpture du Cercle de l'Union artistique, « Salon de l'Epatant », et exposition de l'Enfance, 1896.*

**ODO 2006-7.5 (2 à 5)** **Coupures de presse, Salon de l'Epatant.** – 4 coupures de presse sur le *Salon de l'Epatant* entre janvier et mai 1896.

Mai 1896

**ODO 2006-7.5 (6 à 10)** **Coupures de presse, exposition L'Enfance.** – 5 coupures de presse sur l'exposition de *l'Enfance*, au Palais des Champs-Élysées, entre mars et mai 1896.

Mai 1896

*ODO 2006-7.5 (11 à 14) – Exposition de peinture et de sculpture du Cercle de l'Union artistique, « Salon de l'Epatant », 1897.*

**ODO 2006-7.5.11** **Coupure de presse, Le Pays.** – Coupure de presse extraite du journal *Le Pays* du 22 février 1897.

22 février 1897

**ODO 2006-7.5.12** **Coupure de presse, Pte République.** – Coupure de presse extraite du journal *Pte République* du 6 février 1897.

6 février 1897

**ODO 2006-7.5.13** **Coupure de presse, *La Liberté*.** – Coupure de presse extraite du journal *La Liberté* du 6 février 1897.

6 février 1897

**ODO 2006-7.5.14** **Coupure de presse, *Les artistes*.** – Coupure de presse extraite du journal *Les artistes* du 22 février 1897.

22 février 1897

*ODO 2006-7.5 (15 à 19) – Salon de 1901, 1901.*

**ODO 2006-7.5 (15 à 19)** **Coupures de presse, *Psyché et l'Amour*.** – 5 coupures de presse à propos de *Psyché et l'Amour*, exposé au Salon de 1901, entre le 20 avril et le 1er mai.

1901

*ODO 2006-7.5 (20 à 31) – Salon de 1908 de la société des artistes français, 1908.*

**ODO 2006-7.5 (20 à 31)** **Coupures de presse, *Le triomphe du cygne*.** – Coupures de presse extraites de journaux (11) entre le 30 avril et le 11 mai 1908 à propos du tableau *Le triomphe du cygne*.

Du 30 avril au 11 mai 1908

*ODO 2006-7.5 (32 à 45) – Salon de peinture, sculpture et art précieux de l'Automobile-club. 1908.*

**ODO 2006-7.5 (32 à 44)** **Coupures de presse sur le Salon.** – 13 coupures de presse entre le 14 et le 16 février (?) sur le Salon, qui expose des œuvres de Léon Comerre.

1908

**ODO 2006-7.5.45** **Carte d'entrée de l'exposition.** – Carte d'entrée pour l'exposition artistique *Peinture, sculpture et art précieux*, de l'automobile-club de France (Paris), février-mars 1908.

1908

*ODO 2006-7.5 (46) – Cinquième salon de l'art et la femme, ex-galerie Cheramy  
(Paris ?), mai-juin 1914*

**ODO 2006-7.5.46** **Carte d'entrée permanente.** – Carte d'entrée permanente pour le cinquième Salon de l'art et la femme, ex-galerie Cheramy (Paris ?), mai-juin 1914.

1914

*ODO 2006-7.5 (47 à 72) – Salon d'Hiver, Grand Palais, rétrospective d'œuvres de  
Léon Comerre, 1923.*

**ODO 2006-7.5 (47 à 50)** **Photographies des œuvres exposées.** – Quatre photographies dont une en deux exemplaires et une avec Mme Lefort et Mr Paintenotre.

1923

**ODO 2006-7.5 (51 et 52)** **Catalogue de la rétrospective.** – Deux exemplaires du catalogue de la rétrospective d'œuvres de Léon Comerre au Salon d'Hiver de 1923.

1923

**ODO 2006-7.5 (53 et 54)** **Cartons d'invitation.** – Deux cartons d'invitation pour le Salon d'Hiver de 1923.

1923

**ODO 2006-7.5.55** **Article, *Le monde illustré*.** – Article issu du journal *Le Monde illustré* du 13 janvier 1923 sur *L'Exposition Comerre au Salon d'Hiver*, p.302, avec la reproduction de ses quatre tableaux exposés : *Le repos de la danseuse*, un *Panneau décoratif*, *André Comerre en marquis*, et *Trio*.

13 janvier 1923

**ODO 2006-7.5 (56 à 71)** **Coupures de presse sur les œuvres de Comerre exposées au Salon d'Hiver.** – 16 coupures de presse extraites de journaux divers entre le 1<sup>er</sup> et le 18 février 1923 et une note à Mme Comerre d'un journaliste ou éditeur de presse, le tout commentant le Salon d'hiver et les œuvres de Léon Comerre exposées.

Du 1<sup>er</sup> au 18 février 1923

**ODO 2006-7.5.72** **Article, Eve.** – Article issu du journal *Eve* du 28 janvier 1923 sur *La rétrospective Léon Comerre au Salon d'Hiver*, p.5.

28 janvier 1923

*ODO 2006-7.5 (73 à 75) – Exposition « dessins – tableaux du XIXe siècle », galerie Coligny (Paris), 1983.*

**ODO 2006-7.5 (73 et 74)** **Carton d'invitation.** – Carton d'invitation pour l'exposition *Dessins – tableaux du XIXe siècle*, galerie Coligny (Paris), avec enveloppe.

s.d.

**ODO 2006-7.5.75** **Carton d'invitation.** – Carton d'invitation pour l'exposition *Dessins – tableaux du XIXe siècle*, galerie Coligny (Paris), février 1983.

1983

**ODO 2006-7.6 – REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE LEON COMERRE [vers 1911-1916].**

*ODO 2006-7.6 (1 à 11) – Menus dessinés par Léon Comerre (dînés organisés chez les Comerre) [vers 1911-1916].*

**ODO 2006-7.6.1** **Menu illustré par une femme et un Amour.** – Menu, reproduction du modèle dessiné par Léon Comerre, signé, vierge.

s.d.

**ODO 2006-7.6.2** **Menu illustré par une femme et une Victoire.** – Menu, reproduction du modèle dessiné par Léon Comerre, signé, pour une soirée artistique en 1906.

23 février 1916

**ODO 2006-7.6 (3 à 8)** **Menu représentant une danseuse se coiffant debout devant un miroir.** – Menu, reproduction du modèle dessiné par Léon Comerre, signé. Trois exemplaires.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (9 à 11)** **Menu représentant une femme avec un chat.** – Menu, reproduction du modèle dessiné par Léon Comerre, représentant une jeune femme assise tournée vers la gauche portant un chat sur ses genoux et qui regarde l’observateur en souriant. Trois exemplaires.

s.d.

*ODO 2006-7.6 (12 à 100) – Figures féminines en intérieur (1907-1997).*

**ODO 2006-7.6.12** ***Le manteau légendaire (1906 – Esquisse).*** – Photographie d’une esquisse du *Manteau légendaire* en extérieur (Kodak).

s.d.

**ODO 2006-7.6.13** ***Le manteau légendaire (1906 – Carte postale).*** – Carte postale représentant *Le manteau légendaire*.

1906

**ODO 2006-7.6.14** ***Le manteau légendaire (1906 – Diapositive).*** – Grande diapositive du *Manteau légendaire* (1907).

1907

**ODO 2006-7.6.15** ***Le manteau légendaire (1906 – Photographie).*** – Photographie du *Manteau légendaire* sans cadre, posé au sol pour une prise de vue dans un intérieur.

s.d.

**ODO 2006-7.6.16** ***Le manteau légendaire (1906 – Illustration).*** – Couverture de l’ouvrage de Roger Regis-Lamotte, *La femme passa...*, Paris, L’édition moderne – Librairie Ambert, illustré par *Le manteau légendaire* de Comerre.

s.d.



**ODO 2006-7.6 (17 à 20)** *Fleur d'Andalousie (carte postale)*. – Cartes postales représentant *Fleur d'Andalousie* en 4 exemplaires dont un en noir et blanc et les autres en couleur, salon de Paris de 1913, 1991.

1991

**ODO 2006-7.6 (21 et 22)** *Couverture avec deux œuvres de Comerre*. – Revues *Le Nu au Salon* de 1913 (n°7) et de juillet 1914 (n°8) : similitudes de *Fleur d'Andalousie* et de *En l'absence du peintre* (en couverture).

1913-1914

**ODO 2006-7.6.23** *Fleur d'Andalousie (Photographie)*. – Photographie couleur de *Fleur d'Andalousie* dans son cadre.

s.d.

**ODO 2006-7.6.24** *Odalisque (Photographie)*. – Photographie couleur petit format de l'*Odalisque* (qui accorde un instrument, 1888) dans un cadre et dans un intérieur. Signée en bas à gauche.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (25 et 26)** *Odalisque (cartes)*. – Deux cartes de meilleurs vœux de la galerie Nataf au Louvre des antiquaires avec comme illustration l'*Odalisque* (qui accorde un instrument, 1888) de Comerre.

s.d.

**ODO 2006-7.6.27** *Odalisque au bassin (extrait de catalogue de vente)*. – Page de catalogue de vente avec un post-it pour signaler la vente de l'*Odalisque au bassin* de Léon Comerre à Fontainebleau en mai (?) au groupe Marchand 350 00 Francs (estimé en octobre entre 70.000 et 90.000 \$).

s.d.

**ODO 2006-7.6.28** *Odalisque (photographie)*. – Photographie couleur de l'*Odalisque* (avec éventail) dans un cadre en extérieur (devant la SNCF, Aubagne, 8 juin 1997). Signée en bas à droite.

- ODO 2006-7.6.29** **Odalisque (Photographie).** – Deux photographies couleur d’une odalisque couchée sur le côté et qui regarde le spectateur en souriant. Signée en bas à droite.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.30** **Odalisque (photographie).** – Photographie couleur d’une odalisque à mi couchée avec un éventail et qui regarde l’observateur (Kodak).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.31** **Odalisque (Photographie).** – Photographie d’une odalisque couchée sur le côté et qui regarde le spectateur.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.32** **Odalisque (Photographie).** – Photographie couleur floue dans un intérieur d’une toile représentant une odalisque debout passant un tissu derrière sa tête et qui regarde l’observateur.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.33** **Leila (Photographie).** – Photographie noir et blanc du tableau représentant *Leila*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.34** **Odalisque.** – Photographie couleur d’un tableau sans cadre devant un store représentant une odalisque couchée sur le côté et qui regarde le spectateur la bouche entrouverte.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.35** **Odalisque.** – Photographie couleur d’une odalisque assise qui joue d’un instrument et chante.  
s.d.

**ODO 2006-7.6 (36 et 37)** *Le bain de l'Alhambra (photographies)*. – Deux photographies noir et blanc petit et grand format.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (38 et 39)** *Le bain de l'Alhambra (reproductions)*. – Deux reproductions sur papier cartonné grand et moyen format.

s.d.

**ODO 2006-7.6.40** *Haïfa (carte postale)*. – Carte postale représentant *Haïfa* en noir et blanc, avec un menu manuscrit au dos adressé à Géo Comerre.

s.d.

**ODO 2006-7.6.41** *La joueuse de tambourin*. – Carte postale représentant *La joueuse de tambourin*.

s.d.

**ODO 2006-7.6.42** *Hérodiade (photographie)*. – Photographie noir et blanc d'*Hérodiade*.

s.d.

**ODO 2006-7.6.43** *Le repos de l'Aimée (Négatif)*. – Négatif, *Le repos de l'Aimée*.

s.d.

**ODO 2006-7.6.45** *Femme avec une épée (photographie)*. – Photographie couleur floue d'un tableau dans son cadre représentant une femme debout avec une épée orientée vers le sol et ouvrant un rideau.

s.d.

- ODO 2006-7.6.46** **Photographie avec Léon Comerre devant *Phèdre et Célimène*.** – Photographie en noir et blanc d'un atelier avec Léon Comerre ( ?) tenant une palette devant les toiles de *Phèdre et Célimène*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.47** **Diapositive non identifiée.** – Diapositive, à identifier (ressemble au mythe de Danaé mais pas la version connue).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.48** **Femme non identifiée.** – Carte postale représentant un tableau à identifier, femme assise se tenant le menton.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (49 et 50)** ***Effet de lumière et Le repos du modèle.*** – Deux cartes postales représentant *Effet de lumière*, Salon de Paris en 1914, quatre cartes postales de l'œuvre *Le repos du modèle*, s.d.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (51 à 60)** ***Buona Notte, Câlinerie et En l'absence du peintre.*** – 6 cartes postales représentant *Buona Notte, Câlinerie*, Salon d'Hiver de 1914, et 4 autres représentant *En l'absence du peintre*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.61** ***Câlinerie.*** – Photographie noir et blanc de *Câlinerie* prise en extérieur sans cadre.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.62** ***Ballerine rose et blanche.*** – Photographie noir et blanc de la *Ballerine rose et blanche*.  
s.d.

- ODO 2006-7.6.63** *Danseuse saluant.* – Carte de vœux de Denyse Lion pour l'année 1960 (Antiquité, 4 rue de Varenne, Paris, 7<sup>e</sup>) illustrée par la *Danseuse saluant* (gaz or, fond brun) de Comerre (saluant avec des bouquets dans chaque main).  
1960
- ODO 2006-7.6 (64 et 65)** *Danseuse saluant.* – Deux photographies couleur floues de la *Danseuse saluant* (gaz or, fond brun) de Comerre prise dans une cour (Kodak).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.66** *Danseuse saluant.* – Photographie noir et blanc de la *Danseuse saluant* (gaz or, fond brun) de Comerre encadrée (saluant avec des bouquets dans chaque main).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.67** *Blanc sur blanc.* – Photographie noir et blanc d'un tableau de Comerre représentant la danseuse *Blanc sur blanc*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.68** *Blanc sur blanc.* – Photographie noir et blanc d'un tableau de Comerre représentant la danseuse *Blanc sur blanc*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.69** **Femme avec une bougie.** – Photographie noir et blanc d'une femme blonde de face en habit de nuit tenant une bougie de sa main gauche.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.70** *Ballerine rose.* – Deux photographies noir et blanc d'un tableau de Comerre représentant la *Ballerine Rose* (avec une robe dorée).  
s.d.

- ODO 2006-7.6.71** **Jeune femme et chat.** – Photographie noir et blanc d'un tableau de Comerre représentant une jeune femme assise sur un lit qui enfile ses bas en regardant un chat.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (72 et 73)** **Nu blanc inachevé.** – Deux photographies noir et blanc de *Nu blanc inachevé* (1915).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.74** **Nu blanc inachevé (pellicule).** – Une pellicule avec 3 visuels de *Nu blanc inachevé* (1915).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.75** **Une Etoile.** – *Une Etoile* (jeune danseuse debout en tutu bleu et blanc, les jambes croisées et les mains sur les hanches) extraite d'un journal, chromotyp. Quantin.  
(en mauvais état, **FRAGILE**).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.76** **Une Etoile.** – Négatif d'*Une Etoile* (tableau du Salon de 1882) dans un intérieur meublé.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.77** **Une Etoile.** – Photographie couleur d'*Une Etoile* (tableau du Salon de 1882) dans un cadre.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (78 et 79)** **Femme à l'éventail (ou l'Espagnole).** – Deux photographies noir et blanc de la *Femme à l'éventail* ou *l'Espagnole* (Petit Palais) prise par Bulloz.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (80 et 81)** **La beauté d'Orient.** – Deux cartes de vœux de la galerie Nataf au Louvre des antiquaires illustrées par *La beauté d'Orient* de Comerre.

s.d.

**ODO 2006-7.6.82** **Danseuse devant un miroir.** – Reproduction d’une œuvre de Comerre représentant une danseuse debout devant un miroir, les mains sur les hanches. Au dos, des écritures manuscrites : « Inconnu. Juin 58. M. Rubens (adresse). Hôtel des ventes, 58. Pacitti expert. M. Rubens l’a revendu ? A-qui ? Où ? ».

s.d.

**ODO 2006-7.6 (83 et 84)** **Danseuse sur scène.** – Deux photographies couleur d’un tableau de Comerre représentant une danseuse en tutu blanc debout sur scène avec un décor végétal. Une inscription au dos mentionne le Louvre des antiquaires (avec une autre inscription « ??? Rivière »).

s.d.

**ODO 2006-7.6 (85 et 86)** **Ballerine bleue.** – Deux photographies couleur de la *Ballerine bleue*. L’une des photographies porte au dos des inscriptions manuscrites signées Maillart-Norbert.

1979

**ODO 2006-7.6.87** **Esquisse de danseuse.** – Photographie couleur rognée sur la droite d’un tableau de Comerre représentant une esquisse de danseuse assise de face, en tutu blanc, le menton dans la main droite.

s.d.

**ODO 2006-7.6.88** **Danseuse assise.** – Photographie couleur floue d’une danseuse assise en tutu noir avec un éventail rouge dans la main droite et la main gauche sur la hanche, avec un bouquet au sol à gauche.

s.d.

**ODO 2006-7.6.89** **Portrait de femme en buste.** – Photographie couleur d’un tableau encadré de Comerre représentant un portrait de femme blonde en buste, adossée à un coussin et parsemée de roses.

s.d.

**ODO 2006-7.6.90** *L'Elégante au petit chien.* – Photographie couleur de l'*Elégante au petit chien*. Signée au dos « Mme Annie Daniel ».

s.d.

**ODO 2006-7.6.91** **Danseuse.** – Photographie couleur floue d'une danseuse en tenue courte sur fond orange.

s.d.

**ODO 2006-7.6.92** **Portrait de femme en buste.** – Photographie très floue d'un portrait de femme brune en buste, les bras croisés, avec un voile noir sur la tête et une robe blanche.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (93 à 96)** *L'Etoile.* – Trois photographies couleur de *L'Etoile* (tableau du salon de 1882) dont une dans un intérieur avec son négatif

// photographie noir et blanc d'une broche en argent représentant l'œuvre *L'Etoile*.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (97 et 98)** *Foyer de l'Opéra.* – Deux photographies noir et blanc du *Foyer de l'Opéra*.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (99 et 100)** *Danseuse dans la loge.* – Deux photographies noir et blanc de la *Danseuse dans la loge*.

s.d.

*ODO 2006-7.6 (101 à 146) – Figures féminines en extérieur (1904-1991).*

**ODO 2006-7.6.101** **Femmes allongées.** – Diapositive, deux œuvres floues à identifier avec des femmes allongées.

s.d.



- ODO 2006-7.6.102** **Portrait.** – Pellicule, deux visuels d'un portrait à identifier. s.d.
- ODO 2006-7.6 (103 à 111)** *Au soleil.* – 9 cartes postales représentant *Au soleil*, de Léon Comerre, dont une en couleur. s.d.
- ODO 2006-7.6.112** *Au soleil.* – Coupure de presse avec une reproduction de *Au soleil* p.5, s.n. s.d.
- ODO 2006-7.6 (113 et 114)** *Au soleil.* – Deux photographies couleur (kodak) et trois en noir et blanc d'un portrait dit *Au soleil*. (femme seule, blonde aux cheveux courts qui se retourne vers l'observateur). s.d.
- ODO 2006-7.6 (115 et 116)** *Au soleil.* – Deux photographies noir et blanc par Bulloz du Petit Palais de *Au soleil* (deux femmes) de Léon Comerre (peint en 1911). s.d.
- ODO 2006-7.6.117** **Reproduction d'*Au soleil* (*Les Arts*).** – Extrait de la revue *Les Arts* de juin 1910, n°91, reproduction du tableau *Au soleil*, en noir et blanc. Juin 1910
- ODO 2006-7.6.118** *La vendeuse de fleurs.* – Reproduction d'un tableau de Léon Comerre *La vendeuse de fleurs*, n° 68 dans un catalogue d'exposition, s.n. s.d.

- ODO 2006- **7.6 (119 à 122)** *Câlinerie.* – Cartes postales (2) de *Câlinerie* de Léon Comerre exposé aux Salons de Paris de 1914 + Cartes postales (2) de *Câlinerie* de Léon Comerre. s.d.
- ODO 2006- **7.6.123** *Pacitti.* – Carte postale de *Pacitti* de Léon Comerre. s.d.
- ODO 2006- **7.6.124** *Carte postale.* – Carte postale écrite par Léon Comerre ( ?) adressée à Jean Maillard le 23 décembre 1904 pour l’inviter à passer le voir. 23 décembre 1904
- ODO 2006- **7.6.125** *Petit crapaud.* – Pellicule, 3 visuels du *Petit crapaud*. s.d.
- ODO 2006- **7.6.126** *Petit crapaud.* – Négatif, du *Petit crapaud*. s.d.
- ODO 2006- **7.6.127** *Petit crapaud.* – Photographie noir et blanc d’un tableau de Léon Comerre *Petit crapaud*. s.d.
- ODO 2006- **7.6.128** **Femme en barque.** – Photographie en couleur du tableau à identifier d’une femme en barque. s.d.
- ODO 2006- **7.6.129** *Chauffeuse.* – Photographie en couleur du tableau *Chauffeuse*. s.d.

- ODO 2006-7.6.130** *Mataf.* – Photographie en couleur du tableau *Mataf*, collection princière (Brésil).  
Mars 1991
- ODO 2006-7.6.131** **Femme en robe.** – Photographie en couleur du tableau à identifier d'une femme en robe bleue et blanche.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (13 et 133)** **Femme blonde.** – Deux photographies couleur (kodak) d'un portrait de femme blonde aux cheveux attachés avec les épaules dénudées et un œil à demi fermé (à cause du soleil).  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (134 et 135)** *Femme blonde au chat.* – Deux photographies couleur (Kodak) de la *Femme blonde au chat*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (136 et 137)** *Femme dans la vague.* – Deux photographies couleur (Kodak) de la *Femme dans la vague*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (138 et 139)** **Femme blonde.** – Deux photographies couleur (kodak) du portrait femme blonde aux cheveux longs avec son sein droit dénudé, qui regarde l'observateur du tableau.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (140 et 141)** *Le papillon.* – Deux photographies couleur (kodak) de l'œuvre *Le papillon*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (142 et 143)** *Le papillon.* – Deux photographies noir et blanc du tableau de Léon Comerre *Le papillon*, deux formats différents.

s.d.

**ODO 2006-7.6.144** **Jeune fille tenant un livre.** – Photographie noir et blanc d'un portrait de jeune fille tenant un livre à identifier par Léon Comerre.

s.d.

**ODO 2006-7.6.145** **Sourire blond.** – Photographie noir et blanc du tableau de Léon Comerre *Sourire blond*.

s.d.

**ODO 2006-7.6.146** **Femme assise sur un rocher.** – Photographie couleur (polaroïd) représentant une femme nue assise sur un rocher avec un drap (l'œuvre n'est pas de Léon Comerre, inscription manuscrite au dos). Est-ce qu'elle lui a servi de source d'inspiration ? Ou bien a-t'elle été soumise à son jugement ?

s.d.

*ODO 2006-7.6 (147 à 168) – Figures masculines (1884 ?, s.d.).*

**ODO 2006-7.6.147** **Pierrot jouant de la mandoline.** – Reproduction dans le journal *Le Monde illustré* p.197 de *Pierrot jouant de la mandoline*, exposé au Salon de 1884, gravure de M. Baude d'après la photographie de M. Jules Hauteceur, 1884, avec au dos un article louant le tableau repéré au Salon de 1884.

1884 ?

**ODO 2006-7.6.148** **Pierrot jouant de la mandoline.** – *Pierrot jouant de la mandoline*, 1884, négatif.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (149 à 153)** **Pierrot jouant de la mandoline.** – Cinq photographies couleur de *Pierrot jouant de la mandoline* de formats différents.

s.d.

- ODO 2006-7.6.154** *Pierrot jouant de la mandoline.* – Photographie noir et blanc de *Pierrot jouant de la mandoline* encadré.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.155** *Pierrot jouant de la mandoline.* – Photographie noir et blanc de *Pierrot jouant de la mandoline* légendée.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.156** *Pierrot jouant de la mandoline.* – Photographie couleur de *Pierrot jouant de la mandoline* sur une chaise.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (157 et 158)** *Pierrot jouant de la mandoline.* – Deux cartes postales représentant *Pierrot jouant de la mandoline* éditées par le musée départemental de Gap.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (159 à 162)** *Statuette de Pierrot jouant de la mandoline.* – Quatre photographies couleur d’une statuette de *Pierrot jouant de la mandoline*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.163** *Broche en argent représentant Pierrot.* – Photographie noir et blanc d’une broche en argent représentant Pierrot.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.164** *Pierrot, Colombine et Arlequin.* – Photographie noir et blanc du tableau *Pierrot, Colombine et Arlequin*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.165** *Pierrot, Colombine et Arlequin.* – *Pierrot, Colombine et Arlequin*, 2 visuels de l’œuvre sur une pellicule.

s.d.

**ODO 2006-7.6.166**    **Arlequin.** – Photographie couleur d'Arlequin.

s.d.

**ODO 2006-7.6.167**    **Les Aveugles de Capri.** – Photographie noir et blanc du tableau *Les Aveugles de Capri*.

s.d.

**ODO 2006-7.6.168**    **Coupure de presse parlant du Pierrot musicien.** – Coupure de presse concernant la disparition du *Pierrot musicien* de Léon Comerre. Coupé dans l'*œuvre* (s.d), « Hors-d'œuvre », « Du même au même », écrit par G. de la Fouchardière. Il lance un appel aux lecteurs afin qu'ils aident à retrouver l'œuvre disparue en se plaignant de l'attitude des ministres républicains qui ne font pas cas de cette affaire.

s.d.

*ODO 2006-7.6 (169 à 221) – Sujets mythologiques, religieux, littéraires, allégoriques, historiques (1875-1976).*

ODO 2006-7.6 (169 à 180) – Sujets mythologiques (1889-1976)

**ODO 2006-7.6.169**    **Pluie d'Or (Photographie).** – Une photographie noir et blanc de l'œuvre du Petit Palais (1907).

1907

**ODO 2006-7.6.170**    **Pluie d'Or (carte postale).** – Carte postale du palais des Beaux Arts de la ville de Paris assortie d'un poème d'Alfred Ponthieu.

s.d.

**ODO 2006-7.6.171**    **Psyché et l'Amour (reproduction ancienne).** – Reproduction photographique de la maison Braun & Cie (1901) sur papier carton épais. Epreuve inaltérable imprimée au charbon. Vendu au musée de Saint-Louis (Amérique).

s.d.

**ODO 2006-7.6.172** *Silène et les bacchantes (1883).* – Photographie noir et blanc de l'œuvre du musée de Marseille.

s.d.

**ODO 2006-7.6.173** *Silène et les bacchantes (1883).* – Carte postale du salon de 1889.

1889

**ODO 2006-7.6.174** *Silène et les bacchantes (1883).* – Photographie noir et blanc de *Silène et les bacchantes* sans son cadre.

s.d.

**ODO 2006-7.6.175** *La boîte de Pandore (Photographie).* – Photographie couleur de l'œuvre sans son cadre dans intérieur (musée ?).

s.d.

**ODO 2006-7.6.176** *La boîte de Pandore (carte postale).* – Carte postale de la galerie Nataf, Louvre des antiquaires de Paris.

s.d.

**ODO 2006-7.6.177** *Cassandre (Salon de 1875 – Photographie).* – Photographie en noir et blanc mentionnant « Drouot rive gauche, 16 juin 1976 ».

Juin 1976

**ODO 2006-7.6.178** *Le triomphe du cygne (1908 – Reproduction).* – Reproduction en noir et blanc du tableau *Le triomphe du cygne*, peint en 1908, collection du roi de Siam.

s.d.

- ODO 2006-  
7.6.179 *Le triomphe du cygne (1908 – Coupure de presse).* – Coupure de presse contenant une reproduction du tableau *Le triomphe du cygne*, peint en 1908.  
s.d.
- ODO 2006-  
7.6.180 *Le triomphe du cygne (1908 – Reproduction).* – Reproduction photographique de la maison Braun & Cie (1908) sur papier carton épais du tableau *Le triomphe du cygne*, peint en 1908. « Epreuve Inaltérable imprimée au charbon ».  
1908
- ODO 2006-7.6 (181 à 215) – Sujets religieux (1876-1974).
- ODO 2006-  
7.6.181 *Esquisse de Samson et Dalila (1880).* – Photographie noir et blanc de l'œuvre et de la version préparatoire de *Samson et Dalila* (en noir et blanc et en couleurs).  
1880
- ODO 2006-  
7.6.182 *Jézabel dévorée par les chiens (1878).* – Photographie couleur de l'œuvre *Jézabel dévorée par les chiens*, peinte en 1878.  
s.d.
- ODO 2006-  
7.6.183 *Esquisse de Jézabel dévorée par les chiens (1878).* – Photographie noir et blanc de la version préparatoire de *Jézabel dévorée par les chiens* (esquisse de 1876).  
1876
- ODO 2006-  
7.6.184 *Jézabel dévorée par les chiens (1878).* – Négatif de l'œuvre *Jézabel dévorée par les chiens*.  
s.d.
- ODO 2006-  
7.6.185 *La veillée de l'ange de l'église Saint François de Sales (1912).* – Reproduction en noir et blanc sur papier épais et lisse estampillé « *alte und neue welt* » avec l'œuvre *La veillée de l'ange* de l'église Saint François de Sales.  
s.d.



- ODO 2006-7.6.186 *La veillée de l'ange de l'église Saint François de Sales (1912).* – Reproduction sur papier brun mal découpé. s.d.
- ODO 2006-7.6.187 *La veillée de l'ange de l'église Saint François de Sales (1912).* – Carte postale du Salon de 1912... a.f., avec l'œuvre *La veillée de l'ange* de l'église Saint François de Sales. 1912
- ODO 2006-7.6 (188 à 191) *Vierge à l'Enfant.* – Quatre représentations d'une Vierge à l'Enfant de profil. s.d.
- ODO 2006-7.6 (192 et 193) *Vierge à l'enfant.* – Deux photographies couleur petit format (kodak) et une en noir et blanc d'une Vierge à l'Enfant. s.d.
- ODO 2006-7.6.194 *Vierge à l'enfant.* – Carte postale du Salon de Paris (SPA) avec une Vierge à l'Enfant. s.d.
- ODO 2006-7.6.195 *Vierge à l'Enfant.* – Une Vierge à l'Enfant trônant, tableau vendu aux enchères en novembre 1974 par Drouot. Ce tableau venait d'Alger. 1974
- ODO 2006-7.6.196 *Vierge à l'Enfant.* – Diapositive d'une Vierge à l'Enfant levant les yeux vers le ciel (10 mars 1916 ?). Mars 1916 ?
- ODO 2006-7.6 (197 et 198) *L'Annonce aux bergers (prix de Rome 1875 - Esquisse).* – Photographie noir et blanc de l'esquisse de *L'Annonce aux bergers* sur chevalet et photographie couleur petit format (Kodak). s.d.

- ODO 2006- **L'Annonce aux bergers (prix de Rome 1875 - Esquisse).** – Carte illustrée Mr et Mme  
7.6.199 Jean Maillart-Norbert (gendre de Léon Comerre), 9 rue Murillo, avec l'œuvre  
*L'Annonce aux bergers*.  
s.d.
- ODO 2006- **Négatif avec des œuvres de Comerre.** – Négatif, œuvres de Comerre (*Le Déluge*,  
7.6.200 *Jezabel dévorée par les chiens*, affiche pour la coopérative des artistes, portraits divers,  
vue de l'atelier, photographie de l'artiste).  
s.d.
- ODO 2006- ***Le Déluge* (1911 – Photographie avec Léon Comerre).** – Photographie noir et blanc  
7.6.201 de Léon Comerre devant *le Déluge* à l'atelier du Vésinet.  
s.d.
- ODO 2006- ***Le Déluge* (1911).** – Photographie couleur de l'œuvre *Le Déluge* du musée de Nantes.  
7.6.202 s.d.
- ODO 2006- ***Le Déluge* (1911).** – Epreuve inaltérable en noir et blanc imprimée au charbon de  
7.6.203 l'œuvre *Le Déluge* du musée de Nantes.  
s.d.
- ODO 2006- ***Le Déluge* (1911 – Carte postale).** – Carte postale du musée des Beaux-Arts de Nantes  
7.6.204 avec l'œuvre *Le Déluge*.  
s.d.
- ODO 2006- ***Le Déluge* (1911 – Esquisse).** – Esquisse du tableau *Le Déluge*.  
7.6.205 s.d.
- ODO 2006- ***Le Déluge* (1911).** – Deux photographies noir et blanc prises par la RMN d'une étude  
7.6 (206 et pour *le Déluge*.  
207) s.d.

- ODO 2006-7.6.208** *Le Déluge (1911)*. – Coupure de presse du *The Bystander* (17 mai 1911), « A Daring Treatment of the Deluge », expliquant la réception de l'œuvre de Comerre au Salon de Paris et soulignant son succès. L'article analyse que dans l'œuvre, les nus des noyés sont mis en parallèle avec les corps des animaux qui les accompagnent.  
17 mai 1911
- ODO 2006-7.6 (209 à 211)** *Le Déluge (1911)*. – Trois pellicules de l'œuvre *Le Déluge*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (212 et 213)** *La Madone*. – Deux cartes postales noir et blanc et sépia de *La Madone* (SPA imp. Meurdein frères).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.214** *Sainte Geneviève protégeant Paris*. – Photographie couleur très floue de l'œuvre *Sainte Geneviève protégeant Paris*, signée en bas à gauche, écaillée dans le haut, très sale, début de carrière de Comerre.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.215** *Sainte Geneviève protégeant Paris*. – Autre photographie couleur sombre et tachée de la même œuvre, *Sainte Geneviève protégeant Paris*, dans un intérieur.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (216 à 219) – sujets littéraires (s.d., 1985).
- ODO 2006-7.6.216** *Cosette et sa poupée (1885)*. – Coupure de presse (D.R) avec l'illustration de l'œuvre *Cosette et sa poupée* appartenant à la mairie de Trélon et prêtée pour l'exposition *Gloire de Victor Hugo* au Grand Palais en 1985.  
1985
- ODO 2006-7.6 (217 et 218)** *Le lion amoureux (1879)*. – Deux photographies noir et blanc du tableau *Le lion amoureux*, peint en 1879 par Léon Comerre.  
s.d.

**ODO 2006-7.6.219** *Le lion Amoureux (1879)*. – Une pellicule contenant deux visuels du tableau *Le lion amoureux*, peint en 1879 par Léon Comerre.

s.d.

ODO 2006-7.6 (220) – Sujets allégoriques (1892)

**ODO 2006-7.6.220** *Allégorie accompagnée d'un Amour, non identifié*. – Reproduction couleur d'une femme à demi nue allongée sur un nuage et accompagnée d'un Amour tenant une torche (Paris, 1892).

1892

ODO 2006-7.6 (221) – Sujets historiques (s.d)

**ODO 2006-7.6.221** *Etude pour Sardanapale*. – Photographie couleur de l'*étude pour Sardanapale*.

s.d.

*ODO 2006-7.6 (221 à 336) – Portraits (1887-1906)*.

ODO 2006-7.6 (221 à 237) – Portraits de famille (1887-1892).

**ODO 2006-7.6.221** *Portrait de la femme de l'artiste*. – Négatif du *Portrait de la femme de l'artiste* (Jacqueline Comerre-Paton).

1892

**ODO 2006-7.6.222** *Portrait de la femme de l'artiste*. – Deux photographies couleur du *Portrait de la femme de l'artiste* (Jacqueline Comerre-Paton).

1892

**ODO 2006-7.6 (223 et 224)** *Le repos de Madame Léon Comerre à Enghien*. – *Le repos de Madame Léon Comerre à Enghien (Robe rouge, 1882)* : deux photographies couleur (Kodak) et deux en noir et blanc.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (225 et 226)** *Portrait de Jacqueline André-Maxime et les parents de Comerre.* – Deux photographies noir et blanc du *Portrait de Jacqueline André-Maxime et les parents de Comerre.*  
1887

**ODO 2006-7.6 (227 à 229)** *Portrait de Jean Maillart-Norbert.* – Trois photographies noir et blanc du *Portrait de Jean Maillart-Norbert* (1910), gendre de Léon Comerre.  
s.d.

**ODO 2006-7.6.230** *Portrait de Jacqueline Paton à la robe noire.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Jacqueline Paton à la robe noire* (1880), petit portrait fait à Rome.  
s.d.

**ODO 2006-7.6.231** *Portrait de Jacqueline Paton à la robe noire.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Jacqueline Paton à la robe noire* (1880), petit portrait fait à Rome.  
s.d.

**ODO 2006-7.6.232** *La jeune femme rêvant.* – Photographie noir et blanc de *La jeune femme rêvant* (Esquisse posée par Madame Léon Comerre).  
s.d.

**ODO 2006-7.6.233** **Photographie avec Hoviot, Comerre et Injobbert.** – Reproduction d'une photographie prise à Rome avec Hoviot, Comerre et Injobbert par le cabinet Ritratto.  
s.d.

**ODO 2006-7.6.234** **Portrait de Léon Comerre.** – Photographie d'un portrait de Léon Comerre (non identifié, autoportrait ?).  
s.d.

**ODO 2006-7.6.235** **Buste de Léon Comerre (?).** – Photographie d'un buste (non identifié, Léon Comerre ?).

s.d.

**ODO 2006-7.6.236** **Photographie de Léon Comerre.** – Photographie de Léon Comerre (?) de profil sur fond blanc.

s.d.

**ODO 2006-7.6.237** **Autoportrait de Comerre.** – Reproduction d'un autoportrait de Léon Comerre (?), avec autographe « non esser di nessuna sensla che di quella natura, Léon Comerre ».

s.d.

ODO 2006-7.6 (238 à 278) – Portraits de famille : enfants Comerre (s.d).

**ODO 2006-7.6.238** **Portrait d'un enfant de Léon Comerre.** – Photographie noir et blanc du *Portrait d'un enfant de Léon Comerre.*

s.d.

**ODO 2006-7.6 (239 à 241)** **Portrait de Mme Jean Maillart-Norbert.** – Trois photographies noir et blanc du *Portrait de Mme Jean Maillart-Norbert.*

s.d.

**ODO 2006-7.6.242** **Geo enfant.** – Pellicule représentant *Geo Infante.*  
(pliure)

s.d.

**ODO 2006-7.6.243** **Geo enfant.** – Négatif représentant *Geo Infante.*

s.d.

- ODO 2006-7.6 (244 et 245)** *Geo à bicyclette au Vésinet.* – Deux négatifs représentant *Geo à bicyclette au Vésinet*, (1903). Collection privée, exposition *Nos chers Pompiers* (galerie Gismondi).  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (246 à 249)** *Geo à bicyclette au Vésinet.* – Quatre photographies noir et blanc et une carte postale de *Geo à bicyclette au Vésinet* (1903), collection privée.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.250** *André.* – Négatif représentant *André*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (251 et 252)** *André.* – Deux photographies noir et blanc du portrait d'*André* encadré.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (253 et 254)** *Maximi.* – Deux pellicules (8 visuels) représentant *Maximi*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.255** *La charlotte Alphonsine.* – Pellicule de *La charlotte Alphonsine* (portrait de Geo Comerre).  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (256 à 259)** *La charlotte Alphonsine.* – Portrait de Geo Comerre, *La charlotte Alphonsine* : deux photographies noir et blanc, une photographie couleur, et une carte postale.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.260** **Geo Comerre portant la charlotte sur la plage.** – Photographie de Geo Comerre portant la charlotte sur la plage à Pontailac.  
s.d.

- ODO 2006-7.6 (261 à 264)** *Chapeau à plume.* – Portrait intitulé *Chapeau à plume* (Géo Comerre) : une pellicule (3 visuels), une diapositive, et deux négatifs.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (265 et 266)** **Geo Comerre portant un chapeau.** – Deux photographies d'un portrait rond de Geo Comerre portant un chapeau.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (267 et 268)** *Portrait de Geo aux manches damas rose.* – Deux photographies couleur (Kodak) et deux en noir et blanc du *Portrait de Geo aux manches damas rose*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (269 et 270)** *Portrait de Geo Comerre, Liberty.* – Deux photographies noir et blanc et une carte postale du *Portrait de Geo Comerre, Liberty*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (271 et 272)** *Portrait de Geo Comerre à la capeline.* – Deux photographies noir et blanc et deux photographies couleur (Kodak) du *Portrait de Geo Comerre à la capeline*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.273** **Portrait de Geo Comerre en robe rouge.** – Une photographie couleur d'un portrait de Géo Comerre dans une riche robe rouge.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.274** **Geo enfant.** – Une photographie en noir et blanc d'un portrait rond de Géo Comerre enfant.  
s.d.



**ODO 2006-7.6 (275 et 276)** *Portrait de Geo bébé en blanc.* – Deux photographies noir et blanc du *Portrait de Geo bébé en blanc.*

s.d.

**ODO 2006-7.6 (277 et 278)** *Portrait de Geo bébé en rose.* – Deux photographies noir et blanc du *Portrait de Geo bébé en rose.*

s.d.

ODO 2006-7.6 (279 à 336) – Portraits d’hommes, de femmes et d’enfants (1897-1906, s.d).

ODO 2006-7.6 (279 à 283) – Portraits d’hommes identifiés

**ODO 2006-7.6.279** *Portrait de M. Raphaël Duflos de la Comédie Française dans le rôle de Don Carlos de Hernani.* – *Portrait de M. Raphaël Duflos de la Comédie Française dans le rôle de Don Carlos de Hernani* : Coupure de presse, trois photographies noir et blanc dont une présente la version à la peinture à l’huile.

s.d.

**ODO 2006-7.6.280** *Portrait d’Achille Werquin.* – Photographie en noir et blanc du *Portrait d’Achille Werquin*, député français, 1880. Laboratoire et studio Géronal.

s.d.

**ODO 2006-7.6.281** *Portrait d’Alfonse Cordonnier.* – Photographie en noir et blanc du *Portrait d’Alfonse Cordonnier*, sculpteur, prix de Rome 1877. Laboratoire et studio Géronal.

s.d.

**ODO 2006-7.6.282** *Portrait d’un ami de Léon Comerre.* – *Portrait d’un ami de Comerre dédicacé en haut à gauche « L. Comerre, à mon ami D... 1872 »* : quatre photographies couleur dont deux agrandissements, un sur le visage, l’autre sur la dédicace.

s.d.

**ODO 2006-7.6.283** *Portrait d'Edouard Loviot.* – Photographie couleur dans un intérieur du *Portrait d'Edouard Loviot*. Dédicacé en haut à gauche.

s.d.

ODO 2006-7.6 (284 à 321) – Portraits de femmes identifiés

**ODO 2006-7.6.284** *Portrait de Suzanne Armand (Madame Hudelo).* – Pellicule avec le *Portrait de Suzanne Armand (Madame Hudelo)*.

s.d.

**ODO 2006-7.6.285** *Portrait de Suzanne Armand (Madame Hudelo).* – Négatif avec le *Portrait de Suzanne Armand (Madame Hudelo)*.

Mauvais état de conservation (à restaurer) => consulter la pellicule.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (286 à 291)** *Orientale.* – *Orientale* (Portrait de Marcelle Sorety) : un négatif, trois photographies en noir et blanc et deux en couleur.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (292 et 293)** *Portrait de Mme Dubois en costume Louis XIII.* – Deux photographies couleur et sépia du *Portrait de Mme Dubois en costume Louis XIII*.

s.d.

**ODO 2006-7.6.294** *Portrait de Mme Moreau de la Tour.* – Négatif du *Portrait de Mme Moreau de la Tour*.

s.d.

**ODO 2006-7.6.295** *Portrait de Mme Moreau de la Tour.* – Photographie couleur du *Portrait de Mme Moreau de la Tour*.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (296 et 297)** *Portrait de Mlle Dewisne.* – Deux cartes postales avec le *Portrait de Mlle Dewisne* (Paris, 1906).  
1906

**ODO 2006-7.6.298** *Portrait de Mlle Loviot.* – Photographie couleur du *Portrait de Mme Loviot.*  
s.d.

**ODO 2006-7.6.299** *Portrait de la Comtesse de Javignac.* – Photographie couleur du *Portrait de la Comtesse de Javignac* jeune (il s'agit de la grand-mère du comte de Javignac), encadré.  
s.d.

**ODO 2006-7.6 (300 et 301)** *Portrait de Madame Alphonse Franck.* – Deux photographies couleur du *Portrait de Madame Alphonse Franck.*  
s.d.

**ODO 2006-7.6.302** *Portrait de Mme Sidley.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mme Sidley.*  
s.d.

**ODO 2006-7.6.303** *Portrait de Mme Spaulding.* – Photographie couleur du *Portrait de Mme Spaulding*, encadré (vendu par un antiquaire de la Baule. Collection particulière).  
s.d.

**ODO 2006-7.6.304** *Portrait de la Comtesse de Briche.* – Photographie couleur d'une réplique du *Portrait de la Comtesse de Briche* encadré (arrière grand-mère du comte de Savignac).  
s.d.

- ODO 2006-7.6.305** *Portrait de Mme Stewart.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mme Stewart.* s.d.
- ODO 2006-7.6.306** *Portrait de Mme Moret.* – Photographie couleur du *Portrait de Mme Moret.* s.d.
- ODO 2006-7.6.307** *Portrait de la Comtesse de Pas.* – Trois photographies noir et blanc du *Portrait de la Comtesse de Pas* encadré et une autre photo d'un autre portrait de la comtesse. s.d.
- ODO 2006-7.6.308** *Portrait de la Comtesse de Germiny.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de la Comtesse de Germiny.* s.d.
- ODO 2006-7.6.309** *Portrait de Mme de Montperrier.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mme de Montperrier.* s.d.
- ODO 2006-7.6.310** *Portrait de Mme Moriss.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mme Moriss.* s.d.
- ODO 2006-7.6.311** *Portrait de Mme Knoedler.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mme Knoedler.* s.d.
- ODO 2006-7.6.312** *Portrait de Mme Sursock.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mme Sursock.* s.d.

- ODO 2006-7.6.313** *Portrait de Mme Sydney.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mme Sydney.*  
s.d.
- ODO 2006-7.6.314** *Portrait de Mme Potter.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mme Potter.*  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (315 et 316)** *Portrait de Mme Paccini.* – Deux photographies noir et blanc du *Portrait de Mme Paccini.*  
s.d.
- ODO 2006-7.6.317** *Portrait de Miss Potter.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Miss Potter* (1895).  
Passé en vente.  
1895
- ODO 2006-7.6 (318 à 320)** *Portrait d'Huguette Duflos de la Comédie Française.* – Trois photographies couleur du *Portrait d'Huguette Duflos de la Comédie Française.*  
s.d.
- ODO 2006-7.6.321** *Coupures de presse à propos des portraits peints par Léon Comerre.* – Coupures de presse concernant trois portraits de Comerre : *Portrait de la marquise de Montferrier* (loué par l'article en français coupé dans le *Salon de Paris* paru le 1<sup>er</sup> mai 1897) // *Arachne* (loué pour le traitement du nu dans un article en français coupé du *Parisien illustré*. s.d) // *Portraits de Mlle P...* et *F.L.* (Mlle Potter et Madame la comtesse de Fels Lebaudy ? Loués par l'article Coupé dans le supplément anglais du *Pays* envoyé en Angleterre et en Amérique). Elles sont toutes contrecollées ensemble sur une feuille.  
1897

ODO 2006-7.6 (322 à 327) – Portraits de femmes non identifiés

**ODO 2006-7.6 (322 et 323)** **Portrait de femme.** – Deux pellicules montrant un portrait de femme non identifié. s.d.

**ODO 2006-7.6.324** **Portrait d'une femme et d'une petite fille.** – Photographie sépia d'une femme assise avec une petite fille contre elle (peut-être Madame Ribero dos Santos ?). s.d.

**ODO 2006-7.6 (325 et 326)** ***La femme au chapeau noir.*** – Deux photographies couleur (Kodak) de *La femme au chapeau noir*. s.d.

**ODO 2006-7.6.327** **Portrait de femme en buste.** – Photographie noir et blanc d'un portrait d'une femme en buste dans un cadre. s.d.

ODO 2006-7.6 (328 à 331) – Portraits d'enfants identifiés

**ODO 2006-7.6.328** ***Portrait de Mlle Burat.*** – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mlle Burat*. s.d.

**ODO 2006-7.6.329** ***Portrait de Mlle Suzanne Begue.*** – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mlle Suzanne Begue*. s.d.

**ODO 2006-7.6.330** ***Portrait de Mlle Labourdette.*** – Photographie noir et blanc du *Portrait de Mlle Labourdette*. s.d.

**ODO 2006-7.6.331** *Portrait de Jean Larmeroux.* – Photographie noir et blanc du *Portrait de Jean Larmeroux.*

s.d.

ODO 2006-7.6 (332 à 336) – Portraits d'enfants non identifiés

**ODO 2006-7.6 (332 et 333)** **Portrait d'un enfant blond.** – Deux photographies couleur (Kodak) d'un portrait d'enfant blond aux cheveux longs.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (334 et 335)** *Petit garçon blond.* – Deux photographies couleur (Kodak) du *Petit garçon blond.*

s.d.

**ODO 2006-7.6.336** *Deux jeunes filles à la pomme.* – Photographie en noir et blanc d'une esquisse représentant les *Deux jeunes filles à la pomme.*

s.d.

*ODO 2006-7.6 (337 à 405) – Autres : décors, projets de décor, paysages, nature-mortes et animaux, dessins et estampes (1894-1902).*

ODO 2006-7.6 (337 à 344) – Décor

**ODO 2006-7.6 (337 et 338)** *Décor de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône.* – Deux photographies (24) noir et blanc du grand tympan (sud) de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône représentant la *Ville de Lyon* accompagnée de *La Peinture* à droite et de *L'Industrie* à gauche.

1894

**ODO 2006-7.6 (339 et 340)** *Tympan de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône.* – Deux photographies (25) noir et blanc d'un tympan de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône représentant *Le Rhône et la Saône* par un vieillard et une naïade alanguie.

**ODO 2006-7.6 (341 et 342)** *Plafond de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône.* – Deux photographies noir et blanc du plafond de la préfecture du Rhône représentant le *Triomphe de Vénus*, une œuvre dont la composition s’inspire du décorateur vénitien Tiepolo. Au dos de la deuxième photo, une photo noir et blanc du *Destin* (1888) provenant du panneau nord en hémicycle de la salle des fêtes de la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement.

s.d.

**ODO 2006-7.6.343** *Décor de la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement.* – Photographie noir et blanc du *Printemps* à la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement.

s.d.

**ODO 2006-7.6.344** *Le Printemps et une autre œuvre.* – Une pellicule avec 5 visuels dont trois concernent *Le Printemps* et deux une autre œuvre non identifiée représentant une femme dans le ciel avec une torche dans la main et accompagnée d’un Amour.

s.d.

ODO 2006-7.6 (345 à 365) – Projets de décor

**ODO 2006-7.6 (345 et 346)** *Projet de tympan, La Vue.* – Deux photographies noir et blanc d’un projet de tympan représentant *La Vue*.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (347 et 348)** *Projet de tympan, L’Ouïe.* – Deux photographies noir et blanc d’un projet de tympan représentant *L’ouïe*.

s.d.

**ODO 2006-7.6 (349 et 350)** *Projet de tympan, L’Odorat.* – Deux photographies noir et blanc d’un projet de tympan représentant *L’Odorat*.

s.d.



- ODO 2006-7.6 (351 et 352)**    **Projet de tympan, *Le Gout*.** – Deux photographies noir et blanc d'un projet de dessus de porte représentant *Le Gout*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.353**    **Tympan de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône.** – Photographie noir et blanc représentant *Le Rhône et la Saône* de 1884 (tympan de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône) à l'état de projet.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.354**    **Tympan de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône.** – Photographie noir et blanc représentant la *Ville de Lyon* de 1884 (grand tympan de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône) à l'état de projet.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (355 et 356)**    **Tympan de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône.** – Deux photographies noir et blanc représentant le *Triomphe de Vénus* (1884) de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône à l'état d'esquisse.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (357 à 360)**    **Tympan de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône.** – Quatre photographies couleur petit format représentant le *Triomphe de Vénus* (1884) de la salle des fêtes de la préfecture du Rhône à l'état d'esquisse (Kodak).  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (361 et 362)**    **Farandole de personnages.** – Deux photographies couleur petit format représentant une farandole de personnages non identifiés (Kodak).  
s.d.

**ODO 2006-7.6.363** **Projet de tympan ( ?) *Le Toucher*.** – Photographie couleur petit format représentant *Le toucher* (5<sup>e</sup> de la série) signée « Hugues de Lencquesaing, 10 rue Gît-le-cœur » (75006, Paris).

s.d.

**ODO 2006-7.6 (364 et 365)** ***Phèdre et Célimène*.** – Deux photographies sépia représentant *Phèdre et Célimène*.

s.d.

ODO 2006-7.6 (366 à 367) – nature-mortes, animaux

**ODO 2006-7.6.366** **Fleurs.** – Photographie couleur représentant des fleurs dans un vase (Kodak).

s.d.

**ODO 2006-7.6.367** ***Chien*.** – Photographie noir et blanc représentant le *Chien*.

s.d.

ODO 2006-7.6 (368 à 369) – paysages

**ODO 2006-7.6 (368 et 369)** ***Vue de la terrasse de la Villa Médicis*.** – Deux photographies noir et blanc d'un tableau sur chevalet représentant une *Vue de la terrasse de la Villa Médicis*.

s.d.

ODO 2006-7.6 (370 à 405) – dessins, estampes

**ODO 2006-7.6.370** **Vue et croquis.** – Un négatif, deux visuels. Le premier représente une vue de l'atelier ou d'un salon (œuvres et personnes) et le second représente un croquis d'André Comerre par Léon Comerre.

s.d.

- ODO 2006-7.6.371** **Dessins pour Le Comité, Maxime Comerre et *Le chat*.** – Un négatif, huit visuels dont 7 portraits de « ces messieurs du Comité » (dont Cormon, Coutan, Ferrier, Pelez) et de Maxime Comerre (sur papier à tarte) et l'œuvre *Le chat*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (372 et 373)** **Esquisse d'un portrait de Geo Comerre.** – Une esquisse d'un portrait de Geo Comerre de 1910 (fait en un quart d'heure) reproduit sur papier brun et accompagné d'une photographie noir et blanc.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.374** **Etude pour *Silène et les bacchantes*.** – Photographie noir et blanc d'une étude pour *Silène et les bacchantes* (Silène) accompagnée d'une étude de main.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.375** **Dessin pour *Pierrot, Colombine et Arlequin*, et un portrait de Léon Comerre.** – Photographie noir et blanc d'un portrait de Léon Comerre placé au dessus d'un dessin de *Pierrot, Colombine et Arlequin* (sans Arlequin, inscription au dessous).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.376** ***Le chat*, dessin.** – Photographie noir et blanc de l'œuvre *Le chat*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.377** **Etude pour le décor de la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement, *L'Automne*.** – Photographie noir et blanc d'une étude pour *L'Automne*, décor de la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.378** **Esquisses pour le *Foyer de la danse*.** – Photographie noir et blanc de deux esquisses pour le *Foyer de la danse*.  
s.d.

- ODO 2006-7.6.379**    **Esquisse pour le *Portrait de Cormon*.** – Photographie noir et blanc d'un portrait esquissé de Cormon (Membre du Comité).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.380**    **Esquisse pour le *Portrait de Gabriel Ferrier*.** – Photographie noir et blanc d'un portrait esquissé de Gabriel Ferrier (Membre du Comité).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.381**    **Esquisse pour le *Portrait de Coutan*.** – Photographie noir et blanc d'un portrait esquissé de Coutan (Membre du Comité).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.382**    **Esquisse pour le *Portrait de Pelez*.** – Photographie noir et blanc d'un portrait esquissé de Pelez (Membre du Comité).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.383**    **Esquisse pour le *Portrait d'André Comerre*.** – Photographie noir et blanc d'un portrait esquissé d'André Comerre (sur papier à tarte).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.384**    **Esquisse pour le *Portrait de Maxime Comerre*.** – Photographie noir et blanc d'un portrait esquissé de Maxime Comerre (sur papier à tarte).  
s.d.
- ODO 2006-7.6.385**    **Etude pour le décor de la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement, *Le Destin*.** – Photographie noir et blanc d'un dessin pour *le Destin* de la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement.  
s.d.

- ODO 2006- **Etude pour le décor de la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement, *L'Hiver*.** – Photographie noir et blanc d'un dessin pour *l'Hiver* de la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement.  
7.6.386 s.d.
- ODO 2006- **Etude pour le décor de la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement, *Le Printemps*.** – Estampe du *Printemps* (Mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement) avec des traces de crayon à papier (anges hachurés...)  
7.6.387 s.d.
- ODO 2006- **Dessin de *L'Amour pour Amour et Psyché*.** – Photographie noir et blanc d'un dessin de *L'Amour pour Amour et Psyché*.  
7.6.388 s.d.
- ODO 2006- **Dessin d'*Endymion*.** – Photographie noir et blanc d'un dessin d'*Endymion*.  
7.6.389 s.d.
- ODO 2006- **Etude pour *La Cigale*.** – Photographie noir et blanc d'une étude pour *La Cigale*.  
7.6.390 s.d.
- ODO 2006- **Etude d'anatomie.** – Photographie noir et blanc d'un dessin d'une étude de mains avec bras.  
7.6.391 s.d.
- ODO 2006- **Etude pour un *Putti*.** – Photographie noir et blanc d'une étude pour un *putti*.  
7.6.392 s.d.
- ODO 2006- **Etude pour *Les deux filles à la pomme*.** – Photographie noir et blanc d'une étude de petites filles pour *Les deux filles à la pomme*.  
7.6.393 s.d.

- ODO 2006-7.6.394** **Etude pour *L'Enfant Jésus*.** – Photographie noir et blanc d'une étude pour *L'enfant Jésus*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.395** **Etude pour *Le petit Faune*.** – Photographie noir et blanc d'une étude pour *Le petit Faune*.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (396 à 398)** **Première carte d'invitation pour la Coopérative des artistes.** – Trois exemplaires de la *Première carte d'invitation* pour la *Coopérative des artistes*, située au numéro 3 de la rue Lafitte à Paris, dont l'illustration est de Comerre.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.399** **Carte postale de la Coopérative des artistes.** – Carte postale reprenant les informations et le dessin de la *Première carte d'invitation* pour la *Coopérative des artistes*, située au numéro 3 de la rue Lafitte à Paris.  
s.d.
- ODO 2006-7.6.400** **Dessin pour la première communion de Geo Comerre.** – Image de la première communion de Geo Comerre par Léon Comerre, le 1<sup>er</sup> mai 1902.  
1902
- ODO 2006-7.6.401** **Dessin *Ruse d'Amour*.** – Couverture du *Supplément musical de L'ILLUSTRATION*, numéro de Noël 1897-98, *Ruse d'Amour*. Saynète en vers de Stéphane Bordèse et musique de Charles Lecocq.  
s.d.
- ODO 2006-7.6 (402 et 403)** **Dessins *Ruse d'Amour*.** – Deux reproductions de l'illustration de la couverture du *Supplément musical de L'ILLUSTRATION*, numéro de Noël 1897-98, *Ruse d'Amour*. Saynète en vers de Stéphane Bordèse et musique de Charles Lecocq.

s.d.

**ODO 2006-7.6.404** *La tubéreuse.* – Illustration au crayon bleu du poème *La tubéreuse.*  
Tachée au coin inférieur gauche.

s.d.

**ODO 2006-7.6.405** **Illustration pour le poème *Les violettes.*** – Illustration au crayon du poème *Les violettes.*  
Tachée au coin inférieur gauche.

s.d.