



# **Fonds Louis-Emile Décorchemont**

ODO1996-43-1 à 63

**(1851-1920)**

## **Inventaire sommaire**

Établi par Florent Allemand stagiaire

et publié sous la direction de Nadège Horner chargée d'études documentaires sculpture

Musée d'Orsay – service de la documentation

2019

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

## Introduction :

*Dates extrêmes* : 1878-1895.

*N° d'inventaire* : ODO 1996-43.

*Niveau de description* : fonds.

*Description matérielle* : 0,32 ml(5 boîtes, 63 pièces).

*Technique* : négatif sur verre au gélatino-bromure d'argent

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay.

*Producteur* : ce fonds est issu de l'activité du sculpteur Louis-Emile Décorchemont.

*Historique du producteur – intérêt du fonds* : Louis-Emile Décorchemont (Saint-Pierre d'Autils 11 juillet 1851 – Conches 21 janvier 1920) est issu d'une famille de charpentiers de bateaux et de sculpteurs sur bois, ils'intéresse très jeune à la sculpture.<sup>1</sup> Il reçoit probablement une première formation auprès des frères Laumônier à Conches-sur-Ouches. Le duc d'Albuféra alors maire de Vernon remarque ses dispositions et intervient pour l'envoyer à Paris poursuivre ses études. En 1869, grâce à une bourse du Conseil Général de l'Eure, il entre à l'Ecole des Arts-Décoratifs où il est élève d'Aimé Millet, puis en 1873 à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts dans l'atelier d'Augustin Dumont. Il travaille beaucoup avec Millet et participe à la réalisation du *Garde Mobile* de Saint-Ouen-de-Thouberville en 1872 puis l'accompagne à Saint-Malo en 1875 pour réparer la statue de *Jean Bart* de David d'Angers. Il débute au Salon de 1877 avec *Jeune Martyr* (plâtre, Bernay, musée des Beaux-Arts) qui lui vaut une mention honorable. En 1878, il obtient une médaille de 3<sup>e</sup> classe grâce à *Oreste se réfugiant à l'autel d'Apollon* (plâtre, Pont-Audemer, musée municipal, détruit). Il commence alors à se faire connaître et en 1880 il réalise la statue d'*A.L. Barye* pour l'Hôtel de Ville de Paris. Sa province natale lui confie de nombreuses commandes : les *frontons du palais de justice d'Evreux* (pierre, 1880, Evreux, Palais de Justice), *l'Eure et ses affluents l'Iton et le Rouloir* pour la fontaine de la place de l'Hôtel-de-Ville d'Evreux (1882, marbre, Evreux, place de l'Hôtel-de-Ville), une figure allégorique pour une fontaine monumentale à Bayeux (1888, pierre, place Charles-de-Gaulle). On fait appel à lui pour les statues de *Dupont-de-L'Eure* au Neubourg (bronze, 1881, Le Neubourg, détruit), du *Colonel Langlois* (bronze, 1885, Beaumont-en-Auge, détruit) et de *Raoul Duval* à Notre-Dame-du-Vaudreuil (bronze, 1890, détruit).

Il exécute les bustes de personnalités du département de l'Eure : *Chassant*, conservateur du musée d'Evreux (bronze, 1877-1911, Evreux, musée d'Art, Histoire et Archéologie), le *Docteur Auzoux* (1890, bronze, Saint-Aubin d'Escroville) ou *Théodoule Ribot* (bronze, 1893, Breteuil sur Iton). En Suisse, il sculpte des panneaux décoratifs pour le château de Sans-Souci à Versoix. Il travaille également au Brésil réalisant les *monuments à Ménèze* (bronze ?, 1907, non localisé) et *au Docteur Leitti* (bronze, 1911, Sao Luis). Parallèlement, il continue à exposer au Salon : *Une offrande à Pan* en 1882 (plâtre, 1882, Caen, musée des Beaux-Arts),

---

<sup>1</sup> Informations provenant de : AUBE, Nicole et AUBE, Serge, *La sculpture du XIXe dans l'Eure (1820-1914)*, publié à l'occasion de l'exposition *La sculpture du XIXe dans l'Eure (1820-1914)*, Bernay, musée des Beaux-Arts, 10 juillet - 13 septembre 1987, Bernay, 1987.

*Psyché* en 1887 (plâtre, 1887, collection Leperlier-Décorchemont) et 1905 (marbre, 1905, non localisé), *Cigale* en 1906 (plâtre, 1906, collection Leperlier-Décorchemont).

Il est nommé professeur à l'École Nationale des Arts décoratifs en 1878, charge qu'il exercera jusqu'en 1918. Il est aussi très actif au sein de la société des Amis des Arts de l'Eure qu'il met en relation avec Aimé Millet et Jean-Léon Gérôme dont il est le praticien et le collaborateur de 1896 à sa mort en 1904. A la fin de sa vie, il se consacre surtout aux recherches sur la pâte de verre qui rendront célèbre son fils François Décorchemont.

*Type de versement – modalités d'entrée* : Don de Mademoiselle Marie-Claude Chaudonneret en 1989.

Ce don est le résultat d'un hasard qui a conduit la donatrice à retrouver ces plaques de verre dans les parties communes de son immeuble et qui provenaient d'un atelier abandonné de la copropriété. Il provient de l'atelier qu'occupait Décorchemont, impasse Ganneron à Paris, il fut déménagé et vidé par son fils, François Décorchemont, en 1962. Une partie des œuvres, objets et documents provenant de cet atelier, dont un important ensemble de photographies (négatifs sur verre au gélatino-bromure d'argent et divers tirages sur papier) est encore conservé chez les descendants de l'artiste dans la collection Leperlier-Décorchemont.

*Présentation du contenu* : Le fonds du sculpteur Louis-Emile Décorchemont présente un intérêt de nature iconographique puisqu'il se compose de 63 négatifs sur verre provenant de l'atelier du sculpteur et représentant ses œuvres, maquettes de monuments, statues de place publique, ou encore bustes (*Docteur Auzoux, Raoul Duval*). Quelques tirages ont été réalisés à partir des plaques de verre après l'acquisition et reversés dans la documentation générale du musée, au nom de l'artiste. On trouve notamment les quatre vues de l'atelier de Décorchemont, où il pose parmi ses œuvres, ou encore dans son bureau une guitare sur les genoux. Il comporte aussi des clichés relatifs à Aimé Millet, son maître ainsi qu'à deux autres artistes : Louis Capdevielle et Georges de Bengy, qui furent tout deux aussi élèves de Millet.

*Langue* : français.

*Communicabilité* : le fonds est librement communicable au regard du code du patrimoine mais la consultation directe des plaques de verre est strictement limitée en raison de leur grande fragilité. Elles ont toutes été numérisées et seront consultables sur la base des œuvres du Musée d'Orsay.

*Points d'accès* : Georges de Bengy, Louis Capdevielle, Louis-Emile Décorchemont, François Décorchemont, Jean-Léon Gérôme, Charles Marville, Aimé Millet.

*Bibliographie sommaire* :

ALLEMAND, Florent, *Introduction à l'œuvre de Louis-Emile Décorchemont (1851-1920) à partir du fonds iconographique du musée d'Orsay (ODO 1996-43)*, mémoire d'étude (1er année de 2ème cycle), sous la direction d'Isabelle Morin-Loutrel, école du Louvre, Juin 2019

AUBE, Nicole et AUBE, Serge, *La sculpture du XIXe dans l'Eure (1820-1914)*, publié à l'occasion de l'exposition *La sculpture du XIXe dans l'Eure (1820-1914)*, Bernay, Association pour la promotion de la culture, 1987.

Ministère de l'Instruction publique, *Inventaire général des Richesse d'Art de la France*, t.IV : statues historiques, Paris, E. Plon, 1911.

## Table des matières

I.	Louis-Emile Décorchemont.....	6
1.	Iconographie.....	6
A.	Portraits .....	6
B.	Vues de l'atelier.....	6
C.	Vues du bureau.....	7
2.	Œuvres.....	8
A.	Auzoux (Docteur).....	8
a.	Buste sur piédouche.....	8
b.	Buste à mi-corps .....	9
c.	Maquette du Monument .....	10
d.	Monument .....	11
B.	Bayeux.....	11
C.	Chasse et la Pêche (La).....	11
a.	Chasse (La).....	12
b.	Pêche (La).....	13
D.	Dupont de l'Eure .....	13
E.	Duval (Raoul).....	13
a.	Buste à mi-corps .....	13
b.	Statue en pied .....	14
c.	Bronze .....	15
d.	Monument .....	16
F.	Eure et ses affluents, l'Iton et le Rouloir (L') (Fontaine d'Evreux).....	17
G.	Langlois (colonel).....	17
a.	Statue en pied .....	17
b.	Monument (inauguration).....	17
H.	Lesseps (monument à Ferdinand) (Maquette).....	18
I.	Neptune .....	20
J.	Oreste poursuivi par les furies se réfugiant à l'autel d'Apollon.....	20
K.	Psyché.....	21
3.	Œuvres attribuées à Louis-Emile Décorchemont .....	22
L.	Buste d'homme.....	22
M.	La Source de la Risle (peut-être).....	22
N.	Surtout de table.....	23

II.	Aimé Millet .....	24
1.	Iconographie.....	24
2.	Œuvres.....	25
III.	Georges de Bengy .....	26
IV.	Louis Capdevielle.....	27
V.	Portraits .....	28
1.	François Décorchemont.....	28
2.	Paysans à la vigne.....	28
VI.	Paysages .....	29

**N.B :**

Sauf si nous avons pu rétablir le sens d'observation de la plaque d'après des inscriptions ou la connaissance des œuvres, nous avons traité la description des plaques côté verre et non côté émulsion.

I. Louis-Emile Décorchemont

1. Iconographie

A. Portraits

ODO1996-43-1

*Portrait de Louis-Emile Décorchemont à mi-corps les bras croisés.*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** Entre 1880 et 1895.

**Description :** Louis-Emile Décorchemont est vu à mi-corps légèrement de  $\frac{3}{4}$ , le visage de face. Il a les bras croisés sur la poitrine. Il est reconnaissable à son imposante moustache. Il est vêtu d'un costume.

ODO1996-43-2

*Portrait de Louis-Emile Décorchemont en buste*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** Entre 1880 et 1895.

**Description :** Louis-Emile Décorchemont est vu en buste, légèrement de  $\frac{3}{4}$ , le visage de face. Il est reconnaissable à son importante moustache. Il est vêtu d'un costume.

**Détail technique :** On observe une bande retouchée dans le fond à mi-hauteur.

B. Vues de l'atelier

ODO1996-43-3

*Louis-Emile Décorchemont dans son atelier*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** entre 1881 et 1890, probablement 1887-1888.

**Description :** La photo a été manifestement prise dans un miroir (on voit le rebord du cadre et la jonction entre deux parties du miroir est visible au premier quart de l'image). Il pourrait donc s'agir d'un autoportrait.

L'artiste se montre assis dans l'atelier entouré de nombreuses de ces œuvres. Sur des sellettes : grande version de la *Bayeux* (1887-1888), petite version de *Bayeux* (1887-1888), buste à mi-corps de *Raoul Duval* (1888 -1890), petit modèle de *Raoul Duval* (1888-1890), au fond sur un socle *L'Eure et ses affluents l'Iton et le Rouloir* (plâtre, 1881, collection Leperlier-Décorchemont). Au mur à gauche : moulage montrant un satyre issu du vase *Borghèse* (Louvre, MR 985, n° usuel Ma 86), médaillon d'homme vue de profil droit, tableau montrant un paysage peut-être s'agit-il d'une œuvre de

François Décorchemont. Sur le mur du fond : médaillon d'homme de profil tourné vers la gauche. Sur l'armoire : figure d'homme en pied probablement *Raoul Duval* (plâtre, 1888-1890, collection Leperlier-Décorchemont), figure d'homme en habits XVIIIe en pied, figure d'enfant en pied, le *colonel Langlois* (petite version en pied) (1885), deux petits bustes de *Raoul Duval* (1888-1890), un buste de femme d'inspiration maniériste (Falguière ?, plâtre, collection Leperlier-Décorchemont), une petite version du *Père Fourrier* (dont on connaît une version en pierre, 1878, anciennement au couvent des Dames Augustines dites chanoinesses religieuses de Saint-Augustin de la Congrégation Notre-Dame dit couvent du Roule, Paris, avenue Hoche, localisation actuelle inconnue).

ODO1996-43-4

*Atelier du sculpteur Louis-Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la largeur.

**Date** : Entre 1880 et 1895.

**Description** : Collection de six sculptures anciennes (médiévales et XVIIIe siècle) provenant probablement de la collection des frères Laumôniers, belle famille de Louis-Emile Décorchemont. On remarque une Vierge à l'Enfant en bois (XVIIIe siècle, collection Leperlier-Décorchemont), une figure de saint, une Vierge à l'Enfant (Normandie, XVIe siècle, non localisée), une figure de Saint-Roch (XVIIe siècle, école de Rouen, non localisée), et un saint évêque (statue reliquaire ?, vallée de L'Eure, deuxième quart du XVIe siècle, non localisé). A l'arrière une tête d'ange. Sur le mur: médaillon avec un homme de profil tourné vers la droite, *masque du Pêcheur à la coquille* de Jean-Batiste Carpeaux (plâtre, 1858, collection Leperlier-Décorchemont). Diverses peintures de paysages probablement de François Décorchemont, deux frises avec des cavaliers à l'antique, bas-relief montrant une figure drapée les mains jointes (ange ?, collection Leperlier-Décorchemont), un médaillon de femme aux cheveux ondoyants (d'aspect art nouveau).

### C. Vues du bureau

ODO1996-43-5

*Louis-Emile Décorchemont (?) dans son bureau avec une guitare*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la largeur.

**Date** : Entre 1880 et 1895.

**Description** : L'artiste est assis, en train de jouer de la guitare. La pièce dans laquelle il se trouve a un décor très dense, avec sur un chevalet une estampe ou un dessin montrant un paysage très abimée. Au mur derrière le chevalet sous le pied on remarque un tirage du négatif sur verre ODO1996-43-56, montrant *Le sculpteur Aimé Millet dans son bureau*. On observe des bibelots divers, un moulage de pied au mur (plâtre, collection Leperlier-Décorchemont), des portraits photographiques, une petite bibliothèque, ombrelle japonisante, etc. Au mur la « Nouvelle carte complète de tous les chemins de fer de l'Europe ».

ODO1996-43-6

*Bureau de Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur

**Date** : Entre 1880 et 1895.

**Description** : Vue du bureau de Louis-Emile Décorchemont, centrée sur la cheminée.

A gauche : Jean-Baptiste Carpeaux, *Madame Defly, lectrice de la princesse Mathilde* (médaillon, 1863, collection Leperlier-Décorchemont), moulage de main (plâtre, collection Leperlier-Décorchemont).

Sur le manteau de la cheminée : divers portraits photographiques, éventails et lampe.

Un de ses éventails porte une photographie du château de la Chapelle (La Neuve-Lyre, Eure). Au centre un petit sabot et une horloge avec une réduction de la *Diane de Gabies* (Louvre). Dans le cadre du miroir six dessins dont deux caricatures (une est signée H.W). Au-dessus du miroir une peinture représentant *Jupiter et Ganymède*.

A droite sur un chevalet : une estampe ou un dessin assez abimée représentant un paysage. Sur le mur : dans un cadre rectangulaire : un musicien (d'inspiration XVIIIe), dans un cadre ovale un paysage, un moulage de pied (plâtre, collection Leperlier-Décorchemont).

## 2. Œuvres

### A. Auzoux (Docteur)

#### a. Buste sur piédouche

ODO1996-43-7

*Le Docteur Auzoux, buste sur piédouche, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1889-1890.

**Description** : Le buste est vu de face. Sur les rebords de la sellette on observe quelques outils (couteau).

Dans le fond on peut voir une ronde-bosse représentant une figure masculine nue vue de dos, sur le mur un bas-relief avec des putti, ainsi que d'autres reliefs moins lisibles.

ODO1996-43-8

*Docteur Auzoux, buste sur piédouche par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1889-1890.

**Description** : Le buste du docteur est vu de face. A l'arrière sur le mur, on remarque : un bas-relief avec des putti, ainsi que divers autres moulages peu lisibles ici.



ODO1996-43-9

*Docteur Auzoux, buste sur piédouche, par Louis Emile Décorchemont.*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1889-1890.

**Description** : Le buste est posé sur une sellette, légèrement de  $\frac{3}{4}$ .

**Détail technique** : On note une marque de double exposition sous l'épaule droite du buste, que l'on voit une deuxième fois au niveau du piédouche.

ODO1996-43-10

*Docteur Auzoux, buste sur piédouche, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Etat** : Quelques lacunes sur l'ensemble de la plaque.

**Date**: 1889-1890

**Description** : Le buste est vu de face. Sur les rebords de la sellette on observe quelques outils (couteau).

Dans le fond on observe une ronde-bosse représentant une figure masculine nue vue de dos, sur le mur un bas-relief avec les putti, ainsi que d'autres reliefs moins visibles.

ODO1996-43-11

*Docteur Auzoux, buste sur piédouche, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1889-1890.

**Description** : Le buste est vu de profil gauche. Il est signé « EMILE DECORCHEMONT sc/1889 ».

A l'arrière-plan à gauche on remarque la statue de *Raoul Duval*, signée « [DEC]ORCHEMONT 1889 ».

Au mur de l'atelier on observe un bas-relief avec des putti, un médaillon avec un homme de profil droit, un des deux bas-reliefs de Barye (*Antoine-Louis Barye, Léopard et Panthère marchant* 1831, édités vers 1845, H : 0,10 ; l : 0,14 m, voir POLETTI, Michel, RICHARME, Alain, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, n.A220 et A221, p.360-361), un moulage d'un bas-relief d'un imitateur de Desiderio da Settignano (artiste anonyme, imitateur de Desiderio da Settignano, *Le Christ et Saint Jean-Baptiste enfant*, probablement vers 1855-1860, marbre, 40.2 x 40.2 cm, Washington, National Gallery of Art, 1937.1.11), un moulage d'une nymphe de la *fontaine des Innocents de Jean Goujon*, un moulage de main.

**Détail technique** : On peut noter les traces d'une double exposition sous l'épaule du buste, qui est à nouveau visible au niveau de piédouche.

b. Buste à mi-corps

ODO1996-43-12

*Docteur Auzoux, buste à mi-corps, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date**: 1889-1890.

**Description** : Le buste est vu de face. Il est signé et daté « E.DECORCHEMONT-SC /-1889. »

ODO1996-43-13

*Docteur Auzoux, buste à mi-corps, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Etat** : Craquelure à droite.

**Date** : 1889-1890.

**Description** : Le buste est vu de face. Sur le socle on peut lire :  
« E.DECORCHEMONT/SC-1889. »

ODO1996-43-14

*Docteur Auzoux, buste à mi-corps, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1889-1890.

**Description** : Le buste est vu de  $\frac{3}{4}$ . Il est signé et daté « E.DECORCHEMONT/SC-1889. »

### c. Maquette du Monument

ODO1996-43-15

*Docteur Auzoux, maquette du monument, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur

**Date** : 1889-1890

**Description** : La maquette est vue légèrement de  $\frac{3}{4}$ . Elle est composée d'un socle à quatre niveaux, en partie basse se trouve la signature et la date « E.DÉCORCHEMONT.1889 », la partie médiane, ornée d'un relief de rameaux de chêne et de laurier, porte les inscriptions : « AU/DOCTEUR AUZOUX/-/AUTEUR DES CLASSIO[...]/-/SES AMIS » ainsi que les dates de vie du docteur: « 1786-1880 ». Sur ce socle repose le buste à mi-corps du docteur Auzoux, il tient dans la main gauche un objet qu'il désigne de la main droite.

Dans le fond, on observe le décor de l'atelier : au mur un bas-relief avec des putti, deux bas-reliefs d'Antoine-Louis Barye, *Léopard* et *Panthère marchant*(1831, édités vers 1845, H : 0,10 ; l : 0,14 m, voir POLETTI, Michel, RICCHARME, Alain, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard , 2000, n.A220 et A221, p.360-361), trois des quatre bas-reliefs des nymphes de la *fontaine des Innocents* de Jean Goujon, deux médaillons montrant des portraits d'homme de profil dont *Louis-Emile Décorchemont* en médaillon par Aimé Millet ( plâtre, 1864, collection Leperlier-

Décorchemont), ainsi que deux reliefs horizontaux longs et étroits. Ces éléments forment deux décors quadrangulaires entourant chacun un médaillon. En bas à droite on observe divers objets, rouleaux, dessins, et un moulage de main.

#### d. Monument

ODO1996-43-16

*Monument au docteur Auzoux par Louis Emile Décorchemont à Saint-Aubin d'Ecrosville.*

**Dimensions** : H : 24 cm ; L : 17,9 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1889-1890.

**Description** : Vue du *monument au docteur Auzoux* de  $\frac{3}{4}$  gauche. Il est entouré d'une grille en fer forgé. Sur le piédestal on peut lire, sur le soubassement : « A<sup>TE</sup> SAUVAGE/ARCHITECTE PARIS » et en partie haute : « AU DOCTEUR/AUZOUX ». Au milieu du piédestal se trouve un relief montrant *le docteur Auzoux donnant une explication anatomique*. Au-dessus se trouve le buste du docteur surmontant un cartouche avec ses dates de vies : « 1797-1880 ».

Le monument se situe à l'extrémité d'une allée plantée d'arbres.

#### B. Bayeux

ODO1996-43-17

*Bayeux par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1887-1888.

**Description** : La sculpture, vue de face, est probablement un modèle pour celle destinée à couronner une fontaine monumentale à Bayeux, et qui représente cette ville. L'allégorie couronnée par des remparts, s'appuie sur l'écu armorié de Bayeux, elle tient dans sa main gauche une bandelette de dentelle, célèbre production de cette ville.

ODO1996-43-18

*Bayeux par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1887-1888.

**Description** : La sculpture, vue de face, est probablement un modèle pour celle qui était destinée à couronner une fontaine monumentale à Bayeux, et qui représente cette ville. L'allégorie couronnée par des remparts, s'appuie sur l'écu armorié de Bayeux, elle tient dans sa main gauche une bandelette de dentelle, célèbre production de cette ville.

#### C. Chasse et la Pêche (La)

a. Chasse (La)

ODO1996-43-19

*La Chasse par Louis Emile Décorchemont, sans la base sculptée*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date**: 1893.

**Description** : Le haut-relief montre un chasseur tourné vers la gauche, il est vêtu d'un pagne et armé d'un arc. Cette figure s'inscrit sur un fond de montagne en méplat encadré par une large bordure lisse, il repose sur des rochers. Le relief repose sur une structure de bois. Ce chasseur est manifestement un pendant de la pêcheuse que l'on voit sur une autre photographie du fonds (ODO1996-43-22). Nous pouvons les rapprocher des deux bas-reliefs, *La Chasse* et *La Pêche*, réalisés en 1893 pour le décor du château de M. Bartholoni à Versoix en Suisse que l'on trouve mentionné dans les listes d'œuvres de Louis-Emile Décorchemont.

**Détail technique** : Le cliché est marqué d'une croix dans l'angle supérieur gauche.

ODO1996-43-20

*La Chasse par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1893.

**Description** : Le haut-relief montre un chasseur tourné vers la gauche, il est vêtu d'un pagne et armé d'un arc. Cette figure s'inscrit sur un fond de montagne en méplat encadré par une large bordure lisse. Il repose sur des rochers. Ce chasseur est manifestement un pendant de la pêcheuse que l'on voit sur une autre photographie du fonds (ODO1996-43-22). Nous pouvons les rapprocher des deux bas-reliefs, *La Chasse* et *La Pêche*, réalisés en 1893 pour le décor du château de M. Bartholoni à Versoix en Suisse que l'on trouve mentionné dans les listes d'œuvres de Louis-Emile Décorchemont.

**Détail technique** : Le cliché est marqué d'une croix sur le bord droit.

ODO1996-43-21

*La Chasse par Louis Emile Décorchemont, avec base sculptée*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1893.

**Description** : Le haut-relief montre un chasseur tourné vers la gauche, il est vêtu d'un pagne et armé d'un arc. Cette figure s'inscrit sur un fond de montagne en méplat encadré par une large bordure lisse. Il repose sur des rochers et sur une base ornée de motifs de cuirs découpés, de drapés et de masques chevelus et barbus. Ce chasseur est manifestement un pendant de la pêcheuse que l'on voit sur une autre photographie du fonds (ODO1996-43-22). Nous pouvons les rapprocher des deux bas-reliefs, *La Chasse* et *La Pêche*, réalisés en 1893 pour le décor du château de M. Bartholoni à Versoix en Suisse que l'on trouve mentionné dans les listes d'œuvres de Louis-Emile Décorchemont.

A droite du relief on remarque un tirage de l'*Ecorché dit de Michel-Ange*.

b. Pêche (La)

ODO1996-43-22

*La Pêche (haut-relief) par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1893.

**Description** : Le relief montre une pêcheuse nue tirant un filet. Elle se détache sur un fond texturé, seuls quelques joncs à ses pieds évoquent un rivage. Le relief repose sur une structure en bois. Cette pêcheuse est manifestement un pendant du chasseur que l'on voit sur d'autres photographies du fonds (ODO1996-43-19 à 21). Nous pouvons les rapprocher des deux bas-reliefs, *La Chasse* et *La Pêche*, réalisés en 1893 pour le décor du château de M. Bartholoni à Versoix en Suisse que l'on trouve mentionné dans les listes d'œuvres de Louis-Emile Décorchemont.

On remarque à gauche une portière surmontée d'une étagère sur laquelle est posé un buste de femme, œuvre d'Aimé Millet (plâtre, collection Leperlier-Décorchemont).

D. Dupont de l'Eure

ODO1996-43-23

*Monument à Dupont de l'Eure par Louis Emile Décorchemont, Le Neubourg*

**Dimensions** : H : 24 cm ; L : 17,9 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la largeur.

**Date** : après 1881.

**Description** : Le monument à *Dupont de l'Eure*, se situe sur la place devant l'église du Neubourg. Devant la grille qui entoure le monument divers personnages, enfants et adultes.

Sur le socle du monument on peut lire les inscriptions : « SOUSCRIPTION NATIONALE//DUPONT/ DE L'EURE/PRESIDENT/.. /.../.../.../... [illisible] »

On voit sur le côté gauche du monument un des bas-reliefs qui orne le socle.

La statue en bronze figure Dupont de l'Eure est représenté en costume contemporain, assis sur un fauteuil orné de protomés de lions.

E. Duval (Raoul).

a. Buste à mi-corps

ODO1996-43-24

*Raoul Duval, buste à mi-corps, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1888.

**Description :** Le buste à mi-corps avec les bras croisés sur la poitrine est présenté de face. Il est signé sur le socle à l'avant à droite, sur l'angle à pan coupé et daté sur la moulure : « E.DECORCHEMONT. /SC/1888 ».

ODO1996-43-25

*Raoul Duval, buste à mi-corps, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** 1888.

**Description :** Le buste à mi-corps avec les bras croisés sur la poitrine est présenté de  $\frac{3}{4}$  droite.

Il est signé sur le bord gauche du socle : « EMILE DECORCHEMONT SC ».

En fond à gauche est visible un départ de bas-relief et un moulage d'une des nymphes de la *fontaine des Innocents* de Jean Goujon

**Détail technique :** Le relief de Goujon fut rayé par la suite, pour rendre en partie invisible son motif.

ODO1996-43-26

*Raoul Duval, buste à mi-corps, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** 1888.

**Description :** Le buste de *Raoul Duval* montre l'homme politique à mi-corps, les bras croisés sur la poitrine. Le buste est légèrement vu de biais, ce qui permet de voir le visage, tourné vers la droite, de face. L'œuvre est signée et datée sur le socle en bas à droite : « E. DECORCHEMONT.SC/1888 ». Sur le bord droit on observe à l'arrière une partie de l'atelier avec livres, esquisses, photographies (une figure de femme nue allongée, peut-être la *Source de la Risle*(ODO1996-43-51), un dessin du fronton d'Egine (?) (voir ODO 1996-43-52) et le moulage d'un bas-relief d'un imitateur de Desiderio da Settignano (artiste anonyme, imitateur de Desiderio da Settignano, *Le Christ et Saint Jean-Baptiste enfant*, probablement vers 1855-1860, marbre, 40.2 x 40.2 cm, Washington, National Gallery of Art, 1937.1.11).

b. Statue en pied

ODO1996-43-27

*Raoul Duval, statue en pied, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** 1888.

**Description :** Statue en pied, légèrement tournée vers la droite. Raoul Duval est représenté les bras croisés sur la poitrine, le pan droit de sa veste est relevé par le vent. Son regard est tourné vers le haut à droite, vers un lointain horizon.

Sur le socle on lit l'inscription: « RAOUL-DUVAL ».

**Détail technique :** Le fond de cette photographie est presque entièrement retouché, peint en noir. Le socle a été redessiné.

ODO1996-43-28

*Raoul Duval, statue en pied, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : étiré dans le sens de la longueur

**Date** : 1888.

**Description** : Lecadrage ne prend pas toute la plaque, on observe de larges marges blanches de 1,5 cm -2cm à gauche et 1cm à droite.

La statue en pied est vue de  $\frac{3}{4}$  droit, elle se détache sur un fond neutre. Elle est posée sur un socle cubique blanc.

Sur la terrasse on lit l'inscription: « E.RAOUL-DUVAL ».

ODO1996-43-29

*Raoul Duval, statue en pied, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : étiré dans le sens de la longueur

**Date** : 1888.

**Description** : La statue en pied est vue de face, elle se détache sur un fond neutre.

Sur la terrasse on observe l'inscription: « E.RAOUL-DUVAL ».

**Détail technique**: Lecadrage ne prend pas toute la plaque, on observe de larges marges blanches de 1,5 cm à gauche et 1cm à droite.

ODO1996-43-30

*Statue de Raoul Duval par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 24 cm ; L : 17,9 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1888.

**Description** : Statue en pied à l'échelle pour le monument. A l'arrière à gauche : buste d'homme barbu sur une sellette.

Contre le mur en haut : *tête de faune d'après l'antique* (XVI<sup>e</sup> s, musée du Louvre, ENT1998-6) sur un socle néo-gothique, et médaillon en méplat représentant le *Chateaubriand* d'Aimé Millet (1875). A droite : relief avec des putti, nymphes de la *fontaine des Innocents* de Jean Goujon, Antoine-Louis Barye, *Léopard et Panthère marchant* (1831, édités vers 1845, H : 0,10 ; l : 0,14 m, voir POLETTI, Michel, RICHARME, Alain, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, n.A220 et A221, p.360-361), *Louis-Emile Décorchemont* en médaillon par Aimé Millet ( plâtre, 1864, collection Leperlier-Décorchemont), relief avec cavaliers à l'antique.

c. Bronze

ODO1996-43-31

*Statue de Raoul Duval par Louis Emile Décorchemont chez le fondeur Denonvillier.*

**Dimensions** : H : 24 cm ; L : 17,9 cm.

**Format** : étiré dans le sens de la hauteur.

**Date**: fin 1889 - début 1890.

**Description :** La statue montrant Raoul Duval en pied est signée sur le bord droit de la terrasse : « EMILE DECORCHEMONT ».

A l'arrière on observe les parties d'une rosace métallique, une statue de Notre-Dame de Lourdes, des vases et de nombreuses grilles, montants de bancs ainsi que d'autres éléments. A l'extrême droite on observe une partie d'une sculpture, sur sa terrasse on peut lire les lettres : « L.DENO ».

**Détail technique :** Sur le bord droit au crayon : « prendre de préférence ».

ODO1996-43-32

*Statue de Raoul Duval par Louis Emile Décorchemont, bronze chez le fondeur Denonvillier.*

**Dimensions :** H : 24 cm ; L : 17,9 cm.

**Format :** étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** fin 1889 - début 1890

**Description :** La statue de Raoul Duval est au premier plan, au centre, vue de face. A l'arrière sont visibles les éléments d'une rosace métallique ainsi que la statue de *La Fayette* réalisée par Falguière en 1891 (Washington, La Fayette Square). On observe aussi d'autres sculptures, des vases ainsi que des grilles.

#### d. Monument

ODO1996-43-33

*Monument à Raoul Duval par Louis Emile Décorchemont à Notre-Dame du Vaudreuil.*

**Dimensions :** H : 24 cm ; L : 17,9 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** aux alentours du 4 septembre 1890 (jour de l'inauguration, on voit en effet les tribunes).

**Description :** Le monument est vu de  $\frac{3}{4}$  droit, il est entouré d'une clôture en fer forgé. Sur le socle on peut lire : « A/ RAOUL DUVAL / HOMMAGE DE SES CONCITOYENS/1890 ».

Raoul Duval est figuré en pied, les bras croisés, portant un costume contemporain. Son regard se dirige vers l'horizon.

Les habitants de Notre-Dame du Vaudreuil se tiennent derrière le monument, les enfants à droite, les adultes, exclusivement masculins, à gauche. Devant le monument on observe un homme assis. A l'arrière à droite on remarque des échelles et un échafaudage utilisés pour le montage des tribunes.

**Détail technique :** Morceaux de papier collé sur la face et aussi au revers aux angles supérieurs et inférieur gauche: pour l'angle droit, il s'agit de papier portant la mention « JOB ».

ODO1996-43-34

*Monument à Raoul Duval par Louis Emile Décorchemont à Notre-Dame du Vaudreuil.*

**Dimensions :** H : 24 cm ; L : 17,9 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.



**Date :** aux alentours du 4 septembre 1890 (jour de l'inauguration, on voit en effet les tribunes).

**Description :** Le monument est vu du côté droit, il est entouré d'une clôture en fer forgé. Sur le socle on peut lire : « A/ RAOUL DUVAL / HOMMAGE DE SES CONCITOYENS/1890 ».

Raoul Duval est figuré en pied, les bras croisés, portant un costume contemporain. Son regard se dirige loin vers l'horizon.

Autour du monument on peut observer les structures de la tribune qui sera utilisée pour l'inauguration.

**Détail technique :** La photographie est cintrée en partie haute.

#### F. Eure et ses affluents, l'Iton et le Rouloir (L') (Fontaine d'Evreux)

ODO1996-43-35

*Fontaine d'Evreux, l'Eure et ses affluents l'Iton et le Rouloir par Louis Emile Décorchemont, Evreux*

**Dimensions :** H : 26,8 cm ; L : 20,9 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la largeur.

**Date :** entre 1881 (date de l'installation du groupe) et 1891 (date de la construction de l'Hôtel-de-Ville actuel).

**Description :** Place de l'Hôtel-de-Ville, à Evreux. La fontaine, entourée de quatre réverbères, a été dessinée par Charles Genuys, architecte diocésain. Elle se compose d'un bassin avec en son centre une architecture circulaire à deux niveaux, comportant quatre vasques supportées par des colonnes et accompagnées de dauphins. L'ensemble est surmonté par la sculpture de Louis-Emile Décorchemont, *L'Eure et ses affluents, l'Iton et le Rouloir*, groupe en marbre, 1881. L'ensemble est vu de  $\frac{3}{4}$  droit. A l'arrière-plan on voit que l'Hôtel-de-Ville actuel n'est pas encore construit, la vue est donc antérieure à 1891 (date du début de sa construction).

**Détail technique :** Nombreuses traces de doigts

#### G. Langlois (colonel)

##### a. Statue en pied

ODO1996-43-36

*Colonel Langlois, statue en pied, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** 1885.

**Description :** La statue est vue de  $\frac{3}{4}$  gauche. Elle représente la figure en pied du colonel Langlois en costume militaire, tenant contre son torse un carnet de dessin et dans sa main droite un crayon.

##### b. Monument (inauguration)

ODO1996-43-37

*Inauguration du monument au colonel Langlois par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la largeur.

**Date**: 30 août 1885 (jour de l'inauguration).

**Description** : Point de vue en plongée. Au centre on voit le monument au Colonel Langlois. Il se compose d'une statue en pied du colonel Langlois en bronze placée sur un socle portant l'inscription : « JC LANGLOIS/ COLONEL [...] /COMMADEUR/ [...] /PEINTRE [...] /1789-1870 ».

Le monument est érigé devant la maison du colonel Langlois à Beaumont-en-Auge, place Langlois (Calvados). On voit à l'arrière-plan l'église. Il est entouré de quatre pots de fleurs placés sur des piliers ainsi que de quatre hampes ornées de drapeaux français et d'armoiries au chiffre de la République.

Une foule compacte assiste à l'inauguration, on distingue ainsi la fanfare avec son étendard : « fanfare de [...] -Auge », ainsi qu'une personne à droite près du monument faisant un discours (?).

#### H. Lesseps (monument à Ferdinand) (Maquette)

ODO1996-43-45

*Ferdinand de Lesseps, maquette du monument*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1889.

**Description** : La maquette du monument est vue de profil droit, elle comporte un petit personnage devant à droite en costume contemporain, portant un chapeau à large bords et une canne.

Le socle du monument est orné de diverses figures allégoriques, deux femmes à demi-nues sur la proue d'un navire, tenant des rameaux, un caducée et un gouvernail, ainsi que des putti nus tenant des blasons sur lesquels les noms de continents sont inscrits (« ASIE »). Au-dessus on peut lire : « A/ F DE LESSEPS/ MDCCCLXXXVIII ». Le monument est couronné par l'effigie en pied de Ferdinand Lesseps (1805-1894), en tenue contemporaine, posant la main droite sur un globe terrestre.

**Détail technique** : Bordures tracées sur la plaque en noir.

ODO1996-43-46

*Ferdinand de Lesseps, maquette du monument*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1889.

**Description** : La maquette du monument est vue de face, elle comporte un petit personnage devant à droite en costume contemporain, portant un chapeau à large bord et une canne.

Le socle du monument est orné de diverses figures allégoriques, deux femmes à demie nues sur la proue d'un navire, tenant des rameaux et un gouvernail, ainsi que des putti nus tenant des blasons sur lesquels les noms de continents sont inscrits (« EUROPE »). Au-dessus on peut lire : « A/ F DE LESSEPS/ MDCCCLXXXVIII ». Le monument

est couronné par l'effigie en pied de Ferdinand Lesseps, en tenue contemporaine, posant la main droite sur un globe terrestre.

**Détail technique :** Bord gauche et bas tracés en noir.

ODO1996-43-47

*Ferdinand de Lesseps, maquette du monument.*

**Dimensions :** H : 26, 8 cm ; L : 20, 9.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date:** 1889.

**Description :** La maquette du monument est vue de face sans le petit personnage devant que l'on observe dans les autres clichés en lien. Le socle du monument est orné de diverses figures allégoriques, deux femmes à demie nues sur la proue d'un navire, tenant des rameaux, un gouvernail et un caducée, ainsi que des putti nus tenant des blasons sur lesquels les noms de continents sont inscrits (« ASIE » « EUROPE »). Au-dessus on peut lire : « A/ F DE LESSEPS/ MDCCCLXXXVIII ».

Le monument est couronné par l'effigie en pied de Ferdinand Lesseps, en tenue contemporaine, posant la main droite sur un globe terrestre.

ODO1996-43-48

*Ferdinand de Lesseps, maquette du monument*

**Dimensions :** H : 26, 8 cm ; L : 20, 9

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur

**Etat :** Nombreuses tâches jaunes et brunes en partie supérieure et en partie médiane.

**Date :** 1889.

**Description :** La maquette du monument est vue de  $\frac{3}{4}$  droit avec un petit personnage devant à droite, en costume contemporain et portant un chapeau à large bord et une canne.

Le socle du monument est orné de diverses figures allégoriques, deux femmes à demie nues sur la proue d'un navire, tenant des rameaux et un gouvernail, ainsi que des putti nus tenant des blasons sur lesquels les noms de continents sont inscrits (« ASIE »).

Au-dessus on peut lire : « A/ F DE LESSEPS/ MDCCCLXXXVIII ».

Le monument est couronné par l'effigie en pied de Ferdinand Lesseps, en tenue contemporaine, posant la main droite sur un globe terrestre.

ODO1996-43-49

*Ferdinand de Lesseps, maquette du monument*

**Dimensions :** H : 26, 8 cm ; L : 20, 9.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date:** 1889.

**Description :** La maquette du monument est vue de face sans le petit personnage devant que l'on observe dans les autres clichés en lien. Le socle du monument est orné de diverses figures allégoriques, deux femmes à demie nues sur la proue d'un navire, tenant des rameaux, un gouvernail et un caducée, ainsi que des putti nus tenant des

blasons sur lesquels les noms de continents sont inscrits (« ASIE » « EUROPE »). Au-dessus on peut lire : « A/ F DE LESSEPS/ MDCCCLXXXVIII ».

Le monument est couronné par l'effigie en pied de Ferdinand Lesseps, en tenue contemporaine, posant la main droite sur un globe terrestre.

ODO1996-43-50

*Ferdinand de Lesseps, maquette du monument*

**Dimensions** : H : 26, 8 cm ; L : 20, 9.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Etat** : Rayures sur le bord droit.

**Date** : 1889.

**Description** : La maquette du monument est vue de  $\frac{3}{4}$  droit avec un petit personnage devant à droite, en costume contemporain et portant un chapeau à large bord et une canne.

Le socle du monument est orné de diverses figures allégoriques, deux femmes à demie nues sur la proue d'un navire, tenant des rameaux et un gouvernail, ainsi que des putti nus tenant des blasons sur lesquels les noms de continents sont inscrits (« ASIE »).

Au-dessus on peut lire : « A/ F DE LESSEPS/ MDCCCLXXXVIII ».

Le monument est couronné par l'effigie en pied de Ferdinand Lesseps, en tenue contemporaine, posant la main droite sur un globe terrestre.

#### I. Neptune

ODO1996-43-38

*Neptune par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : à partir de 1889

**Description** : La sculpture montre Neptune en pied, vêtu d'un simple drapé et couronné. Il a le pied droit appuyé sur une coquille Saint-Jacques, la main gauche sur la hanche et tient dans sa main droite la hampe de ce qui pourrait être son trident.

L'œuvre animée d'un mouvement spiralé ascendant a une certaine tonalité baroque.

L'œuvre est signée sur la terrasse : «E.DECORCHEMONT.sc 1889 ».

#### J. Oreste poursuivi par les furies se réfugiant à l'autel d'Apollon

ODO1996-43-39

*Oreste poursuivi par les furies se réfugiant à l'autel d'Apollon par Louis Emile Décorchemont au Salon de 1878.*

**Dimensions** : H : 27, 9 cm ; L : 14, 8 cm

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur

**Date** : 1878.

**Description** : Au premier plan se trouve la sculpture en plâtre représentant Oreste, agrippé à l'autel surmonté d'une figure d'Apollon de style archaïque, tendant au dieu un rameau végétal (laurier ou olivier). Sur le côté droit de l'autel se trouve une palme.

Sur l'embranchement de l'autel se distingue une inscription en grec accompagnée de la représentation d'un rameau d'olivier. C'est sur cet embranchement qu'est fixé le cartel avec l'inscription : « MEDAILLE / 3<sup>e</sup> CLASSE ». Sur la terrasse se trouve le numéro « 4173 bis » correspondant au numéro de catalogue du Salon de 1878.

Cette photographie a été prise au Salon de 1878. Au second plan à droite on distingue le *Persée* de Vaureal qui fut exposé au même Salon en 1878. A l'arrière-plan on distingue l'architecture de fer du Palais de l'Industrie sur les Champs Elysées.

**Détail technique :** Bordures noires larges d'une largeur de 1cm en bas et à droite, 0,5 cm en haut et entre 0,5 et 0,3 cm à gauche.

Sur l'ensemble de la photographie on distingue une sorte de trame qui ferait penser que la photo n'a pas été prise par un procédé direct mais qu'il s'agirait plutôt d'un contretypage de la photographie de Charles Marville conservée dans la collection Leperlier-Décorchemont.

#### K. Psyché

ODO1996-43-40

*Psyché, par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** à partir de 1887.

**Description :** La sculpture est vue de face. Psyché est nue, agenouillée, les cheveux ceints d'un simple ruban. Le sculpteur n'a pas encore placé la lampe à huile entre ses mains. Sur la terrasse sont fixés deux cartels portant le numéro « 3849 » et la mention « EX » (ce numéro est celui du plâtre de Psyché exposé au Salon de 1887, collection Leperlier-Décorchemont). On observe aussi la signature : «EMILE DECORCHEMONT.SC ».

**Détail technique :** Numéroté au revers en bas à gauche 1.

ODO1996-43-41

*Psyché par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** à partir de 1887.

**Description :** La sculpture est vue de  $\frac{3}{4}$  droite. Psyché est nue, agenouillée, les cheveux ceints d'un simple ruban. Le sculpteur n'a pas encore placé la lampe à huile entre ses mains. Il s'agit du plâtre exposé au Salon de 1887, actuellement conservé dans la collection Leperlier-Décorchemont.

**Détail technique :** Numéroté au revers en bas à gauche 4.

ODO1996-43-42

*Psyché par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** à partir de 1887.

**Description :** La sculpture est vue de profil gauche. Psyché est nue, agenouillée, les cheveux ceints d'un simple ruban. Le sculpteur n'a pas encore placé la lampe à huile entre ses mains. Sur la terrasse sont fixés deux cartels portant le numéro « 3849 » et la mention « EX » (ce numéro est celui du plâtre de Psyché exposé au Salon de 1887, collection Leperlier-Décorchemont). On observe aussi la signature : « EMILE DECORCHEMONT.SC ».

**Détail technique :** Numéroté au revers en bas à droite 2.

ODO1996-43-43

*Psyché par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions :** H : 26, 8 cm ; L : 20, 9

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** à partir de 1887.

**Description :** La sculpture est vue de face. Psyché est nue, agenouillée, les cheveux ceints d'un simple ruban. Le sculpteur n'a pas encore placé la lampe à huile entre ses mains. Il s'agit du plâtre exposé au Salon de 1887, actuellement conservé dans la collection Leperlier-Décorchemont.

**Détail technique :** En bas une bande de 0,8 cm est laissée en réserve.

### 3. Œuvres attribuées à Louis-Emile Décorchemont

#### A. Buste d'homme

ODO1996-43-44

*Buste d'homme*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date :** Entre 1880 et 1895.

**Description :** Le buste est posé sur une sellette, à gauche on remarque de boulettes de terre, il s'agirait donc d'une photographie du buste en terre en cours de réalisation. Un paravent sert de fond au cliché.

**Détail technique :** Angle supérieur droit marqué d'une petite croix.

#### B. La Source de la Risle (possiblement)

ODO1996-43-51

*La Source de la Risle par Louis Emile Décorchemont*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la longueur.

**Date :** 1885-1886 (?).

**Description :** Peut-être s'agit-il de la *Source de la Risle*, œuvre en plâtre de Décorchemont présentée à l'exposition de la Société des Amis des Arts de l'Eure – Evreux en 1886 (n.609) et donnée au Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux (détruite). L'œuvre représente une jeune fille nue allongée, appuyée sur des gerbes végétales et couronnée de feuillages. Elle est placée devant un tissu tendu qui sert de

fond à la photographie. Au-dessus de ce tissu on distingue un moulage montrant un satyre issu du *vase Borghèse* (Louvre, MR 985, n° usuel Ma 86), visible dans d'autres photographies du fonds prises dans l'atelier.

**Détail technique :** L'œuvre porte un ensemble de lignes indiquant une volonté de recadrage.

### C. Surtout de table

*Surtout de table (?)*

**Dimensions :** H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format :** rectangulaire étiré dans le sens de la longueur.

**Date :** à partir de 1881.

**Description :** Au premier plan est posé un surtout d'inspiration néobaroque et rocaille. Le bassin repose sur des pieds recourbés, ses bords sont décorés d'une frise de roseaux et orné de deux sirènes au centre, dans le bassin trois sirènes entourent un élément central, une quatrième sirène est placée à droite.

A l'arrière sont visibles : sur une sellette une petite sculpture représentant un homme nu, sur un socle orné *L'Eure et ses affluents, l'Iton et le Rouloir* (plâtre, 1881, collection Leperlier-Décorchemont). Sur une sellette : *Dupont de l'Eure* (plâtre dont le bronze, 1881, était au Neubourg, détruit).

Au mur de l'atelier on remarque : un bas-relief avec six enfants, un moulage montrant un satyre issu du *vase Borghèse* (Louvre, MR 985, n° usuel Ma 86), Antoine-Louis Barye, *Léopard et Panthère marchant* (1831, édités vers 1845, H : 0,10 ; l : 0,14 m, voir POLETTI, Michel, RICCHARME, Alain, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, n.A220 et A221, p.360-361), un médaillon avec femme de profil droit, un éventail japonisant, *Louis-Emile Décorchemont* en médaillon par Aimé Millet (plâtre, 1864, collection Leperlier-Décorchemont), trois bas-reliefs montrant les nymphes de la *fontaine des Innocents* de Jean Goujon, un moulage d'un bas-relief d'un imitateur de Desiderio da Settignano (artiste anonyme, imitateur de Desiderio da Settignano, *Le Christ et Saint Jean-Baptiste enfant*, probablement vers 1855-1860, marbre, 40.2 x 40.2 cm, Washington, National Gallery of Art, 1937.1.11), etc.. Au-dessus de la partie basse du mur tendue de tissu, sont accrochés des dessins dont un représentant un fronton de temple antique (très probablement le fronton Ouest du temple d'Égine), des cartes de visites (?) ainsi que des photographies (?).

## II. Aimé Millet

### 1. Iconographie

ODO1996-43-53

*Bureau du sculpteur Aimé Millet*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la largeur.

**Date** : après 1884.

**Description** : A droite accrochée au mur on reconnaît une photographie de *La dispute du Saint-Sacrement* de Raphaël, ainsi que diverses œuvres sculptées d'Aimé Millet, dont un buste de *Georges Sand* (1876-1877) sur une colonne. Contre la bibliothèque on voit un buste d'homme sur le socle duquel sont posés, à l'horizontale, quatre portraits photographiques de Georges Sand. Dans le miroir on distingue *Georges Sand* assise (1884), dans le fond sur une armoire : modèle d'*Apollon, la Danse et la Musique* (1865-1869), *buste de Georges Sand* (1876-1877), dans le fond à gauche : *Cassandre se mettant sur la protection de Pallas Athéna* (1877), *le Garde Mobile* (1873), *Saint Michel*. A droite apparaît la tête monumentale de *Vercingétorix* (1862-1865).

ODO1996-43-54

*Bureau du sculpteur Aimé Millet*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : Format rectangulaire étiré dans le sens de la largeur.

**Date** : après 1875.

**Description** : Cette plaque reprend un point de vue proche de celle *montrant le sculpteur Aimé-Millet dans son bureau* (ODO1996-43-54), mais l'ordonnement de la pièce diffère beaucoup, les deux plaques ne sont donc pas contemporaines. Le mobilier de la pièce se compose de divers meubles de style historicisant (Henri II, Louis XV). On observe de nombreuses œuvres, peintures et sculptures. On remarque notamment, un portrait peint d'*Aimé Millet* en buste par Bonnat, diverses peintures (paysages et portraits), des médailles. Parmi les œuvres de Millet lui-même une version réduite de son *Chateaubriand* (1875). A l'extrême gauche on note la présence d'un moulage d'une *tête de fauned'après l'antique* (XVI<sup>e</sup> s, musée du Louvre, ENT1998-6) et sur une sellette à côté un modelage en cours d'après cet antique.

ODO1996-43-55

*Bureau du sculpteur Aimé Millet*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la largeur.

**Date** : après 1877.

**Description** : Il s'agit d'une vue de l'atelier d'Aimé Millet. On premier plan on peut voir la statue de *Georges Sand* (1876-1877), posée sur une sellette, derrière sur des sellettes on observe un buste et un buste à mi-corps ainsi qu'une statue de *Mercur*e (1858-1861). Diverses versions réduites d'œuvres se trouvent au-dessus de l'armoire



ou de la bibliothèque. A l'extrême droite on observe une figure floue d'homme, peut-être s'agit-il de Louis-Emile Décorchemont.

ODO1996-43-56

*Le sculpteur Aimé Millet dans son bureau*

**Dimensions** : H : 26, 8 cm ; L : 20, 9

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la largeur.

**Date** :

**Description** : Aimé Millet (1849-1891), de profil, est assis à son bureau. Le mobilier de la pièce se compose de meubles historicisants de style Henri II et Louis XV. Autour de lui se trouvent de nombreuses œuvres, peintures et sculptures. On remarque notamment, deux portraits peints d'Aimé Millet en pied (proche de celui de la collection Hawes, Chicago, peintre anonyme) et en buste par Bonnat, diverses peintures (paysages et portraits), des médailles, un moulage de la *plaque des Ergastides* (musée du Louvre, MR 825, n° usuel Ma 738), une reproduction du *Mariage de Sainte Catherine* de Fra Bartolomeo (musée du Louvre, inv. 97). Parmi les œuvres de Millet lui-même une version réduite de *Cassandre se met sous la protection de Pallas* (1877) (sur le meuble à gauche), *Georges Sand* (1884), *La jeunesse pour le tombeau de Murger* (à droite), une version réduite de Denis Papin (1880) (sur l'étagère à gauche), *Médailillon pour les quatre Saisons* (tête monumentale en haut).

**Détail technique** : Inscription, au crayon, dans l'angle supérieur droit : Milles [sic].

## 2. Œuvres

ODO1996-43-57

*Monument à Corroyer, maquette, par Aimé Millet*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : 1883.

**Description** : Il s'agit du modèle pour un testimonial offert à l'architecte Corroyer. Le modèle conçu par Millet en 1883 a été par la suite réalisé par l'orfèvre L. Falize. L'objet montre, sur un piédestal cubique d'inspiration renaissance, une figure féminine nue accrochant à une colonne une palme, des rameaux, un bouclier orné d'une tête de méduse, une règle et une équerre. La colonne est surmontée d'une petite figure d'Athéna.

Inscription sur le piédestal : « A/Mr CORROYER/ARCHITECTE/SES AMIS/ET SES COLLABORATEURS/1883 ».

### III. Georges de Bengy

ODO1996-43-58

*Portrait de Lady Lamb par Georges de Bengy*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : vers 1887

**Description** : Buste de femme signé sur le socle « G. DE BENGY » accompagné d'un dessin d'armoiries de la famille Lamb. Il s'agit probablement du *Portrait de Lady Lamb* ; buste, marbre, exposé au Salon de 1887, n.3634.

Au mur, de l'atelier, on remarque : médaillon d'homme coiffé d'un chapeau vu de profil droit, ainsi que divers moulages ornementaux, décor de grotesques, décor d'un pilastre à candélabre.

#### IV. Louis Capdevielle

ODO1996-43-59

*Un miracle à la grotte de Lourdes par Louis Capdevielle*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la largeur.

**Date** :1886.

**Description** : Il s'agit d'une photographie d'une peinture à l'huile signée et datée « L. Capdevielle, 1886 » en bas à gauche. On y voit la représentation d'un miracle à la grotte de Lourdes. La toile, de très grandes dimensions (H : 338 ; L : 469 cm) a été peinte avec le soutien de la ville de Lourdes, elle se trouve aujourd'hui dans la mairie de la ville. Louis Capdevielle, né vers 1850 à Lourdes et mort dans la même ville en 1905, a été élève d'A. Millet, tout comme Louis-Emile Décorchemont. Il fut un ami intime des Décorchemont et le parrain de François Décorchemont.

## V. Portraits

### 1. François Décorchemont

ODO1996-43-60

*François Décorchemont enfant, à mi-corps, en médaillon*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Etat** : épaufrure dans l'angle supérieur droit.

**Date** : vers 1887-1892.

**Description** : Ce portrait à mi-corps montre François Décorchemont (1880-1971) enfant vêtu d'un costume de marin. Un tirage d'après cette plaque est conservé dans la collection Leperlier-Décorchemont.

**Détail technique** : La plaque a été retouchée de manière à obtenir un médaillon ovale dont les bords ont été grattés.

### 2. Paysans à la vigne

ODO1996-43-61

*Paysans à la vigne*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** : Entre 1880 et 1895.

**Description** : Quatre personnages, deux femmes, deux hommes dans un jardin plantant une vigne.

## VI. Paysages

ODO1996-43-62

*Paysages avec rivière et barrière*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** :Entre 1880 et 1895.

**Description** : Il s'agit probablement des alentours de Conches. Au premier plan une rivière dans laquelle se reflète le paysage dont la barrière qui la borde à droite. On observe ses méandres à l'arrière plan ainsi que des arbres et des habitations plus loin.

ODO1996-43-63

*Paysage, rivière et pont*

**Dimensions** : H : 17,8cm ; L : 13 cm.

**Format** : rectangulaire étiré dans le sens de la hauteur.

**Date** :Entre 1880 et 1895.

**Description** : Il s'agit probablement des alentours de Conches. Au premier plan une rivière traversée par un gué, au second plan un pont en bois. A l'arrière plan apparaît un bâtiment parmi les arbres.