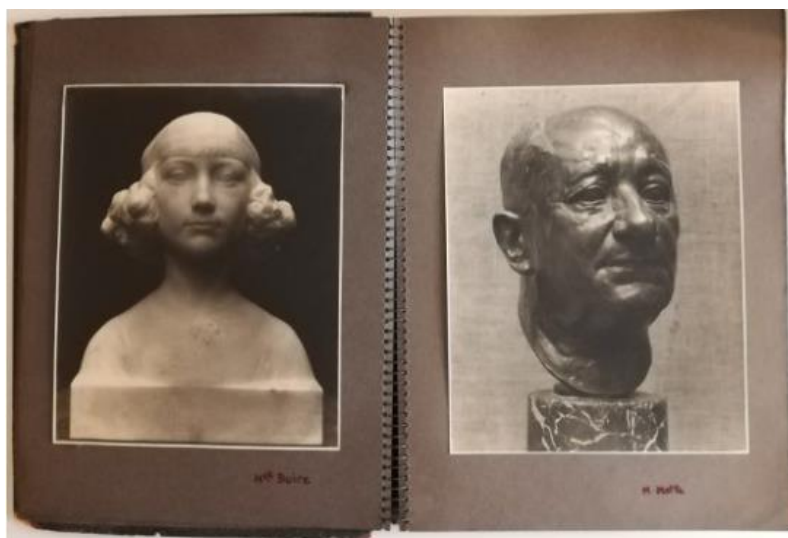


M O

Album de photographies d'œuvres du sculpteur Alexandre Descatoire (1874-1949)

DOC.MO.2019.8.1 à 51



Établi par Jérôme Legrand avec Nadège Horner, chargés d'études documentaires
Photographie et Sculpture
Musée d'Orsay | Documentation de la conservation
2021

Inventaire analytique détaillé

Ill. de couv. : A g., folio 2, verso : Anonyme, Buste de Mlle Buire, vue de face, s.d., épreuve gélatino-argentique, DOC.MO.2019.8.4. A d., folio 3, recto : Anonyme, Buste de M. Motte, vue de face de trois-quarts, s.d., épreuve gélatino-argentique, DOC.MO.2019.8.5.

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1874-1949.

N° d'inventaire : DOC.MO.2019.8.1 à 51

Niveau de description : album.

Description matérielle :

Dim. de l'album : 40,3 x 32 x 4,5 cm

Dim. d'un folio : vingt-six folios au format 39,7 x 29,8 cm

Dim. d'une épreuve : cinquante-et-une épreuves au formats variables.

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : cet album évoque l'activité du sculpteur Alexandre Descatoire ; le producteur en est pour l'heure inconnu tout comme la date de conception.

Historique du producteur – intérêt du fonds : Alexandre Descatoire est un sculpteur français né en 1874 à Douai et mort en 1949 à Marquette-lez-Lille. Il fut l'élève d'André-Louis-Adolphe Laoust (1843-1924) et de Gabriel-Jules Thomas (1824-1905). Second grand prix de Rome en 1902, élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1939. Une part essentielle de son œuvre est consacrée aux soldats de la Première guerre mondiale et aux pionniers de l'aviation civile.

Type de versement – modalités d'entrée : don madame Sur, descendante de l'artiste. Le don était accompagné de photographies d'œuvres de l'artiste.

Présentation du contenu : l'album comprend cinquante-et-une photographies collées en plein sur des folios, recto et verso, et portant régulièrement une légende au feutre de couleur bordeaux. A l'exception d'une épreuve, aucun auteur des photographies n'est identifié. L'album est précédé d'un texte dactylographié contrecollé sur la 2^e de couverture : ce texte est retranscrit ci-dessous. Il est anonyme.

Historique de traitement : Depuis son arrivée au musée, à une date inconnue, l'album était conservé dans la documentation de l'artiste en Sculpture. Des tirages photographiques sont également conservés dans cette même documentation qui viennent compléter l'album.

Langue : français

Communicabilité : cet album est librement communicable.

Points d'accès : photographie, sculpture, album, Firmin Gémier*, Père Prélôt, Mlle Buire, Motte, Mathon, Amette (cardinal), Adolphe Tabarant*, Paul Doumer*, Emile Picard, Marceline Desbordes-Valmore*, Jean-Joseph Weertz*, Saint-François-de-Sales*.

* Homme de théâtre, 1869-1933.

* Critique d'art, 1863-1950.

* Président de la République, 1857-1932.

* Poétesse, 1786-1859.

* Peintre, 1846-1927.

* Prêlat savoyard, 1567-1622.

Bibliographie sommaire :

Elsa Rambour, *Alexandre Descatoire, un sculpteur art déco dans le Nord/Pas-de-Calais*, mémoire de maîtrise, 491 p., M. Chappey, D., 2004.

Pierre Darius, « Alexandre Descatoire, sculpteur et peintre », *Revue de tous les arts, la Peinture*, n° 26, janv.-fév. 1926.

Descriptif de l'album :

Folios précédés sur la 2^e de couverture d'un texte dactylographié contrecollé, s. n., s. d.

Retranscription :

ALEXANDRE DESCATOIRE

Né à Douai le 10 mars 1874

Mort près de Douai en 1947

Né d'un père ouvrier brasseur à DOUAI, il s'est distingué très jeune par son intelligence et son sens artistique. Envoyé à l'Ecole des Beaux-Arts de PARIS, à l'Atelier d'Albert THOMAS, il cumule les médailles et obtient le Second Grand Prix de Rome en 1904.

Son atelier est situé avenue du Maine (à l'emplacement de l'actuelle gare Montparnasse). Il expose aux Salons Artistiques Français (Médaille d'Honneur) et se consacre à l'art du buste tout en composant de nombreux monuments et également des œuvres de variété.

Il est considéré comme le grand bustier de l'époque. Son talent très diversifié aborde également la peinture où il recherche l'expression des vieux murs parmi les ombres colorées.

Il est reçu Membre de l'Institut en 1939 (Académie des Beaux-Arts) et fréquente alors un cénacle de grands artistes et sculpteurs.

Son œuvre a marqué les grands événements de son époque : la guerre de 1914-1918 et ses monuments aux morts, les premières grandes traversées aériennes (COSTES et BELLONTE, NUNGESSER et COLI), le Président de la République Paul DOUMER, les prélats et orateurs (SERTILLANGES, AMETTE, VERDIER, SUHART), l'acteur GEMIER, les grands industriels du Nord, etc...

L'originalité de son art se trouve dans le sens intensément dramatique qu'il sait tirer du matériau qu'il sculpte (l'Epave, le buste de GEMIER, le Chemin de croix de la Cathédrale d'ARRAS), ainsi que dans la force prodigieuse et foisonnante dont il anime les personnages de la mythologie.

Référence des œuvres photographiées :
Toutes les épreuves sont collées en plein sur les folios : pas d'accès aux éventuelles informations figurant aux versos.

DOC.MO.2019.8.1

Folio 1, recto

Anonyme

Buste de Firmin Gémier, vue de trois-quarts, profil gauche

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : GÉMIER – bronze

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 28,6 x 22,5 cm

Voir :

Dossier de l'artiste : une épreuve identique avec une étiquette b. d. à l'encre bleue : A. Descatoire ; au verso ms à l'encre noire, h. : Buste de GEMIER – h – DESCATOIRE ; au verso, ms à l'encre noire, b. g. :

Don de Madame SUR 1984

Musée de Cambrai :

https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection/record/34593?vc=ePkH4LF7w6yelGA1iJESkelDn-gElwJSBvelqZGIkkI5MOUDI9QFmPATS_lzi8BFGIFIAgCII0A

DOC.MO.2019.8.2

Folio 1, verso

Anonyme

Buste du Père Prélot, vue de face de trois-quarts, profil gauche

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Père Prélot

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 28,5 x 23 cm

DOC.MO.2019.8.3

Folio 2, recto

Anonyme

Buste d'homme, vue du profil gauche

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 29 x 21,5 cm

DOC.MO.2019.8.4

Folio 2, verso

Anonyme

Buste de Mlle Buire, vue de face

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Melle Buire

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 28,4 x 22,8 cm

DOC.MO.2019.8.5

Folio 3, recto

Anonyme

Buste de M. Motte, vue de face de trois-quarts

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : M. Motte

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 28,4 x 22,7 cm

DOC.MO.2019.8.6

Folio 3, verso

Anonyme

Buste [M. Mathon], vue du profil gauche

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim.: 28,2 x 22,4 cm

DOC.MO.2019.8.7

Folio 4, recto

Anonyme

Buste de M. Mathon, vue de face

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : GÉMIER – bronze

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 28,3 x 22,4 cm

DOC.MO.2019.8.8

Folio 4, verso

Anonyme

Buste du Cardinal Amette, vue de trois-quarts, profil droit

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Cardinal AMETTE

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 28,5 x 22,7 cm

DOC.MO.2019.8.9

Folio 5, recto

Anonyme

Buste de Paul Doumer, vue de trois-quarts, profil gauche

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : DOUMER

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 27,6 x 21,3 cm

DOC.MO.2019.8.10

Folio 5, verso

Anonyme

Buste [Adolphe Tabarant], vue du profil droit

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 28,3 x 21,9 cm

DOC.MO.2019.8.11

Folio 6, recto

Anonyme

Buste d'Adolphe Tabarant, vue de trois-quarts

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Mr Tabarant – critique d'art

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 29,5 x 22,7 cm

DOC.MO.2019.8.12

Folio 6, verso

Anonyme

Buste d'Emile Picard, industriel, vue de trois-quarts, profil gauche

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Emile Picard / industriel

Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 30 x 23,8 cm

DOC.MO.2019.8.13

Folio 7, recto
Anonyme
Buste de Jean-Joseph Weertz, vue de trois-quarts, profil droit
Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Wertz / Douai
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 37,1 x 27 cm

DOC.MO.2019.8.14

Folio 7, verso
Anonyme
Taureau couché sur le flanc [détail du Monument aux morts de Roubaix]
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 26,8 x 38 cm

Voir :

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/4997>

DOC.MO.2019.8.15

Folio 8, recto
Anonyme
Monument aux morts de Roubaix, groupe sculpté, vue de trois-quarts, côté droit [dans l'atelier ?]
Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Monument aux morts de Roubaix
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 37,2 x 28,3 cm

DOC.MO.2019.8.16

Folio 9, verso
Anonyme
Le Soldat du droit
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 17,8 x 28,6 cm

DOC.MO.2019.8.17

Folio 10, recto
Anonyme
Le Soldat du droit
Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : cimetière militaire Verdun
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 20,5 x 36,6 cm

Voir pour DOC.MO.2019.8.16 et 17 :

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/3843>

https://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=55164_3

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/544>

DOC.MO.2019.8.18

Folio 10, verso

Anonyme

Groupe sculpté

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 28 x 38,3 cm

DOC.MO.2019.8.19

Folio 11, recto

Anonyme

Monument aux morts de Douai, bas-relief

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Monument aux Morts de Douai

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 34,8 x 27,4 cm

DOC.MO.2019.8.20

Folio 11, verso

Anonyme

Monument aux mort de Douai : sculpture d'un homme en uniforme de soldat

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 36,8 x 27 cm

DOC.MO.2019.8.21

Folio 12, recto

Anonyme

Monument aux mort de Douai : soldat avec arbalète

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Monument aux Morts DOUAI / détail

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 36,8 x 26,4 cm

Voir pour les 19, 20 et 21 :

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/3805>

DOC.MO.2019.8.22

Folio 12, verso

Anonyme

Maquette d'un monument aux morts

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Monument aux Morts / maquette

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 28,5 x 22,7 cm

DOC.MO.2019.8.23

Folio 13, recto

Anonyme

Saint-François de Sales, vue de trois-quarts

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : St François de Sales / Annecy

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 37,4 x 27,2 cm

Voir :

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/4545>

DOC.MO.2019.8.24

Folio 13, verso

Anonyme

Vierge à l'enfant, vue de face

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 36,8 x 23,1 cm

DOC.MO.2019.8.25

Folio 14, recto

Anonyme

Vierge à l'enfant, vue de trois-quarts, côté gauche

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : vierge à l'enfant

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 36,5 x 22,8 cm

DOC.MO.2019.8.26

Folio 14, verso

Anonyme

Chemin de croix, bas-relief [préciser]

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Chemin de croix / Cathédrale d'Arras

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 37 x 22 cm

DOC.MO.2019.8.27

Folio 15, recto

Anonyme

Chemin de croix, bas-relief [préciser]

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 37 x 22 cm

DOC.MO.2019.8.28

Folio 15, verso

Anonyme

Chemin de croix, bas-relief (scène de la Crucifixion)

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 36,4 x 22 cm

DOC.MO.2019.8.29

Folio 16, recto

Anonyme

Chemin de croix, bas-relief [préciser]

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Chemin de croix / Cathédrale d'Arras

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 36,8 x 21,8 cm

DOC.MO.2019.8.30

Folio 16, verso

Anonyme

Chemin de croix, bas-relief [préciser]

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Chemin de croix / Cathédrale d'Arras
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim.: 36,4 x 22 cm

DOC.MO.2019.8.31

Folio 17, recto
Anonyme
Marceline Desbordes-Valmore, vue de face
Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Marceline Desbordes-Valmore
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 37,3 x 23,2 cm

Voir :

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/2125>

DOC.MO.2019.8.32

Folio 17, verso
Anonyme
Bas-relief
Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Allégorie
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 28,7 x 17,6 cm

DOC.MO.2019.8.33

Folio 18, recto
Anonyme
Femme aux pigeons, vue de trois-quarts, côté droit [dans l'atelier ?]
Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : La Femme aux Pigeons / Esplanade du Trocadéro
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 37 x 23,7 cm

DOC.MO.2019.8.34

Folio 18, verso
Anonyme
Groupe sculpté (famille), bas-relief [bas-relief du [Monument à Paul Hayez, Douai](#) ?]
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim.: 29 x 22,5 cm

DOC.MO.2019.8.35

Folio 19, recto
Anonyme
Portrait d'un homme assis observant au microscope, bas-relief [bas-relief du [Monument à Paul Hayez, Douai](#) ?]
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 29,2 x 22,5 cm

DOC.MO.2019.8.36

Folio 19, verso
Anonyme
Peintre au chevalet et à la palette, bas-relief [bas-relief du [Monument à Paul Hayez, Douai](#) ?]
Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 29,2 x 22,6 cm

DOC.MO.2019.8.37

Folio 20, recto

Anonyme

Homme à son bureau, assis, entouré de livres, bas-relief [bas-relief du [Monument à Paul Hayez, Douai](#) ?]

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 29,2 x 22,5 cm

DOC.MO.2019.8.38

Folio 20, verso

Anonyme

Monument aux morts de Créteil, Val-de-Marne

Etiquette b. d. collée : A. Descatoire

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 38,5 x 28,4 cm

DOC.MO.2019.8.39

Folio 21, recto

Anonyme

Maquette d'un monument, vue de face

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 22 x 29 cm

Voir :

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/4131>

DOC.MO.2019.8.40

Folio 21, verso

Anonyme

L'Epave

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : L'EPAVE

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 23 x 28,8 cm

DOC.MO.2019.8.41

Folio 22, recto

Anonyme

Bas-relief

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 37,8 x 27 cm

DOC.MO.2019.8.42

Folio 22, verso

Anonyme

Monument à Costes et Bellonte, Sain-Valéry-en Caux

Mention ms sur l'épreuve à l'encre noire b. d. : Costes et Bellonte

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Monument à Costes & Bellonte (St Valery en C^x)

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 23,9 x 29,9 cm

Voir :

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/1948>

DOC.MO.2019.8.43

Folio 23, recto

Anonyme

Monument à Nugesser et Colli, Etretat

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Monument à Nungesser & Colli / ETRETAT

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 23 x 28,5 cm

Voir :

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/1888>

DOC.MO.2019.8.44

Folio 23, verso

Anonyme

Sculpture en pied d'un homme portant une tunique et une palette dans la main gauche [dans l'atelier ?]

Epreuve gélatino-argentique, s. d.

Dim. : 29,6 x 18,9 cm

DOC.MO.2019.8.45

Folio 24, recto

Baron, Edouard (Paris, 1880 – 1950, Douai)

Maquette du monument de Jean de Bologne d'Alexandre Descatoire

Timbre sec b. d. sur le montage : Edouard Baron / 17, Rue de Bellain, DOUAI.

Sur le carton de montage, imprimé, b. m. : Maquette du monument de Jean de Bologne d'Alexandre Descatoire

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Monument à Jean Bologne-Douai

Epreuve gélatino-argentique contrecollée sur carton (format carte-album), s. d.

Dim. : 23,8 x 17,8 cm (montage) ; 14,6 x 10,8 cm (image)

Voir :

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/1514>

Baron, Edouard (né le 25 octobre 1880 à Paris et mort le 16 octobre 1950 à Douai) :

[<https://fr.calameo.com/read/00056629627b57ed4e76b>]

[<http://verdun-meuse.fr/index.php?qs=fr/grande-guerre/deux-regards-de-photographes-sur-la-grande-gu>]

DOC.MO.2019.8.46

Folio 24, verso

Anonyme

Deux putti

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Marbre

Epreuve photomécanique [à vérifier], s. d.

Dim. : 23,5 x 17,2 cm (feuille) ; 16,2 x 11,6 cm (image)

DOC.MO.2019.8.47

Folio 25, recto

Anonyme

Groupe sculpté composé de trois visages d'enfants

Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Enfants Vincent
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 16 x 22 cm

DOC.MO.2019.8.48

Folio 25, verso
Anonyme
Buste de femme, vue de trois-quarts, côté gauche
Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Buste(marbre)
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 29,5 x 23,7 cm

DOC.MO.2019.8.49

Folio 26, recto
Anonyme
Pierrot et Colombine
Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Pierrot & Colombine - marbre
Epreuve photomécanique, s. d.
Dim. : 29 x 23 cm (feuille) ; 22,5 x 16,7 cm (image)

DOC.MO.2019.8.50

Folio 26, verso
Anonyme
Buste du Père Sertillanges, vue de trois-quarts, côté gauche
Mention ms sous l'épreuve au feutre de couleur bordeaux : Père Sertillanges O.P.
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 18 x 12,8 cm

DOC.MO.2019.8.51

3^e de couverture :
Anonyme
Saint-François de Sales, vue de trois-quarts, côté gauche
S. b. g. : A. Descatoire
Epreuve gélatino-argentique, s. d.
Dim. : 34 x 27,6 cm

Voir :

<https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php/Detail/objects/4545>