

M

’
O

Fonds Desvallières

ODO 2008-5

Cotes extrêmes

(1861 - 2014)

Inventaire analytique détaillé

Établi par Pauline Demmi, stagiaire archiviste

et publié sous la direction d’Estelle Bégué, chargée d’études documentaires (peinture)

Musée d’Orsay – service de la documentation

2017

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Table des matières

Introduction	3
Correspondance intime et papiers de famille	15
Correspondance intime.....	15
Papiers de famille	16
L'Activité de George Desvallières	17
Grands projets artistiques	17
Commandes et projets patronnés par Jacques Rouché	17
Travaux d'illustration.....	20
Grands décors religieux.....	23
Projets artistiques n'ayant pas abouti	28
Activités artistiques annexes	28
Arts Sacrés.....	29
Activités associatives et caritatives de George Desvallières	35
Activités professionnelles	43
Salon d'Automne.....	43
<i>La Grande Revue</i>	47
Gustave Moreau	51
Expositions des œuvres de George Desvallières	53
Activités professorales	58
Correspondance professionnelle.....	59
Activités publiques de George Desvallières.....	60
Manuscrits	62
Conférences.....	62
Articles	64
Documents de travail de Georges Desvallières	65
Documents extraits du fonds par la famille Desvallières pour des travaux scientifiques	67
Documentation et travaux académiques.....	68
Articles concernant Georges Desvallières.....	68
Ernest Legouvé.....	68
Richard Desvallières.....	69
Jean-Philippe Rey.....	69

Introduction

Dates extrêmes : 1861-2014

N° d'inventaire : ODO 2008-5

Niveau de description : Dossier

Description matérielle :

Localisation : Paris, Musée d'Orsay

Producteur :

George Desvallières
Richard Desvallières
Jean-Philippe Rey
Catherine Ambroselli de Bayser

Historique du producteur – intérêt du fonds :

George-Olivier Desvallières naît le 14 mars 1861 dans la maison familiale au numéro 14 de la rue Saint-Marc à Paris. Il est le fils d'Emile Desvallières (1822-1918), administrateur des messageries maritimes et de Marie Legouvé (1835-1906). Il a un frère, Maurice (1857-1926) et une sœur, Georgina (1867-1936). Sa famille maternelle appartient à la haute bourgeoisie intellectuelle parisienne. Son arrière-grand-père, Gabriel Legouvé (1764-1812), est un poète et auteur dramatique reconnu (*Le Mérite des femmes*, 1801), élu à l'Académie française qui tient un salon, dans l'hôtel particulier qu'il a fait construire rue Saint-Marc, où se rencontre le Tout-Paris artistique et littéraire. Son fils, Ernest Legouvé (1807-1903), est très jeune à la mort de son père. Il s'installe à son tour dans la maison de son père après une scolarité brillante et devient, lui aussi, un écrivain à succès. Il perpétue la tradition du salon en l'ouvrant aux musiciens. Il reçoit Rossini, Meyerbeer, Liszt, Chopin, Halévy, Gounod, Saint-Saëns et se fait mécène pour son ami Berlioz. Il achète en 1849 une maison à Seine-Port où il réunit ses amis, parmi lesquels Eugène Labiche, Jean-François Millet et Jules-Elie Delaunay. Ernest Legouvé a une grande influence sur son petit-fils George dans les débuts de sa formation artistique et intellectuelle.

Maurice Desvallières, l'aîné de la fratrie, est le compagnon privilégié de l'enfance de George. Après des études de droit, il décide de suivre la voie familiale et devient dramaturge. Il remporte ses plus grands succès grâce aux pièces écrites en collaboration avec Georges Feydeau (*Champagnol malgré lui* et *L'Hôtel du libre-échange* notamment). Georgina, sœur de George, est le modèle du premier tableau qu'il expose au Salon. Elle épouse le compositeur Emile Paladilhe et le couple reste très proche de George et sa femme Marguerite, partageant son temps entre Seine-Port et la rue Saint-Marc.

La famille subit la guerre de 1870. Marie se réfugie à Londres avec ses trois enfants, alors qu'Ernest et Emile restent à Paris. La famille Desvallières est marquée par la perte de l'Alsace-Lorraine après la paix de 1871 et Marie, très pieuse et patriote, élève ses fils dans la perspective de la revanche. L'influence de sa mère dans ses jeunes années est ainsi à l'origine du volontariat

militaire d'un an de George en 1880, puis de son engagement dès le début du premier conflit mondial, en 1914.

1. Débuts d'artiste

Ernest Legouvé, que les mauvais résultats scolaires de George inquiètent, a la révélation de la vocation artistique de son petit-fils par le docteur Favre, qui se disait phrénologue. L'académicien a alors à cœur d'offrir une formation solide à George et, en plus de l'accompagner fréquemment au Louvre pour étudier les maîtres et les Primitifs, le présente à son ami Jules-Elie Delaunay en 1877. Ce dernier devient le premier maître de George Desvallières et lui enseigne la sûreté du dessin, l'expressivité de la couleur et lui transmet le goût des grandes décorations. L'année suivante, en 1878, le jeune élève entre à l'académie Julian où il suit les cours de Jules-Emmanuel Valadon et se lie avec René Ménard. En 1879, il fait un passage éclair aux cours préparatoires à l'Ecole des beaux-arts dont l'académisme ne lui sied guère.

En 1878, Delaunay présente son élève à Gustave Moreau. Une intense relation artistique et amicale naît entre les deux hommes : Moreau est témoin au mariage de George et Marguerite et parrain de Sabine, le premier enfant du couple. Desvallières déménage également son atelier en 1891 afin de se rapprocher de celui de son maître sis au 14 rue de La Rochefoucauld et se lie avec les jeunes élèves de l'atelier de Moreau à l'Ecole des Beaux-arts, parmi lesquels Charles Camoin, Henri Evenepoel, Albert Marquet, Henri Matisse, Georges Rouault, René Piot qu'il défendra au Salon d'automne. Après le décès de Gustave Moreau, Desvallières prend part à l'ouverture du musée imaginé par le peintre dans son atelier. Au fil des décennies, il se démène pour assurer la survie du musée et la pérennité de l'œuvre de son maître au travers de conférences, d'articles et d'expositions.

George Desvallières est reçu pour la première fois au Salon des artistes français en 1883 et y exposera jusqu'en 1901. A partir des années 1880, il est régulièrement présent aux cimaises de la galerie Eugène-Druet et du cercle Volney.

Le 6 février 1890, George épouse Marguerite Lefebvre (1870-1955). Le couple, installé dans la maison de la rue Saint-Marc, y perpétue la tradition des soirées artistiques. Ils ont ensemble six enfants : Sabine (1891-1935), Richard (1893-1962), Daniel (1897-1915), Marie-Madeleine (1908-2001), Monique (1911-1973) et France (1915-2001). Sabine se dirige vers la broderie d'art et entre au couvent chez les Clarisses en 1926 avant d'être emportée par la tuberculose en 1935. Richard, devenu ferronnier d'art, participe à plusieurs chantiers de décoration avec son père et travaille notamment pour Sue et Mare. Les talents artistiques prometteurs de Daniel n'ont pas le temps de s'épanouir ; il meurt au front en 1915. Parmi les plus jeunes filles de Marguerite et George, seule Monique devient artiste et expose au Salon d'automne entre 1931 et 1943 dans la section peinture.

2. Les Femmes de Londres et du Moulin-Rouge

A l'été 1903, Desvallières se trouve à Londres dans l'espoir de réaliser des portraits mondains dans la veine de celui de Mme Blanchard qui a connu un franc succès. Mais les commandes n'arrivent pas. La journée, il visite les musées qu'il a découverts enfant, lors de l'exil forcé de 1870. Le soir, il se rend dans le quartier licencieux de Leicester Square, dans les cabarets et les théâtres, à l'Alhambra ou à l'Empire. Très influencé par sa lecture de Baudelaire et de Huysmans, il prend en pitié les demi-mondaines et les prostituées étrangères qui évoluent dans ce milieu interlope. Il transcrit ce monde luxueux et louche en pochades et croquis dans ses carnets qu'il ne quitte pas, sur papier ou sur carton. De retour à Paris, il retravaille ces œuvres prises sur le vif dans de plus grandes compositions qu'il expose au Salon d'automne. Admiratif de Toulouse-Lautrec dont il organise la rétrospective, il se rend également dans le quartier de Pigalle pour continuer son exploration de la faune noctambule au Moulin-Rouge, avec l'idée de défendre le sort de ces femmes livrées aux hommes.

Dans la même veine, il entreprend, en 1904, d'illustrer une édition du *Rolla* d'Alfred de Musset. Il a alors déjà tenté de travailler sur *Les Confessions d'un enfant du siècle* et continuera, tout au long de sa vie, d'illustrer de nombreux ouvrages, se tournant vers les textes à portée religieuse après la guerre.

3. Salon d'automne

A l'été 1902, Georges Rouault introduit Desvallières au sein d'un groupe de jeunes artistes se réunissant place Blanche à Paris. Tous refusés des salons officiels ou mécontents de la place qui leur est réservée, ils projettent d'organiser leur propre manifestation artistique. L'architecte Frantz Jourdain est désigné comme leur chef de file et parvient à mener à bien le projet. La première édition du Salon d'automne, qui se donne pour but de mettre en valeurs les avant-gardes et d'instruire le public, se tient en 1903 dans les sous-sols du Petit Palais, seul lieu que l'on consent à octroyer à ce nouveau rendez-vous. Desvallières en est vice-président et l'un des animateurs les plus ardents. Tout au long de sa carrière, le Salon d'automne reste pour lui un des lieux privilégiés d'exposition de ses propres œuvres et de présentation de ses recherches artistiques.

Dès la première année, le Salon d'automne se donne également pour mission d'organiser de grandes rétrospectives de maîtres oubliés ou méconnus. En 1903, Paul Gauguin, mort quelques mois plus tôt est mis à l'honneur. Cézanne, Puvis de Chavannes, Odilon Redon et Renoir suivront en 1904, année où Desvallières assure le rôle de placeur. Il tient également à réunir des toiles de Toulouse-Lautrec qu'il admire particulièrement. En 1905, Desvallières a la charge d'organiser les rétrospectives de Manet et Ingres dont la présentation conjointe crée le scandale.

Le Salon d'automne a pour vocation de s'ouvrir à tous les arts et Desvallières a l'idée de les mêler à l'intérieur des salles. La musique entre au programme en 1905 et la poésie en 1907. Dès 1906, des conférences se tiennent qui expliquent au public les évolutions de l'art contemporain. Le Japon, la Russie, la Finlande occupent tour à tour les cimaises du Grand Palais où le Salon a emménagé dès 1904. L'année 1910 est marquée par l'exposition des arts décoratifs de l'école de Munich, dont l'influence demeurera durable sur l'art français.

En 1904, alors qu'il est placeur, Desvallières dispose dans la même salle Henri Matisse, Henri Manguin, Albert Marquet et Charles Camoin. L'année suivante, Jean Plumet suit l'impulsion lancée par le vice-président en réunissant dans la salle VII les mêmes peintres auxquels il ajoute Maurice de Vlaminck et André Derain. Le scandale éclate et Louis Vauxcelles lance sa célèbre formule « Donatello chez les fauves » dans le *Gil Blas*. L'affrontement est réel parmi les sociétaires eux-mêmes, dont les plus conservateurs se liguent contre le vice-président qui défend, quant à lui, l'audace et la modernité de ces jeunes artistes. Desvallières finit par obtenir gain de cause, après avoir rappelé en assemblée générale les principes fondateurs du Salon d'automne. La même polémique enfle en 1911, puis 1912, à propos des cubistes et, subissant les pressions du ministère qui veut réduire le nombre des toiles incriminées, Desvallières présente sa démission. Marcel Sembat défend alors la position du vice-président à la Chambre des députés et parvient à convaincre l'assemblée. Desvallières peut retirer sa démission.

Le Salon d'automne de 1919, le premier après l'Armistice rend hommage aux artistes mobilisés ou tombés au champ d'honneur, alors que toutes les sections reprennent leur fonctionnement. Le Salon accueille progressivement la danse, la mode, le cinéma, l'art urbain, l'art sportif, l'urbanisme et même la gastronomie régionaliste. Surtout, Desvallières crée en 1922 une section d'art religieux qui devient la vitrine du grand renouveau des arts sacrés amorcé à la fin du conflit mondial. En 1927, il renouvelle l'accrochage une nouvelle fois pour rétablir le principe premier du mélange des arts à l'intérieur de chaque salle, puis, en 1935, à la mort de Frantz Jourdain, il est élu Président à l'unanimité.

En 1923, Desvallières s'engage dans la création d'un nouveau salon, les Tuileries, réclamé par un groupe d'artistes dissidents de la Société Nationale des Beaux-Arts qui souhaite faire la part belle aux jeunes talents. Il y expose jusqu'à l'éclatement de la guerre.

4. Jacques Rouché

En 1905, Jacques Rouché découvre des dessins de Desvallières dans la boutique du bijoutier Charles Rivaud. Empli d'admiration, il demande immédiatement à rencontrer l'artiste. C'est ainsi que se noue la relation entre le peintre et son mécène. Rouché fréquente les soirées de la rue Saint-Marc et acquiert plusieurs toiles de Desvallières. En 1906, il lui demande de décorer le salon de musique de l'hôtel qu'il fait construire dans le XVII^e arrondissement, actuelle rue Henri-Rochefort. Desvallières imagine trois frises d'une longueur totale de trente mètres sur le thème des *Bucoliques* de Virgile qui représentent le sommet de sa peinture décorative.

L'année suivante, Jacques Rouché prend la direction de *La Grande Revue* qu'il souhaite moderniser. Il imagine notamment demander à des artistes de renom de fournir les illustrations d'en-tête et de cul-de-lampe. Pour mener son projet à bien, il charge Desvallières de la rubrique artistique entre 1907 et 1911. A ce titre, le peintre sollicite le concours des artistes et critiques de son temps, ce dont témoigne une importante correspondance. Desvallières signe lui-même de nombreux articles et trouve dans les colonnes de *La Grande Revue* un nouvel espace où défendre son idéal de l'art.

En 1910, Jacques Rouché reprend le Théâtre des arts qu'il transforme sur le modèle des ballets russes. Une fois encore, il souhaite s'assurer le concours de grands peintres et demande à Desvallières de réaliser costumes et décors pour trois spectacles : *Anathema* de Leonid

Andreïev en 1911, *Istar* de Vincent d'Indy en 1912 et *Orphée* de Gluck en 1913. Il reste malheureusement peu de traces de ces travaux.

Entre 1919 et 1925, Desvallières s'attèle à la décoration de la chapelle du château de Saint-Privat, dans le Gard, acheté par Jacques Rouché. Celui qui a été nommé à la direction de l'Opéra de Paris à la fin de l'année 1913, demande à son ami, au sortir de la guerre, de peindre un tableau sur son expérience du front pour sa chapelle. Desvallières est ébranlé, lui qui voulait ne plus peindre que des sujets religieux joyeux. Mais pour honorer la commande, il décide d'utiliser les quatre murs de l'édifice où il met en parallèle le sacrifice du Christ et celui du Poilu. Les esquisses du projet ont été souvent exposées par Desvallières, tout comme les panneaux définitifs avant leur marouflage à Saint-Privat. Le sujet central, *Dieu le père*, est présenté à Pittsburgh en 1923, lorsque Desvallières séjourne en Amérique du Nord en qualité de membre du jury de la 22^{ème} Exposition internationale du Carnegie Institute.

5. L'épreuve de la guerre

George Desvallières a 53 ans lorsqu'éclate la Première Guerre mondiale. A la tête du 6^e bataillon de chasseurs alpins, il est affecté à Nice, en attendant de rejoindre le front. Richard, vingt-et-un an, est mobilisé et Daniel, âgé de dix-sept ans à peine, supplie son père de le laisser s'engager à son tour. Daniel et Georges se retrouvent à Nice avant de partir l'un et l'autre vers les Vosges et l'Alsace. Daniel est en première ligne au Reichackerkopf et, le 19 mars 1915, il est tué par obus de 210. Sa famille n'apprend sa mort qu'en mai et la correspondance échangée alors entre George et Marguerite témoigne de leur soutien mutuel. Le 10 septembre 1915, la famille se console avec la naissance de France, fille cadette de Marguerite et George.

Desvallières se révèle un commandant très apprécié de ses hommes. Sur le front, il avoue se désintéresser de l'art et consacrer son entière énergie à sa tâche militaire. Il réalise tout juste quelques croquis qu'il envoie à sa femme, ou d'encore plus rares aquarelles. Le 16 mars 1916, au cours d'une expédition particulièrement dangereuse, il fait le vœu, s'il ressort vivant du combat, de consacrer son art à Dieu exclusivement.

6. En Amérique

Les œuvres de Desvallières sont régulièrement exposées à l'arrière pendant la guerre, le peintre jouit même d'une reconnaissance internationale, favorisée par son aura de combattant. C'est ainsi que son *Sacré-Cœur de N.S.J.C.* fait le tour des Etats-Unis en 1915-1916 pour la Panama Pacific International Exhibition. Déjà avant la guerre, le peintre était régulièrement exposé en Amérique du Nord, notamment à Buffalo, Chicago, Pittsburgh ou Saint Louis. Membre du Comité France-Amérique qui a pour but de renforcer les liens entre la France et les Etats-Unis, il reçoit plusieurs commandes ou achats de riches entrepreneurs nord-américains. En 1923, il est choisi pour faire partie du jury de la 22^{ème} Exposition Internationale du Carnegie Institute de Pittsburgh où il expose le panneau *Dieu le père* de Saint-Privat. Son voyage aux Etats-Unis et au Canada le marque beaucoup. Il y fréquente l'élite artistique, intellectuelle, financière et politique, mais ne peut s'empêcher d'entrevoir la vacuité du faste dont il est témoin. Il regrette

que le progrès technologique qu'il admire n'aille pas de pair avec une élévation spirituelle d'égale envergure.

En 1926, il honore la commande d'une paroisse ouvrière du Rhode Island et réalise pour l'église Saint-Jean-Baptiste de Pawtucket un ensemble de quatre panneaux auquel il ajoute une Annonciation pour la chapelle des mariages, en 1928.

7. Arts Sacrés

George Desvallières, s'il a peint des sujets religieux dès ses débuts, ne retourne à la foi catholique que vers 1904, sous l'influence conjointe de Joris-Karl Huysmans et de Léon Bloy. Ce dernier, dont il fait la connaissance en 1903, guide le peintre converti vers un dogme intransigeant. Léon Bloy et George Desvallières ont ensemble le projet de créer une revue artistique catholique, *La Torche*, pour laquelle ils sollicitent l'appui de leurs amis. Faute d'argent, le projet reste lettre morte.

En 1910, Desvallières entre à la Société de Saint-Jean pour l'encouragement de l'art chrétien sous le patronage de Maurice Denis et Jules Flandrin. Il s'y investit avec constance, participant à de nombreuses expositions et partageant conférences et articles sur l'art religieux. Il en devient même vice-président avec Maurice Denis en 1913, puis président en 1943.

Dès 1911, Desvallières émet le souhait de créer une école d'art religieux placée sous la protection de Notre-Dame de Paris. Il s'en ouvre à son ami Maurice Denis qui se montre réticent, ne pensant pas que les circonstances soient réunies pour faire aboutir une telle idée. Desvallières expose son projet dans les colonnes du *Temps* en 1912 et imagine une organisation sur le modèle des confréries médiévales. Il ouvre d'ailleurs un atelier d'art religieux chez le peintre Emile Lejeune au 6 de la rue Huyghens, à Paris. En plus d'Emile Lejeune, Desvallières y a pour élèves notamment Eugène Nicod, grâce auquel il rejoint le Tiers-ordre dominicain en 1914, Jean-Karl de Vallée, Albert Ewald, M. Burnand, A. Sordel, L. Raugel, C. de Ziegler et S. Sarrazin.

Depuis le front, il continue de mûrir son projet d'école et échange une correspondance avec Maurice Denis à ce sujet. L'expérience de la guerre renforce sa volonté, tout comme l'émergence de nombreux groupements d'artistes souhaitant œuvrer au renouvellement de l'art religieux. Après son retour, le 22 mai 1919, Desvallières, encouragé par Maurice Denis, fonde un atelier à l'Académie Ranson, dont l'orientation est exclusivement religieuse. Et l'ouverture officielle des Ateliers d'art sacré a lieu le 5 novembre 1919, dans les locaux de la Société de Saint-Jean, au 8 rue Furstenberg. Desvallières et Denis les placent sous le haut patronage de l'Institut catholique de Paris. Leur fonctionnement répond toujours au modèle médiéval cher à Desvallières : les jeunes élèves restent apprentis pendant trois ans, avant de devenir compagnons, c'est-à-dire collaborateurs rétribués des deux maîtres. La teneur des cours se divise entre une formation théorique à l'art religieux et des ateliers artistiques de pratique du dessin ou de la composition. Les deux professeurs ne souhaitent imposer aucun style à leurs élèves, mais se fixent pour but de les aider à s'épanouir et de leur insuffler un idéal plutôt qu'un canon. Ils doivent travailler de concert à la rénovation des églises et monuments religieux détruits par la guerre, partout à travers la France. Parmi les élèves importants : Valentine Reyre, Jean-Hébert Stevens, Pauline Peugniez, Robert Gall, Gérard Ambroselli, Pierre Isorni, Philippe Le Molt, Etienne Ret, Marie-Alain Couturier, Andrée de Sobocka de Groot.

8. Les grands programmes décoratifs

Suivant en cela le but des Ateliers d'art sacrés de redécorer les églises endommagées par la guerre, Desvallières honore, seul ou avec ses élèves, de nombreuses commandes. Il débute par une demande privée de son mécène et ami Jacques Rouché pour la chapelle de son château de Saint-Privat en 1919-1925. Vient ensuite la décoration du plafond de l'église Saint-Jean-Baptiste de Pawtucket aux Etats-Unis qu'il peint seul entre 1926 et 1928. On lui doit les cartons des vitraux de la chapelle de l'ossuaire de Douaumont en 1927, réalisés par les ateliers-verriers Hébert-Stevens et Rinuy. Le chantier de l'église de Wittenheim entre 1929 et 1931 réunit Desvallières et Robert Gall, Philippe Le Molt, Pierre Isorni et Gérard Ambroselli. Il œuvre seul à la chapelle Saint-Yves à Paris en 1931, mais est représenté au milieu de nombre de ses élèves à la chapelle des missions catholiques de l'Exposition coloniale internationale de Paris la même année. La construction de l'église du Saint-Esprit regroupe de multiples talents de l'art religieux et Desvallières y peint un Chemin de Croix en 1935. S'ensuivent, en 1937, la chapelle du séminaire de Meaux et le Pavillon pontifical de l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne. Puis, les panneaux de la cathédrale d'Arras en 1941-1942 et la chapelle de l'Ermitage à Nancy en 1946-1947. Bien souvent, Desvallières expose ses esquisses ou les œuvres terminées, avant leur marouflage, dans les salons et galeries parisiens, ce qui lui permet de les présenter, même brièvement, au public et à la presse.

En parallèle de ces grands chantiers, il reçoit également de nombreuses commandes d'illustrations de livres auxquelles il s'attelle jusqu'à la fin de sa vie. La dernière, *Thérèse Martin* de Louis Chaigne entre 1942 et 1948.

9. La guerre à nouveau

En 1939, Desvallières a 78 ans lorsque la guerre est déclarée. Installé à Seine-Port, il propose immédiatement son aide à la mairie. Au moment de l'exode, la famille part se réfugier à Avallon chez ses amis Manificat. Désolés par l'armistice de 1940, ils rentrent tous à Seine-Port et George continue de faire de fréquents aller-retours à Paris pour remplir ses diverses obligations. Il tient à s'engager à la mesure de ses forces. Le 6 septembre 1940, il envoie une lettre au maréchal Pétain pour prendre la défense des artistes juifs privés de la nationalité française et défend ceux mis au ban des salons. Puis, en 1944, il illustre une édition *des Cahiers clandestins du Témoignage Chrétien* parus entre 1941 et 1942. La revue, distribuée sous le manteau, prend la défense des persécutés et dénonce toutes les thèses nazies et fascistes. Au moment de la Libération de Seine-Port, le vieux commandant prend la tête du bataillon américain pour attaquer la dernière poche de résistance allemande – sans essayer un seul coup de feu.

En juin 1947, les Ateliers d'art sacré ferment leur porte définitivement. Le 6 février 1950, George et Marguerite fêtent leurs noces de diamant. Puis, l'état de santé de George se dégrade. Le 2 octobre 1950, il dicte une dernière note à l'une de ses filles à destination de ses confrères de la Société de Saint-Jean et meurt trois jours plus tard, le 5 octobre, à l'âge de 89 ans.

Richard Desvallières (1893-1962)

Richard est le deuxième enfant de Marguerite et George Desvallières. Ferronnier d'art, il expose à plusieurs reprises au Salon d'automne, notamment en 1912, au sein de la Maison cubiste, aux côtés de Raymond Duchamp-Villon, André Mare, Marie Laurencin, Jacques Villon, Roger de la Fresnaye, Fernand Léger, Jean Metzinger, Marcel Duchamp, Albert Gleizes et sa sœur Sabine Desvallières. Mobilisé en 1914, il est blessé au conflit et perd son jeune frère Daniel, tombé au front en 1915. A son retour, il rejoint son atelier de Seine-Port où il crée à l'abri du monde. Il fait son entrée au compagnonnage tardivement, en 1942, sous le nom de Parisien la Bonne Volonté. En 1960, il rédige un premier ouvrage sur la vie et l'œuvre de son père, puis un second sur l'expérience de la guerre dans sa famille, tous deux demeurés inédits. Ses brouillons, manuscrits et tapuscrits pour ces deux livres sont conservés dans le fonds d'archives.

Jean-Philippe Rey o.p.

Le frère Jean-Philippe Rey a entamé, dans les années 1980, une thèse universitaire sur l'ensemble de la carrière de Desvallières, premier travail académique mené sur le peintre. Il constitua les premiers classeurs d'œuvres et transcrivit de nombreuses références bibliographiques, défrichant notamment certains pans méconnus de la carrière de Desvallières. Sa thèse n'aboutit pas, mais il offrit toutes ses archives à Catherine Ambroselli de Bayser qui les intégra au fonds George Desvallières, alors en construction.

Catherine Ambroselli de Bayser

Petite-fille de George Desvallières, elle est la fille de France Desvallières, fille cadette de Marguerite et George née pendant la guerre, et de Gérard Ambroselli, artiste-peintre, élève de Desvallières, avec qui il a travaillé sur le chantier de l'église Sainte-Barbe de Wittenheim. Historienne de l'art et théologienne, Catherine Ambroselli de Bayser a commencé son travail sur George Desvallières en 1995, en vue de la constitution du catalogue raisonné de l'artiste. C'est elle qui a réuni le fonds d'archives au fil des années, avant d'en faire don au musée d'Orsay en 2008. Ses recherches furent jalonnées de trois publications aux éditions Somogy : *George Desvallières et le Salon d'automne* en 2003, *George Desvallières et la Grande Guerre* en 2013 et *Correspondance 1914-1918, George Desvallières, une famille d'artistes pendant la guerre* quelques mois plus tard. Enfin, la parution du *Catalogue raisonné de l'œuvre complet* en 2015 vint couronner vingt ans de travail. Elle fut également conseillère scientifique de l'exposition « George Desvallières, la peinture corps et âme » au Petit Palais qui accompagna la parution du catalogue raisonné et a publié de nombreux articles sur l'art de son grand-père.

Type de versement – modalités d'entrée : Le fonds d'archives a été donné au musée d'Orsay par Catherine Ambroselli de Bayser en 2008. Sa consultation est soumise à autorisation de la donatrice jusqu'en 2020

Présentation du contenu :

Le fonds George Desvallières peut se diviser en trois grands ensembles.

- Le premier concerne la très riche correspondance familiale, amicale et professionnelle de la famille Desvallières, ainsi que la documentation sur les ancêtres de George. On y trouve toute la correspondance du peintre avec ses contemporains, ainsi que l'ensemble des lettres de guerre échangées entre Marguerite, George et leurs enfants. Un dossier renseigne, en outre, sur les origines et activités d'Ernest Legouvé, grand-père de George et le fonds conserve les agendas d'Emmanuel de Margerie, cousin de George.
- La deuxième partie, la plus importante, traite des activités de George Desvallières : sa carrière artistique, mais aussi ses occupations professionnelles parallèles. Cet ensemble regroupe une chronologie des commandes passées à l'artiste, les dossiers concernant son rôle au sein du Salon d'automne, de *La Grande Revue*, du musée Gustave-Moreau, des Ateliers d'art sacré, mais également sa relation professionnelle et amicale avec Jacques Rouché, ainsi que les manuscrits ou tapuscrits de ses écrits. Un riche fonds d'articles et coupures de presse permet d'aborder la fortune critique du peintre.
- Le troisième ensemble regroupe la documentation et les travaux académiques. Il s'agit principalement des brouillons et notes de travail de Richard Desvallières pour ses ouvrages concernant la vie et l'œuvre de son père, ainsi que des archives et documents de travail de Jean-Philippe Rey, qui a commencé une thèse sur George Desvallières dans les années 1980. On trouve dans cette partie un ensemble important de photographies d'œuvres de Desvallières, ainsi qu'un petit nombre de photographies anciennes grand format reproduisant, notamment, les cimaises des expositions à la galerie Eugène-Druet.

Mode de classement : Le fonds Desvallières bénéficie d'un classement particulier de par sa nature hétéroclite. Il est en effet le fruit du travail de Catherine Ambroselli de Bayser, qui a constitué ce fonds avec les archives de George Desvallières, sa documentation sur son grand-père ainsi qu'avec les archives de Jean-Philippe Rey. Le classement de ce fonds fait ainsi la distinction entre les archives et la documentation, toutefois sans les séparer, afin d'en rendre le contenu plus accessible.

Langues : L'essentiel des documents du fonds est en langue française. Quelques éléments en langue anglaise, allemande ou espagnole sans traduction sont signalés dans le présent instrument de recherche.

Communicabilité : Consultation soumise à l'accord préalable de la donatrice jusqu'en 2020

Points d'accès : Le fonds est accessible exclusivement à la documentation du musée d'Orsay, aux horaires habituels d'ouverture au public.

Notes :

Sources complémentaires

- *Sources internes*
Dossiers d'œuvres de George Desvallières
Ouvrages conservés à la bibliothèque du musée d'Orsay et notamment un fonds d'ouvrages donnés à la bibliothèque en même temps que le fonds d'archives
Fonds d'archives de Richard Desvallières, déposé par Catherine Ambroselli de Bayser

- *Sources externes*

Catherine Ambroselli de Bayser conserve un ensemble de documents de travail pour la rédaction des livres parus aux éditions Somogy entre 2003 et 2015.

Les carnets et agendas de Desvallières, conservés en main privée (Catherine Ambroselli de Bayser), regroupent de nombreuses notes et dessins renseignant sur les voyages de l'artiste. Richard Desvallières a, le premier, tenté de les classer.

Les carnets de vente manuscrits, conservés en main privée (Catherine Ambroselli de Bayser), de la main de George entre 1880 et 1901 et de Marguerite Desvallières entre 1890 et 1907.

De nombreuses archives sont toujours conservées dans la famille du peintre (famille Isorni).

Le site internet www.georgesdesvallieres.com, régulièrement mis à jour, a été lancé en 2005 sous l'impulsion de Catherine Ambroselli de Bayser. Il est alimenté par Priscilla Hornus.

Bibliographie sommaire :

Ambroselli, Catherine, sous la direction de, *George Desvallières et le Salon d'Automne*, Paris : Somogy Editions d'art, 2003.

Ambroselli, Catherine, « George Desvallières (1861-1950) », exposition *A la Belle Epoque des Fauves* », Chatou, musée Fournaise, 2005, p. 26-29.

Ambroselli de Bayser, Catherine, « Fauvisme, cubisme et arts décoratifs : le rôle central de George Desvallières », in Liot, David (dir.), *Années Folles, Années d'Ordre, L'Art Déco de Reims à New-York* », Reims, musée des Beaux-Arts, Paris : Hazan, 2006, p. 60-69.

Ambroselli de Bayser, Catherine, « George Desvallières et Jacques Rouché », in Beauvalot, Chantal (dir.), *Les décors de l'hôtel Rouché à Paris*, L'Atelier, Bulletin de l'Association « Le Temps d'Albert Besnard », n° 5, Paris, décembre 2009, p. 22-31.

Ambroselli de Bayser, Catherine, « George Desvallières et la Grande Guerre », *La Cohorte*, Revue de la Société d'entraide des membres de la Légion d'honneur, n° 206, Paris, novembre 2011, p. 10-16.

Ambroselli de Bayser, Catherine, « George Desvallières et la Grande Guerre », "George Desvallières and the First World War", *Revue LISA* (Littératures, histoire des Idées, images, Sociétés du monde Anglophone) / *LISA e-journal* (Literature, history of ideas, Images and Societies of the English-speaking world) Vol. X – n° 1 | 2012, Regards croisés sur des guerres contemporaines, Varieties of Experience of Modern Warfare, edited by Renée Dickason, La Grande Guerre : témoignages, évocations et culte du souvenir, (à paraître), p. 34-50, mis en ligne le 13 mars 2012, <http://lisa.revues.org/4828>.

Ambroselli de Bayser, Catherine, « Sacré-Cœur, protecteur des familles », *Magnificat*, n° 235, Rennes, Sotiaf / Magnificat, juin 2012, p. 416.

Ambroselli de Bayser, Catherine, « George Desvallières (1861-1950), peintre et témoin dominicain », *Le courrier de l'amitié dominicaine*, n° 211, Toulouse, juin 2012, p. 4.

Ambroselli de Bayser, Catherine, *George Desvallières et la Grande Guerre*, Paris : Somogy éditions d'art, mars 2013.

Ambroselli de Bayser, Catherine, et Hornus, Priscilla, *George Desvallières, Correspondance 1914-1918, Une famille d'artistes pendant la guerre*, Paris : Somogy éditions d'art, novembre 2013.

Ambroselli de Bayser, Catherine, *George Desvallières, ein Kriegsmaler*, in Finckh Gerhard (dir.), *Der Erste Weltkrieg in der französischen und deutschen Kunst*, Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 2014, Allemagne, p. 284-297.

Ambroselli de Bayser, Catherine, avec la collaboration de Thomas Lequeu et Priscilla Hornus, *George Desvallières, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Paris : Somogy éditions d'art, décembre 2015.

Catalogue d'exposition, *George Desvallières. La peinture corps et âme*, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris Musées, mars 2016.

Cornu, Paul, « George Desvallières », *Art et Décoration*, 17 e année, n° 3, mars 1913.

Couturier, Père, « L'exemple de Desvallières », *L'Art sacré*, 1938.

David, Véronique en collaboration avec Ambroselli, Catherine. « George Desvallières. Desvallières et la guerre. Le Drapeau du Sacré-Cœur. Les monuments aux morts d'églises. Les exemples de George Desvallières, Maurice Denis et Henri Marret ». *Le Point Riche*, n° 4, juin 2006, p. 6-14.

David, Véronique et Stahl, Fabienne, « Lettre imaginée à un ami rémois. L'église Saint-Jean du Village français à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris ». *Catalogue de l'Exposition « Années folles, Années d'ordre : L'Art Déco de Reims à New-York »*, la Ville de Reims et les éditions Hazan, octobre 2006, p. 164-177.

Denis, Maurice, *Histoire de l'art religieux*, Paris, Flammarion, 1939.

Desvallières, George, « L'œuvre de Gustave Moreau », *La Grande Revue*, 25 novembre 1911.

Desvallières, George, « Art chrétien », conférence à la Société Art et Science, novembre 1911 ; *La Revue des jeunes*, Paris, décembre 1912.

Desvallières, George, « Une école placée sous la protection de Notre-Dame de Paris », *Notes d'art et d'archéologie*, Société de saint Jean, juin 1912.

Desvallières, George, « Notice sur la vie et les travaux de M. René Ménard », Paris, Institut de France, 28 octobre 1933.

Garreau, Albert, *George Desvallières*, Angoulême, les Amis de saint François, 1942.

Hebert-Stevens, « L'Amitié de Desvallières », *L'Art sacré*, mai 1938.

Hepp, Pierre, « George Desvallières », *L'Art et les Artistes*, 6 e année, n° 6, mai 1910, p. 62-68.

Legouvé, Ernest, *Soixante Ans de souvenirs*, Paris, J. Hetzel, 1886.

Legouvé, Gabriel, *Le Mérite des femmes*, préface d'Ernest Legouvé, réédition, Paris, Librairie des bibliophiles, 1881 (LXXXI).

Lequeu, Thomas, in Desvallières, George, *L'œuvre de Gustave Moreau*. Paris : Editions Rumeur des Ages, mars 2016.

Matisse, Henri, « Notes d'un peintre », *La Grande Revue*, 25 décembre 1908 (préface de Desvallières).

Regamey, Père, « Desvallières au Saulchoir », *La Vie intellectuelle*, 25 septembre 1933.

Rey, Jean-Philippe, « Desvallières et la guerre de 1914-1918 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, Paris, 1988.

Vallery-Radot, Robert, « George Desvallières », *L'Art et les Artistes*, 2 e année, octobre 1929, p. 1-32.

Vauxcelles, Louis, « Au Salon d'Automne », *Gil Blas*, 4 octobre 1904.

Correspondance intime et papiers de famille

Correspondance intime

Cette partie du fonds Desvallières est non-communicable pour des raisons matérielles

ODO 2008-5 1 Correspondance d'Ernest Legouvé

ODO 2008-5 2 Correspondance de Maurice Desvallières

ODO 2008-5 3 Correspondance de George et Marguerite Desvallières

1876-1950

ODO 2008-5 4 Correspondance familiale

1914

ODO 2008-5 5 Correspondance familiale

1915

ODO 2008-5 6 Correspondance familiale

1916

ODO 2008-5 7 Correspondance familiale

1917

ODO 2008-5 8 Correspondance familiale 1918

1918

ODO 2008-5 9 Correspondance de Richard Desvallières pendant la Première Guerre mondiale

1915 – 1916

ODO 2008-5 10 Correspondance amicale de George Desvallières

ODO 2008-5 11 Correspondance avec les amis intimes

ODO 2008-5 12 Correspondance avec Maurice Denis

ODO 2008-5 13 Lettres écrites par George Desvallières

ODO 2008-5 14 : Lettres adressées à George Desvallières

Papiers de famille

ODO 2008-5 15 Maurice Desvallières

Maurice Desvallières. – catalogue de vente d'objets d'art anciens pour la succession de Maurice Desvallières

1926

ODO 2008-5 16 Emmanuel de Margerie

Emmanuel de Margerie. – 7 agendas

1899 – 1914

ODO 2008-5 16-1 Agendas

Agendas. – 4 agendas avec une couverture en cuir

1899-1902

ODO 2008-5 16-2 Agendas

Agendas. – 3 agendas avec une couverture en cuir

1903-1904,1914

ODO 2008-5 17 Sabine Desvallières

Sabine Desvallières. – Cahier de dictées manuscrit de Sabine Desvallières

s.d

ODO 2008-5 18 Georges Desvallières

George Desvallières. – petit agenda de George Desvallières, fleurs séchées ramenées du front de la Première Guerre mondiale dans une enveloppe annotée « fleurs ramenées du front par l'Oncle George »

s.d

L'Activité de George Desvallières

Grands projets artistiques

Commandes et projets patronnés par Jacques Rouché

ODO 2008-5 19-1 à 19-4

ODO 2008-5 19-1 Correspondance 1905-1960

Correspondance 1905 – 1960. – lettres manuscrites et photocopiées échangées entre Jacques Rouché, George Desvallières et d'autres correspondants

1905 – 1960

ODO 2008-5 19-1.1 Correspondance non-datée

Correspondance non-datée. – 14 lettres de Jacques Rouché dont deux photocopiées avec deux croquis

s.d

ODO 2008-5 19-1.2 Correspondance 1905

Correspondance 1905. – 6 lettres de Jacques Rouché

1905

ODO 2008-5 19-1.3 Correspondance 1906

Correspondance 1906. – 5 lettres dont une photocopie de Jacques Rouché et Maurice Dufrené

1906

ODO 2008-5 19-1.4 Correspondance 1909

Correspondance 1909. – 6 lettres dont 4 photocopiées de Jacques Rouché, Berthe Rouché, André Doderet

1909

ODO 2008-5 19-1.5 Correspondance 1910

Correspondance 1910. – 11 lettres dont 5 photocopiées de Jacques Rouché, Berthe Rouché, George Desvallières ; Théâtre des Arts. – programme de la saison 1910-1911 et deux invitations aux premières du Théâtre des Arts adressées à George Desvallières

1910

ODO 2008-5 19-1. 6 Correspondance 1911

Correspondance 1911. – 16 lettres dont 5 photocopiées de Jacques Rouché, Alexandre Benois, Jacques Blanchard, Louis Léon-Martin, L. Fontaine, George Desvallières ; Théâtre des Arts. – 2 invitations aux premières du Théâtre des Arts adressées à George Desvallières

1911

ODO 2008-5 19-1.7 Correspondance 1912

Correspondance 1912. – 15 lettres dont 2 photocopiées de George Desvallières, Georges Mouneau (?) avec un croquis d'un autel et d'une invitation à une

répétition générale au Théâtre des Arts, Jacques Rouché, Jacqueline Rouché, Mme Robert André, Maurice Desvallières, Léon Boniface, 1 invitation à la Quinzaine des demeures et jardins d'Ile-de-France du Comité France-Amérique

1912

ODO 2008-5 19-1.8 Correspondance 1913

Correspondance 1913. – 3 lettres photocopiées de George Desvallières

1913

ODO 2008-5 19-1.9 Correspondance 1914 – 1918

Correspondance 1914 – 1918. – 10 lettres photocopiées de George Desvallières

s.d

ODO 2008-5 19-1.10 Correspondance 1920-1960

Correspondance 1920 – 1960. – 30 lettres dont 16 photocopiées, de Jacqueline Rouché, Berthe Rouché, le Comité des abonnés, des amis, des artistes et des collaborateurs de l'Opéra, George Desvallières, H. Bussu, Paul Jamot, Robert André, Jacques Rouché, Richard Desvallières, Marguerite Desvallières, Auria Cornelius ; deux faire-part de décès et de communion

1920 – s.d

ODO 2008-5 19-2 Hôtel Rouché

Hôtel Rouché. – documentation sur la décoration de l'Hôtel Rouché par George Desvallières et invitations

1908 – 2004

ODO 2008-5 19-2.1 Documentation sur la décoration de l'Hôtel Rouché par George Desvallières

Documentation sur la décoration de l'Hôtel Rouché par George Desvallières. – publication « Desvallières à l'Hôtel Rouché » présentant les peintures de George Desvallières, commentaire de la frise décorative du salon de l'Hôtel Rouché, notes de travail de Jean-Philippe Rey, un bulletin de la Société de Saint-Jean avec un compte-rendu de visite de l'Hôtel Rouché, un tapuscrit « Jacques Rouché, mécène de George Desvallières » par Catherine Ambroselli de Bayser

1987 – 2004

ODO 2008-5 19-2.2 Invitations pour une visite du salon de l'Hôtel Rouché

Invitations pour une visite du salon de l'Hôtel Rouché. – Invitation dans un petit livret de cuir pour visiter le salon de l'Hôtel Rouché, 1 programme scanné des « Conférences et visites d'écoles, de musées et d'ateliers », dont une visite de l'hôtel Rouché par George Desvallières le 5 février 1911, 1 lettre photocopiée de Marguerite Desvallières invitant Mme Besnard à visiter le salon de l'Hôtel Rouché

12 octobre 1908 - 1911

ODO 2008-5 19-3 Théâtre des Arts

Théâtre des Arts. – correspondance, programmes et documentation sur le Théâtre des Arts

1908 – s.d

ODO 2008-5 19-3.1 Correspondance

Correspondance. – 6 lettres photocopiées ou retranscrites par Jean-Philippe Rey de Serge de Diaghliev, André Gide, Henry Marcel

1908-1911

ODO 2008-5 19-3.2 Programmes et billet pour le Théâtre des Arts et le Théâtre du Châtelet

Programmes et billet pour le Théâtre des Arts et le Théâtre du Châtelet. – programme pour la saison 1910-1911 et billet d'entrée ; programme du Théâtre du Châtelet des 20 et 22 avril 1912 pour la pièce *Istar*, costumes et décors réalisés par George Desvallières pour le Théâtre des Arts

1910-1912

ODO 2008-5 19-3.3 Documentation sur le Théâtre des Arts

Documentation sur le Théâtre des Arts. – Références bibliographiques et notes de travail, coupures de presse sur la programmation du Théâtre des Arts et les décors et costumes réalisés par George Desvallières

s.d

ODO 2008-5 19-4 Chapelle de Saint-Privat

Chapelle de Saint-Privat. – correspondance, notes de travail, photographies et documentation sur le château de Saint-Privat et sur les décors de la chapelle de Saint-Privat par George Desvallières

1919 – s.d

ODO 2008-5 19-4.1 Correspondance

Correspondance. – lettres originales et photocopiées de George Desvallières, Marguerite Desvallières, Richard Desvallières, Jacques Rouché et Berthe Rouché

1919 – s.d

ODO 2008-5 19-4.2 Notes de travail de George Desvallières

Notes de travail de George Desvallières. – Deux notes de travail manuscrites de George Desvallières pour la préparation des décors de la chapelle de Saint-Privat

s.d

ODO 2008-5 19-4.3 Photographies au château de Saint-Privat

Photographies au château de Saint-Privat. – 4 photographies de George Desvallières dans le parc du château de Saint-Privat, 1 portrait de Jacques Rouché, 1 photographie du parc du château de Saint-Privat

s.d

ODO 2008-5 19-4.4 Documentation sur le château de Saint-Privat

Documentation sur le château de Saint-Privat. – cartes postales, dépliants de présentation du château de Saint-Privat

s.d

ODO 2008-5 19-4.5 Documentation sur les décors de la chapelle de Saint-Privat par George Desvallières

Documentation sur les décors de la chapelle de Saint-Privat par George Desvallières. – articles, références bibliographiques et documents iconographiques concernant les panneaux peints par George Desvallières, *Dieu le Père, Le sacrifice de la guerre, Le grand Sacrifice du Calvaire, Donateurs*

s.d

Travaux d'illustration

ODO 2008-5 20-1 à 20-8

ODO 2008-5 20-1 Rolla, Alfred de Musset

Rolla, Alfred de Musset. – correspondance, note de travail et illustrations

1904 – s.d

ODO 2008-5 20-1.1 Correspondance

Correspondance. – 11 lettres dont 2 photocopiées de George Desvallières, Volot, Romagnol et Marguerite Desvallières

1904 – s.d

ODO 2008-5 20-1.2 Note de travail de George Desvallières

Note de travail de George Desvallières. – Liste manuscrite des illustrations de Rolla par George Desvallières

s.d

ODO 2008-5 20-1.3 Illustrations de Rolla

Illustrations de Rolla. – 22 Photopies en couleur des illustrations de George Desvallières pour *Rolla*

s.d

ODO 2008-5 20-2 La Vie de Marie, Jean Ravennes

La Vie de Marie, Jean Ravennes. – correspondance, exemplaire incomplet de la *Vie de Marie*, extraits de l'ouvrage, article et illustrations

1926 – s.d

ODO 2008-5 20-2.1 Correspondance

Correspondance. – 8 lettres de Gras, Robert Boulet, *La Revue Française*, Antoine Redier et un auteur non-identifié

1926-1933

ODO 2008-5 20-2. 2 Exemplaire incomplet de La Vie de Marie

Exemplaire incomplet de *la Vie de Marie*. – édition incomplète et annotée de *La Vie de Marie*

s.d

ODO 2008-5 20-2.3 Tapuscrit d'extraits de *La Vie de Marie*

Tapuscrit d'extraits de *La Vie de Marie*. – tapuscrit des chapitres IV, V, VI et IX
s.d

ODO 2008-5 20-2.4 Article sur les illustrations de *La Vie de Marie* par George Desvallières

Article sur les illustrations de la *Vie de Marie*. – article « George Desvallières », R. Girord de l'Ain, *La Revue des Jeunes*

1934

ODO 2008-5 20-2.5 Illustrations de *La Vie de Marie*

Illustrations de *La Vie de Marie*. – 48 photocopies en couleur des illustrations de George Desvallières pour *La Vie de Marie* et une photographie

s.d

ODO 2008-5 20-3 *Monsieur Vincent*, Henri Lavedant

Monsieur Vincent, Henri Lavedant. – correspondance, exemplaire incomplet, illustrations

1928 – s.d

ODO 2008-5 20-3.1 Correspondance

Correspondance. – 29 lettres d'A. Legrand, E. Crauzat, André Bertaut, Charles Miguet, Henri Lavedan et auteur non-identifié

1928-1942

ODO 2008-5 20-3.2 Exemplaire incomplet de *Monsieur Vincent*

Exemplaire incomplet de *Monsieur Vincent*. – édition incomplète et annotée de *Monsieur Vincent*

s.d

ODO 2008-5 20-3.3 Liste des illustrations de *Monsieur Vincent*

Liste des illustrations de *Monsieur Vincent*. – liste tapuscrite récente des illustrations de *Monsieur Vincent*

s.d

ODO 2008-5 20-3.4 Illustrations de *Monsieur Vincent*

Illustrations de *Monsieur Vincent*. – 63 photocopies en couleur des illustrations de *Monsieur Vincent*

s.d

ODO 2008-5 20-4 *Thérèse Martin*, Louis Chaigne

Thérèse Martin, Louis Chaigne. – correspondance, illustrations

s.d

ODO 2008-5 20-4.1 Correspondance

Correspondance. – 2 lettres photocopiées de George Desvallières et Marguerite Desvallières

s.d

ODO 2008-5 20-4.2 Illustrations de *Thérèse Martin*

Illustrations de *Thérèse Martin*. – 5 illustrations photocopiées en noir et blanc

s.d

ODO 2008-5 20-5 *La Princesse Lointaine*, Edmond Rostand

La Princesse Lointaine, Edmond Rostand. – correspondance, note de travail, article

1913 – s.d

ODO 2008-5 20-5.1 Correspondance

Correspondance. – 2 lettres de Valentine Reyre et Jouselin

1913-1920

ODO 2008-5 20-5.2 Note de travail de George Desvallières

Note de travail de George Desvallières. – Note de travail manuscrite sur l'édition et la mise en page de *La Princesse Lointaine*

s.d

ODO 2008-5 20-5.3 Article sur les illustrations de *La Princesse Lointaine*

Article sur les illustrations de *La Princesse Lointaine*. – 1 coupure de presse

1924

ODO 2008-5 20-5.4 Note de travail sur les illustrations de *La Princesse Lointaine*

Note de travail sur les illustrations de *La Princesse lointaine*. – Liste manuscrite récente des illustrations et notes sur l'édition de la *Princesse Lointaine*

s.d

ODO 2008-5 20-6 Correspondance concernant les illustrations de George Desvallières

Correspondance concernant les illustrations de George Desvallières. – 10 lettres de la société « Les Exemplaires » et d'André Delpeuch

1902-1929

ODO 2008-5 20-7 Note de travail concernant les illustrations de George Desvallières

Note de travail concernant les illustrations de George Desvallières. – liste chronologique des œuvres illustrées par George Desvallières

s.d

ODO 2008-5 20-8 Illustrations de George Desvallières

Illustrations de George Desvallières. – photocopies en couleur des illustrations de George Desvallières pour les cahiers clandestins du *Témoignage chrétien*, pour le *Petit office de la Sainte Vierge*, et pour le *Chœur des jeunes hommes* avec des notes de travail manuscrite et 3 photographies argentiques ; deux articles d'Albert Jounet illustrés par George Desvallières « La nouvelle manière de Claude Debussy » et « Le Catholicisme libéral et la Papauté »

s.d

Grands décors religieux
ODO 2008-5 21 à 27

ODO 2008-5 21 *Le Drapeau du Sacré-Cœur*

Le Drapeau du Sacré-Cœur. – correspondance, documentation, documents iconographiques

1919 – s.d

ODO 2008-5 21-1 Correspondance

Correspondance. – 5 lettres dont une photocopie de George Desvallières, René Desgranges, Louise Sebard, Marcel Imbs et Maurice Storez

1919 – s.d

ODO 2008-5 21-2 Documentation sur *Le Drapeau du Sacré-Cœur*

Documentation sur *Le Drapeau du Sacré-Cœur*. – historique du tableau, document de travail de George Desvallières, articles, références bibliographiques et coupures de presse

1919 – 1986

ODO 2008-5 21-2.1 Documentation sur l'historique du *Drapeau du Sacré-Cœur*

Documentation sur *Le Drapeau du Sacré-Cœur*. – Lettre retraçant l'historique du tableau ; dépliant sur l'église de Verneuil-sur-Avre ; notes de travail sur l'historique du tableau ; photocopie d'une invitation à l'inauguration du mémorial aux morts de l'église de Verneuil-sur-Avre, surplombé par *Le Drapeau du Sacré-Cœur*

1920 - 1986

ODO 2008-5 21-2.2 Document de travail de George Desvallières

Document de travail de George Desvallières. – Brouillon de lettre à un abbé concernant la religion catholique et *Le Drapeau du Sacré-Cœur*

s.d

ODO 2008-5 21-2.3 Articles, références bibliographiques et coupures de presse

Articles, références bibliographiques et coupures de presse. – articles photocopiés et retranscrits, coupures de presse originales et photocopiées

1919-1948

ODO 2008-5 21-3 Documents iconographiques concernant *Le Drapeau du Sacré-Cœur*

Documents iconographiques concernant *Le Drapeau du Sacré-Cœur*. – photographies : 3 photographies anciennes en noir et blanc, 6 photographies argentiques, 1 photographie imprimée ; 5 cartes postales anciennes représentant *Le Drapeau du Sacré-Cœur* et sa consécration ; reproductions des œuvres de George Desvallières sur le thème du Sacré-Cœur : une liste récapitulative, 21 reproductions en couleur et en noir et blanc

s.d

ODO 2008-5 22 Eglise Saint Jean-Baptiste

Eglise Saint Jean-Baptiste. – correspondance, documentation, documents iconographiques

1926 – s.d

ODO 2008-5 22-1 Correspondance

Correspondance. – 19 lettres dont une photocopiée de George Desvallières, Ernest Cormier, Alphonse Graton, J.G Gagnon, Ed. Oudiette, Jacques Oudiette et Marguerite Desvallières

1926 – s.d

ODO 2008-5 22-2 Documentation sur l'église Saint Jean-Baptiste

Documentation sur l'église Saint Jean-Baptiste. – livre photocopié concernant l'histoire de l'église Saint Jean-Baptiste, article en anglais sur le diocèse de Providence, référence bibliographique complétée par des notes de travail

1927 – s.d

ODO 2008-5 22-3 Documentation sur la décoration de l'église Saint Jean-Baptiste

Documentation sur la décoration de l'église Saint-Jean Baptiste. – articles et coupures de presse retranscrits, dont des articles en anglais traduits, notes de travail de Jean-Philippe Rey sur les peintures de l'église Saint Jean-Baptiste

1926 – s.d

ODO 2008-5 22-4 Documents iconographiques concernant la décoration de l'église Saint Jean-Baptiste

Documents iconographiques concernant la décoration de l'église Saint Jean-Baptiste. – photographies : 6 photographies anciennes en noir et blanc dont une représentant George Desvallières en train de peindre un décor de l'église Saint Jean-Baptiste, 13 photographies en couleur ; 8 reproductions imprimées et photocopiées des décors de l'église Saint Jean-Baptiste

s.d

ODO 2008-5 23 Vitraux de l'Ossuaire de Douaumont

Vitraux de l'Ossuaire de Douaumont. – correspondance, documentation, documents de travail, documents iconographiques

1926 –s.d

ODO 2008-5 23-1 Correspondance

Correspondance. – 37 lettres dont 4 photocopiées de l'Abbé Noël, Jean Hébert-Stevens, Pauline Hébert-Stevens, Edrei-Hardy, Mme Legrix, François Monod, George Desvallières, Marguerite Desvallières, Sœur Marie de la Grâce (Sabine Desvallières), Hélène Gueneau de Mussy, Paul Aubriot, Etienne Ret, Jacques Bosche et auteur non-identifié

1926 – s.d

ODO 2008-5 23-2 Documentation sur l'Ossuaire de Douaumont

Documentation sur l'Ossuaire de Douaumont. – Un dépliant en français et en allemand présentant la mission de mémoire de l'Ossuaire de Douaumont, 3 cartes commémoratives de l'Ossuaire de Douaumont, une carte militaire en noir et blanc

découpée de la région de Verdun, 1 carnet de 20 timbres vendus au profit de 4 monuments nationaux et ossuaires

s.d

ODO 2008-5 23-3 Documentation sur les vitraux de l'Ossuaire de Douaumont

Documentation sur les vitraux de l'Ossuaire de Douaumont. – Articles, coupures de presse, références bibliographiques

s.d

ODO 2008-5 23-4 Documents de travail concernant les vitraux de l'Ossuaire de Douaumont

Documents de travail concernant les vitraux de l'Ossuaire de Douaumont. – plan de la chapelle de l'Ossuaire avec la localisation et présentation des vitraux et de leurs dédicaces, 5 fiches imprimées de la base Mémoire des hommes concernant les bénéficiaires des dédicaces, historique de la création des vitraux à partir de la correspondance de George Desvallières

s.d

ODO 2008-5 23-5 Documents iconographiques concernant les vitraux de l'Ossuaire de Douaumont

Documents iconographiques concernant les vitraux de l'Ossuaire de Douaumont. – 7 cartes postales dont 5 anciennes, 6 photographies, 12 reproductions anciennes en noir et blanc, 7 photographies imprimées en couleur

s.d

ODO 2008-5 24 Eglise Sainte-Barbe de Wittenheim

Eglise Sainte-Barbe de Wittenheim. – correspondance, documents de travail, documentation, documents iconographiques

1929 – s.d

ODO 2008-5 24-1 Correspondance

Correspondance. – 9 lettres dont 3 photocopiées de George Desvallières, de la paroisse de Wittenheim et du Directeur Général des Mines Domaniales de Potasse d'Alsace

1929 – s.d

ODO 2008-5 24-2 Documents de travail sur les fresques de l'église Sainte-Barbe

Documents de travail sur les fresques de l'église Sainte-Barbe. – notes de travail de Jean-Philippe Rey sur Sainte Barbe et les fresques de l'église Sainte-Barbe de Desvallières, un texte tapuscrit relié présentant George Desvallières et les fresques de l'église Sainte-Barbe

s.d

ODO 2008-5 24-3 Documentation sur l'église Sainte-Barbe

Documentation sur l'église Sainte-Barbe. – coupures de presse, 2 articles photocopiés, transcription des souvenirs d'enfance de Berthe Ritter concernant l'église Sainte-Barbe pendant la Seconde Guerre mondiale, tapuscrit récapitulatif de la localisation des

fresques de George Desvallières, programme photocopié du baptême des cloches et de la présentation des peintures murales de George Desvallières le 1^{er} décembre 1929

s.d

ODO 2008-5 24-4 Documentation sur les fresques de l'église Sainte-Barbe

Documentation sur les fresques de l'église Sainte-Barbe. – coupures de presse, références bibliographiques manuscrites, 1 bibliographie, extraits d'articles tapuscrits, articles photocopiés, 1 article manuscrit, un livret extrait de *L'art chrétien moderne en Alsace*, Abbé Vital Bourgeois (1933), une publication *Images du patrimoine, cantons de Wittenheim et de Mulhouse-Sud Haut-Rhin*, Ministère de la Culture et de la Communication, un texte tapuscrit « Desvallières en Alsace : Eglise de Wittenheim (1929-1931) » de Catherine Ambroselli de Bayser

1933-2004

ODO 2008-5 24-5 Documents iconographiques concernant les fresques de l'église Sainte-Barbe

Documents iconographiques concernant les fresques de l'église Sainte-Barbe. – photographies : 44 photographies dont 7 photographies anciennes en noir et blanc ; ensemble de cartes postales dont 24 cartes anciennes représentant l'église Sainte-Barbe et les Ie, IIe, Ve, Xe, XI, XIIe et XIIIe stations du Chemin de croix dans une enveloppe de la galerie Druet ; photographies imprimées ; un négatif

s.d

ODO 2008-5 25 Chapelle Saint Yves

Chapelle Saint Yves. – correspondance, documentation, documents iconographiques

1927 – 2010

ODO 2008-5 25-1 Correspondance

Correspondance. – 9 lettres de l'Abbé Keller, du Secrétaire général du groupe Pour l'Art et de Gabriel Delon

1930-1937

ODO 2008-5 25-2 Documentation sur les fresques de la Chapelle Saint-Yves

Documentation sur la chapelle Saint-Yves. – Coupures de presse, 2 articles, références bibliographiques, documents de travail tapuscrits et notes de travail manuscrites sur la chapelle Saint Yves et la Cité du Souvenir

1927 – 2010

ODO 2008-5 25-3 Documents iconographiques concernant les fresques de la Chapelle Saint-Yves

Documents iconographiques concernant les fresques de la chapelle Saint-Yves. – photographies : 10 petites photographies anciennes, 3 photographies anciennes grand format, photographies argentiques, photographies imprimées en noir et blanc ; 3 cartes postales anciennes

Vers 1931 – s.d

ODO 2008-5 26 Eglise du Saint-Esprit

Eglise du Saint-Esprit. – correspondance, discours et tract de l'église du Saint-Esprit, documentation sur le Chemin de croix de l'église du Saint-Esprit, documents iconographiques

1931 – s.d

ODO 2008-5 26-1 Correspondance

Correspondance. – 19 lettres dont 1 invitation à un sermon de charité de Paul Tournon, George Desvallières, l'Intendant général de la Morandière, Jean Toublanc, du Chancelier de l'Archevêché de Paris, Marguerite Desvallières, Louis Reau, Léo Bailly, Père Olivier Le Fer de la Motte, Louis Tresca, de la Société l'Art et la Nature et d'un auteur non-identifié

1931-1936

ODO 2008-5 26-2 Discours et tract de l'église du Saint-Esprit

Discours et tract de l'église du Saint-Esprit. – un discours de mariage tapuscrit prononcé à l'occasion du mariage du fils de Richard Desvallières à l'Eglise du Saint-Esprit, un tract sur l'action missionnaire annoté par George Desvallières

s.d

ODO 2008-5 26-3 Documentation sur le Chemin de croix de l'église du Saint-Esprit

Documentation sur le Chemin de croix de l'église du Saint-Esprit. – notes de travail manuscrites de Jean-Philippe Rey sur le Chemin de croix de l'église du Saint-Esprit, bibliographie manuscrite, coupures de presse, un article « Une visite au peintre Desvallières » 1935, 3 livrets imprimés retraçant l'histoire de l'église du Saint-Esprit et du Chemin de croix de George Desvallières, « *Eglise du Saint-Esprit, Chemin de Croix de George Desvallières* », « *Eglise du Saint-Esprit, le Chemin de Croix de G. Desvallières* », « *Eglise du Saint-Esprit* »

1935 - 1993

ODO 2008-5 26-4 Documents iconographiques concernant le Chemin de croix de l'église du Saint-Esprit

Documents iconographiques concernant le Chemin de croix de l'église du Saint-Esprit. – Cartes postales : 16 cartes postales anciennes en noir et blanc représentant les IIIe, IVe, Ve, VIe, VIIe, VIIIe, IXe, Xe, XIe, XIIe, XIIIe, et XIVe stations du Chemin de croix de George Desvallières ; 1 carte postale récente de l'église du Saint-Esprit. - 2 photographies anciennes en noir et blanc représentant la VIIIe et XIIIe station

s.d

ODO 2008-5 27 Chapelle du séminaire de Meaux

Chapelle du séminaire de Meaux. – correspondance, documentation, documents iconographiques

1937 – s.d

ODO 2008-5 27-1 Correspondance

Correspondance. – 2 lettres de Marguerite Desvallières et d'Henri Faucheur

1937

ODO 2008-5 27-2 Documentation sur la chapelle du séminaire de Meaux

Documentation sur la chapelle du séminaire de Meaux. – publication de la Société d'Histoire et d'Art du Diocèse de Meaux, documents de travail de Jean-Philippe Rey

[1951 – 1986]

ODO 2008-5 27-2.1 Publication de la Société d'Histoire et d'Art du Diocèse de Meaux

Publication de la Société d'Histoire et d'Art du Diocèse de Meaux. – Un exemplaire du *Bulletin de la Société d'Histoire d'Art du Diocèse de Meaux* retraçant la carrière de George Desvallières avec une liste de ses œuvres conservées au sein du diocèse de Meaux

1951

ODO 2008-5 27-2.2 Documents de travail de Jean-Philippe Rey

Documents de travail de Jean-Philippe Rey. – Notes sur les peintures de la chapelle du séminaire de Meaux, références bibliographiques, un schéma récapitulatif, correspondance, photographies, commentaire d'une esquisse d'une fresque de la chapelle par Andrée Sobocka de Groot

Vers 1986

ODO 2008-5 27-3 Documents iconographiques concernant la chapelle du séminaire de Meaux

Documents iconographiques concernant les fresques de la chapelle du séminaire de Meaux. – 11 photographies imprimées en couleur

s.d

Projets artistiques n'ayant pas abouti

ODO 2008-5 28 Basilique du Sacré Cœur de Montmartre

Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre. – correspondance, contrat notarié actant la commande du Cardinal Amette au nom de l'Œuvre du Mouvement National du Sacré-Cœur de Jésus de trois verrières pour la Chapelle de Saint Vincent de Paul dans la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre à George Desvallières et à Félix Gaudin

1913 - 1914

Activités artistiques annexes

ODO 2008-5 29 Costumes de théâtre, affiche et vitraux

Costumes de théâtre, affiche et vitraux. – documentation de Jean-Philippe Rey sur les costumes et décors de théâtre de George Desvallières pour les pièces de théâtre *Istar* et *Orphée*, un projet d'affiche, les vitraux dessinés par George Desvallières : photographies, cartes postales, notes, références bibliographiques, correspondance

s.d

Arts Sacrés

ODO 2008-5 30 à 37

ODO 2008-5 30 Correspondance d'élèves des Ateliers d'Art Sacré

Correspondance d'élèves des Ateliers d'Art Sacré. – 133 lettres d'élèves des Ateliers d'Art Sacré à Georges Desvallières classées dans l'ordre alphabétique

Liste des auteurs : Baudouin (?) Gabrielle, Bertrand Claire, Bisson Charles, Boulet Robert, Bouffy, Bourgain Odette, Buriat M. (et Pigière M., son élève), Changal E. de, De Braugal (?), David Hermine, Delacroix M., Duche Gilles (et sa mère), Falquet, Ferre Camille, Flandrin M. Fougerat Emmanuel, Froment Josette, Froment Simone, Gaudriou Thérèse, Genicot, Gloria G. Agnard De Groote Marguerite, Guy Michèle A., Hébert-Stevens Jean et Pauline [dite aussi Peugniez], Huré, Keineft-Maure (?), Lambertson (dite aussi Jonnier), Lamberet Madeleine, Sœur Louise, Mangin Geneviève, Marylis France [dite aussi de Mersuay], modèle, Mitraud S., Nebeux Ad., Orans M., Pierret R., Poincier Jacques, Ret Etienne, De Reitlinger Julie, Riegler Godefroy (lettre de son père annonçant son décès), Ory-Robin Blanche, Saint-René Taillandier Hélène, Schmidt (de Bertier de Sauvigny) A., Soutra Yvonne (et sa sœur), Sumner Maud (dite aussi Eyston Sumner SUMNER), Thiébaud Henriette, Tresca Louis, Trauchand Simone, Vincent-Hochwelker Marguerite, Voillaume C., Voisine

1926 - 1987

ODO 2008-5 31 Documentation sur les élèves des Ateliers d'Art Sacré

Documentation sur les élèves des Ateliers d'Art Sacré. – documentation sur la carrière de certains élèves des Ateliers d'Art Sacré, sur Andrée Sobocka de Groot, Paul Emile Borduas, Marguerite Huré, Henri de Maistre, Simone Froment, René Mursch, Valentine Reyre

1931 – s.d

ODO 2008-5 31-1 Carrières d'élèves des Ateliers d'Art Sacré

Carrière d'élèves des Ateliers d'Art Sacré. – Publications et dossier de presse concernant Robert Gall et Pierre Gaudin ; texte manuscrit de George Desvallières sur Maurice Rocher, article tapuscrit de Maude Sumner « Souvenirs de Paris », souvenirs manuscrits des Ateliers d'Art Sacré de Mlle Jomier

s.d – 2004

ODO 2008-5 31-2 Photographie d'élèves des Ateliers d'Art Sacré

Elèves des Ateliers d'Art Sacré. – photographie ancienne en noir et blanc de 8 élèves dans l'atelier rue de Furstemberg

s.d

ODO 2008-5 31-3 Andrée Sobocka de Groot

ODO 2008-5 31-3.1 Correspondance

Correspondance. – 7 lettres dont 5 photocopiées d'Andrée Sobocka de Groot et George Desvallières

1936 – 1946

ODO 2008-5 31-3.2 Documentation sur Andrée Sobocka de Groot

Documentation sur Andrée Sobocka de Groot. – 3 cartes de visite d'Andrée Sobocka de Groot, coupures de presse sur Andrée de Sobocka de Groot et George Desvallières au Canada, texte d'une conférence sur George Desvallières, biographie d'Andrée de Sobocka de Groot, deux catalogues d'exposition

s.d

ODO 2008-5 31-3.3 Œuvres d'Andrée Sobocka de Groot

Œuvres d'Andrée Sobocka de Groot. – Carte illustrée représentant l'Oratoire Saint-Joseph (Montréal), 10 images de dévotion, coupure de presse illustrée

1983

ODO 2008-5 31-4 Paul-Emile Borduas

Paul-Emile Borduas. – 1 note de travail de Jean-Philippe Rey et 2 références bibliographiques manuscrites sur la formation de Paul-Emile Borduas et Emmanuel Fougerat aux Ateliers d'Art Sacré

s.d

ODO 2008-5 31-5 Marguerite Huré

ODO 2008-5 31-5.1 Correspondance

Correspondance. – 7 lettres de Marguerite Huré et George Desvallières

1931-1936

ODO 2008-5 31-5.2 Document de travail de Marguerite Huré

Document de travail de Marguerite Huré. – Brouillon manuscrit intitulé « Vitraux Fantômes »

s.d

ODO 2008-5 31-6 Henri de Maistre

ODO 2008-5 31-6.1 Correspondance

Correspondance. – 5 lettres d'Henri de Maistre et George Desvallières

s.d – 1936

ODO 2008-5 31-6.2 Participation d'Henri de Maistre à une exposition de l'Office général d'art religieux

Participation d'Henri de Maistre à une exposition de l'Office général d'art religieux. – Liste des artistes participant à l'exposition de l'Office général d'art religieux avec des annotations manuscrites

1935

ODO 2008-5 31-6.3 Documentation sur la famille de Maistre

Documentation sur la famille de Maistre – Arbre généalogique des enfants d'Henri de Maistre avec des informations sur sa fille, Geneviève de Maistre

s.d

ODO 2008-5 31-7 Simone Froment

Simone Froment. – Lettre de Michel Froment à Jean-Philippe Rey, chronologie de sa carrière artistique, biographie tapuscrite intitulée « vie et œuvre de Simone Froment peintre »

1987 – s.d

ODO 2008-5 31-8 René Munsch

René Munsch. – trois articles sur René Munsch ; documents iconographiques : 10 reproductions de photographies anciennes d'élèves des Ateliers d'Art Sacré, dont René Munsch et Daniel Desvallières

s.d

ODO 2008-5 31-9 Valentine Reyre

Valentine Reyre. – 4 images de dévotion dessinées par Valentine Reyre

s.d

ODO 2008-5 32 Les Ateliers d'Art Sacré

Les Ateliers d'Art Sacré. – correspondance, tracts et documents administratifs de fonctionnement des Ateliers d'Art Sacré, documentation sur les Ateliers d'Art Sacré

1919 – 2008

ODO 2008-5 32-1 Correspondance

Correspondance. – 21 lettres des élèves de l'Atelier Ernest-Laurent, Mr Mercier, J. Bournet, Mitraud, Arland, Paul Bret, Claire Bertrand, Andrée de Sobocka, Gabriel Tuassel (?) et Mr Yung

1930-1931

ODO 2008-5 32-2 Fonctionnement des Ateliers d'Art Sacré

Fonctionnement des Ateliers d'art sacré. – Tract d'ouverture des Ateliers d'art sacré, deux tract et tapuscrit de présentation des Ateliers d'Art Sacré, invitations aux messes mensuelles des Ateliers d'Art Sacré ; documents administratifs relatifs au fonctionnement et à la situation financière des Ateliers d'Art Sacré : rapport du conseil d'administration sur les comptes de l'exercice 1932, formulaire de délégation du vote des actionnaires

1919-1933

ODO 2008-5 32-3 Documentation sur les Ateliers d'Art Sacré

Documentation sur les Ateliers d'Art Sacré. – Un numéro de *La Revue française hebdomadaire* consacré aux Ateliers d'art sacré, coupures de presse ; articles : article sur Notre-Dame des Missions « Accueillir les peuples du monde entier », article « un groupement de travail : l'Arche » paru dans *L'Artisan Liturgique*, un tapuscrit d'Hélène Guéné « *L'Arche*, un moment du débat sur l'art religieux (1919-1934) » ; documents de travail de Jean-Philippe Rey sur les Ateliers d'art sacré : notes sur l'histoire des Ateliers, références bibliographiques ; une chronologie manuscrite sur George Desvallières et l'art sacré

1921 - 2008

ODO 2008-5 33 Mouvement de l'art sacré

Mouvement de l'art sacré. – correspondance, notes de George Desvallières, documents de travail de Jean-Philippe Rey

s.d

ODO 2008-5 33-1 Correspondance

Correspondance. – 15 lettres de Charles Riche (?), René Morère, Navaill (?), Eugène Clairin, Jean Duhamel, Abbé Defausse, Mr Hennebelle, Abbé Morel et un auteur non-identifié

s.d – 1938

ODO 2008-5 33-2 Notes de George Desvallières sur l'art sacré

Notes de George Desvallières sur l'art sacré. – notes manuscrites de George Desvallières sur l'art sacré

s.d

ODO 2008-5 33-3 Documents de travail de Jean-Philippe Rey

Documents de travail de Jean-Philippe Rey. – Notes de travail sur le mouvement du Sacré-Cœur, bibliographie : extrait du *Dictionnaire de la vie spirituelle* et un extrait de la thèse *Attitude et sentiments du clergé et des catholiques français devant et durant la guerre de 1914-1918*, Jacques Fontana ; notes de travail sur la religion catholique et les catholiques français pendant la Première Guerre mondiale, bibliographie : extraits de l'ouvrage *Discours chrétiens et scandale du mal*, Jean-Pierre Jossua

s.d

ODO 2008-5 34 Documentation sur le mouvement de l'art sacré

Documentation sur le mouvement de l'art sacré. – exemplaire de l'ouvrage *La décadence de l'art sacré*, texte manuscrit sur l'iconographie de Sainte-Mathilde, Alexandre Cingria, extraits d'un livre sur Paul Tournon, articles, références bibliographiques, exemplaire photocopié complet du texte *La Fresque de la visitation de Elisabeth Faure à Saint Germin de Cachan*, H. et G. Taillefert ; ouvrages photocopiés : *ABC de la peinture*, Paul Sérurier, *L'Esthétique de Beuron*, Pierre Lenz ; notes de Jean-Philippe Rey : une brochure *Considérations sur l'art moderne*, G. Merklen, articles tapuscrits concernant G. Merklen, documents de travail sur Joris-Karl Huysman, références bibliographiques sur une carte de René Rancœur

1924 – 1997

ODO 2008-5 35 Documents iconographiques concernant l'art sacré

Documents iconographiques concernant l'art sacré. – 10 images de dévotion de Maurice Denis, 1 image de dévotion imprimée sur du tissu ; reproductions d'œuvres : une carte représentant une œuvre de Paul Manaut, une coupure de presse et deux photocopies représentant un fragment décoratif, *Annonciation et Vierge consolatrice et Saint-Michel* de George Desvallières

s.d

ODO 2008-5 36 Relations de George Desvallières avec le tiers-ordre dominicain

Relations de George Desvallières avec le tiers-ordre dominicain. – correspondance, documentation sur le tiers-ordre dominicain et sur le Père Couturier

1926 – 2007

ODO 2008-5 36-1 Correspondance

Correspondance. – 47 lettres dont 11 photocopiées et une retranscrite du Père Couturier, du frère Bouësse, du Père Fustigère, du frère Dubarle, du frère Louis, du frère Courier, du frère Janvier, du Père Carré, du Comité de l'Union Catholique du Théâtre, du frère Roguet, Maydieu (?), Bougain, du frère Chautard avec la liste des membres de la fraternité du Saint Sacrement de George Desvallières et du Père Regamey, ; un brouillon de lettre manuscrite de George Desvallières, une lettre du frère André Duval, archiviste de la Province dominicaine de France, accompagnée de deux lettres photocopiées de George Desvallières à des membres de la Fraternité de T.O dominicain fondée par le Père Janvier

1926 – 1997

ODO 2008-5 36-2 Documentation sur le tiers-ordre dominicain

Documentation sur le tiers-ordre dominicain. – Programme d'une journée dominicaine, tapuscrit « Mort du frère Vincent Ferrier Rouart, prieur de la Fraternité du Tiers-Ordre de Saint-Dominique du couvent du Très Saint Sacrement », avec notes de travail imprimées; articles et publications : « Desvallières au Saulchoir » de P.R, *Vitraux modernes en Franche-Comté* et « Querelle de l'Art Sacré » de Lucien Ledeur, *Vitraux contemporains en Franche-Comté (1945-1979)* de la Commission d'Art Sacré du Diocèse de Besançon, un livret *Couvent des Dominicains, Eglise de l'annonciation*, ouvrage *Un peintre dominicain, Jean-Baptiste Besson (1816-1861)*, « L'amoureux de Ninive », HORAIST Bruno et ALBARIC Michel accompagné d'une lettre du frère Michel à Catherine Ambroselli de Bayser et d'un tapuscrit renseignant l'histoire du fonds Desvallières avec un prêt d'archives à Louis Lévy par Richard Desvallières ; documents de travail : notes de travail de Jean-Philippe Rey concernant les archives dominicaines au Saulchoir, Maurice Denis et le Tiers-Ordre dominicain de Paris, texte photocopié de George Desvallières « à la mémoire de Nicod mort pour la France en 1914 » et photocopie d'une chronique de la Fraternité du Saint-Sacrement du Tiers-Ordre de la Pénitence de Saint-Dominique

s.d – 2007

ODO 2008-5 36-3 Documentation sur le Père Couturier

Documentation sur le Père Couturier. – publications du Père Couturier, publications sur le Père Couturier

1940 – 1954

ODO 2008-5 36-3.1 Publications du Père Couturier

Publications du Père Couturier. – Préface manuscrite et annotée au dos du *Petit Office de la Sainte Vierge* par le Père Couturier, un article photocopié « Problème d'art religieux canadien »

1940 – 1947

ODO 2008-5 36-3.2 Publications sur le Père Couturier

Publications sur le Père Couturier. – un numéro de *L'Art Sacré* consacré au Père Couturier, un article « Un artiste parmi nous » concernant le Père Couturier ; une photographie imprimée en noir et blanc représentant Maurice Denis, le Père Couturier et George Desvallières extraite du numéro de *L'Art Sacré* consacré au Père Couturier

1941 – 1954

ODO 2008-5 37 Projet d'école Notre-Dame de Paris

Projet d'école Notre-Dame de Paris. – correspondance, documents de travail de George Desvallières, documentation

1911 – s.d

ODO 2008-5 37-1 Correspondance

Correspondance. – 25 lettres dont 3 photocopiées de George Desvallières, Maurice Denis, Société de Saint-Jean, Abbé Loisel, Hepp P., Albert Charmolu, Abbé Couturand, Gsell-Maury et un auteur non-identifié ; une liste d'artistes chrétiens voulant enseigner à l'école Notre-Dame de Paris ; un manuscrit « Dieu et l'Art »

1911-1912

ODO 2008-5 37-2 Documents de travail de George Desvallières

Documents de travail de George Desvallières. – documents manuscrits : brouillons et notes relatifs au projet d'école Notre-Dame de Paris, au contenu pédagogique et au calendrier des cours

s.d

ODO 2008-5 37-3 Documentation sur le projet d'école Notre-Dame de Paris

Documentation sur le projet d'école Notre-Dame de Paris. – articles : « Projet d'une Ecole d'Art placée sous la protection de Notre-Dame de Paris » de George Desvallières, repris dans l'article « Georges Desvallières : Projet d'une école d'art placée sous la protection de Notre-Dame de Paris », de Louis Lévy, « George Desvallières », d'Albert Garreau, « Lettre à M. Desvallières sur son projet d'Ecole d'Art Chrétien » dans les *Notes d'Art et d'Archéologie*, une coupure de presse « Y-a-t-il une renaissance de l'art religieux ? » ; Documents de travail : notes et références bibliographiques de Jean-Philippe Rey, notes de Richard Desvallières, dont la transcription de l'article , « Lettre à M. Desvallières sur son projet d'Ecole d'Art Chrétien » dans les *Notes d'Art et d'Archéologie*

1912 – s.d

Activités associatives et caritatives de George Desvallières

ODO 2008-5 38 Vie associative et caritative de George Desvallières

Vie associative et caritative de George Desvallières. – Liste tapuscrite des associations dont George Desvallières a fait partie

s.d

ODO 2008-5 39 Société Saint-Vincent de Paul de Notre-Dame de Bercy

Société Saint-Vincent de Paul de Notre-Dame de Bercy. – correspondance, documents de travail de George Desvallières, documents administratifs concernant le fonctionnement de la Société Saint-Vincent de Paul, présidée par George Desvallières de 1920 à 1932, documentation

1890 – s.d

ODO 2008-5 39-1 Correspondance

Correspondance. – 8 lettres de Pierre Rey, du Général Bontemps, du Directeur général de la compagnie des Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée, Eugène Gardelle, Maurice Peyrol et Lagrue

s.d – 1961

ODO 2008-5 39-2 Documents de travail de George Desvallières

Documents de travail de George Desvallières. – Notes manuscrites sur la Société Saint-Vincent de Paul : notes sur le fonctionnement de la paroisse, brouillon de lettre, deux tracts de la société de Saint-Vincent de Paul, un document imprimé du Comité Général des Réfugiés Français traitant des droits des réfugiés et du régime des allocations au 1^{er} octobre 1920

s.d

ODO 2008-5 39-3 Administration et fonctionnement de la Société Saint-Vincent de Paul de Notre-Dame de Bercy

Administration et fonctionnement de la Société Saint-Vincent de Paul de Notre-Dame de Bercy. – convocations à des sermons de charité, correspondance charitable, brouillon d'un discours, rapports d'activité, statistiques et rapports d'ensemble sur les conférences du XII^e arrondissement de Paris, correspondance relative au fonctionnement de la Conférence Saint-Vincent de Paul, factures

1890 – 1914

ODO 2008-5 39-4 Documentation sur la Société Saint-Vincent de Paul de Notre-Dame de Bercy

Documentation sur la Société Saint-Vincent de Paul de Notre-Dame de Bercy. – 1 tapuscrit relié « Célébration du centenaire de la conférence St Vincent de Paul de Notre Dame de Bercy », documents de travail de Richard Desvallières : lettres manuscrites retranscrites concernant la Société Saint-Vincent de Paul de Notre-Dame de Bercy

s.d

ODO 2008-5 40 Société de Saint-Jean pour l'encouragement de l'art chrétien

Société de Saint-Jean pour l'encouragement de l'art chrétien. – correspondance, statuts et tracts, documentation

1910 – s.d

ODO 2008-5 40-1 Correspondance

Correspondance. – 28 lettres, invitations à des messes et expositions dont 4 photocopiées de Vesca, Etienne Azambre, Pierre Regnault, George Desvallières, Pierre Lahalle, Albert Charmalee, Louis Gillet, Y. Vial, du secrétaire de la Société de Saint-Jean, Jacques Martin et un auteur non-identifié

1912 – 1947

ODO 2008-5 40-2 Fonctionnement de la Société de Saint-Jean

Fonctionnement de la Société de Saint-Jean. – statuts et tracts de la Société de Saint-Jean ; tracts d'autres associations : Entr'aide catholique des Œuvres et Noviciat Missionnaire du Sacré-Cœur d'Amiens

1910 – 1930

ODO 2008-5 40-3 Documentation sur la Société de Saint-Jean

Documentation sur la Société de Saint-Jean. – articles : tapuscrit *Le Trésor d'art chrétien* de Paul Jamot, tapuscrit photocopié « L'adieu de George Desvallières à Maurice Denis », ; documents de travail de Jean-Philippe Rey : notices bibliographiques concernant la Société de Saint-Jean et l'Exposition Internationale de l'Art Chrétien Moderne, notes sur les archives de la Société de Saint-Jean, un tract pour les Ateliers d'Art Sacré ; publications de la Société de Saint-Jean : une carte en l'honneur de Jean-Hippolyte Flandrin, extraits photocopiés de comptes-rendus de réunions de la *Revue mensuelle de la Société de Saint-Jean* dont un extrait annonçant la mort de George Desvallières, texte tapuscrits du « Cent-cinquantième de la Société de Saint-Jean 1839-1989 »

s.d

ODO 2008-5 41 Association Art et Louange

Association Art et Louange. – correspondance, documents administratifs

1936 – s.d

ODO 2008-5 41-1 Correspondance

Correspondance. – 4 lettres de Marie Baranger et d'A. Dubois

1936-1937

ODO 2008-5 41-2 Fonctionnement de l'association Art et Louange

Fonctionnement de l'association Art et Louange. –note manuscrite de George Desvallières, un ordre du jour, projet de statuts légaux tapuscrits et annotés, un tract

s.d

ODO 2008-5 42 Association Fra Angelico

Association Fra Angelico. – correspondance, tracts, documentation

1930 – s.d

ODO 2008-5 42-1 Correspondance

Correspondance. – 56 lettres, dont un communiqué manuscrit signé de George Desvallières et du Président du Comité des 5^e et 6^e arrondissements et des invitations aux événements organisés par l'association, de M. Crevel, Pierre Le Mas, Marie Baranger, Paul. J Angoulvent, Bernard Dumas, Buffet, Ory-Robin, Jeanne-Marie Flordavid, Séant, Annie Courbon, Simone Froment, H. Navarre, Roger M. de Coënca, Geneviève Cournet, Madeleine Crevel, Suzanne Stolz, Mme René Michaud, J. Daujat et du Président de la société amicale des peintres et sculpteurs français

[1930 – 1937]

ODO 2008-5 42-2 Fonctionnement de l'association Fra Angelico

Fonctionnement de l'Association Fra Angelico. – 10 tracts de présentation de l'association, un carnet de reçus pour l'association

s.d

ODO 2008-5 42-3 Documentation sur l'association Fra Angelico

Documentation sur l'association Fra Angelico. – une coupure de presse

s.d

ODO 2008-5 43 Société des Amis des Cathédrales

Société des Amis des Cathédrales. – correspondance, documents administratifs

1912 – 1937

ODO 2008-5 43-1 Correspondance

Correspondance. – 22 lettres de Lucien Lejoindre, J.D Vercken, Marcel Aubert et un auteur non-identifié

1930 – 1937

ODO 2008-5 43-2 Fonctionnement de la Société des Amis des Cathédrales

Fonctionnement de la Société des Amis des Cathédrales. – notes manuscrites de George Desvallières dans une enveloppe d'origine ; deux cartes vierges de membre associé de la Société des Amis des Cathédrales ; rapport comptable tapuscrit de l'année 1935 ; Programmes de réunions de la Société des Amis des Cathédrales

1912 – 1937

ODO 2008-5 44 Ecole Chardin

Ecole Chardin. – 5 lettres de Simone Mitraud, des élèves de l'Ecole Chardin et d'un auteur non-identifié (1931-1936) ; une coupure de presse ; une note manuscrite de Marguerite Rafine ; un tract incomplet de l'école Chardin avec un texte de George Desvallières et un brouillon manuscrit

1931 – 1936

ODO 2008-5 45 Autres associations

Autres associations. – correspondance, tracts

1886 – 1937

ODO 2008-5 45-1 L'Art pour le peuple

L'Art pour le peuple. – 2 lettres d'Aurel

1919

ODO 2008-5 45-2 Œuvre des secours à domicile

Œuvre des secours à domicile. – statuts de l'association

s.d

ODO 2008-5 45-3 Société des artistes français

Société des artistes français. – 1 reçu pour un don de George Desvallières à la Société des artistes français

1890

ODO 2008-5 45-4 Association des artistes

Associations des artistes. – 2 reçus pour des dons de George Desvallières

1886 – 1887

ODO 2008-5 45-5 Association des dames de la charité de Saint Vincent de Paul

Association des dames de la charité de Saint-Vincent de Paul. – Diplôme d'admission de Marguerite Desvallières au sein de l'association des dames de la charité de Saint-Vincent de Paul

15 avril 1921

ODO 2008-5 45-6 Corporation amicale de Saint-Fiacre de Seine-Port

Corporation amicale de Saint-Fiacre de Seine-Port. – 1 invitation à une fête

s.d

ODO 2008-5 45-7 L'Art et la Nature

L'Art et la Nature. – 1 lettre de Paul Lagorre

1925

ODO 2008-5 45-8 Œuvre des vieux papiers

Œuvre des vieux papiers. – 1 coupure de presse présentant l'association

s.d

ODO 2008-5 45-9 Pour la veuve et les enfants du peintre Bellery-Desfontaines

Pour la veuve et les enfants du peintre Bellery-Desfontaines. – 1 carnet imprimé « Pour la veuve et les enfants du peintre Bellery-Desfontaines », contenant une lettre de d'Anatole France et la liste des donateurs pour la tombola tirée en mars 1910

1910

ODO 2008-5 45-10 Orphelinat des Arts

Orphelinat des Arts. – 6 lettres dont 1 accompagnée d'une liste de tombola, d'Yvonne Marevery, M.E Lefèvre, Rachel Boyer, Paulette Jourdain et J. Polipot

1905 – 1936

ODO 2008-5 45-11 Cercle François-Villon

Cercle François-Villon. – 1 coupure de presse

s.d

ODO 2008-5 45-12 Pour les petites filles qui n'ont plus de maman

Pour les petites filles qui n'ont plus de maman. – 1 lettre de M. Florence accompagnée d'une invitation au gala pour les petites filles qui n'ont plus de maman, 1 coupure de presse

1937

ODO 2008-5 45-13 Croix de Burgos pour l'Espagne

Croix de Burgos pour l'Espagne. – coupures de presse ; 1 note tapuscrite « Voix d'accompagnement » annotée

1937

ODO 2008-5 45-14 Radio Luxembourg

Radio Luxembourg. – 1 carte de vœux

1936

ODO 2008-5 45-15 Société des Amis de Delacroix

Société des Amis de Delacroix. – 4 lettres de Raymond Escholier et Jean Sergent ; 1 tract contenant les statuts de la Société des Amis de Delacroix

1931 – 1933

ODO 2008-5 45-16 Hôpital et Asile Notre-Dame de Bon-Secours

Hôpital et Asile Notre-Dame de Bon-Secours. – 1 invitation à la fête patronale de l'hôpital et asile Notre-Dame de Bon-Secours

1907

ODO 2008-5 45-17 Les Amis des Arts Religieux

Les Amis des Arts Religieux. – 1 lettre et 1 carte de l'Abbé Picard de la Vaquerie et d'un auteur non-identifié ; 1 carte de visite des Amis des Arts Religieux

s.d – 1935

ODO 2008-5 45-18 Art et Charité par et pour tous

Art et Charité par et pour tous. – 1 lettre d'Alfred Cluezau

1933

ODO 2008-5 45-19 Art et Science, Société de propagande artistique et de vulgarisation scientifique

Art et Science, Société de propagande artistique de vulgarisation scientifique. – programme pour le mois de mai 1907

Mai 1907

ODO 2008-5 45-20 Artistes et Amateurs d'Art Associés

Artistes et Amateurs d'Art Associés. – documents d'adhésion à l'association dans leur enveloppe d'origine

1934

- ODO 2008-5 45-21 Assistance publique**
Assistance publique. – 2 reçus pour des dons
s.d
- ODO 2008-5 45-22 Assistance privée à la classe moyenne**
Assistance privée à la classe moyenne. – tract de présentation de l'association illustré par un dessin de Georges Desvallières
1958
- ODO 2008-5 45-23 Association des écrivains et artistes révolutionnaires**
Association des écrivains et artistes révolutionnaires. – tract de présentation d'une exposition accompagné du règlement et du bulletin de candidature à l'exposition
1935
- ODO 2008-5 45-24 Association nationale du Livre d'art français**
Association nationale du Livre d'art français. – deux lettres de R. Helleu, secrétaire de l'Association nationale du Livre d'art français
1933 – 1934
- ODO 2008-5 45-25 Centre de propagande des républicains nationaux pour la lutte contre le socialisme et le communisme**
Centre de propagande des républicains nationaux pour la lutte contre le socialisme et le communisme. – une lettre d'Henri de Kerillis
1932
- ODO 2008-5 45-26 Comité du monument au Maréchal Joffre**
Comité du monument au Maréchal Joffre. – une lettre de Jean Fabry et un bulletin de souscription
1937
- ODO 2008-5 45-27 Comité français pour la paix civile et religieuse en Espagne**
Comité français pour la paix civile et religieuse en Espagne. – 3 lettres du Cardinal Alfred Baudrillart, Marie V. Orłowska et des Editions du Cerf ; 1 tract du Comité accompagné d'une liste des membres
1937
- ODO 2008-5 45-28 Entr'aide catholique internationale**
Entr'aide catholique internationale. – une lettre du Secrétaire Général de l'Association Juridique Internationale, un tract de souscription à l'association et un tract pour la défense des catholiques allemands
1937
- ODO 2008-5 45-29 Ligue des Patriotes**
Ligue des Patriotes. – 1 invitation à une réunion
1907
- ODO 2008-5 45-30 Los Angeles Art Association**
Los Angeles Art Association. – une lettre en anglais
1937

- ODO 2008-5 45-31 La maison du peuple**
La maison du peuple. – 6 lettres de René Cluzeau, Marguerite Desvallières et un auteur non-identifié
1933
- ODO 2008-5 45-32 Œuvre de l’abri du marin**
Œuvre de l’abri du marin. – une lettre, auteur non-identifié
1912
- ODO 2008-5 45-33 Œuvre de la bonne chanson**
Œuvre de la bonne chanson. – une lettre d’Henri Miguet
1912
- ODO 2008-5 45-34 Société coloniale des artistes français**
Société coloniale des artistes français. – 1 lettre de R-M Marx
1932
- ODO 2008-5 45-35 Société d’encouragement à l’art et à l’industrie**
Société d’encouragement à l’art et à l’industrie. – une lettre de la Commission spéciale du Grand Prix du Cinéma Français 1937, organisé par la Société d’encouragement à l’art et à l’industrie
1936
- ODO 2008-5 45-36 Société Libre des artistes français**
Société libre des artistes français. – une invitation à un gala de la danseuse Espana
s.d
- ODO 2008-5 45-37 Protection des Paysages de France**
Protection des Paysages de France. – une lettre de P.O Changeux
1905
- ODO 2008-5 45-38 Union française pour le sauvetage de l’enfance**
Union française pour le sauvetage de l’enfance. – une lettre de Paul Deschanel, Frédéric Passy et Henri Monod
1905
- ODO 2008-5 45-39 Union paroissiale de Notre-Dame des Victoires**
Union paroissiale de Notre-Dame des Victoires. – une invitation de Mr. Barre
1930
- ODO 2008-5 45-40 World Alliance for combatting anti-Semitism**
World Alliance for combatting anti-Semitism. – une lettre de S.M Salomon
1934
- ODO 2008-5 45-41 Société nationale des Beaux-Arts**
Société nationale des Beaux-Arts. – 6 lettres de Mr Raguét, et d’auteurs non-identifiés, un reçu pour une cotisation de George Desvallières
1905 – 1912

ODO 2008-5 45-42 Association pro-Boers de la Haye

Association pro-Boers de la Haye. – une lettre photocopée du Comité de l'association ; un programme photocopé de conférence et projections au profit des femmes et des enfants Boers au théâtre de la Gaité

1902 – s.d

ODO 2008-5 45-43 Société des amis de Joachim Gasquet

Société des amis de Joachim Gasquet. – une lettre de Xavier de Mayoller

1926

ODO 2008-5 46 Aide à d'autres artistes et indigents

Aide à d'autres artistes et indigents. – correspondance : 13 lettres de Manuel Serrano, Louis Jallet, Mme Bermer, de Taine Paul Dubois, A. Delaporte, du Conseil municipal de la Ville de Paris, Auguste Morel, Guénée, Jules Piquemal et deux auteurs non-identifiés ; une coupure de presse sur la mort du général Marchand ; une note manuscrite de George Desvallières

[1904] - 1936

Activités professionnelles

Salon d'Automne

ODO 2008-5 47 à 53

ODO 2008-5 47 Frantz Jourdain, fondateur du Salon d'Automne

Frantz Jourdain, fondateur du Salon d'Automne. – correspondance, documents manuscrits de George Desvallières

1927 – 1936

ODO 2008-5 47-1 Correspondance

Correspondance. – 23 lettres de Georges Turpin, Mr. Avenard, Frantz Jourdain, Mr Remusat (Secrétaire général du Comité Français pour la protection des intellectuels juifs persécutés)

1927 – 1936

ODO 2008-5 47-2 Documents manuscrits de George Desvallières

Documents manuscrits de George Desvallières. – documents manuscrits de George Desvallières pour des discours et articles concernant Frantz Jourdain

s.d

ODO 2008-5 48 Organisation du Salon d'Automne 1903-1907

Organisation du Salon d'Automne 1903-1907. – correspondance, documents de travail

1903-1907

ODO 2008-5 48-1 Correspondance non-datée

Correspondance non-datée. – 4 lettres de Lucy Arheil et d'auteurs non-identifiés

s.d

ODO 2008-5 48-2 Organisation du Salon d'Automne 1903

Organisation du Salon d'Automne 1903. – correspondance : 8 lettres dont 3 photocopiées de Frantz Jourdain, Marguerite Desvallières et R. du Gardier (?) ; invitation à l'inauguration du Salon, une liste de peintres exposant

1903

ODO 2008-5 48-3 Organisation du Salon d'Automne 1904

Organisation du Salon d'Automne 1904. – correspondance : 4 lettres de Frantz Jourdain, J. Prinnet, du Secrétariat Général de la Société du Salon d'Automne et d'un auteur non-identifié ; organisation de la société et de l'exposition : statuts de la Société du Salon d'Automne, règlement de l'exposition de 1904, admission des œuvres de Desvallières pour être exposées au Salon d'Automne

s.d

ODO 2008-5 48-4 Organisation du Salon d'Automne 1905

Organisation du Salon d'Automne 1905. – correspondance : 36 lettres de Tristan Klingsor, Charles Morice, George Desvallières, R. Piot, Léon Bonifay, Francis Jourdain, Frantz Jourdain, Paul Baignières, A. Lheramy (?), André Delpeuch, H.

Reymond (?), Louis Saillant et des auteurs non-identifiés, une invitation à l'exposition du Salon d'Automne sur le Japon ; organisation de l'exposition : liste du jury et du comité d'organisation, invitations à des réunions, organisation pratique du Salon d'Automne, une carte d'entrée permanente pour le Salon d'Automne 1905

1905

ODO 2008-5 48-5 Organisation du Salon d'Automne 1906

Organisation du Salon d'Automne 1906. – correspondance : 75 lettres dont 5 photocopiées, de Jeanne Joly, P. Lepriseur (?), Hubert de Blegier, Mr Volot, imprimerie Lefranc & Cie, Elisa Lefèbvre, Jeanne Simon, Mr Blanchard, Mr Prinnet, Mr Piot, Ary Robin, Marie Ditte, Ch. Jaurès (?), Mr Hémain (?), F ? Durrio, Dagnelles, Lucy Jourdain, René Piot, Ed. Depeuch, Comité de soutien à la veuve du peintre Mita, Charles Morice, Guérin, Valmy-Baysse, Lopisgish (?), Dethomas, Baignières, Auguste Rodin, Georges Rouault, Nave Maus (?), Truchet, Paul Audra, A. Badel, J-E Blanche, Bernard B. de Mouvel, Héureau (?), Klingsor, Raoul de Mathan, Pierre Roche, Edward Saghiv (?), Secrétariat de la Société Salon d'Automne, auteurs non-identifiés ; organisation de la rétrospective Gauguin : correspondance de Marcel Guérin, Georges d'Espagnat, G. Fayet, G. de Montfreis (?) et des auteurs non-identifiés, photocopies de la liste des prêteurs d'œuvres de Gauguin

1906

ODO 2008-5 48-6 Organisation du Salon d'Automne 1907

Organisation du Salon d'Automne 1907. – correspondance : 55 lettres dont 5 photocopiées de Maxime Dethomas, Frantz Jourdain, Auguste Rodin, Morel, du Syndicat de la Presse Artistique présidé par Frantz Jourdain, Secrétariat de la Société du Salon d'Automne, Lopingues (?), Marque, Lucien Pissarro, Nave Maus (?), Paul Audra, René Piot, Auri Sagliv (?), Charles Morice, Ch. Rivaud, Léon Batyt (?), Baignières et des auteurs non-identifiés ; 4 invitations au vernissage de l'exposition

1907

ODO 2008-5 49 Organisation du Salon d'Automne 1908-1912

Organisation du Salon d'Automne 1908-1912. – correspondance, documents de travail

1903-1912

ODO 2008-5 49-1 Organisation du Salon d'Automne 1908

Organisation du Salon d'Automne 1908. – correspondance : 80 lettres dont 4 photocopiées de Charles Morice, Constant Loyd (?), E. Avenard, René Piot, Auguste Rodin, Charles Guérin, Paul Cornu, Maxime Dethomas, Charles Plumet, A. De Lens (?), Ary Robin, T. Vallée, André Dunoyer de Segonzac, Maurice Ray, Ghuillemeau, C. Dauilomier (?), Charles Poissonailt (?), Gh. Dyfremoy, M. Leclourché, D. Rorsaffy, Odilon Redon, Bolot, Ballmiang (?), Luc Rais, Léon Riator, Amédée Menfont (?), Syndicat de la Presse Artistique, Frantz Jourdain, Baignières, Secrétariat de la Société du Salon d'Automne, Joachim Petit, Verheerner (?), Avenard, Othon Friez, Le Bail, auteurs non-identifiés

1908

ODO 2008-5 49-2 Organisation du Salon d'Automne 1909

Organisation du Salon d'Automne 1909. – correspondance : 22 lettres dont 3 photocopiées de Frantz Jourdain, Luc Rais, Etienne Avenard, Maurice Leudety (?), René Fiag (?), André Saflio (?), auteur non-identifié

1909

ODO 2008-5 49-3 Organisation du Salon d'Automne 1910

Organisation du Salon d'Automne 1910. – correspondance pour l'organisation de l'exposition et pour un banquet en honneur de la nomination de George Desvallières à la Légion d'Honneur

1910

ODO 2008-5 49-3.1 Organisation de l'exposition

Organisation de l'exposition. – 7 lettres dont 1 photocopiée de Madame Armand Langlois, J. Guy (?), Frantz Jourdain, Sophia Dudri (?) et un auteur non-identifié ; bulletin mensuel des « Amis de la Nature et des Arts » avec une chronique sur le Salon d'Automne

1910

ODO 2008-5 49-3.2 Banquet du Salon d'Automne en honneur de la nomination de George Desvallières à la Légion d'Honneur

Banquet du Salon d'Automne en honneur de la nomination de George Desvallières à la Légion d'Honneur. – Correspondance : 77 lettres et deux télégrammes de Charles Morice, Grossmick, de Deaumont, Gabriel Lecourey (?), L. Vauxcelles, E. Herscher, Albert Maut, A. Masquillères (?), Chareton, Hué, L. Saulez (?), Héowessésies (?), Meudir (?), Louise Galtier Boisfuré (?), Cam. Lefevre, M. Raymond de Bronselles, Morin, Holelenberg (?), C. Mathiot, R. du Hardier (?), L.D Germain, Albert André, Hermann-Paul, G. Ribeuont Destaignes (?), Charles Guérin, Bernard, L. Chigot, Camille Domtot (?), Guy Zak, Henri Debasgue (?), Constance Lloyd, Henry Groijion (?), Henri Georget, E. de Chamaillard, Georges d'Espagnat (?), Abel Muenet (?), D. Laprode (?), André Hellé, Charles Faure, Pierre Roche, F. Duruiny (?), Stndreoff (?), Wield, Maxime Dethomas, Maurice Denis, Louis Bigout, Paul Vera, F. Cartaud (?), René Jean, Henri Hamm, W. Lefèbre, Legarain, Jacques Martin, Alfred Burnneau (?), René Debraut (?), R. de la Fresnaye, Etienne Moreau Nétalon, Estelle Ria, Octave Maus, H. Brunel Meisne (?), Em. Boggers, G. Pimienty (?), auteurs non-identifiés

1910

ODO 2008-5 49-4 Organisation du Salon d'Automne 1911

Organisation du Salon d'Automne 1911. – correspondance : 7 lettres dont 1 photocopiée de Léo Weiss, Frantz-Jourdain, G. Meurn-Lepaute (?) et L. Le Bail

1911

ODO 2008-5 49-5 Organisation du Salon d'Automne 1912

Organisation du Salon d'Automne 1912. – correspondance, documents manuscrits et photocopiés de réaction de George Desvallières à un article sur le cubisme au Salon d'Automne

1912

ODO 2008-5 49-5.1 Correspondance

Correspondance. – 12 lettres de Mabel Parmenten (?), Weiss, Léon Bonifay, Frantz Jourdain, Francis Jourdeins (?) et une copie manuscrite d'une lettre adressée à Carlo Bistolfi

1912

ODO 2008-5 49-5.2 Réaction sur le cubisme au Salon d'Automne

Lettre de George Desvallières en réaction à un article sur le cubisme au Salon d'Automne. – Article photocopié « Pour l'art français, comme les défis au bon sens », brouillons manuscrits de George Desvallières pour la rédaction d'une lettre sur la présence du cubisme au Salon d'Automne

1912

ODO 2008-5 50 Catalogues du Salon d'Automne 1903-1913

Catalogues du Salon d'Automne 1903-1913. – extraits photocopiés des catalogues du Salon d'Automne entre 1903 et 1913

s.d

ODO 2008-5 51 Organisation du Salon d'Automne 1921-1944

Organisation du Salon d'Automne 1921-1944. – correspondance : 116 lettres classées dans l'ordre chronologique ; bilan de l'exercice financier 1931-1932

Liste des auteurs : Directeur des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre, du Directeur de l'Ecole nationale des Beaux-Arts, Frédéric Mouaud (?), Charles Réal, Léon Bonifay, Paul Audry (?), Giueud (?), P. Vaillant, Charles-Albert Gueldry, Robert Lavani Barrère (?), du Directeur Général des Beaux-Arts, G. Barry, Albert Hebrement, du Chef du Service d'Action Artistique à l'Etranger, du Sous-Directeur de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Mallet, Vallon, Simone Froment, Clairrin (?), H. Guy Bolain (?), Robert Barriot, Jeanne Astre Doat, Yves Collier (?), Francis Jourdain, Fernande Pion, J.P.Y (?), S. Menieur (?), Ret, G. Delhomme, Marie-Rose Fouque, Elisabeth Branly-Tournon, Verriluanet Fourquiez (?), Takanori Oguiss, Meili (?), Maud de Doai (?), Roger Testu, Louise Charbumée, M. Truelle, David Flor, Jean Chaille, Kikau Yamaka, Jean Aujame, Charles Laprades, E. Python-Pattay (?), Berika Fannion Taylin (?), Mme de Bayser-Gratry (?), Aruvalés (?), Carlo da Maya, Jean Dunand, Roger Sandoz, Gabriel Hanotaux, Jean Bouquet-Nadaud, Conseil supérieur de l'enseignement des Beaux-Arts, du Directeur général des Beaux-Arts, Henry Arnold, du Chef du bureau de l'enseignement des manufactures nationales et du mobilier national, Robert Guillou, Garirypiska Allémandé (?), du Chef du bureau de l'enseignement des Beaux-Arts, François Vitale, Claude Voillaume, L. Busière, Henri-Raphaël Moncassin, de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts pour le calendrier des concours, André Prévost, Alberto Tutino, Léon Bonifay, A. Chataigneau, du Directeur de l'Association Française d'Expansion et d'Echanges Artistiques, M. Laclaverie, Yves Alix, du Chef du bureau des travaux d'art, musées et expositions, Montagnac, Henri Verne, du Directeur adjoint du service des exposants de

l'Exposition Internationale Paris 1937, du Sous-Directeur adjoint au Directeur Général des Beaux-Arts, Paul de Plument, de l'Association des Anciens élèves des ateliers de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, des Catholiques des Beaux-Arts, F. Alfano (?), de la Société des Amis des Arts du département de Seine-et-Oise, George Desvallières, du Secrétaire Général de la Fédération des artistes créateurs, Pierre Dufau, Le Roux, Louis Bonnier, du Secrétariat Général du Salon d'Automne, F. Massoul, Georges-H. Dilly, Yves Brayer, Montalnas (?), auteurs non-identifiés

1921 – 1944

ODO 2008-5 52 Documents de travail de George Desvallières pour le Salon d'Automne

Documents de travail de George Desvallières pour le Salon d'Automne. – documents manuscrits pour un hommage à Albert Marque et pour l'inauguration du Salon d'Automne de 1940

1939 – 1940

ODO 2008-5 52-1 Hommage de George Desvallières à Albert Marque

Hommage de George Desvallières à Albert Marque. – Brouillons et documents de travail de l'hommage de George Desvallières à Albert Marque au cours du Salon d'Automne de 1939

1939

ODO 2008-5 52-2 Inauguration du Salon d'Automne de 1940

Inauguration du Salon d'Automne 1940. – Documents manuscrits de Georges Desvallières pour le discours d'inauguration du Salon d'Automne de 1940

1940

ODO 2008-5 53 Documentation sur le Salon d'Automne

Documentation sur le Salon d'Automne. – Coupures de presse dont deux en anglais, une référence bibliographique transcrite, un extrait photocopié du texte *Les arts plastiques* de Jacques-Emile Blanche, une lettre de George Desvallières publiée dans *Le bulletin de la vie artistique*, article photocopié « L'Art Religieux au Salon d'Automne » de George Desvallières dans *Art et Artisanat*, article photocopié « Le Salon d'Automne » de Frantz Jourdain dans *La Grande Revue*

1923 – s.d

La Grande Revue

ODO 2008-5 54 à 61

ODO 2008-5 54 Direction de *La Grande Revue*

Direction de *La Grande Revue*. – correspondance

s.d – 1908

ODO 2008-5 54-1 Correspondance non-datée

Correspondance non-datée. – 31 lettres dont 1 photocopiée d'Albert Besnard, Abel Letalle, Fernand Cormon, Pierre Laprade, Auguste Manguillier, Ciolkowski, Emile Cottinet, Bianchi Murat, Pierre Brissaud, Blanchard (?), Raymond Bourger (?), Charles Guérin, Louis Vauxcelles, Jeannot, Jacques Rouché et des auteurs non-identifiés

ODO 2008-5 54-2 Direction de *La Grande Revue* 1907

Direction de *La Grande Revue* 1907. – correspondance : 40 lettres dont 1 photocopie de Verafus (?), Jacques-Emile Blanche, Jeannot, Guy Simon, Maurice le Sieutre, F. Durio, J-F Schnerb, Paul Albert Laurens, Théo Van Rysselberghe, Pierre Brissaud, Francis Jourdain, Louis Aubert, André Doderet, Tristan Klingsor, Odilon Redon, Antoine Bourdelle, Léon Lehmann, Félix Vallotton, Lafaye, Armand Parent, Jacques Rouché, George Desvallières, Othon Friesz, Louis Rouart, Elie Faure ; notes manuscrites de George Desvallières dont une liste de noms

1907

ODO 2008-5 54-3 Direction de *La Grande Revue* 1908

Direction de *La Grande Revue* 1908. – correspondance : 68 lettres dont 3 photocopies de Jacques Rouché, Jean Laran, François Coppé, Marguerite Desvallières, Maurice Denis, Jeannot, René Piot, Prud'hon, André Foulon de Vaulx, Paul Baignières, Pierre Hepp, Pierre Brissaud, Rais, Emile Lévy, Marie Delaporte, Raoul de Mathan, J-F Schnerb, Othon Friesz, Charles Jozser, Paul Balluriau (?), Ignacio Zuloaga, Pierre Laprade, Louis Rouart, Théo Van Rysselberghe, Claude Phillips, Robert Heinard, Frantz Jourdain, A. Bory, Félix Vallotton, Berthe Weill, Albert Marquet, Charles-Louis Philippe, Jacques-Emile Blanche, François Crucy (pseudo de Maurice François Marie Rousselot), Jean Boussingault, Janson, Marius-Ary Leblond, Dunoyer de Segonzac et des auteurs non-identifiés

1908

ODO 2008-5 55 Réactions aux articles de George Desvallières publiés dans *La Grande Revue*

Réactions aux articles de George Desvallières publiés dans *La Grande Revue*. – correspondance : 102 lettres dont 3 photocopies de Raoul Lamourdedieu, Maurice de Vlamick, Jean Metzinger, André Derain, Albert Marque, Pierre Laprade, Pierre Girieud, Francis Jourdain, Raoul du Gardier, Maurice Desvallières, Henri Martin, Ker-Xavier Roussel, Odilon Redon, Jacques-Emile Blanche, Jacques Vaysse, Albert Marquet, Marie Laurencin, Félix Vallotton, Maxime Dethomas, Charles Guérin, L. Denis, Paul Albert Laurens, René-Xavier Prinnet, Brieu (?), Pierre Hepp, J. Delvolve (?), Maurice le Sieutre, Etienne Moreau-Nelaton, Fernand Fleuret, un attaché du musée des Arts décoratifs, Bernard Naudin, Robert Heinard, Maurice Lobre, J-F Schnerb, Jean-Louis Forain, Robert Valléry-Radot, Jean Lailler (?), Maurice Denis, Jeannot, André Dauchez, Simon Bussy, Bernard Bouet de Monvel, Jean-François Raffaëlli, Daulon, Jacques Blanchard, Jacques Rouché, Berthe Rouché, Louis Rouart, Marcel Lafaye et un auteur non-identifié ; un texte manuscrit non-signé « l'enterrement »

1907

ODO 2008-5 56 Articles de George Desvallières pour la *Grande Revue* 1907

Articles de George Desvallières pour la Grande Revue 1907. – brouillons manuscrits de George Desvallières pour ses articles publiés dans *La Grande Revue* en 1907

1907

ODO 2008-5 56-1 « Deux romantiques »

« Deux romantiques ». – brouillons manuscrits de George Desvallières ; une copie manuscrite incomplète de l'article par Richard Desvallières ; un exemplaire de l'article photocopié

1907 – s.d

ODO 2008-5 56-2 « Les œuvres de Henner au cercle Volney »

« Les œuvres de Henner au cercle Volney ». – brouillons et notes manuscrits de George Desvallières ; une copie complète manuscrite de l'article par Richard Desvallières ; un exemplaire de l'article photocopié

1907 – s.d

ODO 2008-5 56-3 « Au Grand Palais »

« Au Grand Palais ». – brouillons et notes manuscrits de George Desvallières ; une copie incomplète manuscrite de l'article et notes de Richard Desvallières ; un exemplaire de l'article photocopié

1907 – s.d

ODO 2008-5 56-4 « Aux Humoristes »

« Aux Humoristes ». – brouillons manuscrits de George Desvallières ; une copie complète manuscrite de l'article par Richard Desvallières, un exemplaire de l'article photocopié

1907 – s.d

ODO 2008-5 56-5 A la galerie de la rue Richepanse

« A la galerie de la rue Richepanse ». – brouillon manuscrit de George Desvallières ; deux copies complètes manuscrites de l'article par Richard Desvallières, un exemplaire de l'article photocopié

1907 – s.d

ODO 2008-5 56-6 A propos des attentats commis au Louvre

« A propos des attentats commis au Louvre ». – brouillon manuscrit de George Desvallières ; deux copies complètes manuscrites de l'article par Richard Desvallières, un exemplaire de l'article photocopié

1907 – s.d

ODO 2008-5 56-7 « A propos des Indépendants – Aux serres du Cours-la-Reine »

« A propos des Indépendants – Aux serres du Cours-la-Reine ». – tapuscrit photocopié de l'article, brouillons de l'article, notes de George Desvallières sur l'exposition aux serres du Cours-la-Reine : description des salles et des œuvres, copies incomplètes manuscrites de l'article par Richard Desvallières, un exemplaire de l'article photocopié

1907 – s.d

ODO 2008-5 56-8 Au Salon d'Automne

« Au Salon d'Automne ». – brouillon manuscrit de George Desvallières, copie manuscrite de l'article par Richard Desvallières, un exemplaire de l'article photocopié

1907 – s.d

ODO 2008-5 57 Articles de George Desvallières pour la Grande revue – 1908

Articles de George Desvallières pour la Grande Revue 1908. – brouillons manuscrits de George Desvallières pour ses articles publiés dans *La Grande Revue* en 1908

1908

ODO 2008-5 57-1 « La Vérité artistique »

« La vérité artistique ». – brouillons et notes manuscrits de George Desvallières ; 3 copies manuscrites de l'article par Richard Desvallières

1908 – s.d

ODO 2008-5 57-2 « Les Expositions – 10 mars 1908 »

« Les Expositions » – 10 mars 1908. – deux copies manuscrites de l'article par Richard Desvallières

s.d

ODO 2008-5 57-3 « Les Expositions » – 25 avril 1908

« Les Expositions » – 25 avril 1908. – brouillon manuscrit de George Desvallières ; une copie complète manuscrite de l'article par Richard Desvallières

s.d

ODO 2008-5 57-4 A propos des articles de M. Guignebert

« A propos des articles de M. Guignebert ». – 2 exemplaires incomplets de l'article annotés, une lettre photocopiée d'Henri Rupp, une copie de l'article manuscrite par Richard Desvallières ; brouillons manuscrits de Georges Desvallières ; exemplaire photocopié de l'article

1908 – s.d

ODO 2008-5 57-5 L'art finlandais au Salon d'Automne

« L'art finlandais au Salon d'Automne ». – brouillon manuscrit de George Desvallières ; copie de l'article manuscrite par Richard Desvallières, un exemplaire photocopié de l'article ; photocopie de la préface d'un numéro de la Grande Revue « *Notes d'un peintre* » par George Desvallières

1908 – s.d

ODO 2008-5 58 Articles de George Desvallières pour la Grande Revue – 1909

Articles de George Desvallières pour la Grande Revue 1909. – copies manuscrites de Richard Desvallières, brouillons manuscrits de George Desvallières pour les articles « Les Expositions », « Exposition Boutet de Monvel », « Les Indépendants » et « Notes sur le Salon d'Automne »

1909 – s.d

ODO 2008-5 59 Article de George Desvallières pour la Grande Revue – 1911

Article de George Desvallières pour la Grande Revue – 1911. – brouillon manuscrit de George Desvallières sous la forme d'une lettre pour l'article « La Joconde » ; copie manuscrite de l'article de Richard Desvallières

1911 – s.d

ODO 2008-5 60 Documents de travail de George Desvallières

Documents de travail de George Desvallières pour *La Grande Revue*. – deux brouillons de lettres, notes et brouillons d'articles manuscrits non-identifiés de George Desvallières, dont un tapuscrit d'article concernant André Gide et des notes sur une promenade au musée du Louvre
s.d

ODO 2008-5 61 Documents de travail de Richard Desvallières

Documents de travail de Richard Desvallières sur l'activité de George Desvallières au sein de la Grande Revue. – ensemble de manuscrits non-identifiés de George Desvallières utilisés par Richard Desvallières pour la rédaction de son livre, listes et résumés des articles de George Desvallières dans la Grande Revue
s.d

Gustave Moreau

ODO 2008-5 62 à 67

ODO 2008-5 62 Correspondance entre Gustave Moreau et la famille Desvallières

Correspondance entre Gustave Moreau et la famille Desvallières. – 43 lettres photocopiées de George Desvallières, Marguerite Desvallières, Ernest Legouvé et Marie Legouvé-Desvallières adressées à Gustave Moreau
s.d

ODO 2008-5 63 Œuvre de George Desvallières pour la postérité de Gustave Moreau

Œuvre de George Desvallières pour la postérité de Gustave Moreau. – correspondance, catalogues d'exposition, publications de George Desvallières sur Gustave Moreau, documents de travail de George Desvallières sur Gustave Moreau
1893 – s.dd

ODO 2008-5 63-1 Reprise du tableau *Attila et son armée* par George Desvallières sous la direction de Gustave Moreau

Reprise du tableau *Attila et son armée* par George Desvallières sous la direction de Gustave Moreau. – correspondance : 17 lettres dont 16 photocopiées de George Desvallières, Henri Courselles-Dumont, Roujon, Gustave Moreau et d'un membre du Cabinet du Vice-recteur de l'académie de Paris ; coupures de presse ; une photographie argentique en couleur du tableau
1893 – s.d

ODO 2008-5 63-2 Expositions sur les élèves de Gustave Moreau

Expositions sur les élèves de Gustave Moreau. – catalogues des expositions « Les Fauves, l'Atelier de Gustave Moreau », « Gustave Moreau et Quelques-uns de ses élèves » et « Exposition des élèves de Gustave Moreau » ; coupures de presse sur ces expositions
s.d

ODO 2008-5 63-3 Publications de George Desvallières sur Gustave Moreau

Publications de George Desvallières sur Gustave Moreau. – brouillons manuscrits, tapuscrits et exemplaires originaux et photocopiés de l'introduction de l'ouvrage

L'œuvre de Gustave Moreau, de l'article « L'évolution de la Pensée chrétienne dans l'œuvre de Gustave Moreau », et de la préface du catalogue de l'exposition « Gustave Moreau et Quelques-uns de ses élèves » ; exemplaire de l'article « Gustave Moreau peintre de la vie intérieure de l'Humanité »

1911 – 1926

ODO 2008-5 63-4 Documents de travail de George Desvallières

Documents de travail de George Desvallières. – notes de travail manuscrites de George Desvallières sur Gustave Moreau, un carnet de notes de travail et de croquis

s.d

ODO 2008-5 64 Documentation sur Gustave Moreau et George Desvallières

Documentation sur Gustave Moreau et George Desvallières. – articles « Georges Desvallières président du Salon d'Automne », « George Desvallières à l'école de Gustave Moreau », « Un décorateur : George Desvallières », « George Desvallières », « Gustave Moreau et Henri Evenepoel » ; coupures de presse, bibliographie et chronologie sommaire ; publications : catalogue incomplet photocopié de l'exposition « Gustave Moreau et le symbolisme », un exemplaire complet photocopié de l'ouvrage *Gustave Moreau* de Jean Paladilhe

1923 – s.d

ODO 2008-5 65 Documents iconographiques concernant Gustave Moreau et George Desvallières

Documents iconographiques concernant Gustave Moreau et George Desvallières. – 4 photographies anciennes en noir et blanc d'œuvres de Gustave Moreau provenant des archives du musée Gustave Moreau, reproduction d'un croquis de George Desvallières

s.d

ODO 2008-5 66 Documents de travail de Richard Desvallières

Documents de travail de Richard Desvallières. – notes manuscrites de Richard Desvallières sur Maurice Desvallières, Gustave Moreau et George Desvallières pour la rédaction de ses ouvrages sur George Desvallières

s.d

ODO 2008-5 67 Fonctionnement du Musée Gustave Moreau

Fonctionnement du Musée Gustave Moreau. – correspondance, documents administratifs

1900 – s.d

ODO 2008-5 67-1 Correspondance

Correspondance. – 177 lettres dont 35 photocopiées et 2 retranscrites de René Piot, Henri Rupp, M. Marguillion (?) pour la *Gazette des Beaux-Arts*, George Desvallières, Fourel, Mme Ploy, Paul Lambotte, Georges Rouault, André Dezarrois, le Chef du Bureau des travaux d'arts musées et expositions, Compagnie des messageries maritimes, Jean Paladilhe, Bournel, Alex Joulin, Jean Bersier, A. le Bail, le Ministre de

l'Education nationale, M. Vauchet (?), Madame Benard, Cahen, Dupont, Henry de Forges, Edouard Massieux, Robert Brunel pour l'association française d'expansion et d'échanges artistiques, Charles Nicod, Léon Lehmann, Georges Desvallières, Gaston Diehl, Isabelle Rouault, Lefebvre-Dibon, et du Président de l'Union Artistique Française, Henri Manguin, Jules Flandrin, Albert Marquet, Pierre, Gabriel Thomas

1900 – 1937

ODO 2008-5 67-2 Administration du Musée Gustave Moreau

Administration du Musée Gustave Moreau. – résumés tapuscrits des délibérations de la commission administrative du Musée Gustave Moreau entre 1902 et 1942, inventaire photocopié du Musée Gustave Moreau

s.d

Expositions des œuvres de George Desvallières

ODO 2008-5 68 Expositions des œuvres de George Desvallières de 1891 à 1909

Expositions des œuvres de George Desvallières de 1891 à 1909. – correspondance, documents concernant l'organisation des expositions

1891 – s.d

ODO 2008-5 68-1 Participation de George Desvallières à des expositions

Participation de George Desvallières à des expositions. – correspondance : 34 lettres et invitations dont 1 télégramme et 10 photocopiées d'Emile Gosselin de la part de Charles Boutet de Monvel, de la Société industrielle de photographie, de Raphaël Tuck & fils librairie artistique de la jeunesse, du Ministère de l'instruction publique des Beaux-Arts et des Cultes, Olivier Merson, du délégué du Salon National de Budapest, Théo Vestraete, Mainares, de la galerie Vignon, de la Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts de Gand, de la Société des amis des arts de Dieppe, Sabine Mourey, de la Société des amis des arts de Toulon, V. Chardenot de la part de Charles Rivaud, Roger-Ballu, Ferret (?), Robinot, Jean-Paul Laurens et Georges Dierterle, F. Massoneau, André Shoeller pour la Société des Pastellistes français avec un croquis au dos, Auguste Rodin et Léonce Benedite pour l'exposition d'art français Strasbourg-Stuttgart, G. Ballinet pour le Salon des Beaux-Arts de Nice, George Desvallières, Eugène Druet, de la Société des Beaux-Arts de Riga, P. Hayet (?) et du Salon des modèles (1891 – 1909) ; organisation des expositions : notes manuscrites de George Desvallières, accusés de réception d'œuvres, bon de transport d'œuvres, règlement de la section des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de Liège, carte permanente de sociétaire de la Société des artistes indépendants catalogue photocopié incomplet d'une exposition à Budapest [1900 – 1905]

1891 – 1909

ODO 2008-5 68-2 Exposition universelle de 1900

Exposition universelle de 1900. – carte d'exposant de George Desvallières photocopiées et 3 lettres d'A. Saphio, H. Baschu et L. Dugardun (?) photocopiées

s.d

ODO 2008-5 68-3 Exposition d'œuvres de George Desvallières chez Edouard Schulte

Exposition d'œuvres de George Desvallières chez Edouard Schulte. – correspondance : 3 lettres et 1 télégramme d'Edouard Schulte

1903

ODO 2008-5 68-4 Exposition de peintures d'artistes français contemporains de l'Institut d'Art de Chicago

Exposition de peintures d'artistes français contemporains de l'Institut d'Art de Chicago 1905. – extraits photocopiés du catalogue de l'exposition en anglais

s.d

ODO 2008-5 69 Expositions des œuvres de George Desvallières de 1910 à 1929

Expositions des œuvres de George Desvallières de 1910 à 1929. – correspondance, documents concernant l'organisation des expositions

1910 – s.d

ODO 2008-5 69-1 Participation de George Desvallières à des expositions

Participation de George Desvallières à des expositions. – correspondance : 33 lettres et invitations dont 5 photocopiées du Président de la société des amis des arts de Nantes, du Comité France-Amérique, F. Massonneau, Juton (?) pour l'exposition des amis des arts de Grenoble, Eugène Duret, Gabriel Rousseau de la part de Louis Gillot de la Société des peintres et graveurs de Paris, Arsène Alexandre, du secrétaire de la Triennale, Rosenberg P. Fils, du Lodge Art-League, du Comité français de l'Exposition Internationale féminine des Beaux-Arts de Turin, André Andrieux, Félix Bouchard, de l'association américaine The Mural Painters, Sœur Marthe de Jésus du Monastère Sainte-Claire du Sacré-Cœur, Andry-Farcy, Guillaume Janneau, et d'auteurs non-identifiés (1910-1928) ; organisation des expositions : règlement de l'Exposition Internationale d'Art Chrétien moderne (1911)

1910 – 1928

ODO 2008-5 69-2 Exposition de la Société normande de peinture moderne

Exposition de la Société normande de peinture moderne. – correspondance : 5 lettres de Pierre Dumont, Henry Bridoux et R. Duchamp-Villon ; catalogue de l'exposition

1911

ODO 2008-5 69-3 Exposition itinérante aux Etats-Unis 1911-1912

Exposition itinérante aux Etats-Unis 1911. – correspondance : 3 lettres de Cornelia B. Sagny (?) pour la galerie de beaux-arts de Buffalo, du Carnegie Institute de Pittsburgh et de P. Navez emballer-expéditeur

1911 – 1912

ODO 2008-5 69-4 Exposition Internationale d'art religieux de Bruxelles

Exposition Internationale d'art religieux de Bruxelles. – correspondance : 5 lettres de P. Gevoerte et Pierre Lahalle

1912

ODO 2008-5 69-5 Exposition à Gand

Exposition à Gand. – correspondance : 3 lettres de W. Rochedumont (?), Drutaux (?) et Louis Bouque

s.d

ODO 2008-5 69-6 Exposition des œuvres de George Desvallières pour la chapelle de Saint-Privat

Exposition des œuvres de George Desvallières pour la chapelle de Saint-Privat. – coupures de presse ; catalogue original et manuscrit ; invitation pour l'exposition

1925

ODO 2008-5 69-7 Catalogues d'exposition

Catalogues d'exposition. – catalogues originaux des expositions « Exposition de peintures de George Desvallières » de 1910 et 1913, « Les Enfants 1789-1900, leurs portraits, leurs jouets », « Exposition annuelle du 2^e groupe » de 1911 et de 1929, « Œuvres de George Desvallières. Panneaux décoratifs pour une chapelle privée en mémoire du sacrifice de la guerre », « Art moderne d'inspiration religieuse » (1910 – 1929) ; catalogues d'exposition incomplets pour le Salon d'Automne de 1912 et l'exposition d'art chrétien moderne de 1920, notice biographique de George Desvallières en français et anglais pour un catalogue d'exposition, extraits de catalogues photocopiés du Salon d'Automne de 1928, de l'exposition « Peintures religieuses par George Desvallières » et du Salon des Tuileries de 1927 à 1929

1910 – s.d

ODO 2008-5 70 22^e Exposition internationale du Carnegie Institute de Pittsburgh

22^e Exposition internationale du Carnegie Institute de Pittsburgh. – correspondance, documents de travail de Richard Desvallières, documentation sur l'exposition et sur le voyage de George Desvallières aux Etats-Unis

1923 – s.d

ODO 2008-5 70-1 Correspondance

Correspondance. – 92 lettres accompagnée de coupures de presse de Guillaume Lerolle, George Desvallières, Marguerite Desvallières, Sabine Desvallières, Richard Desvallières, Monique Desvallières, A. Bourdet, France Desvallières, Marie-Madeleine Desvallières, M. Lefèvre, Delobre, Mitraud, Cabourd, Jeanne Prinet, Saint Martin père et fils, Léon Faissac, George C. Shawn, du directeur et du comité des beaux-arts du Carnegie Institute de Pittsburg, Homer Saint Gaudens, Mc Cook, Montagnac et un auteur non-identifié, un programme du White Star Line Music avec des annotations de George Desvallières, notes manuscrites et brouillon de lettre de George Desvallières

1923 – 1931

ODO 2008-5 70-2 Documentation sur la 22^e Exposition internationale du Carnegie Institute de Pittsburgh

Documentation sur la 22^e Exposition internationale du Carnegie Institute de Pittsburgh.– articles photocopiés en anglais : « Interesting work in the Paris Salon d'Automne », « The world of art : summer exhibition of Painting at the Brooklyn Museum », « International still attracts many lovers of art », Art competitions, sales and exhibitions

of the mid-season », « Art notes of the foreign field », « Home and foreign art notes », « The world of art : International exhibition at Pittsburg ; Foreign Section », coupures de presse en français et en anglais dont certaines traduites et transcrites, références bibliographiques, chronologie du voyage de George Desvallières aux Etats-Unis en 1923

1923 – s.d

ODO 2008-5 70-3 Documents de travail de Richard Desvallières

Documents de travail de Richard. – notes de travail manuscrites de Richard Desvallières, une lettre de George Desvallières à Robert Brussel

s.d

ODO 2008-5 70-4 Voyage de George Desvallières aux Etats-Unis

Voyage de George Desvallières aux Etats-Unis. – plan grand format du transatlantique *Olympic* avec des annotations manuscrites concernant les cabines d'August John et George Desvallières

Septembre 1922

ODO 2008-5 71 Expositions des œuvres de George Desvallières de 1930 à 1934

Expositions des œuvres de George Desvallières de 1930 à 1934. – correspondance, documents concernant l'organisation des expositions

1930 –1934

ODO 2008-5 71-1 Participation de George Desvallières à des expositions

Participation de George Desvallières à des expositions. – correspondance : 46 lettres et invitations dont 1 photocopiée de Raymond Cogniat, du Conseil Supérieur de l'Enseignement des Beaux-Arts, de l'Association des élèves et anciens élèves de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (dite grande masse), du secrétaire général du Train Exposition des Artistes, du directeur de la Fédération française des artistes, Adrien Sarge (?), du Directeur général des Beaux-Arts, L. Vigoureau pour le Cercle Volney, de Lucy Krohg, George Desvallières, du conservateur du Musée Archiépisopal d'Utrecht (Aartsbisschoppelijk Museum), de la Société des artistes indépendants, de l'Office général d'art religieux, Raoul Lamourdedieu, du Salon des industries d'art et des régions économiques, du Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre, de Gaston Poulain, Guillemaud pour la galerie Monna Lisa, P. Rameil pour le Comité permanent des expositions d'art français à l'étranger, J-E Bulloz, du comité de La Triennale, Abbé V. Guignard, du Comité d'Etudes pour l'Exposition Internationale d'Art Moderne à Paris, Louis Hautecoeur pour le Musée du Luxembourg, R. Léronnelle, Robert Brunel pour l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques, André Citroën pour la mission scientifique et artistique française à travers l'Asie, Jane Reber pour le syndicat d'initiative de Paris et du département de la Seine et du Crédit Lyonnais (1930-1934) ; organisation des expositions : coupures de presse, accusés de réception d'œuvres, bon de transport d'œuvres, règlement du Salon d'Automne de 1933, extraits photocopiés de catalogues du Salon des Tuileries de 1933, du Salon d'Automne de 1933, de l'exposition de la Fondation Foch, du Salon d'Automne de 1934 et du Salon des Tuileries de 1930 (1930-s.d)

1930 – s.d

ODO 2008-5 71-2 Salon d'Automne de 1934

Salon d'Automne de 1934. – 5 lettres de Gustave Gwozdecki, Mme Flordavid, Alexandre Lileu (?), G. Sagot et Berthe Faning Taylor, règlement du Salon d'Automne de 1934

1934

ODO 2008-5 71-3 Exposition du 2^e groupe 1932

Exposition du 2^e 1932. – 4 lettres dont une invitation d'Eugène Druet, liste manuscrite d'œuvres de George Desvallières avec leur prix

1932

ODO 2008-5 71-4 Exposition du 2^e groupe 1933

Exposition du 2^e Groupe 1933. – invitation, liste manuscrite et tapuscrite d'œuvres de George Desvallières, note manuscrite avec le montant des œuvres de George Desvallières vendues, coupures de presse

1933

ODO 2008-5 72 Expositions des œuvres de George Desvallières de 1935 à 1945

Expositions des œuvres de George Desvallières de 1935 à 1945. – correspondance, documents concernant l'organisation des expositions

1935 – s.d

ODO 2008-5 72-1 Participation de George Desvallières à des expositions

Participation de George Desvallières à des expositions. – correspondance : 53 lettres et invitations d'Yves Bertrand, galerie Léon Marseille, du conservateur du Petit Palais Raymond Jendot (?), André Dauchez, Helleu, Técalémit incendie, P. Ch. Pottier, du Secrétaire général de l'Exposition d'art sacré moderne, de la Société coloniale des artistes français, Ch. A. Girard pour la galerie de l'Elysée, Paul Winter, Lucy Krogh, Robinot Frères et Cie, M. Pichard, Henri Martin, de la galerie Druet, de l'Association amicale des arts du département d'Eure-et-Loir, A. Leveille pour le Train Exposition des Artistes, de la Société des artistes français, M.T, de la galerie Durand-Ruel, Louis Gillet, J. Barthoux, du Comité de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles, Paul Jeuderay (?), Henryk Berlewi, Paul Alex Deschampcket (?), Léon Bonnifay, du Directeur général des Beaux-Arts, de la Société des Amis de Paul Gauguin, du Commissariat Général de l'Exposition Internationale de 1937, galerie d'art contemporain de Malesherbes, du Comité de l'Union artistique de Quimper, Ch. Guduley (?), de l'Office général d'art religieux, Jean E. Bersier, Jean Hesse, Louis Gillet, galerie Druet, R. Chaperon, du Cercle Volney et de George Desvallières (1935-1938) ; organisation des expositions : brouillon manuscrit de George Desvallières, notices d'œuvres à remplir, règlements de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles et du Train Exposition des Artistes ; catalogue de l'exposition « Cent tableaux d'art religieux du XIV^e siècle à nos jours », extraits de catalogues de l'exposition « Künstlerkopien » en allemand, du Salon d'Automne et du Salon des Tuileries de 1938, du Salon d'Automne de 1941 et 1943, coupures de presse (1935-s.d)

1935 – s.d

ODO 2008-5 72-2 Exposition Internationale de 1937

Exposition Internationale de 1937. – correspondance : 48 convocations aux réunions de la classe 27 « Peinture », lettres et invitations de Jacques Perrin, V.N Siégel, A. Avouraud (?), du journal *Le Matin*, R.P de Reviers de Mauny, Paul Winter, Marie de Coulon, Hélène Mibel, Comte Arnould Doria, Jeanne Casolud (?), Maurice Le Las, de la Société des artistes français, A. Tournaire (président du 6^e groupe), P. Dolly, J. Poirin (?), M. Laclaverie, Mme G. Gambier, P. Wigreux, G. Amand, René Cauy (?), du Commissaire général adjoint du service des exposants de l'Exposition Internationale, J. Hammon (?), du Commissaire général de la section néerlandaise à l'Exposition Internationale, Henry de Frey, du Président du Comité Général d'Admission, Phi-Long, Edna L. Nicoll, Alice Grillot, du 10^e groupe de l'Exposition Internationale ; formulaire de participation à l'exposition de la classe 27 et règlement de la classe 27

1935 – 1937

ODO 2008-5 72-3 Salon des Tuileries de 1935

Salon des Tuileries de 1935. – convocation à une réunion du Comité, liste tapuscrite des membres des comités des 3 sections du Salon des Tuileries, bulletins de notice d'œuvre et d'expédition

1935

ODO 2008-5 72-4 Exposition d'art chrétien de Grenoble

Exposition d'art chrétien de Grenoble. – correspondance : 7 lettres de Pierre Touradier Duteil (?), Ch. Olagney (?), Eu. Laucevin et E. Leguin

1935

Activités professorales

ODO 2008-5 73 Activités professorales de George Desvallières

Activités professorales de George Desvallières. – correspondance

1899 – s.d

ODO 2008-5 73-1 Cours donnés par George Desvallières

Cours donnés par George Desvallières. – correspondance : 2 lettres d'Emile Lejewu (?) et Gaston Dumey (?) (1908-1911) ; programme de la première exposition des écoles départementales, nationales, régionales et municipales des Beaux-Arts et d'art appliqué à l'industrie (1905) ; deux programmes de cours de l'Atelier pour dames et jeunes filles de Madame Berthe Perrée dont des cours de dessin donnés par George Desvallières pour l'année 1899-1900 (1899)

1899 – 1911

ODO 2008-5 73-2 Académie de la Palette

Académie de la Palette. – correspondance : 7 lettres de Pierre-André Favre et L. Schaparine (née Laevleff (?))

1907 – s.d

Correspondance professionnelle

ODO 2008-5 74 à 77

ODO 2008-5 74 Correspondance autour des œuvres de George Desvallières

Correspondance autour des œuvres de George Desvallières. – correspondance concernant la vente des œuvres de George Desvallières, ses admirateurs, ses listes d'œuvres et ses notices et une commande artistique non-identifié

1904 – s.d

ODO 2008-5 74-1 Vente des œuvres de George Desvallières

Vente des œuvres de George Desvallières. – correspondance : 7 lettres de A.A Hébrard, Hué, L. Mutsaut (?), Charles Lemaesquier et M. Broury (?)

1904 – 1939

ODO 2008-5 74-2 Admirateur des œuvres de George Desvallières

Admirateur des œuvres de George Desvallières. – correspondance : 1 lettre de Daniel Cohen

1938

ODO 2008-5 74-3 Listes d'œuvres et notices biographiques

Listes d'œuvres et notices biographiques. – listes d'œuvres de George Desvallières tapuscrites et manuscrites, notices biographiques de George Desvallières manuscrites et tapuscrites pour le Musée du Luxembourg et pour des articles

s.d

ODO 2008-5 74-4 Commande artistique non-identifiée

Commande artistique non-identifiée. – correspondance : 1 lettre d'E. Delattre concernant une décoration sur toile pour une chapelle

1930

ODO 2008-5 75 Demandes professionnelles

Demandes professionnelles. – correspondance concernant des articles et des ouvrages

1904 – 1937

ODO 2008-5 75-1 Articles sur George Desvallières

Articles sur George Desvallières. – correspondance : 8 lettres d'F. Foutty (?) pour *La Revue Théâtrale*, André Degarusin (?) pour *La Revue de l'Art*, Raymond Bouyer, S. de la Porte pour *L'Essor français*, du directeur de *La Vie Catholique*, Léon Dostert, E. Holmbre Bay (?) et S. Marguillin (?)

1904 – 1937

ODO 2008-5 75-2 Demandes de participation à des ouvrages

Demandes de participation à des ouvrages. – correspondance : 6 lettres dont 1 photocopiée de R.L Dupuy pour The Studio Publications, G. Brunon Guardia pour la *Gazette des Beaux-Arts*, de la librairie Charles Delagrave, Marie Nivoulies Ternisien, C.Z et A. Zuloaga

1907 –1937

ODO 2008-5 76 Correspondance technique de George Desvallières

Correspondance technique de George Desvallières. – correspondance de fournisseurs, factures et reçus

1907 – 1933

ODO 2008-5 76-1 Demandes de fournisseurs

Demandes de fournisseurs. – 7 lettres de J. Petitjean (fabrique de papiers peints), Louise Catherine Breslau, George Desvallières et du coadministrateur et président du conseil d'administration de la Société anonyme des anciens établissements J.M Paillard

1907 – 1933

ODO 2008-5 76-2 Factures et reçus

Factures et reçus. – ensemble de factures et reçus

1911 – 1912

ODO 2008-5 77 Demandes professionnelles postérieures à George Desvallières

Demandes professionnelles postérieures à George Desvallières. – correspondance : 4 lettres de Mme L. Brion-Guerry, Louis Lévy, Olivier Levasseur, Mme Laffite-Larnaudie (archives de l'Institut de France)

1971 – 2008

Activités publiques de George Desvallières

ODO 2008-5 78 à 81

ODO 2008-5 78 Relations publiques, Académie des Beaux-Arts

Relations publiques, Académie des Beaux-Arts. – correspondance, coupures de presse, articles et discours concernant l'activité de George Desvallières à l'Académie des Beaux-Arts

1930 – s.d

ODO 2008-5 78-1 Activité de Georges Desvallières à l'Académie des Beaux-Arts

Activité de George Desvallières à l'Académie des Beaux-Arts. – correspondance : bulletins, tracts et invitations de l'Académie des Beaux-Arts, lettres de *The International Who'sWho*, Henri le Sidaner, Charles-Marie Widor, Mathilde Montesquiou-Widor, Broyelle, Léon Parent, Marcel Lonnaire, calendriers des concours de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, tapuscrit sur la candidature d'Igor Strawinsky,

1932 – 1937

ODO 2008-5 78-2 Election de Georges Desvallières à l'Académie des Beaux-Arts

Election de George Desvallières à l'Académie des Beaux-Arts. – coupures de presse, 10 lettres d'André François Poncet, Charles-Marie Widor, H. Dehezain, Maurice Denis, Lucien Simon, Jacques Rouché, Charlotte Besnard et Charles-Marie Widor annonçant son élection à George Desvallières

1930

ODO 2008-5 78-3 Election de Georges Desvallières président de l'Académie des Beaux-Arts

Election de George Desvallières président de l'Académie des Beaux-Arts. – un numéro de *Beaux-Arts, chronique des arts et de la curiosité, Le Journal des Arts*, annonçant l'élection de George Desvallières président de l'Académie des Beaux-Arts

15 janvier 1940

ODO 2008-5 78-4 Discours à l'Académie des Beaux-Arts

ODO 2008-5 78-4.1 Discours sur George Desvallières

Discours sur George Desvallières. – textes imprimés, tapuscrits et photocopiés des discours de M. Sicard, Louis Hourticq, Frantz Jourdain, Paul Chabas, Paul Tournon et Jean Bouchaud

1930 – s.d

ODO 2008-5 78-4.2 Discours de George Desvallières

Discours de George Desvallières. – textes imprimés, tapuscrits et retranscrits des discours de George Desvallières à l'occasion de son élection à l'Académie des Beaux-Arts, pour les funérailles de Jules Coutan, Jean Boucher, Henri le Sidaner, M.F Sabatté, M.G Unbdenstock, sur la vie et les travaux de Robert Ménard, pour Cognacq, pour la réception de Patrice Bonnet et pour des séances de l'Académie des Beaux-Arts ; brouillons manuscrits de George Desvallières pour son discours d'entrée à l'Académie des Beaux-Arts, notes de travail de Jean-Philippe Rey sur l'Académie des Beaux-Arts

1930 – s.d

ODO 2008-5 79 Activités diplomatiques

Activités diplomatiques. – correspondance concernant le Comité France-Amérique et l'activité de George Desvallières comme représentant de la France à l'étranger

1911 – s.d

ODO 2008-5 79-1 Comité France-Amérique

Comité France-Amérique. – correspondance : 30 lettres, invitations et programmes de galas dont 2 photocopiées de Gabriel Louis Jaray, du Comité du jury de peinture de la Fondation américaine pour la pensée et l'art français, du Chef des Services Extérieurs du Comité France-Amérique

1911 – 1937

ODO 2008-5 79-2 Représentation de la France à l'étranger

Représentation de la France à l'étranger. – une lettre d'Annie de Courlon demandant à George Desvallières de faire partie de la délégation française invitée au pèlerinage de la Casa Velasquez pour le cinquième centenaire d'une Vierge

s.d

ODO 2008-5 80 Invitations officielles

Invitations officielles. – invitations à des réceptions et à des spectacles

1893 – 1937

ODO 2008-5 80-1 Invitations à des réceptions

Invitations à des réceptions. – ensemble d'invitations à des réceptions

1907 – 1937

ODO 2008-5 80-2 Invitations à des spectacles

Invitations à des spectacles. – ensemble d'invitations à des spectacles

1893 – 1937

ODO 2008-5 81 Invitations à des expositions

Invitations à des expositions. – ensemble d'invitations et petits catalogues d'expositions

1906 – 1945

Manuscrits

ODO 2008-5 83 à 108

Conférences

ODO 2008-5 83 à 86

ODO 2008-5 83 Demandes de conférences

Demandes de conférences. – correspondance : 13 lettres de Morel, Robert Buron, de l'Union Catholique du personnel des banques, bourse et assurances, Olivier Harnoy (?), Belot (?), du Foyer international des étudiants catholiques, de la Grande Masse de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Azuron, Père Rivière, Jacques Debout pour *Les cahiers* catholiques et des auteurs non-identifié

[1932 – 1934]

ODO 2008-5 84 Documents de travail pour des conférences non-identifiées

Documents de travail pour des conférences non-identifiées. – Brouillons manuscrits originaux et photocopiés de George Desvallières concernant Saint-François, l'art chrétien et la charité, Tintoret, l'art du XIe au XIVe, Baignières, le prix Brumenthal, Carrière, la chasteté, le musée Gustave Moreau, René Ménard, la beauté dans l'art religieux, l'argent, la guerre, la violence, la bombe atomique, l'anniversaire de l'armistice de 1945 et non-identifiés, deux cahiers de notes manuscrites

s.d

ODO 2008-5 85 Conférences de George Desvallières

Conférences de George Desvallières. – correspondance, documents manuscrits concernant des conférences données par George Desvallières

1911 – 1947

ODO 2008-5 85-1 Conférences sur l'art chrétien

Conférences sur l'art chrétien. – brouillon manuscrits et tapuscrits de George Desvallières pour une conférence intitulée « Dieu sans Art », 6 lettres du Père Barge, Charles Charpentier et d'un auteur inconnu, brouillons manuscrits de George

Desvallières sur le pavillon pontifical et Notre-Dame des Missions, deux brouillons manuscrits d'un auteur non-identifié

1911 – s.d

ODO 2008-5 85-2 Conférences données par George Desvallières en 1931

Conférences données par George Desvallières en 1931. – conférence sur Fra Angelico : coupure de presse, un brouillon incomplet manuscrit de George Desvallières, deux lettres de la Direction des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre et de George Desvallières ; conférence à l'Ecole des parents : brouillons manuscrits de George Desvallières, une lettre de Fernand Lanore ; programme de la société L'Art et la Nature pour une conférence de George Desvallières au Musée Gustave Moreau

1931 – 1932

ODO 2008-5 85-3 Conférences données par George Desvallières en 1935

Conférences données par George Desvallières en 1935. – Exposition d'Art Chrétien de Grenoble : règlement de l'exposition, deux lettres du commissaire général de l'exposition demandant une conférence ; Institut Catholique : deux lettres d'Ernest Seillière et du Comité de l'Institut Catholique ; brouillons manuscrits de George Desvallières dont un pour une conférence à Notre-Dame de Bercy

1935

ODO 2008-5 85-4 Conférences données par George Desvallières en 1936

Conférences données par George Desvallières en 1936. – programme de la société « L'Art et la Nature » pour une visite de l'atelier de George Desvallières, une carte de l'abbé René Roblot concernant une conférence de George Desvallières au Cercle du Luxembourg

1936

ODO 2008-5 85-5 Conférences données par George Desvallières en 1937

Conférences données par George Desvallières en 1937. – programme de conférences de l'Association « L'Art et la Nature » : conférence sur Gustave Moreau par George Desvallières et visite de l'atelier de George Desvallières, une lettre du comité du Congrès international d'esthétique et de science de l'art pour une conférence sur la peinture

1937

ODO 2008-5 85-6 Conférences données par George Desvallières en 1943

Conférences données par George Desvallières en 1943. – brouillon manuscrit et tapuscrit d'une conférence intitulée « l'art est prière et amour »

1943

ODO 2008-5 85-7 Conférences données par George Desvallières en 1947

Conférences données par George Desvallières Brouillon manuscrit « A la mémoire de mon ami Nicod mort pour la France 1914 »

1947

ODO 2008-5 86 Documents de travail de Jean-Philippe Rey et Richard Desvallières sur les conférences de George Desvallières

Documents de travail de Jean-Philippe Rey et Richard Desvallières sur les conférences de George Desvallières. – notes manuscrites de Jean-Philippe Rey et Richard Desvallières sur les conférences de George Desvallières accompagnées de brouillons manuscrits et tapuscrits non-identifiés de George Desvallières

s.d

Articles

ODO 2008-5 87 à 97

ODO 2008-5 87 Articles de George Desvallières 1919

Articles de George Desvallières 1919. – texte imprimé de la conférence « la foi catholique et l'art » donnée par George Desvallières en 1919, brouillon manuscrit d'une lettre de George Desvallières concernant un article sur l'art chrétien moderne

1919

ODO 2008-5 88 Articles de George Desvallières 1923 – 1924

Articles de George Desvallières 1923 – 1924. – une lettre concernant un article de George Desvallières sur Chardin paru le 20 septembre 1923, exemplaire original d'un article de George Desvallières dans le *Bulletin de la vie artistique*

1923 – 1924

ODO 2008-5 89 Articles de George Desvallières 1925

Articles de George Desvallières 1925. – exemplaires originaux des articles « Gustave Moreau peintre de la vie intérieure de l'Humanité », « Réflexions sur l'art religieux », « La crise des vocations et l'art », « Panneaux décoratifs pour une chapelle privée appartenant à M. Jacques Rouché » et « L'art dans la vie catholique » accompagné d'une lettre de réaction à l'article, tapuscrits et feuilles manuscrites de George Desvallières en réponse à un questionnaire du Figaro sur un renouveau de l'art et l'enseignement des arts

1925 – 1926

ODO 2008-5 90 Articles de George Desvallières 1927

Articles de George Desvallières 1927. –texte imprimé et tapuscrit d'un discours de George Desvallières à un banquet en l'honneur de René X Prinet paru dans le *Bulletin de la Fédération Française des artistes*, brouillons manuscrits et tapuscrits pour une conférence

1927

ODO 2008-5 91 Articles de George Desvallières 1928 – 1930

Article de George Desvallières 1928 – 1930. – exemplaires originaux des articles « Les prix de la fondation Blumenthal » et « Aux jeunes artistes chrétiens », brouillon pour la préface du catalogue de l'exposition « Quelques peintures et gouaches de M.T. Lanoa et céramiques » et « A propos de l'art religieux », exemplaire retranscrit par Jean-Philippe Rey de l'article « L'Art et le Sacerdoce »

1928 – s.d

ODO 2008-5 92 Articles de George Desvallières 1932

Articles de George Desvallières 1932. – exemplaire original de l'article « La chapelle des Missions. Quelques-uns de ses enseignements », exemplaire original de l'article « L'amour du

beau » tirée d'une conférence à l'Ecole des Parents en 1931 accompagnée de brouillons manuscrits et tapuscrits pour la conférence

1931 – 1932

ODO 2008-5 93 Articles de George Desvallières 1934

Articles de George Desvallières 1934. – exemplaire photocopié de l'article « La passion de notre-seigneur dans les arts » avec brouillon tapuscrit de l'article, une coupure de presse « La Passion dans l'Art », deux discours de George Desvallières publiés dans le *Bulletin mensuel de la Grande Masse* et *La Revue Septentrionale* avec un brouillon tapuscrit, un exemplaire original de l'article « Goncourt et sa bonne. Propos sur l'Art Religieux moderne », un exemplaire photocopié de l'article « Plaidoirie pour le mauvais goût », un numéro complet de *L'Etudiant catholique* contenant l'article « Lettre sur l'art religieux »

1934

ODO 2008-5 94 Articles de George Desvallières 1935

Articles de George Desvallières 1935. – exemplaires originaux des articles « L'Art Religieux au Salon d'Automne » et « Peinture et Charité »

1935

ODO 2008-5 95 Articles de George Desvallières 1936 – 1941

Articles de George Desvallières 1936 – 1941. – un exemplaire incomplet de l'article « Les Enquêtes de la Revue de l'art : L'Art peut-il utiliser la photographie ? » avec un témoignage de George Desvallières retranscrit par Jean-Philippe Rey, un article sur Hébert-Stevens, transcription manuscrite d'une interview radiophonique de George Desvallières en 1941 par Jean-Philippe Rey

1937 – s.d

ODO 2008-5 96 Articles de George Desvallières 1944 – 1946

Articles de George Desvallières 1944 – 1946. – exemplaire photocopié d'une lettre publiée de George Desvallières au Cercle Artistique, exemplaire photocopié de l'article « Maurice Rocher », extraits photocopiés de l'ouvrage *La Salette*, dont un témoignage de George Desvallières sur la guerre de 1870 et sur les deux guerres mondiales

s.d

ODO 2008-5 97 Interview télévisée de George Desvallières 1950

Interview télévisée de George Desvallières 1950. – brouillons tapuscrits et manuscrits de George Desvallières en préparation de son interview par Joseph Pichard, directeur du Centre d'art sacré le 21 mai 1950 dans une émission religieuse, retranscription de l'interview photocopiée

1950 – s.d

Documents de travail de Georges Desvallières

ODO 2008-5 98 à 106

ODO 2008-5 98 Documents de travail non-identifiés de George Desvallières

Documents de travail non-identifiés de George Desvallières. – ensemble de notes, de brouillons et documents de travail manuscrits non-identifiés de George Desvallières

s.d

ODO 2008-5 99 Documents de travail non-datés de George Desvallières

Documents de travail non-datés de George Desvallières. – deux cahiers de notes manuscrits, notes et brouillons manuscrits de George Desvallières pour des lettres, un discours concernant la Libération, son retour à la foi catholique, les guerres de 1870, 1914-1918 et 1939-1945, sur sa carrière, pour un article concernant Guignebert publié dans *La Grande Revue*, l'art, la religion catholique, le musée Gustave Moreau, Ernest Legouvé, sa mère Marie Legouvé, Raphaël, l'art religieux et les verriers, Picasso, Anna Hyatt, les droits de l'homme et René Ménard

s.d

ODO 2008-5 100 Documents de travail sur la relation entre Dieu et l'art

Documents de travail sur la relation entre Dieu et l'art. – ensemble de notes et brouillons manuscrits de George Desvallières concernant la relation entre Dieu et l'art

s.d

ODO 2008-5 101 Documents de travail de George Desvallières avant 1914

Documents de travail de George Desvallières avant 1914. – notes et brouillons manuscrits de George Desvallières concernant le Salon d'Automne, l'orgue, des souvenirs d'enfance, des pièces de théâtre, la peinture à l'huile, l'organisation du Salon d'Automne de 1906, Delacroix, l'école privée de Seine-Port, le château des artistes, une rafle, un projet de pièce de théâtre se déroulant en 1789

[s.d – 1914]

ODO 2008-5 102 Documents de travail de George Desvallières après 1918

Documents de travail de George Desvallières après 1918. – cahier de note, notes, croquis et brouillons manuscrits de George Desvallières pour des articles, lettres ou discours concernant la beauté et la charité, l'art chrétien, la foi catholique, l'expression dans et par les arts plastiques, la vie et l'œuvre de Robert Ménard pour une notice de l'Institut de France, Delacroix, le Panthéon, Ernest Legrand, la Commission des Beaux-Arts, ses activités caritatives, l'Institut Catholique, les étudiants artistes, l'inauguration de la salle Camille Lefèvre à Belfort, la peinture religieuse et les peintres ; statuts de l'Œuvre de la maison des vieux artistes des arts plastiques et tract de présentation du Centre Catholique

[1918 – s.d]

ODO 2008-5 103 Documents de travail de George Desvallières pour des articles

Documents de travail de George Desvallières pour des articles. – brouillons manuscrits et tapuscrits de George Desvallières sur l'art religieux, Matisse, le Salon, les impressionnistes, sur la salle d'Hubst, Ernest Cognacq, Fantin Latour et sur la peinture à l'huile

s.d

ODO 2008-5 104 Documents de travail de George Desvallières pour des articles publiés

Documents de travail de George Desvallières pour des articles publiés. – brouillons manuscrits et tapuscrits de George Desvallières pour les articles « Réflexions sur l'art religieux » et « Lettre sur l'art religieux », pour des articles sur la passion dans l'art pour *L'Intransigeant*, la nouvelle présentation du Salon d'Automne, les convois de Rome et René Ménard

1927 – 1933

ODO 2008-5 105 Documents de travail de George Desvallières pour des conférences

Documents de travail de George Desvallières pour des conférences. – brouillons, notes de travail manuscrits et tapuscrit photocopié pour des conférences sur Saint-François et l'art

franciscain (1932), une conférence à la Sorbonne, une conférence donnée pour l'association Fra Angelico, une conférence sur l'action catholique dans l'art et une conférence sur la passion dans l'art

[1932 – s.d]

ODO 2008-5 106 Documents de travail de George Desvallières pour des lettres

Documents de travail de George Desvallières pour des lettres. – brouillons manuscrits de George Desvallières pour des lettres sur le Salon de la réconciliation, sur la gloire de la Sainte-Vierge et une lettre en réponse à l'abbé Christian Legrain

1926 – 1937

Documents extraits du fonds par la famille Desvallières pour des travaux
scientifiques

ODO 2008-5 107 à 108

ODO 2008-5 107 Documents de travail de George Desvallières prêtés à Louis Lévy, historien de l'art, par Richard Desvallières

Documents de travail de George Desvallières prêtés à Louis Lévy, historien de l'art, par Richard Desvallières. – notes de travail de Richard Desvallières et brouillons manuscrits et tapuscrits de George Desvallières intitulés « Cérémonie au château de Rohan », « Tables des articles ou conférences », « La Peinture à l'huile », « Sur l'art chrétien », « Desvallières au Saulchoir », « Réflexions sur l'art religieux et l'art mis au service de la spéculation », « Quel est le rôle de la pensée catholique dans l'art ? », « Hommage à Jules Coutan », « Sur la photographie », « Art et musique religieuse », « Sur Bonnat », « Compliment à M. Denis », « A propos de l'exposition des artistes étudiants », « Conférence pour l'Ecole des Parents », « Après-guerre », « La foi catholique et l'art », « Funérailles de Jean Boucher », « Discours d'hommage à Le Sidanier », « Sur Lucien Simon », « Sur les groupements catholiques de l'art et sur une exposition art et industrie », « A propos de deux statues retirées d'une église », « Projet d'une Ecole d'Art placée sous la protection de Notre-Dame de Paris », « Discours à l'Institut en hommage aux confrères disparus », « A propos d'une exposition d'art sacré au Bon Marché », « Hommage au maire Louis Legrand », « A propos de Frantz Jourdain et du Salon d'automne », « Hommage à Sabatte », « Pour l'anniversaire de l'armistice de 1918 », « A propos de l'humilité », « A propos de Pablo Picasso », « A propos du jeune NICOD et du Petit office de la sainte Vierge », « A Cognacq »

s.d

ODO 2008-5 108 Documents de travail de George Desvallières rassemblés par Jean-Philippe Rey

Documents de travail de George Desvallières rassemblés par Jean-Philippe Rey. – brouillons manuscrits de George Desvallières rassemblés par Jean-Philippe Rey intitulés « Mes raisons de croire », « Pour l'abbé Mollat », « A propos de la tour Eiffel », « A propos de sainte Thérèse de l'Enfant Jésus », « A propos de la rédemption et la Passion », « A propos du *Drapeau du Sacré-Cœur* », « A propos la réhabilitation du Sacrifice », « Pour *L'Esthétique Nouvelle* », « A propos de la grandeur de la femme et la défense du droit de vote pour les femmes », « A propos des peintres Watteau et Chardin et de l'art et Dieu », « A propos de l'éducation des enfants »

s.d

Documentation et travaux académiques

Cette partie du fonds Desvallières est non-communicable pour des raisons matérielles

Articles concernant Georges Desvallières

ODO 2008-5 109 Articles 1887-1899

→ Pochette « Articles avant 1900 – 1901 »

Sous-pochette : « Expo des 33, SAF, Divers, Bruxelles, Volney, Pastellistes »

ODO 2008-5 109-1 Articles 1887 – 1888

ODO 2008-5 109-2 Articles 1889 – 1893

ODO 2008-5 109-3 Articles 1894 – 1899

ODO 2008-5 110 Articles 1900-1910

→ Pochette « Articles avant 1900-1901 »

Sous-pochette « SAF, SNBA, Les pastellistes, Expo U. 1900-1901 »

ODO 2008-5 110-1 Articles 1900 – 1901

ODO 2008-5 110-2 Articles 1902 – 1903

ODO 2008-5 110-3 Articles 1903 – 1904

ODO 2008-5 110-4 Articles 1905 – 1906

ODO 2008-5 110-5 Articles 1907 – 1908

ODO 2008-5 110-6 Articles 1909 – 1910

ODO 2008-5 111 Articles 1911-1916

ODO 2008-5 111-1 Articles 1910 – 1912

ODO 2008-5 111-2 Articles 1913 – 1916

ODO 2008-5 111-3 Articles 1920 – 1924

ODO 2008-5 112 Articles 1925-1932

ODO 2008-5 113 Articles 1933-1936

ODO 2008-5 114 Articles 1937-1950

ODO 2008-5 114-1 Articles 1937 – 1940

ODO 2008-5 114-2 Articles 1940 – 1950

ODO 2008-5 115 Articles 1951-2001

ODO 2008-5 115-1 Articles 1951 – 1960

ODO 2008-5 115-2 Articles 1960 – 2001

Pochette « Articles sur GD entre 2 guerres » : classement chronologique et ventiler les articles dans les cotes correspondantes

Ernest Legouvé

ODO 2008-5 116 Documentation sur Ernest Legouvé

Catalogue de vente, extraits d'ouvrages, documents iconographiques, documents de travail

Richard Desvallières

ODO 2008-5 117 Ouvrage sur la famille Desvallières pendant la Première Guerre mondiale

Ouvrage sur la famille Desvallières pendant la Première Guerre mondiale. – brouillons tapuscrits de l'ouvrage de Richard Desvallières sur sa famille pendant la Première Guerre mondiale

ODO 2008-5 118 Ouvrage *George Desvallières, sa vie, ses pensées, son œuvre*

Ouvrage *George Desvallières, sa vie, ses pensées, son œuvre*. – tapuscrit de la version définitive de l'ouvrage non-publié de Richard Desvallières sur la vie et l'œuvre de George Desvallières, brouillons manuscrits de l'ouvrage

ODO 2008-5 119 Documents de travail de Richard Desvallières sur George Desvallières

Documents de travail de Richard Desvallières sur George Desvallières. – notes de travail manuscrites, transcriptions de lettres et brouillons

ODO 2008-5 120 Documents de travail de Richard Desvallières prêtés à Louis Lévy, historien de l'art

Documents de travail de Richard Desvallières prêtés à Louis Lévy, historien de l'art. – ensemble de documents manuscrits de Richard Desvallières sur George Desvallières prêtés à Louis Lévy

Jean-Philippe Rey

ODO 2008-5 121 Documents de référence pour la thèse de Jean-Philippe Rey

Documents de travail pour la rédaction de sa thèse restée inachevée : brouillons, articles, références bibliographiques, notes de travail

ODO 2008-5 121-1 Catalogue de thèse

ODO 2008-5 121-2 Chronologies de la vie et de l'œuvre de George Desvallières

ODO 2008-5 121-3 Fortune critique de George Desvallières

ODO 2008-5 122 Documents de travail sur la Première Guerre mondiale, le parcours militaire de George Desvallières et l'impact des deux guerres mondiales sur le travail de George Desvallières

ODO 2008-5 123 Documentation sur les illustrations de George Desvallières

ODO 2008-5 124 Références bibliographiques de Jean-Philippe Rey

Ensemble d'articles utilisés par Jean-Philippe Rey dans le cadre de la rédaction de sa thèse

ODO 2008-5 125 Documents de travail sur les arts décoratifs, les affiches, les vitraux et le symbolisme

Notes de travail manuscrites de Jean-Philippe Rey dans le cadre de la rédaction de sa thèse

Photographies