

M

O

FONDS ANDRE DEVAMBEZ

Inventaire analytique détaillé

RF.MO.ODO 2014-2.1/4

DOC.MO.2016-11.1/4

Établi par Loïse Scherer, archiviste,

et publié sous la direction de Philippe Mariot, chargé d'études documentaires (Peinture)

Première édition électronique

(1933, 1941-1945)

Service de la documentation

Musée d'Orsay

2016

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.
Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002)
aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de
France le

Sommaire

Correspondance d'André Devambez	7
Voeux	7
Salon des artistes français et Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne	7
Élections à l'Académie des Beaux-Arts	7
Exposition sur André Devambez à la galerie de l'art français	7
Portrait de Paul Léon	7
Publications	7
Souvenirs sur Walter Sickert	7
Ernest Renan, dessins et souvenirs	8
Exposition rétrospective sur André Devambez	8

Référence

RF.MO.ODO.2014-2.1/4 + DOC.MO.2016-11.1/4

Niveau de description

Groupe de cotes.

Intitulé

Fonds André Devambez

Dates extrêmes

1933, 1941-1945

Noms des principaux producteurs

André Devambez

Importance matérielle

0,02 ml (1 boîte, 8 pièces).

Langue des documents

Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Établissement Public et Administratif du musée d'Orsay.

Localisation physique

Paris, musée d'Orsay.

Conditions d'accès

Ce fonds est communicable en l'état.

Conditions d'utilisation

Selon le règlement du service de la documentation.

Existence de copies

Aucune.

Localisation des originaux

Sans objet.

Modalités d'entrée

Accepté pour le compte de l'État à titre de don de M. Philippe Léon et affecté au musée d'Orsay pour inscription sur l'inventaire des collections publiques nationales, en 2014 (conseil scientifique de l'EPA M4O du 24/02/2014, commission des acquisitions de l'EPA M'O du 07/03/2014, décision du président de l'EPA M'O du 25/03/2014). Il reçoit un numéro d'inventaire en 2014.

4 pièces faisant partie du don de M. Philippe Léon n'étant pas présentes dans le rapport de la commission, elles ont été dotées d'un numéro de gestion DOC.MO.

Historique du producteur

André Devambez est le fils du graveur, imprimeur et éditeur Édouard Devambez, fondateur de la Maison Devambez à Paris. À sa naissance, son père a vingt-trois ans et sa mère vingt-deux. André grandit dans une ambiance artistique et décide très jeune de devenir un artiste. Dès son plus jeune âge, André Devambez travaille également avec son père. Ils conçoivent dans l'atelier du passage des Panoramas, où se situe la Maison Devambez, papiers à lettres, menus, impressions artistiques et diverses publicités, tous animés d'un fourmillement de vie qui font le succès de la Maison. Il étudie à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier du peintre Benjamin Constant, et reçoit aussi des conseils de Gabriel Guay et de Jules Lefebvre à l'académie Julian. Il obtient le grand prix de Rome en peinture de 1890 et se lie d'amitié avec le peintre Adolphe Déchenaud dont il fait le portrait lors de son séjour à la Villa Médicis.

Chef d'atelier de peinture à l'école nationale supérieure des beaux-arts de 1929 à 1937.

Devambez oriente son art vers les représentations de scènes de la vie moderne. Le musée d'Orsay à Paris conserve neuf de ses œuvres, dont son tableau le plus connu, *La Charge*. Cette scène de rue dramatique, peinte en 1902, montre la violente confrontation entre la police et les manifestants sur le boulevard Montmartre, vue de la fenêtre d'un étage élevé. Cette perspective plongeante se retrouve régulièrement dans l'œuvre de Devambez, tout comme les tableaux peints souvent sur bois en petit format.

En 1910, il est invité à réaliser des panneaux décoratifs pour la nouvelle ambassade de France à Vienne. Il choisit comme thème les inventions de son temps, peignant le métro, un omnibus, un avion, un aéroplane.

André Devambez produit un nombre considérable de dessins, y compris un album de douze eaux-fortes, issues d'un tirage limité à 150 exemplaires en 1915. Les douze gravures de cet album représentent des scènes de la Première Guerre mondiale, aux titres suivants : *Le Froid*, *Les Trous d'obus*, *Le Bouclier*, *L'Incendie*, *Un Schrapnell*, *La Pluie*, *L'Espionne*, *Les Otages*, *Gare la Marmite*, *Les Réserves*, *Le Charbon*, *Le Fou*.

Devambez écrit et illustre aussi des livres. *Auguste a mauvais caractère* (1913) est un livre pour enfants avec ses illustrations coloriées à la main par le maître du pochoir stencil technique, Jean Saudé. Les illustrations originales sont présentées à une exposition l'année suivante au palais de Glace. C'est le premier d'un grand nombre de livres pour enfants, *Histoire de la petite Tata et du gros patapouf*, *Les Aventures du Gros Patapouf* et *Les Aventures du Capitaine Mille-Sabords*.

André Devambez illustre également des ouvrages d'Émile Zola (*La Fête à Coqueville*), Charles Le Goffic (*Le poilu a gagné la guerre*, 1919), et Claude Farrère (*Les Condamnés à mort*). Il collabore encore comme illustrateur pour *Le Figaro illustré*, *Le Rire*, et *L'Illustration*.

En 1899, André Devambez est élu membre de la Société des artistes français, Salon dans lequel il a l'habitude d'exposer. Il est nommé professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts, et est élu à l'Institut en 1930. En 1934, il est nommé peintre officiel du Ministère de l'Air.

Historique de la conservation

Ce fonds a été donné au musée d'Orsay en 2013 par Philippe Léon et est partiellement entré dans les collections en 2014. 4 pièces sur 8 ont en effet reçu un numéro d'inventaire, les autres sont seulement citées au crayon de papier sur la décision d'acquisition. Le fonds a ensuite été conservé dans le dossier d'œuvre jusqu'à son extraction et son traitement en 2016. Les pièces retrouvées sans numéro d'inventaire comportaient un post-it signalant « don Léon 2013 » et ont donc été incluses dans le fonds sous un numéro de gestion DOC.MO.

Évaluation, tris et éliminations

Aucun tri ni aucune élimination n'ont été opérés sur ce fonds.

Mode de classement

Ce fonds est classé en 2 parties : la correspondance d'André Devambez, et les publications dédiées.

Accroissement

Ce fonds est clos.

Présentation du contenu

Ce fonds est composé de 5 lettres et cartes postales envoyées par André Devambez à Paul Léon entre 1933 et 1943, et de trois publications : deux d'entre elles sont dédiées à Gabrielle Léon et à ses enfants par Daniel Halévy, et l'autre est un catalogue de l'exposition rétrospective sur André Devambez ayant eu lieu en 1945 à l'École nationale des Beaux-Arts.

Documents de même provenance

Aucun.

Sources complémentaires

Internes :

- RF 2013-15 (portrait de Paul Léon par André Devambez).

Externes :

- Archives Nationales, Fonds Paul Léon.
- Bibliothèque nationale de France (publications).

Autres instruments de recherche

Aucun.

Bibliographie

- Noémie Bertrand, Michel Ménégos, *André Devambez, 1867-1944*, [catalogue d'exposition, 4 juin-4 juillet 1992], Ville de Neuilly-Plaisance, 1992

RF.MO.ODO.2014-2.1/4 et DOC.MO.2016-11.1

Correspondance d'André Devambez

1933, 1941-1945

RF.MO.ODO.2014-2.1

Vœux

1941

Correspondance. - carte postale datée du 28 septembre 1941 écrite par André Devambez à Paul Léon. Il lui présente ses vœux, en une époque qu'il qualifie de « bouleversement ». Il évoque ensuite ses activités à l'Académie des Beaux-Arts, et la manière dont il poursuit son travail dans le contexte difficile de la France occupée.

Carte postale, signée par André Devambez, timbre à l'effigie du maréchal Pétain.

RF.MO.ODO.2014-2.2

Salon des artistes français et Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne

1942

Correspondance. - carte postale datée du 7 juin 1942 écrite par André Devambez à Paul Léon. Il lui parle de ses visites au Salon des artistes français, qui vient de fermer ses portes, et ses souvenirs de l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, tenue en 1937. Il évoque ensuite l'actualité des séances de l'Académie des Beaux-Arts, et enfin ses projets personnels et familiaux.

Carte postale, signée par André Devambez, timbre à l'effigie du maréchal Pétain.

RF.MO.ODO.2014-2.3

Élections à l'Académie des Beaux-Arts

1943

Correspondance. - lettre de 2 pages datée du 28 juin 1943 écrite par André Devambez à Paul Léon. Il fait état des difficultés de ravitaillement qui existent à Paris, et relate à Paul Léon, qui réside à Royat (dans le Puy-de-Dôme) le résultat des élections organisées à l'Académie des Beaux-Arts.

Lettre de 2 pages, signée par André Devambez.

RF.MO.ODO.2014-2.4

Exposition sur André Devambez à la galerie de l'art français

1943

Correspondance. - lettre de 2 pages datée du 23 décembre 1943 écrite par André Devambez à Paul Léon. Il déplore une actualité « décourageante », face à laquelle il trouve un refuge dans la peinture, et un réconfort dans l'exposition qui lui est consacrée à la galerie de l'art français. Suivent des réflexions sur l'état de l'art, ainsi que sur l'actualité à l'Académie des Beaux-Arts.

Lettre de 2 pages, signée par André Devambez.

DOC.MO.2016-11.1

Portrait de Paul Léon

1933

Correspondance. - lettre de 2 pages datée du 19 février 1933 écrite par André Devambez à Paul Léon. Il lui propose réaliser son portrait, en petit format, maintenant qu'il n'est plus à la direction générale des Beaux-Arts.

Lettre de 2 pages, signée par André Devambez.

Portrait de Paul Léon par André Devambez, RF 2013 15.

DOC.MO.2016-11.2/4

Publications

1943-1945

DOC.MO.2016-11.2*Souvenirs sur Walter Sickert*

1943

Publication. - imprimé de 15 pages publié en 1943 et dédié par son auteur Daniel Halévy à Gabrielle Léon et à ses enfants, et portant le titre *Souvenirs sur Walter Sickert*, précédés de *Souvenirs sur Jacques-Emile Blanche*.

Imprimé de 15 pages, dédié par Daniel Halévy à l'encre noire sur la couverture.

DOC.MO.2016-11.3

Ernest Renan, dessins et souvenirs

1944

Publication. - imprimé de 4 pages publié en 1944 et dédié par son auteur Daniel Halévy à Gabrielle Léon et à ses enfants, et portant le titre *Ernest Renan, dessins et souvenirs*.

Imprimé de 4 pages, dédié par Daniel Halévy à l'encre noire sur la couverture.

DOC.MO.2016-11.4

Exposition rétrospective sur André Devambez

1945

Publication. - catalogue de l'Exposition rétrospective sur André Devambez de l'Ecole nationale des Beaux-Arts entre le 8 et le 21 juin 1945, de 35 pages publié en 1945.

Imprimé de 35 pages.