



# Fonds Emmanuel Fremiet

N° d'inventaire

RF.MO.ODO.2015-3-1 à 209

**(1845-1978)**

## **Inventaire analytique détaillé**

Établi par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,

et publié sous la direction de Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

## **Introduction :**

*Dates extrêmes* : 1845-1978.

*N° d'inventaire* : RF.MO.ODO.2015-3-1 à 209

*Niveau de description* : fonds.

*Description matérielle* : 0,14 ml (2 boîtes, 199 pièces).

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay.

*Producteur* : ce fonds est issu de l'activité du sculpteur Emmanuel Fremiet.

*Historique du producteur – intérêt du fonds* : Emmanuel Fremiet est un sculpteur français né et mort à Paris (1824-1910). Il a été l'élève de François Rude et Francisque Duret, et a eu une carrière multidisciplinaire : à la fois sculpteur, graveur, et dessinateur.

*Type de versement – modalités d'entrée* : accepté par l'Etat à titre de don de Mme Mireille Jouasset, née Cazalis, filleule de Blanche Fauré-Fremiet (bru de Gabriel Fauré) par l'intermédiaire de Mme Carole Jouasset, sa fille, pour l'Etablissement Public du musée d'Orsay en 2015 (décision n°2015-044).

*Présentation du contenu* : une correspondance privée, principalement d'Emmanuel Fremiet à Mme Fremiet ainsi que 30 cartes postales adressées à Mme Gabriel Fauré et Emmanuel Fremiet et Philippe Fremiet. Un deuxième ensemble est composé d'une riche correspondance ainsi que des contrats d'édition du sculpteur et ses descendants. Des photographies de Fremiet, Fremiet et ses proches, Fremiet travaillant dans son atelier. Un ensemble de documents archivistiques et iconographiques relatifs aux œuvres de Fremiet. Enfin un recueil de 87 pages composé de coupures de presse et d'extraits de revue collées sur ses pages, allant de 1872 à 1924, et regroupant des articles sur Fremiet, sur ses œuvres, des reproductions de ses œuvres. Ce recueil a vraisemblablement été élaboré par une personne de l'entourage de Fremiet.

*Mode de classement* : ce fonds a été classé en 5 parties : I - la correspondance privée, II - la correspondance et les contrats d'édition du sculpteur et de ses descendants, III – Les photographies, IV – Les œuvres (y compris des contrats d'édition ne concernant qu'une œuvre), V – Coupures de presse

*Langue* : français.

*Communicabilité* : ce fonds est communicable en l'état.

*Points d'accès* : Emmanuel Fremiet, Mme Adélaïde Fremiet, Marie Fremiet, Emmanuel Fauré-Fremiet, Philippe Fremiet, Ch.Bouquant bijoutier, Fontaine mouleur, Maison Leblanc Barbedienne, Etablissements Levy et Neurdein, Charles More fabriquant de bronze, maison Louis Emile Muller, bijoutier Maxime Pochiet, fabriquant créateur Rey-Coquais, manufacture de Sèvres, *Ferdinand de Lesseps, Du Guesclin, Bolivar, Cléopâtre, Credo, Dromadaire, Fremiet*, par Gabriel Fauré Fremiet et Greber, *Etienne le Grand, Jeanne d'Arc à la quenouille,*

*statue équestre de Jeanne d'Arc, Main de Mme Gabriel Fremiet, Ourse et homme, Pan et Ourson, Porte-falot, Paul Rattier (médaille), Saint-Georges, Saint-Michel, Renommées du Carrousel et Victoire de Calvi.*

*Sources complémentaires :*

- *Internes* : 47 sculptures, 6 médailles, 3 objets d'arts de la collection du musée d'Orsay, les lorgnons de Fremiet, donnés également par Mireille Jouasset en 1996  
Le nom de Fremiet est cité dans le fonds Arnold et Tripp, conservé à la BCMN Inv. 112428 (cote MS 367 (01 et 02)).

Voir particulièrement pour les œuvres suivantes :

Cléopâtre, médaille, voir RF3207 et 3208, MEDOR1939 et 1940

Credo, voir RF3434

Du Guesclin, voir ChB79

Jeanne d'Arc, voir RF3437

Pan et Ourson, voir RF178 et ChB151

Saint-Georges, voir RF2003, RF2976 et ChB73

Saint-Michel, voir DO1983-80

- *Externes* : archives municipales de la ville de Dijon

*Bibliographie sommaire :*

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet (1824-1910), la main et le multiple*, MBA Dijon, 5 novembre 1988 – 16 janvier 1989, MBA Grenoble, 23 février – 30 avril 1989, Dijon, MBA, Grenoble, musée, 1989

## **Sommaire :**

(le sommaire renvoie aux n° d'inventaire extrêmes des dossiers et des sous-dossiers)

**RF.MO.ODO.2015.3.1 à 36      CORRESPONDANCE PRIVEE, s.d. / 1868-1907**

**RF.MO.ODO.2015.3.37 à 118      CORRESPONDANCE ET CONTRATS D'EDITION  
DU SCULPTEUR ET DE SES DESCENDANTS, s.d. / 1845-1934**

**RF.MO.ODO.2015.3.119 à 137      PHOTOGRAPHIES D'EMMANUEL FREMIET,  
s.d. / 1870-1924**

**RF.MO.ODO.2015.3.138 à 208      LES ŒUVRES, s.d. / 1882-1978**

**RF.MO.ODO.2015.3.209      RECUEIL DE COUPURES DE PRESSE, 1872-  
1924**

## **Table des matières :**

(la table des matières renvoie aux n° de pages des dossiers et sous-dossiers dans le présent instrument de recherche)

**I. CORRESPONDANCE PRIVEE, s.d. / 1868-1907 ..... 6**

**II. CORRESPONDANCE ET CONTRATS D'EDITION DU SCULPTEUR ET DE SES DESCENDANTS, s.d. / 1845-1934..... 6**

**III. PHOTOGRAPHIES D'EMMANUEL FREMIET, s.d. / 1870-1924 .....7**

**IV. LES ŒUVRES, s.d. / 1882-1978.....8**

**V. RECUEIL DE COUPURES DE PRESSE, 1872-1924 .....9**

## Description du fonds

### **I - Correspondance privée (s.d. / 1868-1907) (36 pièces) :**

- L.A.S. d'Emmanuel Fremiet à Mme Fremiet et sa fille, sur papier à en-tête de l'Hôtel d'Angleterre / Lyon-Perrache : s.d.
- L.A.S. d'Emmanuel Fremiet à Mme Fremiet et sa fille du 16 août 1868.
- L.A.S. d'Emmanuel Fremiet à Mme Fremiet du 8 août 1871.
- Enveloppe du 16 août 1868.
- Enveloppe du 8 août 1871.
- Télégramme d'Emmanuel Fremiet à Mme Fremiet du 11 juin 1884.
  
- 30 cartes postales adressées à Mme Gabriel Fauré, Emmanuel et Philippe Fremiet.

### **II - Correspondance et contrats d'éditions du sculpteur et ses descendants (s.d. / 1845-1934) (82 pièces) :**

#### Divers (10)

Dont notamment :

- Invitation cartonnée pour la présentation de Mme Emmanuel Fauré-Fremiet de son voyage en Amérique du Sud le 16 avril 1934 au Collège de France.
- Liste manuscrite pour l'exposition de Monaco, avec les œuvres par année de réalisation, après 1909.
- Catalogue des œuvres de E. Fremiet, boulevard du Temple, n°42, à Paris, avec le prix des bronzes et celui des plâtres, s.d.

#### Ch.Bouquant, bijoutier (1)

#### Fontaine Mouleur (1)

#### Maison Leblanc-Barbedienne (14)

#### Etablissements Levy et Neurdein (2)

#### Charles More, fabricant de bronze (9)

#### Maison Louis Emile Muller (2)

#### Bijoutier Maxime Pochiet (2)

#### Fabriquant créateur Rey-Coquais (5)

#### Manufacture de Sèvres (36)

### III - Photographies d'Emmanuel Fremiet (s.d. / 1870-1924) (19 pièces) :

#### Divers (12)

- Fremiet âgé avec son fils en costume militaire devant la mer sur un quai de bateau, en 1871 (légendé au dos au crayon de papier), 11,3 x 6,8 cm,
- Fremiet âgé avec son fils en costume militaire dans un jardin en train de prendre le thé, en 1870 (légendé au dos au crayon de papier), 6,8 x 12,1 cm
- Emmanuel Fremiet et sa fille Marie (Mme Gabriel Fauré), 10,3 x 15,2 cm.
- photographie contrecollée sur carton d'Emmanuel Fremiet travaillant en extérieur sur une sculpture de chèvre, avec à ses côtés l'animal qui lui a servi de modèle, août 1896, 18,5 x 13,5 cm (encadrée) 16,9 x 11,9 cm.
- debout avec ses décorations, tirage papier contrecollé, s.d., 24,4 x 10,8 cm.
- sur son lit de mort, photographe : Zuppinger, 51 rue de Passy à Paris, 1910, 17,8 x 24 cm.
- portrait debout ; s.d., photographe : Féminal, 90, Champs-Élysées à Paris, 30 x 23 cm (encadrée), 14,5 x 9,9 cm.
- portrait debout ; s.d., photographe : Féminal, 90, Champs-Élysées à Paris, 30 x 23 cm (encadrée), 14,5 x 9,9 cm.
- portrait en buste ; s.d., photographe : Eugène Pirou (Masoré propriétaire, Paris, 23 rue Royale), 32 x 22,5 cm (encadré), 13 x 12 cm.
- en compagnie d'un homme lisant un document, s.d., photographe : Eugène Pirou (Masoré propriétaire, Paris, 23 rue Royale), 32 x 22,4 cm (encadrée), 14,5 x 10 cm.
- en compagnie de 4 hommes, s.d., photographe : Eugène Pirou (Masoré propriétaire, Paris, 23 rue Royale), 26 x 32 cm (encadrée), 14,6 x 20,9 cm.
- Fremiet portant décorations ; s.d., photographe : Eugène Pirou (Masoré propriétaire, Paris, 23 rue Royale), 35,5 x 26 cm (encadré), 21,4 x 14,4 cm.

#### Photographies de Fremiet dans l'atelier (7)

Autour de la statue monumentale de Ferdinand de Lesseps :

- Trois photographies d'Emmanuel Fremiet dans les ateliers Barbedienne travaillant à la statue de Ferdinand de Lesseps, légendée au dos : « De Lesseps à Serez » (?), s.d., 23 x 15,5 cm.
- photographie de l'atelier d'Emmanuel Fremiet en pleine activité, s.d., 23 x 17 cm.

Avec la statue équestre de Du Guesclin :

- Deux photographies contrecollées sur carton d'Emmanuel Fremiet dans son atelier en train de travailler sur le monument équestre à Bertrand Du Guesclin à Dinan, photographie prise par G. Fiorillo, 7 avenue Mac-Mahon à Paris, pour « les maîtres de l'art français », s.d., 18,9 x 13,9 cm (encadrée) 12,4 x 17,5 cm.
- Photographie contrecollée d'Emmanuel Fremiet dans son atelier en train de travailler sur le monument équestre à Bertrand Du Guesclin à Dinan, 28,2 x 22,7 cm, s.d.

## IV - Les œuvres (s.d. / 1882-1978) (71 pièces)

### Divers (2)

- Dont notamment une photographie du salon des Fremiet en 1929, 11,8 x 8,8 cm, légendée au dos au crayon de papier probablement par Emmanuel Fauré-Fremiet : « le salon. Le piano de mon père et son portrait par John Sargent. À gauche, le dessin représentant le grand-père Felon. À droite, mon frère bébé par Duez – Sous le portrait de mon père, ma mère jeune fille, par Fremiet. Sur le piano : sculptures de Fremiet. »

### Bolivar (1)

### Cléopâtre (médaille) (1)

### Credo (3) dont

- Lettre du 29 mai 1925 à la Fédération nationale catholique pour l'autoriser à reproduire par les arts graphiques la statue du *Credo* (E. Fremiet sculpteur et F. Barbedienne fondeur-éditeur) sous certaines conditions.
- Lettre du 26 juin 1925 de la Fédération nationale catholique qui remercie pour l'autorisation de reproduction en gravure de la statue du *Credo*.

### Dromadaire (1)

### Du Guesclin (1)

- Photographie du monument équestre à Bertrand Du Guesclin à Dinan prise en 1904 et portant une signature à l'encre noire : « Vive Fremiet ! Gloire à Guesclin ! Botrel / Dinan 1904 », 14,2 x 8,8 cm.

### Emmanuel Fremiet par Gabriel Fauré-Fremiet (1)

- Photographie du tableau de Gabriel Fauré-Fremiet *Portrait de mon grand-père*, E.F. photographe, à Paris, photographie prise par G. Fiorillo, 7 avenue Mac-Mahon à Paris, s.d., 28 x 21,7 cm.

### Buste d'Emmanuel Fremiet par Henri Greber (1)

- Photographie du musée des beaux-arts de Dijon du *Buste d'Emmanuel Fremiet*, plâtre teinté de 0,59 cm de haut, s.d., 30 x 24 cm.

### Etienne le Grand (1)

- Photographie de la statue d'Etienne le Grand au Salon de 1882, modèle pour la statue en bronze inaugurée à Jassy (Roumanie) en 1883, 19,2 x 16,5 cm.

### Jeanne d'Arc à la quenouille (2)

### Jeanne d'Arc, statue équestre (10)



Dont notamment

- Photographie de la statue équestre de Jeanne d'Arc, de la ville de Nancy, donné par M. Osiris, Fremiet, 1902, avec un autographe de Fremiet à la plume en dessous :  
« J'autorise Mrs Garant et Dumaine à éditer la photographie ci-dessus / Fremiet », s.d., 23,3 x 17,7 cm (photographie seule), 26,6 x 23,5 cm.
- Photographie de la statue équestre de Jeanne d'Arc, 52 bis (E.F.) Paris, photographie prise par G. Fiorillo, 7 avenue Mac-Mahon à Paris, s.d., 27,6 x 21,2 cm.
- Ouvrage *Jeanne d'Arc à Nancy* d'Emile Badel, 1890, dédié « A Monsieur Frémiet [sic], auteur de la statue de Jeanne d'Arc à Nancy, hommage de profonde admiration, Emile Badel, bibliothécaire en second de la Ville de Nancy », 102 pages, avec des reproductions d'œuvres de Fremiet (statue de Jeanne d'Arc à genoux, et la statue équestre de Jeanne d'Arc).

#### Main de Mme Gabriel Fremiet (1)

une photographie de la *Main de Madame Gabriel Fauré*, plâtre de 0,07 x 0,13 x 0,27 cm, photographie du musée des beaux-arts de Dijon, s.d., 17,8 x 24 cm.

#### Ourse et homme (4)

#### Pan et Ourson (1)

#### Porte-falot (1)

Modèle en plâtre du Porte-falot, exposé à la Nationale des Beaux-Arts en 1883, n°992

#### Paul Rattier, médaille (1)

#### Saint-Georges (2)

#### Saint-Michel (31)

#### Renommées du Carrousel et Victoire de Calvi (6)

### **V – Recueil de coupures de presse (1872-1924) :**

Un recueil de 87 pages composé de coupures de presse et d'extraits de revue collées, allant de 1872 à 1924, et regroupant des articles sur Fremiet, ses œuvres, des reproductions de ses œuvres et une lettre manuscrite d'Albert Sombier datée du 21 septembre 1910. Cet album a vraisemblablement été élaboré par une personne de l'entourage de Fremiet.