



# **Fonds Jules Albaret – Alexandre Gueyton**

## **Sur le bouclier de la guerre de Crimée**

DOC.MO.2016-6.1/68

**(1891-1925)**

### **Inventaire analytique détaillé**

Établi par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,

publié sous la direction de Véronique Kientzy, chargée d'études documentaires (objets d'art)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).



## Introduction :

*Dates extrêmes* : 1891-1925

*N° d'inventaire* : DOC.MO.2016-6.1/68

*Niveau de description* : fonds

*Description matérielle* : 0,6 ml (1 boîte, 68 pièces)

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay

*Producteur* : ce fonds a été produit par Jules Albaret, cousin de la famille Spiquel.

*Historique du producteur – intérêt du fonds* : Le bouclier de la guerre de Crimée (Ø 56 cm – P. 14,6 kg), est une œuvre en bronze patiné réalisé par Alexandre Gueyton (1818-1862) d'après un modèle de Léonard Morel-Ladeuil (1820-1888) et ciselé chez Louis Deurbergue, orfèvre-ciseleur (1815-1868).

Présenté à l'exposition universelle de Londres en 1862, l'objet commémore la fin de la guerre de Crimée (1853-1856).

Il fut acquis par Michel Spiquel, propriétaire d'un magasin d'équipements militaires et d'un atelier d'orfèvrerie à Paris, aïeul d'Yvonne Pharaon donatrice du bouclier au musée d'Orsay. L'origine du don du bouclier au musée vient du grand intérêt de Mme Pharaon pour la création de cet établissement. L'objet était accompagné d'une note explicative détaillée rédigé par un cousin de la famille, Jules Albaret, et de recherches documentaires destinées à la mère de la donatrice. Ces pièces composent aujourd'hui ce fonds.

Ces documents illustrent le parcours des recherches menées pour une meilleure connaissance du bouclier et des différentes étapes qu'il a connues. Ils éclairent également sur les personnes en lien avec l'objet : les recherches et la correspondance de Jules Albaret apportent en effet des éléments biographiques sur Alexandre Gueyton et sa famille.

Ce fonds donne enfin un aperçu du travail d'orfèvrerie d'Alexandre Gueyton et de ses fils Camille (orfèvre) et Georges (sculpteur), ainsi que de Léon Ellinger et Emile Desmoulin, ciseleurs ayant travaillé avec Camille Gueyton.

*Type de versement – modalités d'entrée* : don aux musées nationaux pour le musée d'Orsay par Mme Yvonne Pharaon, arrière-petite-fille de Michel Spiquel, en 1981, en même temps que le bouclier (OAO 537).

*Présentation du contenu* : ce fonds regroupe un important dossier constitué sur la famille de l'orfèvre Alexandre Gueyton en 1923-1924 à propos du *Bouclier allégorique de la guerre de Crimée*. Il est composé de tirages anciens issus d'un négatif sur plaque de verre représentant le bouclier, de l'ensemble de notes et correspondance établies par Jules Albaret pour ses recherches sur le bouclier. Des documents dont des publications concernent enfin les autres œuvres produites par Alexandre Gueyton, ses fils Camille et Georges, et les ciseleurs travaillant avec Camille Gueyton Léon Ellinger et Emile Desmoulin.

Ce fonds témoigne des recherches approfondies menée par Jules Albaret sur le bouclier faisant partie du legs Pauline Spiquel chez qui il se trouvait.

Jules Albaret a rassemblé un grand nombre d'informations sur le bouclier en consultant les ouvrages dans diverses institutions et les bibliothèques, notamment sur l'exposition universelle de Londres en 1862 où l'œuvre a été présentée. En complément de ses recherches bibliographiques, Jules Albaret est entré en contact avec plusieurs personnes dont le directeur du musée de Clermont-Ferrand qui possède dans ses collections des dessins de Morel-Ladeuil, Camille Gueyton, fils d'Alexandre, qui a fourni des indications biographiques précises sur sa famille, ou encore Léon Ellinger, le ciseleur de Camille Gueyton. Ces échanges et les informations qui en découlent rendent la correspondance de Jules Albaret d'une grande richesse. Jules Albaret a enfin œuvré pour la reconnaissance du travail technique fait pour créer le bouclier en diffusant le résultat de ses recherches, dont les tirages faits à partir du négatif sur plaque de verre.

*Mode de classement* : ce fonds a été classé à l'origine par son producteur, Jules Albaret en cinq séries rangées dans des chemises titrées de façon manuscrites. Le choix a été fait de respecter autant que possible ce classement globalement cohérent. Les chemises d'origine sont conservées. Le classement de la correspondance a été affiné par scripteurs.

*Langue* : français.

*Communicabilité* : ce fonds est communicable en l'état.

*Points d'accès* : *Bouclier allégorique de la Guerre de Crimée*, Alexandre Gueyton (orfèvre), Léonard Morel-Ladeuil, Louis Deurbergue (ciseleur), Camille Gueyton (fils d'Alexandre Gueyton, orfèvre), Georges Gueyton (fils aîné d'Alexandre Gueyton, sculpteur), Léon Ellinger (ciseleur de Camille Gueyton), Emile Desmoulin (ciseleur de Camille Gueyton), *La Chute des Anges*, bouclier, Fannièrre (orfèvre), Henri Vever (joaillier)

*Notes* : ce fonds contient un négatif sur plaque de verre grand format : toujours le ranger sur le dessus et à manipuler avec précaution (prendre des gants).

*Sources complémentaires* :

- *Internes* : Bouclier de la guerre de Crimée, OAO 537 - Dossier d'œuvre conservé au centre de documentation du musée d'Orsay.

*Bibliographie sommaire* :

- Anonyme, *Exposition Universelle de Londres en 1862. Rapports des membres de la section française du Jury international*, Paris, 1862
- Anonyme, *Rapports des délégués des ouvriers parisiens à l'Exposition de Londres en 1862*, Paris, 1862
- Bascou Marc - Massé Marie-Madeleine - Thiébaud Philippe, Musée d'Orsay. *Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs*, Paris, 1988

## Sommaire :

- DOC.MO.2016-6.1/68**      **Fonds Alexandre Charpentier – Jules Chéret – Félix Bracquemond**
- DOC.MO.2016-6.1/9**      **CORRESPONDANCE DE JULES ALBARET AU SUJET DU LEGS SPIQUEL ET DU BOUCLIER DE LA GUERRE DE CRIMÉE (1923-1924)**
- DOC.MO.2016-6.1/3      1. Correspondance avec Louis Garnaud, commissaire-priseur à Paris, 1923.
- DOC.MO.2016-6.4/9      2. Correspondance avec Paul Barbu, avoué au Tribunal civil de la Seine, 1923-1924.
- DOC.MO.2016-6.10/37**      **PHOTOGRAPHIES, CORRESPONDANCE AU SUJET DU BOUCLIER ET DIFFUSION AUPRES DE DIVERSES PERSONNES ET INSTITUTIONS (1923-1925)**
- DOC.MO.2016-6.10/20      1. Lettre à Mr Braun, photographe des Musées de l'Etat, 1923.
2. Négatif sur plaque de verre, avant 1923.
3. Reproductions photographiques, 1923-1924.
- DOC.MO.2016-6.21/37      4. Correspondance avec le directeur du musée de Clermont-Ferrand, 1923-1924. Lettres de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, 1923-1924.
5. Correspondance avec Léon Ellinger, 1923-1924.
6. Lettres de la Chambre Syndicale de la Bijouterie, de la Joaillerie et de l'Orfèvrerie, 1924.
7. Lettres de Camille Gueyton, 1923-1925.
- DOC.MO.2016-6.38/48**      **RECHERCHES EFFECTUES PAR JULES ALBARET SUR LE BOUCLIER ET ALEXANDRE GUEYTON (1923-1924)**
- DOC.MO.2016-6.38 (1-22)/39      1. Recherches effectuées du 5 novembre 1923 au 26 janvier 1924, 1923-1924.
- DOC.MO.2016-6.40/42      2. Recherches faites dans les bibliothèques, 1923-1924.

- DOC.MO.2016-6.43/47 3. Fiches de Mme Pharaon issues des recherches de Jules Albaret, s.d.
- DOC.MO.2016-6.48 4. Plan de montage structure du bouclier et annotations historiques, s.d.

**DOC.MO.2016-6.49/68 DOCUMENTS ENVOYÉS PAR CAMILLE GUEYTON A JULES ALBARET SUR LA PRODUCTION ARTISTIQUE DE LA FAMILLE GUEYTON (1891-1924)**

- DOC.MO.2016-6.49 1. Document sur Alexandre Gueyton, 1924.
- DOC.MO.2016-6.50/54 2. Documents sur Léon Ellinger, s.d.
- DOC.MO.2016-6.55/58 3. Documents sur Emile Desmoulin, 1891-1892.
- DOC.MO.2016-6.59/60 4. Documents sur Camille Gueyton, après 1907.
- DOC.MO.2016-6.61/68 5. Documents sur Georges Gueyton, 1891-1894.

## Table des matières :

<b>DOC.MO.2016-6.1/68 – Fonds Alexandre Gueyton.....</b>	<b>8</b>
<b>DOC.MO.2016-6.1/9 – Correspondances de Jules Albaret au sujet du legs Spiquel et du bouclier de la guerre de Crimée (1923-1925).....</b>	<b>8</b>
<b>DOC.MO.2016-6.10/37 – Photographies, correspondances et diffusion de reproductions photographiques auprès de diverses personnes et institutions (1923-1925).....</b>	<b>9</b>
<i>DOC.MO.2016-6.10-21 – Reproductions photographiques (1923-1924).....</i>	<i>9</i>
<i>DOC.MO.2016-6.21/24 – Musée de Clermont-Ferrand (1923-1924) .....</i>	<i>11</i>
<i>DOC.MO.2016-6.25/27 – Union Centrale des Arts Décoratifs (1923-1924) .....</i>	<i>11</i>
<i>DOC.MO.2016-6.28/30 – Léon Ellinger, ciseleur de Camille Gueyton (né en 1850), fils d'Alexandre, 16 bd Jules Ferry, Paris 17e (1923-1924).....</i>	<i>12</i>
<i>DOC.MO.2016-6.31/32 – Chambre Syndicale de la Bijouterie, de la Joaillerie et de l'Orfèvrerie (1924) .....</i>	<i>12</i>
<i>DOC.MO.2016-6.33/37 – Camille Gueyton, ciseleur-sculpteur, fils d'Alexandre Gueyton (1923-1925).....</i>	<i>12</i>
<b>DOC.MO.2016-6.38/48 -Recherches effectuées par Jules Albaret sur le bouclier et Alexandre Gueyton (1923-1924).....</b>	<b>13</b>
<i>DOC.MO.2016-6.38/42 – Transcriptions des notes prises dans diverses institutions (1923-1924) .....</i>	<i>13</i>
<i>DOC.MO.2016-6.43/47 – Fiches de Mme Pharaon issues des recherches de Jules Albaret (s.d.) .....</i>	<i>14</i>
<b>DOC.MO.2016-6.49/68 – Documents envoyés par Camille Gueyton à Jules Albaret sur la production artistique de la famille Gueyton (1891-1924) .....</b>	<b>15</b>
<i>DOC.MO.2016-6.49 – Document sur Alexandre Gueyton (s.d.) .....</i>	<i>15</i>
<i>DOC.MO.2016-6.50/54 – Documents sur Léon Ellinger, ciseleur (s.d.) .....</i>	<i>15</i>
<i>DOC.MO.2016-6.55/58 – Documents sur Emile Desmoulin, ciseleur (1891-1892).....</i>	<i>16</i>
<i>DOC.MO.2016-6.59/60 – Documents sur Camille Gueyton (après 1907) .....</i>	<i>16</i>
<i>DOC.MO.2016-6.61/68 – Documents sur Georges Gueyton, sculpteur (né en 1848), fils aîné d'Alexandre (1891-1894) .....</i>	<i>17</i>

## Inventaire :

### DOC.MO.2016-6.1/68 – Fonds Alexandre Gueyton

#### DOC.MO.2016-6.1/9 – Correspondances de Jules Albaret au sujet du legs Spiquel et du bouclier de la guerre de Crimée (1923-1925)

- DOC.MO.2016-6.1**      **Copies de courrier de Jules Albaret.** – Copie de lettre adressée à Paul Barbu, avoué au tribunal civil de la Seine, et Louis Garnaud, commissaire-priseur à Paris, à propos du mobilier de sa tante Spiquel dans lequel se trouverait un lot de livres avec planches provenant de l'atelier d'orfèvrerie de son grand-père Michel Spiquel, datée du 23 novembre 1923 . Copie de lettre de Jules Albaret à Paul Barbu, avoué à Paris, à propos de ses recherches sur le bouclier, daté du 17 novembre 1923. (1 pièce)
- Novembre 1923
- DOC.MO.2016-6.2**      **Lettre de Louis Garnaud.** – Réponse à Jules Albaret pour lui indiquer qui a acheté le lot de livres qui l'intéresse.
- 24 novembre 1923
- DOC.MO.2016-6.3**      **Affiche pour vente aux enchères de mobilier par Louis Garnaud.** – Exemplaire joint à la lettre que Jules Albaret a écrit à Louis Garnaud.
- Novembre 1923
- DOC.MO.2016-6.4/6**      **Lettres à propos du legs de la famille Spiquel.** – Paul Barbu donne des détails sur le testament et le legs de sa tante à Jules Albaret et à sa femme Marthe.
- 7 Juillet - 13 octobre 1923
- DOC.MO.2016-6.7**      **Lettre à propos du legs de la famille Spiquel et de l'obtention du bouclier par Jules Albaret.** – Paul Barbu donne des détails sur le legs de la tante et du fait que Jules Albaret et sa femme Marthe vont obtenir le bouclier : « tu auras le bouclier que tu désirais ».
- 13 octobre 1923



**DOC.MO.2016-6.8** **Lettre à propos de la vente du mobilier de la famille Spiquel.** – Paul Barbu indique à Marthe Albaret, épouse de Jules la vente prochaine.

3 novembre 1923

**DOC.MO.2016-6.9** **Lettre de Jules Albaret à Paul Barbu à propos du bouclier.** – Brouillon préparatoire d'une lettre datée du 1<sup>er</sup> janvier 1924 adressée à Paul Barbu pour lui demander s'il a des informations sur le bouclier de la guerre de Crimée, étant donné qu'il a eu en main les papiers de la famille Spiquel et s'il peut interroger des membres de la famille à ce sujet.

1<sup>er</sup> Janvier 1924

**DOC.MO.2016-6.10/37 – Photographies, correspondances et diffusion de reproductions photographiques auprès de diverses personnes et institutions (1923-1925)**

*DOC.MO.2016-6.10-21 – Reproductions photographiques (1923-1924)*

**DOC.MO.2016-6.10** **Brouillon de Jules Albaret.** – Courrier adressé à Mr Braun, photographe des Musées de l'Etat au sujet de la reproduction photographique du bouclier de la guerre de Crimée.

5 décembre 1923

**DOC.MO.2016-6.11** ***Bouclier allégorique de la Guerre de Crimée.*** – Négatif sur plaque de verre du bouclier allégorique de la guerre de Crimée, enveloppé à l'origine dans un papier sur lequel était indiqué : « Cliché (sur verre)/de la Photographie/du/Bouclier/de la/Guerre de Crimée ». Languettes de papier noir obscurcissant le fonds du cliché<sup>1</sup>. 29,8 x 23.8 cm

1923

**DOC.MO.2016-6.12/17** ***Bouclier allégorique de la Guerre de Crimée.*** – Six épreuves gélatino-argentiques sur papier effectuées à partir de la plaque de verre. Deux avec calque reproduisant au stylo noir la signature apposées sur le bouclier « A<sup>dre</sup> Gueyton orfèvre ».

Légende au-dessus de la photographie : « Bouclier de la Guerre de Crimée, rond, de 0m,56c de diamètre, en bronze fondu et doré, d'un poids de 14k,6,

---

<sup>1</sup> Conservé dans une enveloppe de papier brun inscrite : « envoi de PAUL LEMARE / photographe-éditeur / Paris – 45, rue Jacob, 45 – Paris ».

composé par Morel-Ladeuil et ciselé chez Deurbergue, ayant figuré, à l'Exposition universelle de Londres en 1862, dans la vitrine de l'orfèvre Alexandre Gueyton.

Légende en-dessous de la photographie : « MILIEU - LE GÉNIE DE LA SCIENCE ELECTRO-CHIMIQUE. DISQUE - Trois hauts-reliefs symbolisent la FORCE (Armées et Marines de Turquie, France, Angleterre, Piémont et Suède) terrassant l'Hydre de la Guerre/sauvant Constantinople (Vue de Ste Sophie), maintenant en France la PROSPERITÉ dans l'ORFÈVRE, les ARTS, les SCIENCES et l'INDUSTRIE et/assurant le succès de l'Exposition universelle de 1855 (Vue du Palais de l'Industrie)./Aigle impériale, Léopard des Armoiries d'Angleterre, Croissant truc, Croix de Savoie, Armoiries de Suède./Petits encadrements renfermant les Armes des trois principales puissances alliées : Empire français, Royaume d'Angleterre et Turquie./CADRE - Sur un fonds que l'outil a rendu grenu, des tiges courent, s'infléchissent, se recourbent, s'épanouissent, en feuillages allongés grassement/modelés et encadrant des FIGURES et des ANIMAUX FANTASTIQUES répondant au caractère du SUJET dominant de l'œuvre : L'HYDRE de la GUERRE./Pièce originale travaillée par MOREL-LADEUIL, cire et moule détruits après la fonte, pièce unique, non reproduite par la galvanoplastie./(J. E. ALBARET, Ingénieur des Arts et Manufactures – 1888) ».

1923

**DOC.MO.2016-6.18**

**Facture.** – Facture n°24652 adressée à Monsieur Albaret, de la part de Paul Lemare, photographe-éditeur, Paris, 45 rue Jacob auteur des tirages à partir de la plaque de verre, Tampon du registre du commerce de la Seine n°221.681.

26 décembre 1923

**DOC.MO.2016-6.19**

**Envoi de photographies accompagnées d'une notice.** – Liste des personnes auxquelles une photographie du *Bouclier allégorique de la guerre de Crimée* a été envoyée, accompagnée d'une notice. 14 personnes concernées, certaines ont reçu plusieurs photographies (de 1 à 4). Envois faits de janvier à octobre 1924.

1924

**DOC.MO.2016-6.20**

**Paul Lemare, photographe-éditeur, 45 rue Jacob, Paris.** – Enveloppe à en-tête ayant contenu les tirages photographiques du bouclier.

s.d.

*DOC.MO.2016-6.21/24 – Musée de Clermont-Ferrand (1923-1924)*

**DOC.MO.2016-6.21** **Demande de renseignements sur Morel-Ladeuil.** – Copie d'une lettre de Jules Albaret au directeur du musée de Clermont-Ferrand pour lui demander si le musée ne conserve pas parmi les dessins de Morel-Ladeuil donnés par ce dernier celui du bouclier de la guerre de Crimée.

7 décembre 1923

**DOC.MO.2016-6.22** **Réponse à propos des dessins de Morel-Ladeuil.** – Réponse du directeur du musée de Clermont-Ferrand indiquant l'absence de document sur le bouclier dans les collections du musée.

14 décembre 1923

**DOC.MO.2016-6.23/24** **Remerciements pour l'envoi de photographies du bouclier.** – Courrier et son enveloppe.

14 novembre 1924

*DOC.MO.2016-6.25/27 – Union Centrale des Arts Décoratifs (1923-1924)*

**DOC.MO.2016-6.25** **Lettre à propos du bouclier *La chute des Anges de Fannièr*.** – courrier de l'Union Centrale des Arts Décoratifs adressée à Jules Albaret : suite à un entretien sur place, le conservateur se souvient du bouclier *La Chute des Anges* de Fannièr exposé temporairement alors qu'il n'était pas encore tout à fait terminé, puis repris par son auteur.

14 Novembre 1923

**DOC.MO.2016-6.26** **Lettre de remerciement pour les documents sur le bouclier de la guerre de Crimée.** courrier de l'Union Centrale des Arts Décoratifs adressée à Jules Albaret pour le remercier de l'envoi des informations sur le bouclier de la guerre de Crimée.

4 Février 1924

**DOC.MO.2016-6.27** **Lettre de remerciement pour les photographies du bouclier de la Guerre de Crimée.** – courrier de l'Union Centrale des Arts Décoratifs adressée à Jules Albaret pour le remercier de l'envoi des photographies du bouclier de la guerre de Crimée.

16 Février 1924

*DOC.MO.2016-6.28/30 – Léon Ellinger, ciseleur de Camille Gueyton (né en 1850), fils d'Alexandre, 16 bd Jules Ferry, Paris 17e (1923-1924)*

**DOC.MO.2016-6.28** **Brouillon** – Brouillon d'une lettre de Jules Albaret adressée à Léon Ellinger pour lui parler du bouclier et lui demander de transmettre une lettre à Mr Gueyton (Camille).

28 Décembre 1923

**DOC.MO.2016-6.29** **Correspondance sur une carte de visite de Léon Ellinger.** – Lettre de Mr et Mme Ellinger sur une carte de visite de Léon Ellinger adressée à Jules Albaret pour la bonne année, signaler qu'il a transmis sa lettre à Mr Gueyton (Camille) et le prévenir d'une visite prochaine pour revoir le bouclier.

s.d. [Janvier 1924]

**DOC.MO.2016-6.30** **Lettre de Léon Ellinger.** – Lettre adressée à Jules Albaret par Léon Ellinger pour lui proposer de venir voir « le bouclier en chantier ».

Février 1924

*DOC.MO.2016-6.31/32 – Chambre Syndicale de la Bijouterie, de la Joaillerie et de l'Orfèvrerie (1924)*

**DOC.MO.2016-6.31** **Lettre de remerciement pour envoi de documents sur le bouclier à la bibliothèque.** – Lettre du Président de la Commission de la bibliothèque de la chambre syndicale de la Bijouterie, de la Joaillerie et de l'Orfèvrerie, Mr Vever, pour l'envoi de documents.

11 février 1924

**DOC.MO.2016-6.32** **Lettre d'acceptation du don de documents sur le bouclier à la bibliothèque.** – Lettre au nom du Président de la Commission de la Bibliothèque de la Chambre Syndicale de la Bijouterie, de la Joaillerie et de l'Orfèvrerie, Mr Vever, indiquant que les documents seront mis à la disposition des adhérents à la bibliothèque de la Chambre Syndicale : tapuscrit.

23 Février 1924

*DOC.MO.2016-6.33/37 – Camille Gueyton, ciseleur-sculpteur, fils d'Alexandre Gueyton (1923-1925)*

**DOC.MO.2016-6.33** **Lettre donnant des informations biographiques sur Alexandre Gueyton.** – Lettre de Camille Gueyton à Jules Albaret pour lui indiquer qu'il a bien reçu

sa lettre par le biais de Léon Ellinger et lui donne des informations sur son enfance et lui dit qu'il n'a aucune connaissance de ce bouclier.

23 décembre 1923

**DOC.MO.2016-6.34/35** **Lettre et sa copie donnant des informations biographiques sur Alexandre Gueyton.** – Lettre de Camille Gueyton à Jules Albaret pour lui indiquer qu'il a bien reçu ses recherches, le féliciter et lui donner des informations biographiques complémentaires.

20 janvier 1924

**DOC.MO.2016-6.36** **Lettre de remerciement pour l'envoi d'une photographie du bouclier de la guerre de Crimée.** – Lettre de Camille Gueyton à Jules Albaret datée du 30 décembre 1924 pour le remercier de l'envoi d'une photographie du bouclier de la Guerre de Crimée.

30 décembre 1924

**DOC.MO.2016-6.37** **Lettre de souhait de bonne année et de remerciement.** – Lettre de Camille Gueyton à Jules Albaret pour lui souhaiter une bonne année et le remercier à nouveau pour le travail de recherche qu'il a effectué sur l'œuvre de son père.

31 décembre 1925

**DOC.MO.2016-6.38/48 -Recherches effectuées par Jules Albaret sur le bouclier et Alexandre Gueyton (1923-1924)**

*DOC.MO.2016-6.38/42 – Transcriptions des notes prises dans diverses institutions (1923-1924)*

**DOC.MO.2016-6.38 (1-22)/39** **Notes prises par Jules Albaret au cours de ses recherches sur le bouclier de la guerre de Crimée.** – Recherches effectuées entre le 5 novembre 1923 et le 26 janvier 1924 dans plusieurs institutions à la recherche d'informations sur Alexandre Gueyton et le bouclier de la guerre de Crimée : extraits d'articles, bibliographies. 22 feuillets de 122 folios, plus un feuillet.

5 novembre 1923-26 janvier 1924

**DOC.MO.2016-6.40/42** **Notes prises par Jules Albaret en bibliothèques au cours de ses recherches sur le bouclier de la guerre de Crimée.** – Liasse de documents contenant des notes manuscrites correspondant aux différentes recherches effectuées par Jules Albaret entre le 8 décembre 1923 et le 21 janvier 1924.

Recherches effectuées avec les cotes des ouvrages à la bibliothèque de l'Union centrale des arts décoratifs, avec petit descriptif de la bibliothèque, son adresse, ses horaires, et les noms du conservateur et du bibliothécaire. Pas de date pour ces recherches.

Recherches effectuées avec les cotes des ouvrages à la Bibliothèque nationale sur l'Exposition Universelle de Londres en 1862 le 8 décembre 1923.

Notes au crayon barrées sur les rapports des délégués des ouvriers parisiens à l'Exposition de Londres en 1862, résultant des recherches à faire et effectuées le 21 janvier 1924.

décembre 1923-21 janvier 1924

*DOC.MO.2016-6.43/47 – Fiches de Mme Pharaon issues des recherches de Jules Albaret (s.d.)*

**DOC.MO.2016-6.43/47** **Notes prises par Jules Albaret au cours de ses recherches sur le bouclier de la guerre de Crimée.** – Liasse de documents photocopiés contenant des notes manuscrites correspondant aux recherches effectuées par Jules Albaret entre 1923 et 1924 dans plusieurs institutions à la recherche d'informations sur Alexandre Gueyton et le bouclier de la guerre de Crimée. Il est indiqué au crayon de papier sur les documents qu'il s'agit bien des fiches appartenant à Mme Pharaon, l'arrière-petite-fille d'Alexandre Gueyton.

Notice de Jules Albaret sur le bouclier de la Guerre de Crimée.

Notes sur l'Exposition Universelle de Londres de 1862.

Examen de Mr Ellinger, ciseleur de Camille Gueyton, le vendredi 9 novembre 1923.

Visite de Mr et Mme Ellinger le samedi 5 janvier 1924 de 2h30 à 4h15.

Notes sur l'Exposition Universelle de Londres de 1862 de la Bibliothèque nationale.

1923-1924

**DOC.MO.2016-6.48** **Bouclier : montage de la structure.** – croquis de montage du bouclier, recto-verso, et annotations manuscrites sur l'historique du bouclier, les fabricants, et les propriétaires.

Encre, crayon de couleur, 31 x 40,5 cm.

s.d.

**DOC.MO.2016-6.49/68 – Documents envoyés par Camille Gueyton à Jules Albaret sur la production artistique de la famille Gueyton (1891-1924)**

*DOC.MO.2016-6.49 – Document sur Alexandre Gueyton (s.d.)*

**DOC.MO.2016-6.49** *Le Calvaire de Justin d’Alexandre Gueyton.* – Reproduction de l’œuvre *Le Calvaire de Justin* d’Alexandre Gueyton, selon l’indication manuscrite sur le document, très probablement de la main de Camille Gueyton, la signature sur l’œuvre et le titre, gravé sur l’œuvre.

s.d.

*DOC.MO.2016-6.50/54 – Documents sur Léon Ellinger, ciseleur (s.d.)*

**DOC.MO.2016-6.50** **Diadèmes, peignes, bracelets, bagues - Régence, pendant, broches.** – Planche de la revue *Les Grandes Modes de Paris*, 24, passage du Havre, présentant plusieurs modèles de l’orfèvre Camille Gueyton, réalisée par Léon Ellinger selon l’indication manuscrite sur le document, très probablement de la main de Camille Gueyton.

s.d.

**DOC.MO.2016-6.51** **Bijoux, modèles de Camille Gueyton.** – Planche 152 de la revue *L’Art décoratif aux Salons 1906*, section ‘Bijouterie, Orfèvrerie, Ornementation’, héliotypie de 2 créations de Camille Gueyton, réalisée par Léon Ellinger selon l’indication manuscrite sur le document, très probablement de la main de Camille Gueyton : une broche et un pendentif.

[1906]

**DOC.MO.2016-6.52** **Bijoux et orfèvrerie, modèles de Camille Gueyton.** – Planches 60 et 61 de la revue *L’Art décoratif aux Salons de 1908*, section ‘Bijouterie, Orfèvrerie, Ornementation’, héliotypie de 5 créations de Camille Gueyton, réalisée par Léon Ellinger selon l’indication manuscrite sur le document, très probablement de la main de Camille Gueyton : des broches et des pendentifs.

[1908]

**DOC.MO.2016-6.53** **Broche, modèle de Camille Gueyton.** – Reproduction d’un modèle de broche de l’orfèvre Camille Gueyton, réalisée par Léon Ellinger selon l’indication manuscrite sur le document, très probablement de la main de Camille Gueyton.

s.d.

**DOC.MO.2016-6.54** **Boucles de ceinture, modèles de Camille Gueyton.** – Reproduction de 3 modèles de boucles de ceinture de l’orfèvre Camille Gueyton, réalisée par

Léon Ellinger selon l'indication manuscrite au dos du document, très probablement de la main de Camille Gueyton. Cette reproduction a été réalisée par Glyptographie Silvestre et Cie, 97 rue Oberkampf à Paris.

s.d.

*DOC.MO.2016-6.55/58 – Documents sur Emile Desmoulin, ciseleur (1891-1892)*

**DOC.MO.2016-6.55** **Carte de visite de Camille Gueyton.** – Réalisée par Desmoulin vers 1891 selon l'indication manuscrite au dos de la carte, très probablement de la main de Camille Gueyton. Cette carte de visite est illustrée d'un rameau d'olivier. Cette reproduction a été réalisée par Glyptographie Silvestre et Cie, 97 rue Oberkampf à Paris.

Vers 1891

**DOC.MO.2016-6.56** **Enseigne de Camille Gueyton.** – Reproductions de l'enseigne de l'orfèvre Camille Gueyton, réalisée au repoussé par Desmoulin vers 1891 selon l'indication manuscrite sur le document, très probablement de la main de Camille Gueyton.

Vers 1891

**DOC.MO.2016-6.57** **Enseigne de Camille Gueyton.** – Planche 66 découpée dans une revue, non sourcée, sur laquelle se trouve la reproduction de l'enseigne de l'orfèvre Camille Gueyton, réalisée au repoussé par Emile Desmoulin vers 1891 selon l'indication manuscrite sur le document, très probablement de la main de Camille Gueyton.

Vers 1891

**DOC.MO.2016-6.58** **Grand Drageoir et Jardinière, modèles de Camille Gueyton.** – Planche découpée issue d'une revue, non sourcée, sur laquelle se trouve la reproduction de 2 modèles de l'orfèvre Camille Gueyton, un Grand Drageoir et une Jardinière, réalisés au repoussé par Emile Desmoulin en 1892 selon l'indication manuscrite sur le document, très probablement de la main de Camille Gueyton.

1892

*DOC.MO.2016-6.59/60 – Documents sur Camille Gueyton (après 1907)*

**DOC.MO.2016-6.59** **Résumé des admissions successives de Camille Gueyton aux Salons.** – Carte de Camille Gueyton, artisan orfèvre bijoutier, 8, place de la Madeleine à Paris, avec les reproductions de toutes ses cartes d'exposants à la société



des artistes français et aux Salons montrant ses admissions successives de 1896 à 1907, avec un ensemble de 129 objets, bijoux et orfèvrerie.

Après 1907

**DOC.MO.2016-6.60** **Flambeau, modèle de Camille Gueyton.** – Planche 319 issue de la revue *L'Art décoratif aux Expositions des Beaux-Arts*, dans la section 1<sup>ère</sup> série Objets d'art, héliotypie de 6 créations dont une de Camille Gueyton, un flambeau et les autres de Pospisil (bagues et pendentifs).

s.d.

*DOC.MO.2016-6.61/68 – Documents sur Georges Gueyton, sculpteur (né en 1848), fils aîné d'Alexandre (1891-1894)*

**DOC.MO.2016-6.61/63** **Panneaux et décors de porte-allumettes, modèles de Georges Gueyton.** – Reproduction en deux exemplaires de modèles de Georges Gueyton, *Sauvage allumant du feu – Frottement du bois* et *Vestale ranimant le feu sacré*, pour les panneaux et décors d'un porte-allumettes, datant de 1891, selon l'indication manuscrite au dos de l'un des documents, très probablement de la main de Camille Gueyton.

1891

**DOC.MO.2016-6.64** **Coupe à champagne, fragment du pied, modèle de Georges Gueyton.** – *Femme désaltérant un vieillard*, pour le décor d'une coupe à champagne. Ce modèle a été créé par Camille Gueyton et Georges Gueyton.

Vers 1893

**DOC.MO.2016-6.65/66** **Modèles de broches d'Alexandre Gueyton et Camille Gueyton.** – Planche en deux exemplaires issue d'une revue non sourcée. Indication manuscrite sur le document, très probablement de la main de Camille Gueyton, plusieurs modèles dont les trois premiers sont d'Alexandre Gueyton : une broche de style égyptien, une broche de style byzantin et une broche de style gallo-romain, avec des émaux cloisonnés.

s.d

**DOC.MO.2016-6.67** **Sceau à frapper, modèle de Georges Gueyton.** – Reproduction du modèle de Georges Gueyton, pour le décor d'un sceau à frapper, datant de 1894, selon l'indication manuscrite au dos de l'un du document, très probablement de la

main de Camille Gueyton. Modèle créé par Camille Gueyton et Georges Gueyton.

1894

**DOC.MO.2016-6.68** **Enveloppe** adressée à Monsieur Albaret, ingénieur, 71, Bd St Michel, Paris 5<sup>e</sup>, contenant les documents 60 à 66.

Envoyée par C. GUEYTON/ANTIBES (A.M)/ARTISAN/ORFEVRE – BIJOUTIER

1924