

FONDS KAGANOVITCH – ODO 2007-3

Inventaire réalisé par Vincent Rousseau, stagiaire à la documentation, 2007 revu par CL et IG – mars 2016

Nom du dossier	DESCRIPTIF DU DOCUMENT	DATE
BOITE 1	« LIVRES »	
DOSSIER « OUVRAGES SUR AUGUSTO GIACOMETTI »	A. M. Zandralli, <i>Augusto Giacometti</i> , Edizione Orell Füssli Zurigo-Lipsia, 1936, 161 p. ; Illustrations en noir, dédicace d'Augusto Giacometti en 1936 : "Meinere lieben Freunden Max und Rosy Kaganovitch, Augusto Giacomette, Zürich, 20. März 1936"	1936
	A. M. Zandralli, <i>Il libro di Augusto Giacometti</i> , Istitutio editoriale ticinesebellinzona, 1943, 181 p. ; Illustrations en noir et en coul., dédicace d'Augusto Giacometti en 1936 : "Augusto Giacometti s.l. Herrn und Frau Max kaganovitch, Zürich, 25. Juni 1943"	1943
HORS DOSSIER	Raymond Nacenta, Catalogue de l'exposition <i>Cent chefs-d'œuvre de l'art français (1750-1950)</i> , Paris, Galerie Charpentier, 1957 ; Illustrations en noir ; mention imprimée : "exemplaire imprimé spécialement pour Monsieur Max Kaganovitch"	1957
DOSSIER « LIVRES CUNO AMIET » (POSTERIEURS A LA MORT DE MAX KAGANOVITCH)	<i>Cuno Amiet und die maler der Brücke</i> , Kunsthaus Zürich 18 mai-5 août 1979, Brücke Museum Berlin 31 août-4 novembre 1979, 103 p. ; Illustrations en noir et en coul.	1979
	<i>Cuno Amiet (1868-1961)</i> , Musée du Pont-Aven, 1982, 48 p. ; Illustrations en noir, deux exemplaires du livre.	1982
	Urs Zaugg, <i>Cuno Amiet in fotografischen dokumenten</i> , Wangen an der Aare, 1985 ; Photocopies en noir de la couverture et de quelques photos du livre.	1985
BOITE 2	« EDITION »	
DOSSIER « EDITIONS LE TRIANGLE »	Waldemar George, <i>Quelques artistes suisses</i> , Paris, Ed. Le triangle, 1928 ; Dédicace de 1932 ; Illustrations en noir.	1928
	Waldemar George, <i>Epstein</i> , Paris, Ed. Le triangle, 193 ? ; Illustrations en noir et en coul.	1932
	G. Charenzol, <i>Tschanner</i> , Paris, Ed. Le triangle, 193 ? ; Illustrations en noir et en coul.	1932
HORS DOSSIER	Waldemar George, <i>Cuno Amiet</i> , Paris, Ed. des quatre chemins, 1932, 48 p. ; Max Kaganovitch, directeur artistique ; Illustrations en noir.	1932

	Waldemar George, <i>Augusto Giacometti</i> , Paris, Ed. des quatre chemins, 1932 ; Max Kaganovitch, directeur artistique ; Illustrations en noir.	1932
DOSSIER « EDITION DES QUATRE CHEMINS »	Waldemar George, <i>Karl Geiser</i> , Paris, Ed. des quatre chemins, 1932 ; Max Kaganovitch, directeur artistique ; Illustrations en noir ; version française.	1932
	Paul Fierrens, <i>Martin Lauterburg</i> , Paris, Ed. des quatre chemins, 1933 ; Max Kaganovitch, directeur artistique ; Illustrations en noir ; version allemande.	1933
	Georges Charensol, <i>Augusto Giacometti</i> , Paris, Ed. des quatre chemins, 1933 ; Max Kaganovitch, directeur artistique ; Illustrations en noir ; 2 exemplaires : 1 en allemand, 1 en français	1933
	Gotthard Jedlicka, <i>Ernst Morgenthaler</i> , Paris, Ed. des quatre chemins, 1933 ; Max Kaganovitch, directeur artistique ; Illustrations en noir ; version française.	1933
BOITE 3	« DESSINS ET GRAVURES ENCADRES »	
	<i>Karin</i> , dessin de Max Kaganovitch, signé des initiales en bas à droite et daté « 31 XII 38 », encadré sous verre.	1938, 13 décembre
	<i>Mon Père</i> gravure par Cuno Amiet, signée en bas à droite, non justifié, encadrée sous verre.	sd
	<i>Ferme en suisse</i> gravure de Bruno Hesse (fils de Hermann Hesse) ; dans la planche : titrée <i>Bellenhausen</i> et signée et datée en bas à droite « B.H. 36 » ; signée en bas à droite, numérotée 2/30 encadrée sous verre.	1936
BOITE 4	« CARNETS DE DESSINS »	
	Carnet de dessins de Max Kaganovitch de petit format ; regroupe des croquis au crayon à papier et au stylo. Comporte des portraits, quelques natures mortes et des annotations ; Non daté	sd
	Carnet de dessins de Max Kaganovitch de format moyen ; regroupe des croquis au crayon à papier et au feutre. Comporte des paysages, des natures mortes, des portraits, des scènes de genre, des annotations, etc ; Non daté	sd
	Carnet de dessins de Max Kaganovitch de format moyen ; regroupe des croquis au crayon à papier et au feutre. Comporte des paysages, des natures mortes, des portraits, des scènes de genre, des annotations, etc ; Non daté	sd
	Carnet de dessins de Max Kaganovitch à spirales de format moyen, portant le titre « Mal-U. Zeichenbloc » ; regroupe des croquis au crayon à papier et au feutre. Comporte des natures mortes, des portraits, des scènes de genre, des annotations, etc ; Non daté	sd
	Carnet de dessins de Max Kaganovitch à spirales de format moyen, portant le titre « Esquisse » ; regroupe des croquis au crayon à papier, au feutre et au stylo. Comporte des natures mortes, des	sd

	portraits, des scènes de genre, des annotations, etc ; Non daté	
	Dessin de Max Kaganovitch d'un homme au chapeau, sur un carton de 9,5 sur 7 cm, fait au stylo bleu. Non daté	sd
BOITE 5	« PRESSE »	
DOSSIER « PUBLICITES »	Photocopie de la page de titre de la revue <i>Formes</i> , George Waldemar (dir. artistique), n° 20, Ed. des quatre chemins, décembre 1931, comporte le sommaire du numéro.	1931, décembre
	George Waldemar (dir. artistique), <i>Formes</i> , n° 25, Ed. des quatre chemins, mai 1932 ; comporte les publicités des expositions présentées dans les galeries.	1932, Mai
	Photocopies de la couverture de la revue <i>Formes</i> , George Waldemar (dir. artistique), n° 26-27 (recto); affiches publicitaires des expositions en galeries (verso) ; comporte l'affiche « Les artistes suisses », collection publiée sous la direction de M. Kaganovitch ; Non daté.	sd
	André Dezarrois (dir.), <i>La revue de l'art</i> , Paris, Mars 1933, Tome 63, n° 343 ; Annonce l'exposition Augusto Giacometti organisée par Max Kaganovitch du 20 mars au 14 avril 1933 ; Photocopie.	1933 , Mars
	Photocopie de l'affiche publicitaire de la « collection des peintres suisses », sous la direction de M. Kaganovitch ; Non daté.	sd
	Photocopie de l'affiche publicitaire « <i>Le Portique</i> », présentant une collection de tableaux modernes ; Non daté.	sd
	Photocopie de l'affiche publicitaire « <i>Le Portique</i> », présentant une collection comportant des œuvres de Derain, R. Dufy, Chagall, de la Fresnay, etc ; Non daté.	sd
DOSSIER « ART SUISSE, GENERALITES »	George Waldemar (dir. artistique), <i>Formes</i> , n° 26-27, Paris, Ed. des Quatre chemins, 1932 ; Photocopies de la couverture et de la dédicace du numéro.	1932
	<i>La Revue de l'art</i> , Tome LXVII, n°359, février 1935. Cet article annonce l'exposition des achats du Musée du Jeu de Paume en 1934 et l'exposition de peinture belge contemporaine. ; Photocopie	1935, Février
	<i>La Revue de l'art</i> , Tome LXIII, n°343, mars 1933. Propose un article sur les <i>Quelques musées et ateliers de Suisse (Bâle, Zurich, Berne)</i> ; Photocopie	1933, Mars
	Article de René Chavance comportant le portrait d'Holder ; Journal non identifié, non daté ; Un exemplaire original et 2 photocopies.	sd
DOSSIER « EXPOSITION : ART SUISSE, GALERIE GEORGES PETIT (1931) »	Introduction de l'article <i>L'Art suisse</i> ; Non daté ; 4 photocopies.	sd
	Revue mensuelle des arts plastiques et des arts industriels, <i>L'Art vivant</i> , n°146, mars 1931 ; exemplaire original.	1931, Mars
	Extrait de l'article « <i>Les expositions</i> » ; Non daté ; Photocopie.	sd
DOSSIER « EXPOSITION : ART	La liberté, <i>Au Musée du Jeu de Paume, L'art suisse contemporain</i> , 4 février 1934 ; Un exemplaire	1934, 4 Février

SUISSE, GALERIE DU JEU DE PAUME (1934) »	original et 2 photocopies.	
	Article d'invitation personnelle à l'Exposition Peintre suisse et sculpture suisse contemporaines (1 Février - 1 Mars 1934) ; Photocopie.	1934, 1 Février - 1 Mars
DOSSIER « EXPOSITION : DEJEUNER MAILLOL »	Comoedia, M. de Monzie préside le déjeuner pour la rosette d'Aristide Maillol, 5 novembre 1932 ; Article original et une photocopie.	1932, 5 novembre
DOSSIER « EXPOSITION : ARTISTES MOBILISES (1940) »	Paris Midi, <i>Merci pour eux</i> , 15 mars 1940, Article original.	1940, 15 Mars
	Beaux- Arts, <i>Peintres mobilisés</i> , 1 ^{er} avril 1940 ; article original.	1940, 1 ^{er} Avril
DOSSIER « PRESSE DEGAS, EXPOSITION 1949 »	Médecine de France, n°6, <i>Pourquoi Degas ?</i> , par André Chastel, Septembre 1949 ; Article original, photocopies et une illustration.	1949, Septembre
	"Opéra", par Louis Cheronnet, 15 juin 1949 ; Pas de titre ; Article original, photocopies et 2 illustrations.	1949, 15 juin
	<i>Neue Zürcherzeitung</i> , Kunst in Paris R. B., 29 juin 1949 ; Article original et photocopie.	1949, 29 juin
	<i>Le Figaro</i> , par André Warnod, 18 juin 1949; Pas de titre de l'article ; Article original et photocopie.	1949, 18 Juin
	<i>Le Figaro littéraire</i> , par Claude Roger-Marx, 18 juin 1949 ; Pas de titre de l'article ; Article original et photocopie.	1949, 18 Juin
	<i>Les Nouvelles littéraires</i> , par Maxilian Gauthier, 16 juin 1949 ; Pas de titre de l'article ; Article original et photocopie.	1949, 16 Juin
	<i>La Bataille</i> , par Jacques Lassaing, 23 juin 1949 ; Pas de titre de l'article ; Article original et photocopie.	1949, 23 Juin
	Le Parisien libéré, <i>Barye et Rodin, peintres...et Degas, sculpteur</i> , par A.6H. Martinie, 27 juin 1949 ; Article original, photocopie et une illustration.	1949, 27 Juin
	Article <i>Edgar Degas et l'intelligence</i> , par Jean Bouret ; Non daté ; Pas de nom de journal ; Article original, photocopie et une illustration.	sd
	Beaux-Arts, <i>Edgar Degas</i> , par Jean Bouret, 10 juin 1949 ; Article original, photocopie et une illustration.	1949, 10 Juin
	Daily Mail, by Barnet D. Conlan, 14 juin 1949 ; Pas de titre de l'article ; Article original et photocopie.	1949, 14 Juin
	New York Herald Tribune, <i>Art Nex in Paris, by John Devolmy</i> , 17 juin 1949 ; Article original et photocopie.	1949, 17 Juin
DOSSIER « CUNO AMIET »	Carte postale, Cuno Amiet, <i>Portrait d'Anna Amiet</i> (le chapeau vert)	1987
	Marie-Anne Dupuy, <i>Polyptyques</i> , Le petit journal des grandes expositions, n° 211, 1990 ; Dépliant original avec illustrations et 2 photocopies.	1990
	Margaret Jardas, <i>Bilder des Einklangs mit dem Leben</i> , Teil IV, n° 172, 26 juillet 1995 ; Article original et 2 photocopies couleurs.	1995, 26 Juillet
	Adrien Goetz, <i>Cuno Amiet aux multiples chemins</i> , Le Journal des arts, n° 109, du 25 au 7 septembre	2000, 25-27

	2000, p. 19 ; Photocopie	Septembre
DOSSIER « BILL PARKER »	Waldemar George, <i>Bill Parker</i> ; non daté et origine non communiquée ; 2 photocopies et illustrations.	sd
DOSSIER « BOITE DE COUPURES DE PRESSE »	Enveloppe <i>30 peintres mobilisés</i> , 1940.	1940
	René Barotte, <i>Plaisir de France</i> , 1950 ; Article original.	1950
	Raymond Cogniat, <i>Peintures choisies du XIXe siècle</i> , 1950, 5 p. ; Article original.	1950
	Enveloppe <i>Œuvres choisies du XXe siècle</i> , 16 mai-24 juin 1962.	1962, 16 Mai-24 Juin
	Enveloppe <i>Cinq peintres de la Galerie</i> , 5-29 juin 1963.	1963, 5-29 Juin
	Enveloppe <i>Ackerman</i> , 12 novembre-20 décembre 1964	1964, 12 Novembre-20 Décembre
	Enveloppe <i>25 tableaux d'Anita de Caro et quelques peintres contemporains</i> , mars-avril 1965	1965, Mars-Avril
	Enveloppe <i>Boussard</i> , 25 avril-25 mai 1968.	1968, 25 Avril-25 Mai
	Enveloppe <i>Ackerman</i> , 22 novembre-22 décembre 1966.	1968, 22 Novembre-22 Décembre
	Enveloppe <i>Les 30 ans de la Galerie</i> , 4 mai-18 juin 1966.	1966, 4 Mai-18 Juin
	Enveloppe <i>Cadoret</i> , 10 février-20 mars 1967	1967, 10 Février-20 Mars
	Enveloppe <i>D'après le paysage</i> , 12 mars-2 avril 1968	1968, 12 Mars-2 Avril
BOITE 6	« EXPOSITIONS MAX KAGANOVITCH »	
DOSSIER « RECAPITULATIF PAR KARIN MEYER (EXPOSITIONS-GALERIE) »	Liste des expositions à la Galerie Max Kaganovitch de 1935 à 1969 ; Faite par Karin Meyer ; 2 photocopies.	De 1935 à 1969
	Résumés informatifs de l'ouverture de la galerie en 1934 ou 1935, de l'exposition Rouault (1936), l'exposition Germaine Richier (1936), l'exposition Othon Friesz (1937), l'exposition Cuno Amiet (1937) ; Fait par Karin Meyer ; 2 photocopies.	De 1934 à 1937
DOSSIER « CATALOGUES D'EXPOSITIONS A LA GALERIE MAX KAGANOVITCH »	Catalogue d'exposition : Art suisse, peintures et sculptures de 1880 à 1930, introduction de Max Kaganovitch, Paris, Galerie Max Kaganovitch, 10-26 février 1931 ; Monographie en 2 exemplaires avec des illustrations en noir.	1931, 10-26 Février
	Catalogue d'exposition : Œuvres récentes de Raoul Dufy, introduction de Waldemar George, Paris, Galerie Max Kaganovitch, juin 1936 ; Monographie avec des illustrations en noir.	1936, Juin
	Catalogue d'exposition : <i>Œuvres choisies des XIXe et XXe siècles</i> , introduction de Waldemar George, Paris, Galerie Max Kaganovitch, mai-juin 1938 ; Monographie en 2 exemplaires avec des illustrations en noir.	1964, Mai-Juin

	Catalogue d'exposition : <i>Œuvres choisies de 1900 à nos jours</i> , introduction de Michel Ragon, Paris, Galerie Max Kaganovitch, 5 mai-6 juin 1964 ; Monographie avec des illustrations en noir.	1964, 5 Mai-6 Juin
	Catalogue d'exposition : <i>Paul Ackerman</i> , introduction de Raymond Cogniat, Paris, Galerie Max Kaganovitch, 12 novembre-20 décembre 1964 ; Monographie avec des illustrations en noir et en couleur.	1964, 12 Novembre-20 Décembre
	Catalogue d'exposition : <i>Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIXe et XXe siècles</i> , introduction de Raymond Cogniat, Paris, Galerie Max Kaganovitch, 4 mai-18 juin 1966 ; Monographie en 3 exemplaires, avec des illustrations en noir.	1966, 4 Mai-18 Juin
	Catalogue d'exposition : Jean-Jacques Levêque, <i>D'après « Le Paysage »</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 12 mars-12 avril 1968 ; Monographie en 2 exemplaires avec des illustrations en noir.	1968, 12 Mars-12 Avril
	Catalogue d'exposition : Jean-Jacques Levêque, <i>Jacques Boussard</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, avril-mai 1968 ; Monographie avec des illustrations en noir et en couleur.	1968, Avril-Mai
	Catalogue d'exposition : Max Kaganovitch, <i>Jacques Boussard</i> , Paris, Galerie Helios, 16-30 juin 1974 ; Dépliant avec des illustrations en noir et en couleur.	1974, 16-30 Juin
DOSSIER « CARTONS DE VERNISSAGE ET CARTES DE VŒUX »	4 Cartes de vœux de la Galerie Max Kaganovitch ; Non datées.	sd
	Carton d'invitation pour <i>l'Exposition d'Art suisse</i> , Paris, Galerie Georges Petit, 10-26 février 1931.	1931
	Carton d'invitation pour <i>l'Exposition de tableaux de trente peintres mobilisés</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 11 mars-23 mars 1940.	1940
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Six de la Deuxième génération, Boussard, Caillard, Cavallès, Legueult, Planson, Sabouraud</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 2-24 mars 1951.	1951
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Œuvres choisies du XXe siècle</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 25 mai-20 juillet 1951.	1951
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Prix Buhrlé, Première exposition</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 5-20 décembre 1952.	1952
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Prix Buhrlé, Deuxième exposition</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 24 juin-10 juillet 1953.	1953
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Pailès</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 7-26 novembre 1953.	1953
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Boussard, Pailès, Parker</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 19 mars-25 avril 1955.	1955
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Les 5 de la Galerie, Ackerman, Cadoret, De Caro ; Haefliger, Osborne</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 5-29 juin 1963.	1963
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Un groupe de peintres et sculpteurs</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 20 mars-20 avril 1963.	1963
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Œuvres choisies de 1900 à nos jours</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 5 mai-6 juin 1964.	1964

	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Ackermann</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 12 novembre-20 décembre 1964.	1964
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Anita De Caro et quelques peintres contemporains</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, ?-10 avril 1965.	1965
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Ackerman</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 22 novembre-22 décembre 1966.	1966
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIXe et XXe siècles</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 4 mai-18 juin 1966.	1966
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Paul Haefliger</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 17 octobre-7 novembre 1967.	1967
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Paul Haefliger</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 17 octobre-7 novembre 1967.	1967
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Cadoret, période américaine</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 10 février-20 mars 1967.	1967
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Douze tableaux choisis de Bonnard, Degas, Renoir, Soutine, Utrillo, Berthe Morisot, etc</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 25 avril-25 mai 1968.	1968
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Jacques Boussard</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 25 avril-25 mai 1968.	1968
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>D'après « Le Paysage »</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 12 mars-2 avril 1968.	1968
BOITE 7	« PHOTO »	
DOSSIER « PHOTOS PRIVEES »		
SOUS-DOSSIER « PHOTOS PRIVEES ETE 1953 (MAX ET ROSY KAGANOVITCH ET JANINE BOUSSARD) »	2 photos à Vallauris, de Max Kaganovitch et de Janine Boussard , 15-04-1953.	1953, 15 Avril
	3 photos à Deauville, de Janine Boussard et Max Kaganovitch , 2-08-1953.	1953, 2 Août
	4 photos à La Roche Vasony, Honfleur, de Max et Rosy Kaganovitch et Janine Boussard , 2-08-1953.	1953, 2 Août
	1 photo au Mans, 19-08-1953.	1953, 19 Août
SOUS-DOSSIER « PHOTOS PRIVEES DE MAX KAGANOVITDH A SON DOMICILE AVEC YANN ET FLORENT MEYER »	Négatifs comportant 10 photos de Max Haganovitch à son domicile ; Non daté.	sd
	2 photos et leur double de Max Haganovitch à son domicile et Yann et Florent Meyer .	sd
SOUS-DOSSIER « PHOTOS PRIVEES DE	1 photo de Max et Rosy Kaganovitch sur un canapé.	sd

MAX ET ROSY KAGANOVITCH »		
SOUS-DOSSIER « PHOTOS PRIVEES DE MAX ET ROSY KAGANOVITCH DE 1936 A 1952 »	1 photo à Saint Moritz de Max et Rosy Kaganovitch .	sd
	1 photo portrait.	sd
	2 photo à Robuison ?	1952, 15 Février
	1 photo au château de Madrid de Max et Rosy Kaganovitch .	1953, 11 Avril
	3 photo à Chantilly.	1936
	1 photo à Robuison ?	1938
	1 photo à Boissette.	1939, Juin
SOUS-DOSSIER « CUNO AMIET »	2 photos de Cuno Amiet en train de peindre.	sd
	1 photos des tableaux de Cuno Amiet .	sd
	4 photos de Cuno Amiet photocopiées.	sd
SOUS-DOSSIER « ALBUMS DE PHOTOS PRIVEES »	1 photo de Peter Thalmann .	1941
	1 photo-carte postale d'Oschwand.	sd
	14 pages issues d'un album ; carton noir ; 54 photos (famille et proches de Max Kaganovitch dont Christineli, Pierre Thalmann, Cuno Amiet, Anneli Amiet, Augusto Giacometti)	1923-1939
DOSSIER « PHOTOS DE GROUPE »		
SOUS-DOSSIER « LE DOME (24 MAI 1931) »	1 photo en noir et blanc d'un groupe de personnes à la terrasse d'un bar/restaurant ; Mention manuscrite au verso : « <i>Le Dôme 24 mai 1931</i> ».	1931, 24 Mai
SOUS-DOSSIER « DEMISSION DU BUREAU DES MARCHANDS DE TABLEAUX (1964 OU 1966) »	11 photos en noir et blanc prises lors d'un dîner ; Quelques noms d'invités sont inscrits au dos des photos au crayon ; photo 1 : Monradian, Drocant, [?], Karin ; photo 2 : Martin, président ; photo 3 : Mme Docatte fie France, Dubourf ; photo 6 : Caputi ; photo 7 : Epstein, Durand Ruel .	1964 ou 1966
	Liste de galeries, réparties rive droite / rive gauche.	
SOUS-DOSSIER « REPAS ANONYME »	1 photo en noir et blanc prise lors d'un repas ; Pas d'annotations et pas de date.	sd
DOSSIER « PHOTOS DE LA GALERIE »		
SOUS-DOSSIER : « EXPOSITION DEGAS, (11 JUIN-11 JUILLET 1949) »	19 photos de formats variés ; 11 photographies de la galerie (1 triple, 1 double) ; 4 de tableaux (ou pastels ?) ; 5 de sculptures isolées (RF2079, RF 2098, RF2122, RF2101 en double) ; sur 14 photos, étiquettes collées au dos : « <i>Degas</i> » <i>Exposition 1949, Galerie Max Kaganovitch</i> ; sur 15 photos, tampon à l'encre rouge <i>Photographie Caillet Fils, 12, rue Godot de Mauroy, 12, Paris – IX^e, Opéra 28-72</i> ; au revers d'une photo (RF2098), mention manuscrite au crayon : bronze Degas n°69.	1949
SOUS-DOSSIER : « EXPOSITION ŒUVRES CHOISIES DU XXE SIECLE, 1951, ŒUVRES ET ACCROCHAGE »	16 photos de la galerie (1 triple, 5 doubles) dont 9 étiquetées au dos : salle d'exposition, exposition 1951 « <i>Œuvres choisies du xx^e siècle</i> »	1951

	1 photo d'un tableau de Robert de la Fresnay	1951
	2 photos d'un tableau de Picasso <i>La Sortie de l'église</i> dont l'un des exemplaires porte au revers l'étiquette : Pablo Picasso "La Sortie de l'église" 56 x 46 cm. Exposition 1951 "Œuvres choisies du XX ^e siècle"	1951
	2 photos de format différent de <i>La Loge</i> de Rouault ; petit exemplaire, au dos, 2 tampons "Douane de Lyon", mention manuscrite "vendu à Bührlé", mention manuscrite de la douane "... conforme à l'original..." ; grand exemplaire : étiquette : Rouault "La Loge" 98 x 80 cm. Exposition 1951 "Œuvres choisies du XXe siècle + diverses mentions manuscrites.	1951
SOUS-DOSSIER « EXPOSITION BOUSSARD, PAÏLES, PARKER (1955) »	9 photos de la salle d'exposition Boussard, Païlès, Parker ; Photos en noir et blanc.	1955
	1 ektachrome d'un tableau de Païlès ; Non daté	sd
	8 photos de tableau de Païlès en noir et blanc ; Non daté	sd
SOUS-DOSSIER « EXPOSITION ŒUVRES CHOISIES DU XXE SIECLE (1962) »	7 photos de la salle d'exposition <i>Œuvres choisies du XXe siècle</i> .	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Amédéo Modigliani, <i>Portrait de Miestchaninoff</i> , 1916.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau d'André Derain, <i>Paysage avec Barques</i> .	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Chaim Soutine, <i>Femme en chemise</i> .	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Fernand Léger, <i>Cylindre Coloré</i> , 1918.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Fernand Léger, <i>Nature morte</i> , 1920.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Jean Gris, <i>Nature Morte au verre</i> , 1916.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Paul Klee, <i>Klippen Am Meer</i> , 1931.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Maurice Vlaminck, <i>Paysage</i> .	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Georges Braque, <i>Nature Morte</i> , 1924.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Robert Delaunay, <i>Nature morte portugaise</i> , 1936.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Georges Rouault, <i>Paysage Biblique</i> .	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Raoul Dufy, <i>Paysage</i> .	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau d'Hélène Vieira da Silva, <i>Composition</i> , 1957.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Pablo Picasso, <i>Femme à la lecture</i> , 1920.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Maurice Utrillo, <i>Eglise de Châtillon-sur-Seine</i> , 1911.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau d'Albert Marquet, <i>Le 14 Juillet au Havre</i> , 1905.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Jacques Villon, <i>Le pigeonier Normand</i> , 1953.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Georges Braque, <i>Le Buffet</i> .	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Marie Laurencin, <i>Figure</i> , 1906.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Marc Chagall, <i>Autour de la lampe</i> .	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Max Ernst, <i>Jeunes gens piétinant leur mère</i> .	1962

	1 photo en noir et blanc du tableau de Maurice Vlaminck, <i>Nature morte aux fruits</i> , 1905.	1962
	1 photo en noir et blanc du tableau de Maurice Vlaminck, <i>Paysage</i> .	1962
SOUS-DOSSIER « ACCROCHAGE GALERIE (1963) »	5 photos en noir et blanc de Max Kaganovitch en train d'accrocher des toiles dans sa galerie (dont une double).	1963, Mars
	2 photos en noir et blanc en grand format de Max Kaganovitch.	1963, Mars
SOUS-DOSSIER « EXPOSITION ŒUVRES CHOISIES DE 1900 A NOS JOURS (5MAI-6 JUIN 1964) »	10 photos en noir et blanc de la salle d'exposition de la Galerie de Max Kaganovitch pendant l'exposition <i>Œuvres choisies de 1900 à nos jours</i> .	1964
	1 photo en noir et blanc du tableau d'André Derain, <i>L'estaque</i> , 1906.	1964
	1 photo en noir et blanc du tableau de Georges Braque, <i>La Bouteille de Rhum</i> .	1964
	1 photo en noir et blanc du tableau de Max Ernst, <i>La Grenouille</i> , 1928.	1964
	1 photo en noir et blanc du tableau de Robert Delaunay, <i>Le soleil et la tour</i> , 1913.	1964
	1 photo en noir et blanc du tableau de Kandinsky, <i>Tension calme</i> , 1924.	1964
	1 photo en noir et blanc de la sculpture de Jacques Lipschitz, <i>Pierrot assis</i> , 1922.	1964
	1 photo en noir et blanc du tableau de Juan Gris, <i>Nature morte</i> , 1915.	1964
	1 photo en noir et blanc du tableau de Vlaminck, <i>Le pesage</i> , 1905.	1964
	1 photo en noir et blanc d'un tableau de Maurice Utrillo.	1964
SOUS-DOSSIER « EXPOSITION POUR LES 30 ANS DE LA GALERIE (MAI-JUIN 1966) »	16 photos en noir et blanc de la salle d'exposition de la galerie Max Kagnovitch Pour les 30 ans de la galerie ; dont 5 doubles.	1966
	1 photo en noir et blanc du tableau de Seurat, <i>La zone</i> ; 1 double.	1966
	1 photo en noir et blanc du tableau de Honoré Daumier. Pas d'annotation.	1966
	1 photo en noir et blanc du tableau de Bonnard, <i>Femme accroupie dans un intérieur bleu et vert</i> .	1966
	1 photo en noir et blanc du tableau d'Albert Marquet, <i>Bateau pavoisé, Le Havre</i> , 1908.	1966
	2 photos : 1 en noir et blanc et 1 en couleur du tableau de Matisse, <i>Paysage</i> .	1966
	1 photo en noir et blanc du tableau de Renoir, <i>Sentier dans les champs</i> .	1966
	1 photo en noir et blanc du tableau de Renoir, <i>Fillette assise dans la campagne</i> , 1890.	1966
	1 photo en noir et blanc du tableau de Boudin, <i>Personnages sur la plage</i> , 1865.	1966
	1 photo en noir et blanc du tableau de Marquet, <i>Nature morte et fruits</i> .	1966
	1 photo en noir et blanc du tableau de 1910. Pas d'annotation.	1966
SOUS-DOSSIER « ŒUVRES DIVERSES »	1 photo en noir et blanc d'un tableau, sans annotation.	sd
	2 photos : 1 en noir et blanc et 1 en couleur du tableau de Pablo Picasso, <i>Nature Morte</i> .	sd
	1 photo en noir et blanc de la sculpture de G. Richer, <i>Petit Echiquier</i> , 1957 ; comporte également une photocopie noire et blanche	sd

BOITE 8	CLASSEURS « PRESSE »	
	Classeur petit format : coupures de presse (collées sur papiers, libres, maintenues par trombones métalliques [pas de trace de corrosion]) ; expositions : <i>Degas</i> (1949), <i>Œuvres choisies du XIXe siècle</i> (1950), <i>Six de la deuxième génération</i> (1951)	1949-1951
	Classeur grand format : coupures de presse (collées sur papier, libre, dans pochette plastique, le ruban adhésif qui maintenait certains éléments s'est décollé en faisant des traces jaunâtres sur le papier support)	1951-1967
	Album : coupures presses et cartes dans des pochettes en plastique. Quelques articles épars, travail moins systématique que les deux classeurs précédents.	1953-1985
BOITE 9	« CORRESPONDANCES / DIVERS »	
DOSSIER « BIOGRAPHIE / DIVERS »	Recherche biographique (par Karin Meyer).	Sd
	Attestation d'adhésion à l'Union des Artistes Russe à Paris.	1924, 16 septembre
	copie du document précédent avec note manuscrite (noms d'artistes).	Sd
	Photocopies de cinq pages du catalogue de l'exposition <i>L'Art suisse contemporain</i> (Jeu de Paume 1 ^{er} février – 1 ^{er} mars 1934).	Sd
	Copie de bordereau d'adjudication : un Delacroix, Galerie Charpentier (Maître Maurice Rheims).	1959, 8 décembre
	Bordereau d'adjudication : <i>La Grand-mère</i> , dessin à la plume de Daumier. Palais Galliera (Maître Etienne Libert).	1963, 23 mars
	Reproduction d'un dessin. Au dos : Delacroix – Lavis 1862. Mention manuscrite : Louvre.	Sd
ROULEAU	Diplôme de Commandeur de l'ordre des arts et de lettres.	1974, 26 février
DOSSIER « CORRESPONDANCES »	Analyse d'une partie de la correspondance par Karin Meyer	
SOUS-DOSSIER « OUVERTURE GALERIE, 1934 OU 1935 »	Rose Valland, Entête : Musée des écoles étrangères contemporaines (Jeu de Paume des Tuileries) ; <i>Cher monsieur, j'ai essayé de vous téléphoner le jour...</i> ; 2 copies, dont une portant la notion manuscrite <i>installation galerie "Le Portique" 1934 ?</i>	Sd
	2 copies d'une lettre sans notion du signataire ; <i>Sehr geehrter Herr Doktor, Bei unserer Letzten Begegnung...</i>	1934, 16 janvier
SOUS-DOSSIER « MARS AVRIL 1967, PROJET D'EXPOSITION »	Jean Larcade ; <i>Cher ami, comme suite à notre dernière conversation...</i>	1935, 24 mars
	Karin Meyer à Michel Ragon ; <i>Cher monsieur, Monsieur Kaganovitch qui est actuellement...</i> ; Mention manuscrite : « TAI 66.47 lui[?] le 4 ou le 5 »	1967, 4 mars
	Karin Meyer à J. Leveque ; <i>Cher monsieur, Monsieur Kaganovitch serait très désireux...</i>	1967, 22 mars
	Tableau manuscrit choix d'artistes par Pierre Restany, J.J. Leveque et Pierre Cabanne, selon quatre	sd

	thèmes (Couleur-lumière mouvement, Restructuration image, Vie quotidienne, objet)	
	Francis Spar , rédacteur en chef de <i>Connaissance des arts</i> ; entête ; Cher monsieur, en passant l'autre jour dans votre galerie...	1967, 12 avril
	Pierre Cabane , entête : revue <i>Arts</i> ; Mon cher ami, je vous envoie ci-joint la liste établie...	1967, 14 avril
	Liste de 40 artistes avec adresses (liste mentionnée dans lettre ci-dessus ?) + copie	Sd
SOUS-DOSSIER « DONATION 1973 »	Léon Louis Weill (?) ; <i>Cher monsieur et ami, Raymond Cogniat dans le Figaro...</i>	1973, 16 février
	signature peu lisible ; <i>Cher monsieur et ami je viens vous dire à quel point...</i>	1973, 16 février
	René Huygues ; ref RC/307 ; <i>Cher monsieur et ami, Vous m'aviez dit vos si généreuses intentions...</i>	1973, 6 mars
	Hans P. Halmleser (?) ; carte postale du musée de Berne (<i>Les Tournesols</i> de Vincent Van Gogh, 1887) ; <i>qui regrette infiniment de ne pas pouvoir assister au vernissage...</i>	1973, 24 avril
	Gildo Caputo , président du Comité Professionnel des Galeries d'Art ; entête du Comité ; <i>Cher confrère et ami, en mon nom personnel et au nom du Conseil...</i>	1973, 27 avril
	Jean Cassou ; <i>Mon cher ami, je ne suis pas tout à fait sûr d'aller au vernissage du 8 mai...</i>	1973, 2 mai
	Dr. L. Gutstein ; entête Dr. Gutstein et Ziegler ; <i>Cher monsieur, Permettez-moi de vous remercier bien sincèrement...</i>	1973, 4 mai
	Dr. René Wehrli , directeur ; entête : musée des Beaux-Arts Zürich ; ref. RW/rl ; <i>Lieber Herr Kaganovitch, in diesen Tagen habe ich die Einladung...</i>	1973, 5 mai
	Paul Danot ; entête ; <i>Vendredi, cher ami l'exposition du Jeu de Paume et les photos...</i>	sd
	signature peu lisible ; entête : Renou & Poyet ; <i>Cher monsieur juste un mot pour vous félicitez et pour vous dire combien...</i>	1973 (?), 10 mai
	signature peu lisible ; entête : galerie Louise Leiris ; Cher monsieur et ami, bien que j'aie été absent de toutes les manifestations...	1973, 5 juin
	Signature peu lisible ; carte Musée National d'Art Moderne ; <i>Cher monsieur, je viens de voir le magnifique cadeau que vous venez de faire à l'Orangerie...</i>	Sd
SOUS-DOSSIER « ART SUISSE 1928-1939 »	Blanchet , peintre ; <i>Monsieur, je viens de recevoir une carte de Mr Kaganovitch...</i>	1928, 9 août
	Banaud ; aux éditions le Triangle ; <i>Monsieur A la suite d'un entretien avec monsieur Kaganovitch...</i> (2 feuilles)	1928, 22 août
	Sans signature ; mention manuscrite : Charensol ; <i>Lieber Herr Kaganovitch, Jhren Brief vom 9. Okt. ...</i>	1929, 8 décembre
	Signature peu lisible ; carte bleue ; <i>Liebe herr Kaganovitch...</i>	1930, 13 février
	Rascher ; entête Rascher & Cie. ; <i>Verlags-Vertrag Zwischen Heern M. Kaganovitch...</i> (contrat ?)	1930, 20 septembre
	Rascher ; entête Rascher & Cie. ; <i>Verlags-Vertrag Zwischen Heern M. Kaganovitch...</i> (contrat ?)	1930, 23 septembre
	Rascher ; entête Rascher & Cie. ; <i>Quittung. Hiemit bestätigen wir den Empfang von...</i>	1930, 25 septembre
	Rascher ; entête Rascher & Cie. ; <i>Sehr geehrter Herr, Hiemit ersuchen wir Sie...</i>	1930, 2 octobre
	Hahnloser ; entête personnelle ; en allemande, manuscrite, peu lisible	1930, 29 novembre

	Signature peu lisible ; directeur ; entête : Zürcher Kunstgesellschaft ; <i>Sehr geehrter Herr, Im Anschluss an die Besprechung...</i>	1930, 19 décembre
	Signature peu lisible (René ...) ; <i>j'ai comme je vous l'avais promis écrits le jour même de votre visite...</i>	1930, 21 décembre
	Pierre Courthion ; entête : édition J.O. Fourcade, direction littéraire ; <i>Vous pouvez venir chez moi, 24 rue de Passy...</i>	1931, 8 janvier
	Oscar Miller ; entête personnelle ; <i>Am 3. Januar...</i>	1931, 15 janvier
	Oscar Miller ; entête personnelle ; <i>... schönen Dank für ihren ...</i>	1931, 2 février
	K. Glenz ; carte postale ; <i>Monsieur, je vous prie de bien vouloir m'envoyer le catalogue illustré...</i>	1931, 25 février
	Kellayr ; carte postale avec tampon : « Direktion der Städtischen Kunstsammlungen »	1931, 4 mars
	Entête : Rascher & Cie. ; <i>Abrechnung...</i>	1931, 10 mars
	Rascher ; entête Rascher & Cie. ; <i>jiemit senden wir Ihnene eine Abrechnung...</i>	1931, 14 mars
	Mayenfisch ; <i>Von einer längern Auslandsreise zurückgekehrt...</i>	1931, 26 mars
	Barraud ; <i>J'ai enfin trouvé un ami qui veut bien me prêter la somme nécessaire... (2 feuilles)</i>	1931, 14 octobre
	Trüssel ; entête : Dr F. Trüssel, Advokat ; <i>Mein Freund, Herr Kunstmaler Amiet auf Oschwand...</i>	1931, 30 octobre
	Barraud ; <i>je vous expédie par ce courrier 32 photos... (2 feuilles)</i>	1931, 2 novembre
	Trüssel ; entête : Dr F. Trüssel, Advokat ; <i>Ich danke Ihnen für Ihren gestrigen Besuch und...</i>	1931, 13 novembre
	Kaganovitch à Trüssel ; <i>Jch bestätige Ihnen dankens den Empfang Ihres Briefes vom 13. Ds...</i>	1931, 15 novembre
	Hermann Hubacher ; <i>Seiner brachte mir gestern... (?)</i>	1932, 15 janvier
	Marguerite Focillon ; <i>Mon mari un peu souffrant me prie de vous dire...</i>	1932, 25 janvier
	Courstion (?) ; <i>Vous voyez que je fais machine arrière...</i>	1932, 27 janvier
	E. de Manrech (?) ; entête : Musée des Beaux-Arts de Berne ; <i>Je vous adresse la notice promise de C. Amiet...</i>	1932, 27 janvier
	Trüssel ; entête : Dr F. Trüssel, Advokat ; <i>Ich erhielt gestern den mir zugeeigneten Katalog...</i>	1932, 24 février
	Walter Hugelshofer ; <i>Ich danke Ihnen für die freundliche Zusendung...</i>	1932, 27 février
	H.E. Mayenfisch ; entête ; en allemand, manuscrit (difficilement lisible)	1932, 9 mars
	Trüssel ; entête : hôtel du parc, Cannes ; en allemand, manuscrit (difficilement lisible)	1932, 16 mars
	Trüssel ; entête Dr F. Trüssel, Advokat ; <i>Aus meinen Ferien zurückgekehrt...</i>	1932, 4 avril
	Oscar Miller ; entête personnelle ; <i>Es sind mir als Eigenexemplase... (?)</i>	1932, 5 novembre
	Erwin Poeschel ; entête personnelle ; en allemand, manuscrit (difficilement lisible)	1932, 28 décembre
	Paul Fiereu (Fieren ?) ; <i>J'espère que vous avez bien commencé l'année...</i>	1933, 2 janvier
	Sans signature ; <i>Lieber Tscharner, Endlich wieder einmal in Paris...</i>	1933, 16 janvier
	Tscharner ; en allemand, manuscrit (difficilement lisible)	1933, 20 janvier
	Signature peu lisible ; <i>Honoré monsieur, ci-inclus vous recevez mon petit article pour votre catalogue...</i>	1933, 24 janvier
	P. de Colombier ; <i>Cher monsieur, grâce au loisir inattendu que me donne une bronchite</i>	1933, 3 février

	<i>accompagnée d'un peu de congestion...</i>	
	Dr J. Kollaris (?) ; <i>Sehr geehster Herr Kaganovitch, Meine Frau veranstaltet...</i>	1933, 1 ^{er} juillet
	François Fosca ; <i>Mon cher ami, je trouve singulier que, lorsqu'un homme se donne autant de mal que Kaganovitch...</i> (Kaganovitch n'est pas le destinataire initial de la lettre)	1933, 9 octobre
	De P. Chamusol à Waldemar George ; mention manuscrite : « 59 » ; <i>Cher ami, l'activité de M. Max Kaganovitch m'est connue...</i>	1933, 9 octobre
	Cuno Amiet à Peter Meyer , redaktor von <i>das Werk</i> ; entête : Cuno Amiet, Kunstmaler ; en allemand, manuscrit	1933, 30 octobre
	De Gaston Poulain à Waldemar George ; <i>mon cher ami, vous me demandez ce que je pense de l'activité de M. Kaganovitch...</i> ; mention manuscrite : « Leo » ; + copie	1933, 23 octobre
	De Kaganovitch à la Eidgenössische Kunstkommission , à Berne (commission fédérale de l'art) ; <i>Als Initiator der Schweizeraustellung im Musée du jeu de Paume in Paris...</i> ; 4 feuilles ; 3 exemplaires.	1934, 8 février
	Abschrift, Verfügung des Statthalteramtes des Bezirkes Zürich... (<i>3 feuilles</i>)	1934, 11 juillet
	De Kaganovitch an das Statthalteramt des Bezirkes Zürich (gouverneur de l'agglomération de Zürich ?) ; <i>nehm ich auf irhe Verfügung vom 11. Juli 1934...</i> ; 2 feuilles	1934, 16 juillet
	De André Dezarrois au Président le da Commission des Beaux-Arts à Berne ; mention manuscrite « communiqué à l'avocat de M. Kaganovitch, André Dezarrois, 31.7.34 » ; <i>J'apprends avec étonnement les difficultés d'ordre juridique de M. Kaganovitch...</i>	1934, 31 juillet
	Signature peu lisible, « Im Namen des Bezirksgerichtes Zürich , Der Substitut des Gerichtsschreibers » ; tampon du 5 octobre 1934	1934, 5 septembre
	Signature peu lisible, Département fédéral de l'Intérieur (Suisse) ; ref. Vt/F1 ; <i>Geehrter Herr, Sofern wir Ihre eigenen Mitteilungen...</i> ; 2 feuilles	1934, 1 ^{er} novembre
	Signature peu lisible ; entête : Neue Zürcher Zeitung, Redaktion ; destinataire : Dr. K. Düby ; <i>In auftrage von Herrn Dr. Petrzilka...</i>	1935, 22 février
	Signature peu lisible, Der Vorstand der Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler (le représentant de la caisse de soutien pour les artistes suisses) ; destinataire : Kurt Düby ; <i>Ihre Zuschrift vom 30. April...</i> ; tampon encre rouge : 2 mai 1935	1936, 7 janvier
	Bruno Hesse (copie) + documents Internet : Photo, biographie et lettre de Bruno Hesse (destinataire non mentionné) ; <i>lieber Herr Kaganovitch ! Als Sie des letztemal hier waren...</i>	1936, 20 décembre
	Dr. Walter Hugelshofer ; <i>Lieber Kago, mit gleicher Post sende ich Ihnen ein brochiertes Exemplar...</i>	1937, 24 février
	Signature peu lisible ; entête : Orell Füssli Verlag, Zürich und Leipzig ; <i>Wir übermitteln Ihnen beiliegend...</i> ; 2 feuilles	1938, 24 février
	H. von Tscharnier ; entête : H. von Tscharnier, dipl. ingenieur E.T.H. Architekt ; <i>Ich habe versprochen mich...</i>	1939, 14 mars
	De Tscharnier à Motia ; 3 lettres ; <i>Habe sochen Cahiers d'art...</i> ; une date ajoutée au crayon sur une seule des trois lettres	19??, 8 octobre (1933 ?)

	P. de Colombier ; <i>mon cher ami, je vous assure que je ne connais pas...</i> (Kaganovitch n'est pas le destinataire initial de la lettre)	19??, 16 octobre (1933 ?)
	Signature peu lisible ; <i>Mon cher Kaganovitch, ceux qui aujourd'hui vous attaquent oublient trop qu'à Paris...</i> ; 2 feuilles	Sd
	Karl Walser ; ... <i>meinen arbeiten...</i>	Sd
	Pages 3 à 14 (erreur pagination page 12) d'une lettre dactylographiée. Manquent pages 1 et 2 => pas de nom de destinataire ou destinataire, pas de date ; <i>Es ist klar, dass jeder Mensch, der eine kulturelle Arbeit macht und...</i>	Sd
	Note sur papier à entête : librairie « le triangle » ; <i>un volume 16 pages texte + 20 reproductions...</i>	Sd
	Gaston Poulain ; entête : Société des élèves de l'École du Louvre ; <i>Cuno Amiet a [?] au système innové à Pont-Aven...</i>	Sd
	Pierre Courthion ; <i>Cuno Amiet, Honnête, consciencieux, Cunot Amiet est l'auteur...</i>	Sd
	4 pages : liste de noms imprimés (peut-être en rapport avec l'exposition <i>Les artistes suisses</i> de 1934)	Sd
	G. Charensol ; <i>Cuno Amiet, Ce qui frappe le plus peut-être chez Amiet, ...</i>	Sd
	Blanchet ; <i>Liste des personnes qui peut-être souscrivent à l'action (?) de luxe...</i>	Sd
	<i>Un exemplaire du catalogue portant la mention suivante : exemplaire imprimé spécialement pour monsieur...</i> ; note prise au dos d'un papier à entête : galeries Georges Petit ; 2 feuilles ; Max Kaganovitch apparaît dans la liste (existe-t-il un lien avec le catalogue <i>Cent Chefs-d'œuvre de l'art français 1750-1950</i> classé dans le carton livres ?)	Sd
	Walter Hugelshofer ; <i>Die Glasmalerei hat in des Schweiz eine alte und reiche Tradition...</i>	Sd
	Fosca ; <i>Cher monsieur, j'ai reçu du critique d'art suisse Hans Graber...</i>	Sd
	Fosca ; 3 feuilles numérotées ; <i>Dans le numéro de décembre de la Neue Zürcher Zeitung, M. Hans Graber...</i>	Sd
DOSSIER « VENTE OU EXPOSITION EN LIEN AVEC LA COLLECTION KAGANOVITCH »	Catalogue de vente, collection Fénéon, deuxième vente, Drouot, 30 mai 1947, à 14h30 ; n°64 : Pierre Bonnard <i>Nu bleu</i> [...] a figuré à « Dessins français de David à nos jours », galerie Max Kaganovitch, Paris, 1937 (N°90) (donation 1973 – RF1973 9 – même titre) ; n°98 : Georges Seurat <i>Lisière du bois au printemps</i> (donation 1973 – RF 1973 23 – <i>Lisière de bois au printemps</i>)	1947
	<i>Les Fauves und die Zeitgenossen</i> catalogue d'exposition, Berne, Kunsthalle, 1950 ; n° 16 : Derain <i>Le Pont de Westminster</i> Collection Kaganovitch, reproduction (donation 1973 – RF1973 16 – <i>Le Pont de Charing Cross</i>) ; n° 114 : Maurice de Vlaminck <i>Le Restaurant</i> coll. Kaganovitch, Paris (donation 1973 – RF1973 26 – <i>Restaurant de la Machine à Bougival</i>) ; n° 124 : Maurice de Vlaminck <i>Nature morte</i> coll. Kaganovitch, Paris (donation 1973 – RF1973 27 – même titre) ; partie <i>Galerien</i> , publicité pour la galerie Kaganovitch, exposition <i>Œuvres choisies du 19^e siècle français des musées et des collections français et étrangers</i> 21 mai – 10 juillet	1950
	<i>Gauguin and the Pont-Aven Group</i> catalogue d'exposition, Londres, Tate Gallery, 7 jan-13 fev, Arts	1966

	Council, 1966 ; planche 31a <i>Two Breton Peasant Girls</i> (donation 1973 – RF1973 17 – <i>Paysannes bretonnes</i>), reproduction noir et blanc ; + carton d'invitation au vernissage.	
	Copie d'une page de <i>la Gazette de Drouot</i> n°39, 6 novembre 1987 ; Georges Seurat <i>Femme au parapluie</i> [...] Exp. : [...] 1937, Paris, Galerie M. Kaganovitch, dessins français de David à nos jours.	1987, 6 novembre
	Additif au catalogue de la vente du 19 décembre 1988, Drouot Richelieu, salle n°7 à 14h ; <i>Les années cinquante « l'écurie Kaganovitch »</i>	1988, décembre

BOITE 10	DIVERS (il s'agit pour l'essentiel de double de documents se trouvant dans les boites précédentes – pre-inventaire en cours)	
HORS DOSSIER	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Six de la Deuxième génération, Boussard, Caillard, Cavallès, Legueult, Planson, Sabouraud</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 2-24 mars 1951 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1951
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Prix Buhrle, Première exposition</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 5-20 décembre 1952 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1952
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Pailès</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 7-26 novembre 1953 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1953
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Boussard, Pailès, Parker</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 19 mars-25 avril 1955 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1955
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Parker, peintures, gouaches</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 15 mars-15 avril 1957	1957
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Ackermann</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 12 novembre-20 décembre 1964 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1964
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Anita De Caro et quelques peintres contemporains</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, ?-10 avril 1965 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1965
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIXe et XXe siècles</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 4 mai-18 juin 1966 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1966
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Ackerman</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 22 novembre-22 décembre 1966 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1966
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Cadoret, période américaine</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 10 février-20 mars 1967, 2 exemplaires en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1967
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>Paul Haefliger</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 17 octobre-7 novembre 1967 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1967
	Carton d'invitation pour l'exposition <i>D'après « Le Paysage »</i> , Paris, Galerie Max Kaganovitch, 12 mars-2 avril 1968 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de vœux »	1968
DOSSIER « NOTES BIOGRAPHIQUES »	Notes biographiques	
	Arrivée à Paris : Lettre du 16 septembre 1924 de l'Union des Artistes Russes à Paris, 4, rue Huyghens en double dans la boîte 9, dossier « Biographie/divers »	1924
	Coupure de presse, extrait de <i>Comœdia</i> , 5 novembre 1932, « M. de Monzie préside le déjeuner pour	1932

| la rosette d'Aristide Maillol » en double dans la boîte 5, dossier « Exposition : Déjeuner Maillol » |

	Installation à la galerie Le Portique : Lettre du 16 janvier 1934 du Ministère de l'Education nationale, Musées Nationaux, Musée des Ecoles Etrangères contemporaines (Jeu de Paume des Tuileries) en double dans la boîte 9, dossier « Correspondances », sous-dossier « Ouverture galerie 1934 ou 1935 »	1934
	Carton d'invitation « Exposition de Tableaux de Trente Peintres Mobilisés, galerie Max Kaganovitch, 99, boulevard Raspail, du 11 mars au 23 mars 1940 en double dans la boîte 6, dossier « Cartons de vernissage et cartes de voeux » + extrait de Paris Midi, du 15 mars 1940 et extrait de Beaux-Arts, du 1er avril 1940 en double dans la boîte 5, dossier « Exposition : Artistes mobilisés (1940) »	1940
	Coupage de presse, Le Journal des Arts, 22-5-1962, « Le marchand qui ne veut pas vendre » par René Barotte	1962
	Photographie en N&B de la salle d'exposition « Les 30 ans de la Galerie ». Mai-Juin 1966 (avec tableau vase de fleurs, Matisse) en double dans la boîte 7, dossier « Photos de la Galerie », sous-dossier « Exposition pour les 30 ans de la galerie (Mai-Juin 1966) ?	1966
	Photographie en N&B de la salle d'exposition « Les 30 ans de la Galerie ». Mai-Juin 1966 (avec 2 sculptures) en double dans la boîte 7, dossier « Photos de la Galerie », sous-dossier « Exposition pour les 30 ans de la galerie (Mai-Juin 1966) ?	1966
	Coupage de presse, Le Journal des Arts, « Une cravate a fait la fortune de Kaganovitch » par René Barotte	sd
ENVELOPPE « MAX KAGANOVITCH » - TABLEAUX VENDUS	Carte Postale du Museum of Modern Art : Edouard Vuillard, Mother and Sister of the Artist, c. 1893	
	Article du samedi 15 juillet 1950, Paul Cézanne : Autoportrait, 1879-1882, vendu Kunsthaus à Zurich	1950
	Photographie en noir et blanc d'un tableau, sans nom, ni date, tampon au dos Galerie Max Kaganovitch	
	Photographie en noir et blanc d'un tableau de Georges ROUAULT, <i>La Loge</i> , 1905, présenté à l'exposition de 1951 « Oeuvres choisies du XXe siècle », vendu à Bührle (ex Witzinfer?) en double dans la boîte 7, dossier « Photos de la Galerie », sous-dossier « Exposition Œuvres choisies du XXe siècle, 1951, œuvres et accrochage »	
	Photographie en noir et blanc d'un tableau de Paul Gauguin, <i>L'Offrande</i> , vendu à Bührle	
	Photographie en noir et blanc d'un tableau, sans nom, ni date, vendu à Mr Bührle	
DOSSIER	Lettre du 16 juillet 1951 de l'administrateur de la Maison Nationale de retraite des peintres, sculpteurs et graveurs de Nogent, Maurice Guy-Loë , à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, je vous exprime toute ma gratitude et vous accuse réception de la somme de 327.000 francs d'une part... »	1951
	Lettre du 16 juillet 1951 de Max Kaganovitch à l'administrateur de la Maison Nationale de retraite	1951

des peintres, sculpteurs et graveurs de Nogent, Maurice Guy-Loë : « Cher Monsieur, j'ai l'avantage de vous donner ci-après le résultat d'une exposition « Œuvres choisies du 20^e siècle » que j'ai organisé... »

	Lettre du 17 juillet 1951 du Musée Condé à Chantilly : « Guy-Loë me fait part du magnifique résultat obtenu par votre belle exposition faite au profit de la Maison de Retraite des Artistes à Nogent... »	1951
	Lettre du 20 mars 1952 de G. Salles , Ministère de l'Education Nationale – Direction des Musées de France, sur l'Exposition « La Nature Morte » à l'Orangerie : « Monsieur, M. Sterling me fait savoir que vous avez l'amabilité d'accepter de nous confier... »	1952
	Lettre du 21 juin 1952 de G. Salles , Ministère de l'Education Nationale – Direction des Musées de France, sur l'Exposition « La Nature Morte » à l'Orangerie : « Monsieur, grâce aux aimables prêts qui nous ont permis de réunir un ensemble exceptionnel de chefs-d'œuvre de natures mortes... »	1952
	Lettre du 29 juillet 1952, du Museum of Modern Art, de John Rewald , sur un prêt d'un paysage de Vlaminck pour l'exposition « Les Fauves » du 7 octobre 1952 au 4 janvier 1953 : Cher Monsieur, je suis un peu inquiet d'être sans vos nouvelles... »	1952
	Lettre du 25 janvier 1953, du Museum of Modern Art, de John Rewald , en remerciement pour ses prêts à l'exposition sur « Les Fauves » + reçu pour le retour des œuvres : « Cher Monsieur, je vous écris pour vous remercier une fois de plus de votre généreuse collaboration à l'exposition des Fauves »	1953
	Lettre du 3 décembre 1954, d' Albert Châtelet , chargé de mission au Département des Peintures au Palais du Louvre, à Max Kaganovitch, sur l'exposition « La peinture française du XIXe siècle, de David à Cézanne », à Rome et Milan: « Cher Monsieur, vous avez bien voulu me proposer de nous apporter à nouveau votre aide pour l'exposition que prépare à Rome... »	1954
	Lettre du 4 juillet 1958 à Bruxelles, Palais International des Beaux-Arts, pour l'exposition « 50 ans d'art moderne » dans le cadre de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1958, d' Em. Langui à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, vous avez bien voulu nous prêter les œuvres reprises en annexe pour notre exposition... »	1958
	Lettre du 25 juillet 1958, Palais International des Beaux-Arts, pour l'exposition « 50 ans d'art moderne » dans le cadre de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1958, de J. Osselaere , directeur du Palais international des Beaux-Arts, à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, nous avons été très heureux d'apprendre que vous acceptiez de prolonger votre prêt... »	1958
	Lettre du 9 mai 1962, du Président des « Amis de Nogent », Ph. Gangnat à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, je reçois votre aimable invitation au vernissage de votre exposition à laquelle je me rendrai avec le plus grand plaisir... »	1962
	Lettre du 24 novembre 1962, du Président des « Amis de Nogent », Ph. Gangnat à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, je vous prie de trouver ici nos remerciements les plus reconnaissants pour le don de 700 NF par lequel vous avez tenu à compléter le montant des entrées à l'exposition... »	1962

	Lettre du 7 septembre 1965, de G. White , Director of Art, The Arts Council of Great Britain, à Max Kaganovitch : « Dear Mr. Kaganovitch, The Arts Council is planning an exhibition of the work of Gauguin and the artists of the Pont Aven... »	1965
	Lettre du 19 novembre 1965, de G. White , Director of Art, The Arts Council of Great Britain, à Max Kaganovitch : « Dear Mr. Kaganovitch, we were delighted to hear from Mr Kauffmann that you had agreed to lend your Gauguin, <i>Deux Bretonnes sur la route...</i> »	1965
	Article de Raymond Cogniat dans <i>Connaissance des Arts</i> – septembre 1969 : « Max Kaganovitch au service de sa vocation »	1969
	Lettre du 12 ? du 27 quai de grenelle, sur un tableau de Bonnard et Boris Chaman, signature peu visible : « J'ai obtenu un renseignement sur le tableau de Bonnard représentant une personne devant son chevalet... »	DATE PEU LISIBLE
	Lettre de Saint-Jeoire en Faucigny, Haute-Savoie, du 28 juillet ?, signature peu visible : « Mon cher ami, le conservateur de la Haye (j'ai oublié son nom), devait m'envoyer une invitation au vernissage de l'exposition... »	
	Oeuvres récentes de Raoul Dufy, Juin 1936, exposition à la Galerie Max Kaganovitch, 99 boulevard Raspail – Paris en double dans la boîte 6, dossier « Catalogues d'expositions à la galerie Max Kaganovitch »	1936
	Oeuvres choisies des 19 ^e et 20 ^e siècles, mai-juin 1938, Exposition, Galerie Max Kaganovitch (x2) en double dans la boîte 6, dossier « Catalogues d'expositions à la galerie Max Kaganovitch »	1938
	<i>Oeuvres choisies du XXe siècle</i> , Max Kaganovitch, Paris, exposition organisée au profit de la Maison Nationale de Retraite des Artistes à Nogent sur Marne, du 25 mai au 20 juillet 1951	1951
CATALOGUES D'EXPOSITION	<i>La Nature Morte de l'Antiquité à Nos Jours</i> , catalogue par Charles Sterling, Avril-Juin 1952, Orangerie des Tuileries	1952
	<i>Les Fauves</i> , The Museum of Modern Art, du 8 octobre 1952 au 4 Janvier 1953	1952-1953
	<i>Oeuvres choisies de 1900 à nos jours</i> , galerie Max Kaganovitch, du 5 mai au 6 juin 1964 en double dans la boîte 6, dossier « Catalogues d'expositions à la galerie Max Kaganovitch »	1964
	<i>Französische Malerei des 19 Jahrhunderts, von David bis Cézanne</i> , Haus der Kunst München, 7 Oktober 1964 bis 6 Januar 1965	1964-1965
	<i>Les 30 ans de la Galerie Max Kaganovitch, Dessins, Aquarelles, Tableaux, Sculptures des XIXe et XXe siècles</i> , du 4 mai au 18 juin 1966 en double dans la boîte 6, dossier « Catalogues d'expositions	1966

	à la galerie Max Kaganovitch »	
DOSSIER « EXPOSITIONS »	Photographie Sépia « Kaganovitch en Russie », avant 1923 ?, remis par Mme ? Meyer Kaganovitch	AVANT 1923 ?

	Photographie en noir et blanc avec Max Kaganovitch et sa femme, au Dôme, le 24 mai 1931, vues par Mme ? Meyer Kaganovitch	MARS 1963
	Photographie en noir et blanc de Max Kaganovitch dans sa galerie, Mars 1963, copyright L'Express	MARS 1963
	Photographie en noir et blanc de Max Kaganovitch dans sa galerie, Mars 1963, copyright L'Express	MARS 1963
	Photographie en noir et blanc « M. Kaganovitch dans sa galerie, bd. Raspail », Mars 1963, copyright L'Express	MARS 1963
	Photographie en noir et blanc « M. Kaganovitch dans sa galerie, bd Raspail, « Le choix de trois critiques : Ragon Schneider Lassaing », Copyright L'Express	
	Lettre de Georges Huisman , Conseiller d'État, Directeur Général Honoraire des Beaux-Arts, non datée, manuscrite : « Il existe dans l'œuvre complète d'un peintre des toiles qui ne sont pas comme les autres et qui ont été plus particulièrement touchées par la grâce du génie créateur... » [Préface du catalogue de l'Exposition « Oeuvres choisies du XIXe s.]	SD
	Catalogue d'exposition « <i>Art suisse, peintures et sculptures de 1880 à 1930</i> », Paris, galeries Georges Petit, du 10 au 26 février 1931, avant-propos de Max Kaganovitch, illustrations en N&B en double dans la boîte 6, dossier « Catalogues d'exposition à la galerie Max Kaganovitch »	1931
	Catalogue d'exposition « <i>Cuno Amiet</i> », Paris, galeries Georges Petit, du 1 ^{er} mars au 18 mars 1932, avant-propos de Max Kaganovitch, préface d'Henri Focillon, illustrations en noir et blanc	1932
	Georges Charenso, <i>Augusto Giacometti</i> , Paris, Ed. des quatre chemins, 1932, sous la direction de Max Kaganovitch, illustrations en noir et blanc, exemplaire en français en double dans la boîte 2, dossier « Edition des Quatre Chemins »	1932
	Gotthard Jedlicka, <i>Ernst Morgenthaler</i> , Paris, Ed. des quatre chemins, 1933, sous la direction de Max Kaganovitch, traduit par E. Ciprut, illustrations en N&B, exemplaire en français en double dans la boîte 2, dossier « Edition des Quatre Chemins »	1933
	Catalogue d'exposition : « <i>L'art Suisse contemporain depuis Hodler (peinture et sculpture)</i> », Musée des Ecoles Etrangères contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries, 1 ^{er} février – 1 ^{er} mars 1934, 5F, introduction par André Dezarros, illustrations en noir et blanc	1934
	article dans La Liberté, du 4 février 1934, « Au Musée du Jeu de Paume – L'art suisse contemporain » par René Chavance en double dans la boîte 5, dossier « Exposition : Art suisse, Galerie du Jeu de Paume (1934) »	1934
	Préface du catalogue de l'Exposition « Oeuvres choisies du XIXe s., 22/5 au 5/7/1950, par Max Kaganovitch, écrite par Georges Huisman, dactylographiée + liste des tableaux exposés	1950

SOUS-DOSSIER	Dessin paysage et rue avec personnages, sans nom, ni date	
ENVELOPPE - GALERIE MAX KAGANOVITCH – EXPOSITION DEGAS 1949, PHOTOS SALLES D'EXPOSITION	6 photos en noir et blanc	
SOUS-DOSSIER – DONATION – REFERENCES TABLEAUX	Article dans « France Illustration », Juin 1950 : Maîtres du XIXe siècle, par Bernard Champigneulle	JUIN 1950
	Lettre du 5 octobre 1954 de Germain Bazin, conservateur en chef du Département des Peintures et Dessins, à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, mon collaborateur, M. Châtelet, vous a entretenu de notre projet d'exposition, consacrée aux Peintres d'Auvers-sur-Oise... »	1954
	Catalogue d'exposition : <i>Cent Chefs-d'oeuvre de l'art français, 1750-1950</i> , galerie Charpentier, 1957, introduction de Nacenta, Raymond, illustrations en N&B en double dans la boîte 1, hors dossier	1957
	Catalogue d'exposition : <i>Chefs-d'oeuvre de collections françaises (Dix-neuvième – Vingtième siècle)</i> , galerie Charpentier, 1962, introduction de Nacenta, Raymond, illustrations en noir et blanc	1962
	Article dans Le Figaro, rubrique « Les Arts » : <i>Cent Chefs-d'oeuvre de l'art français, 1750-1950</i> , photographie en noir et blanc de <i>La Route d'Ennery, près de Pontoise</i> , par Pissarro, par André Warnod + photocopie de l'article	SD
	Liste des 20 tableaux de la Donation Max & Rosy Kaganovitch	
SOUS-DOSSIER – EXPOSITION AUGUSTO GIACOMETTI – GALERIE BERNHEIM JEUNE – DU 20 MARS 1933 AU 14 AVRIL 1933	Lettre du 6 décembre 1932, du Département fédéral de l'Intérieur, Meyer, à Berne, adressée à la Légation de Suisse à Paris : « Monsieur le Ministre, un de nos artistes les plus marquants, M. Augusto Giacometti, peintre à Zurich, organise pour le mois de mars 1933 à la Galerie Petit... »	1932
	Lettre du 21 décembre 1932, de la Légation de Suisse en France, à Monsieur Kaganovitch, signature peu lisible P. [...], conseiller de légation : « Cher Monsieur, j'apprends que vous organisez, pour le mois de mars prochain, une Exposition de mon compatriote le peintre Augusto Giacometti... »	1932
	Lettre du 1 ^{er} février 1933, de la Légation de Suisse en France, à Monsieur Kaganovitch : « Cher Monsieur, pour faire suite à notre récente conversation, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance que M. le Conseiller Fédéral MOTTA a effectivement accordé son patronage... »	1933
	Lettre du 24 février 1933, au Dr Lüdi, à Berne : « Cher Monsieur, vous avez bien voulu vous intéresser à mon activité, et me promettre de propager dans la presse Suisse, la nouvelle des manifestations artistiques que j'organise... »	1933
	Lettre du 20 février 1933, de Bollaert, Directeur Général des Beaux-Arts, à Monsieur Kaganovitch : « Monsieur, vous avez bien voulu me demander d'accorder mon patronage à l'Exposition... »	1933

	Lettre du 21 février 1933, du Ministre de l'Education Nationale à Max Kaganovitch : « Moniseur, vous avez bien voulu me demander d'accorder mon patronage à l'Exposition du Peintre Suisse Augusto Giacometti, que vous organisez le 30 Mars prochain... »	1933
	Lettre du 14 mars 1933, de Meyer , Chef du Département fédéral de l'Intérieur, à Berne, à M. Kaganovitch : « Monsieur, j'ai bien reçu le catalogue de l'exposition Augusto Giacometti... »	1933
	Lettre du 14 mars 1933 de Max Kaganovitch à Monsieur A. de Monzie , Ministre de l'Education Nationale : « Monsieur le Ministre, les Amateurs Suisses qui m'ont aidé à organiser l'Exposition Augusto Giacometti... »	1933
	Lettre du 14 mars 1933 de Max Kaganovitch à Monsieur Bollaert , Directeur Général des Beaux-Arts : « Monsieur le Directeur, les Amateurs Suisses qui m'ont aidé à organiser l'Exposition Augusto Giacometti... »	1933
	Lettre du 15 mars 1933, du secrétaire du Chef du département Politique fédéral à Berne, M. Motta (signature peu visible) à Max Kaganovitch : « Monsieur, Monsieur le Conseiller fédéral ainsi que Madame Motta ont eu l'honneur de recevoir votre aimable invitation à assister au vernissage... »	1933
SOUS-DOSSIER – L'ART SUISSE CONTEMPORAIN – JEU DE PAUME – DU 1 ^{ER} FEVRIER AU 1 ^{ER} MARS 1934	Extrait du rapport du Département de l'Intérieur au Conseil fédéral concernant l'exposition d'Art suisse à Paris, Berne, le 26 décembre 1932 : « M. Dezarrois se charge d'organiser cette exposition de concert avec un connaisseur de l'art suisse... »	1932
	Lettre du 27 décembre 1932, d' André Dezarrois à Max Kaganovitch : « Monsieur, j'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 20 décembre 1932... »	1932
	Lettre du 1 ^{er} février 1933, de Max Kaganovitch à Monsieur le Dr. Vital , secrétaire de la Commission Fédérale des Beaux-Arts à Berne : « Cher Monsieur, j'ai l'honneur de porter à votre bienveillante attention, un rapide aperçu de mon action de propagande de l'Art Suisse en France... »	1933
	Lettre du 20 septembre 1933 d' André Dezarrois à Max Kaganovitch : « <i>Je renouvelle, par la présente lettre, que d'accors avec mon ami D. Baud.Bovy, ...</i> »	1933
	Lettre du 17 janvier 1934, de Meyer , au Département fédéral de l'Intérieur, à monsieur André Dezarrois , Directeur du musée national du Jeu de Paume : « Monsieur le Directeur, nous référant à la lettre que vous avez adressée, le 18 mai 1933, à M. Baud. Bovy, à Genève, au sujet de l'exposition d'art suisse... »	1934
	Lettre du 6 mars 1934, de Rose Valland , pour Monsieur Dezarrois : « Cher Monsieur, Voici la liste idéale des Tableaux que Monsieur Dezarrois souhaiterait pour les collections du Musée... »	1934

SOUS-DOSSIER – EXPOSITION CUNO AMIET – GALERIE GEORGES PETIT – 1 ^{ER} MARS 1932	Lettre du 6 novembre 1931 adressée à Monsieur Dr. F. Trussel à Berne : « Cher Monsieur, en rentrant d'un voyage en Belgique, j'ai pris connaissance de votre aimable lettre.. ; »	1931
	Lettre du 6 novembre 1931 adressée à Monsieur Cune Amiet en Suisse : « Cher Monsieur Amiet, en rentrant de Belgique, j'ai trouvé votre lettre ainsi qu'une lettre de votre ami Mr. Le Dr. Trussel... »	1931
	Lettre du 7 janvier 1932, de Meyer , Chef du Département fédéral de l'Intérieur à Cune Amiet : « Geehrter Herr, In den Besitz Ihrer Zuschrift vom 22 Dezember gelangt, ... »	1932
	Lettre du 2 février 1932, de la Légation de Suisse en France , P. ? (signature peu lisible), conseiller de Légation, à Max Kaganovitch : « Monsieur, pour faire suite à notre conversation, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance que le Minsitre de Suisse écrit lui-même à M. Paul Léon... »	1932
	Lettre du 8 février 1932, de la Légation de Suisse en France , P. ? (signature peu lisible), conseiller de Légation, à Max Kaganovitch : « Monsieur, ainsi que j'ai eu l'honneur de l'exposer à Madame Kaganovitch lorsqu'elle a bien voulu venir me voir à la Légation... »	1932
	Lettre du 13 février 1932, de la Légation de Suisse en France , P. ? (signature peu lisible), conseiller de Légation, à Max Kaganovitch : « Monsieur, pour faire suite à ma lettre du 8 de ce mois... »	1932
	Lettre du 13 février 1932, de Jean Cassi? (signature peu visible), chef adjoint du Cabinet du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts à Max Kaganovitch : « Monsieur, Monsieur le Ministre veut bien me charger de vous faire savoir qu'il accorde volontiers son patronage... »	1932
	Lettre du 16 février 1932, de la Légation de Suisse en France , P. ? (signature peu lisible), conseiller de Légation, à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, pour faire suite à mes lettres des 8 et 13 de ce mois, j'ai l'honneur e porter à votre connaissance que M. Dunant... »	1932
	Lettre du 22 février 1932, adressée à Max Kaganovitch, de signature peu visible, à Gerlafingen : « Très honoré Monsieur, Vous avez eu la grande amabilité de nous envoyer, à ma femme et à moi, une invitation pour le Vernissage de l'exposition Cuno Amiet... »	1932
	Lettre du 22 février 1932, adressée à Max Kaganovitch, de C. A. Loosli à Berne : « Monsieur, quoiqu'il me sera, à mon vif regret, impossible d'assister au vernissage de l'exposition Cuno Amiet, ... »	1932
	Lettre du 22 février 1932, de Max Kouzelueau ? (signature peu visible), du Raincy, 44 Bol du Midi : « Sehr geehrter Herr, Heute früle ist der... »	1932
	Lettre du 23 février 1932, de Hilbur ? aux Galeries Georges Petit, à Lucerne : « Messieurs, Vous avez eu l'amabilité de nous adresser une invitation au vernissage.. ; »	1932

	Lettre du 24 février 1932, adressée à Max Kaganovitch, signature peu visible : « Sehr geehrter Herr Kaganovits, Ich habe den Katalog... »	1932
	Lettre du 24 février 1932, de la Légation de Suisse en France , P. ? (signature peu lisible), conseiller de Légation, à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, pour faire suite à mes précédentes lettres, j'ai l'honneur de vous remettre, sous ce pli, la liste des personnes auxquelles des invitations au vernissage... »	1932
	Lettre du 24 février 1932, du secrétaire du Président de la Confédération Suisse (signature peu visible) à Max Kaganovitch : « Monsieur, Le Président de la Confédération et Madame Motta ont eu le plaisir... »	1932
	Lettre du 25 février 1932, de la Légation de Suisse en France , P. ? (signature peu lisible), conseiller de Légation, à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, Vous voudrez bien trouver sous ce pli quatre invitations destinées à des personnes dont je ne possède pas l'adresse... »	1932
	Lettre du 25 février 1932, d' A. Meyer , Cons. Féd., à Monsieur Max Kaganovitch : « Monsieur, Vous avez bien voulu m'inviter au vernissage de l'exposition... »	1932
	Lettre du 26 février 1932, de Max Kaganovitch à Monsieur Mario Roustan , Ministre de l'Instruction Publique : « Monsieur le Ministre, Les Amateurs Suisses qui m'ont aidé à organiser l'exposition... »	1932
	Lettre du 26 février 1932, du Prof. Guill. Barth , conservateur de la Kunsthalle à Bâle, à M. Kaganovitch : « Monsieur, vous avez eu l'amabilité de me faire adresser une invitation pour le Vernissage de l'exposition... »	1932
	Lettre du 27 février 1932, de la Légation de Suisse en France , P. ? (signature peu lisible), conseiller de Légation, à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, Pour faire suite à ma lettre du 25 de ce mois, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance, à toutes fins utiles... »	1932
	Lettre du 27 février 1932, du Directeur du Kunsthaus (Musée des Beaux-Arts) de Zurich, signature peu visible, à Monsieur Max Kaganovitch : « Monsieur, Je viens de recevoir l'invitation au vernissage de l'exposition... »	1932
	Lettre du 29 février 1932, de la Légation de Suisse en France , P. ? (signature peu lisible), conseiller de Légation, à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, Je crois utile de vous signaler que, d'après une lettre de la Direction des Beaux-Arts... »	1932
	Lettre du 23 mars 1932, du Berner Kunstmuseum à Max Kaganovitch : « Cher Monsieur, J'ai reçu le superbe volume sur Amiet, avec texte de M. Waldemar Georges... »	1932
SOUS-DOSSIER – ART SUISSE PEINTURES ET SCULPTURES DE 1880 A	Lettre du 9 juillet 1930, des Galeries Georges Petit, le Directeur des Expositions, G. Manoury , à Monsieur Kaganovicz : « Monsieur, J'ai le plaisir de vous confirmer que nous vous retenons notre	1930

1930 – GALERIE GEORGES PETIT – 10 AU 26 FEVRIER 1931	Grande Galerie du 9 au 26 février... »	
	Lettre du 15 octobre 1930, des Galeries Georges Petit, le Directeur des Expositions, G. Manoury , à Monsieur M. Kaganovitz : « Monsieur, Voulez-vous avoir la bonté de venir me voir vendredi... »	1930
	Lettre du 18 octobre 1930, des Galeries Georges Petit, le Directeur des Expositions, G. Manoury , à Monsieur M. Kaganovitz : « Cher Monsieur, En confirmation de nos conversations précédentes, il est convenu que nous mettons à votre disposition notre grande galerie du 9 au 26 février prochain, ... »	1930
	Lettre du 28 janvier 1931, de la Légation de Suisse en France , le Conseiller de Légation, à Monsieur Kaganovitz : « Monsieur, En me référant à votre visite d'hier, j'ai l'honneur de vous remettre ci-joint une liste des personnalités... »	1931
	Lettre du 24 février 1931, du Directeur du Kunthaus (Musée des Beaux-Arts) de Zurich à Monsieur M. Kaganovitch : « Cher Monsieur, Après nous avoir envoyé un catalogue illustré de la belle exposition « Art Suisse »... »	1931
ROULEAU	AFFICHES	
	Affiche exposition Ackermann, Galerie Max Kaganovitch, 99 Bd Raspail, Paris 6e. novembre-décembre 1964.	1964
	Affiche exposition en russe, reproduction des Paysannes bretonnes de Gauguin.	1978