



**Fonds Charles-Joseph
Lenoir (1844-1899) et Pierre
Lenoir (1879-1953) son fils**

ODO 1996-44

1 à 923

**Dates extrêmes (1850- 1953)
Inventaire analytique détaillé**

Établi par Agnès Franiatte

et publié sous la direction de Elsa Badie Modiri, Clémentine Lemire et Nadège Horner

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Introduction :

Dates extrêmes : 1850-1953

N° d'inventaire : ODO1996-44

Niveau de description : Fonds

Description matérielle : 1 ml (923 pièces, 3 grandes boîtes noires, 2 boîtes grises, 1 boîte rouge, 5 classeurs (2 gris et 3 noirs))

Localisation : Paris, musée d'Orsay

Producteur : Fonds issu de l'activité des sculpteurs Charles-Joseph Lenoir et de son fils Pierre

Historique du producteur – intérêt du fonds : Le fonds comprend des documents iconographiques indifférenciés des sculpteurs Charles-Joseph Lenoir et de son fils Pierre-Charles. Ces documents, sorte de répertoire visuel, ont du être utilisés dans le cadre de leurs activités d'artistes, de directeur et professeur de l'École des Beaux Arts de Rennes et de directeur du musée de cette ville, en ce qui concerne Charles-Joseph. Il est probable que certains documents sont à mettre au compte de Mathilde Berthe Thorel, peintre, épouse de Pierre Lenoir, connue sous le nom de Mathilde Lenoir.

Biographies

Charles-Joseph Lenoir : Sculpteur (1844-1899)

Charles-Joseph Lenoir est né à Paris le 6 juin 1844, il fut l'élève de Léon Cogniet, de Jean-Baptiste Farochon et de Jean-Baptiste Carpeaux, puis il entra dans l'atelier de François Jouffroy à l'École des Beaux Arts de Paris.

Il débuta au Salon de 1872 avec : *Bacchante* n° 4667 et *Madame la baronne de...* n° 4668. Lorsque la guerre éclata, il s'engagea et combattit avec l'armée de la Loire, il fut blessé à la bataille de Patay. La paix rétablie, il travailla sous la conduite d'Aimé Millet au groupe *d'Apollon* qui surplombe l'Opéra de Paris. Au Salon de 1874, il obtint la médaille de troisième classe avec : *le joueur de billes*, plâtre n°2995. Sa dernière participation au Salon date de 1886, avec une œuvre en marbre intitulée *Idylle* n° 4189.

Pour Paris, il exécuta une statue de marbre : *le Joueur de billes*, conservée au parc Monceau, *La Ville de Nice*. Hôtel de Ville de Paris, Façade rue Lobau, l'*Education* Palais du Trocadéro.

A partir de 1881, il s'installa à Rennes où il fut nommé directeur de l'École des Beaux Arts, puis conservateur et directeur du musée de la même ville. Pour la façade principale du musée de Rennes Ch. Lenoir exécuta les bustes de Raphaël et de Michel-Ange. Pour la décoration de la promenade du Thabor de cette ville, il sculpta plusieurs groupes comme : *la chasse de Diane*, *le repos de Diane*, *l'enlèvement d'Eurydice*.

Pour la chapelle royale de Dreux, il exécuta le gisant de Marie-Clémentine de Habsbourg-Lorraine, décédée en 1881 inhumée à Naples, et ré inhumée des années plus tard, dans la chapelle de la Vierge, à Dreux.

En 1899, après deux années improductives pour des raisons de santé Charles Lenoir décède, il repose au cimetière de la Villette à Paris.

En 1923 la ville de Rennes donne le nom de Charles Lenoir à une rue.

Il faut noter que Madame Veuve Pierre Charles Lenoir donna 22 statuettes (esquisses) de terre cuite, œuvres de son beau-père Ch. Lenoir, au musée de Rennes

Pierre Charles Lenoir : Sculpteur et médailliste (1879-1953)

Pierre Charles Lenoir est né à Paris en 1879, il fut l'élève de son père Ch. Lenoir, à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes, puis il poursuivit sa formation à l'Ecole des Beaux Arts de Paris sous la conduite de Victor Peter et d'Antonin Mercié.

Il exposa pour la première fois, au Salon de 1903, des médaillons et des plaquettes. En 1905 il obtint une médaille de troisième classe.

En 1911 il eut une bourse de voyage de l'Etat et il obtint, dans la suite de sa carrière, les plus hautes récompenses des Expositions Internationales : le Diplôme d'honneur de l'Exposition des Arts Décoratifs, la médaille d'or de l'Exposition des Arts et Techniques. Il fut Médaille d'or, hors concours, membre du Jury du Salon des Artistes Français.

Il avait la Croix de Guerre 1914-1918 et était Chevalier de la Légion d'Honneur.

Il fut sculpteur aussi bien que médailliste, ayant exécuté les monuments aux morts du Conservatoire, de Penmarc'h, de Pontrieux, la statue du Cardinal de Richelieu à Lyon et de nombreux groupes, fontaines et bustes commandés par l'Etat.

Il est également l'auteur de l'épée d'André Bellessort, élu à l'Académie Française en 1935 et de celle de Charles Le Goffic, élu en 1930.

Certaines de ces œuvres sont au Musée d'Art Moderne, au Petit Palais, au Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt et dans les musées de province et étrangers.

Pierre et Mathilde Lenoir sont enterrés au cimetière du Père Lachaise, dans le caveau de la famille Thorel.

Une plaque a été apposée sur la façade de l'immeuble du 12 rue d'Auteuil à Paris, où Pierre Lenoir a vécu de 1914 à 1953

Type de versement – modalités d'entrée : Ce fonds a été donné par M. Pierre Lelièvre, exécuteur testamentaire de Madeleine Lenoir (fille de Pierre Lenoir), par l'intermédiaire d'Emmanuel Bréon, conservateur du musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt en 1995. Il a fait l'objet d'un inventaire en juillet 1995 réalisé par Magali Genequand et Isaure de Margerie.

Présentation du contenu : Ce fonds comprend 923 pièces papier, reproductions et photographies d'œuvres d'art (peintures et arts graphiques, sculptures, objets d'art, architecture, iconographie) et collectifs : presse et publications spécialisées (ex : Dictionnaire ornemental par Mechin).

Il faut noter que certains documents portent au verso des numéros, et que d'autres ont des trous de punaises et laissent supposer qu'ils ont été exposés, peut-être dans le cadre de l'enseignement de Charles Lenoir. Quelques documents portent les initiales JBC, et un, signale le nom de Jean-Baptiste Carpeaux, ainsi que l'adresse de son atelier.

Mode de classement : Le classement de ce fonds a été réalisé de manière thématique, puis par typologie d'œuvres et ensuite par format.

Langue : Français

Communicabilité : Ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : Charles Joseph Lenoir, Pierre Lenoir, Mathilde Lenoir, école régionale des beaux-arts de Rennes, Meridian Gallery, Paimpol-Théodore Botrel, Vanderkrogt-statues, voir liste des artistes en fin de document.

Notes : Les numéros d'inventaires ont été attribués aux différents documents qui composent le fonds, en fonction du thème et du format.

Sources complémentaires :

- *Internes* : Inventaire détaillé sous Excel (lien : Conservation/doc-bibli/Documentation-Conservation/Archives ODO/archives MO-ODO/Sculpture/Fonds Lenoir)
- Œuvre conservée au Musée d'Orsay : la Tentation ? ou Allégorie de la danse ?, terre cuite, n° d'inventaire : RF 3093
- *Externes* : Archives nationales, base Arcade ; CDOA, catalogue interministériel des Dépôts d'Œuvres d'Art de l'Etat.
- Au musée des Années 30, à Boulogne-Billancourt, un fonds Lenoir existe, quelques documents concernant Charles Joseph Lenoir :
- Correspondance, lettre à ses parents écrites pendant la guerre de 1870, lettres à son épouse Flore, lettres à son fils Pierre, lettres de condoléances écrites à Flore l'épouse de Charles.
- Un nombre plus important pour Pierre Lenoir et son épouse Mathilde.
- Œuvres léguées au Musée des Années 30 de Boulogne Billancourt
Charles Lenoir :
- Plaquettes et médaillons en plâtre, terre-cuite, bronze ou galvano. (15)
- Huiles sur toile (22)
- Dessins (88 feuilles volantes+1 carnet de dessins)
- Pierre Lenoir :
- Dessins+5 carnets
- Ronde-bosse (143)
- Médaillons en plâtre ou terre cuite (75)
- Copie d'après l'antique, moulages en plâtre (10)
- Plaquettes en plâtre ou terre-cuite (89)
- Plaquettes en bronze ou galvano (61)
- Médailles et médaillons en bronze ou galvano (34)
- Bas-reliefs en plâtre, terre-cuite, ciment (18)
- Ronde-bosse en plâtre, terre-cuite, marbre (10)
- Mathilde Lenoir :
- Huiles sur toile (160)
- Dessins (99)

Documents : Copie du testament enregistré le 29 juin 1979 de Madeleine Lenoir (fille de Pierre et Mathilde) désignant Pierre Lelièvre son légataire universel et léguant à la ville de Paris la totalité des œuvres de ses grand-père, père et mère en sa possession. Le legs comprend également son appartement situé 12 rue d'Auteuil à Paris pour y constituer un musée.

Copie de l'acte délivré par le TGI révoquant le testament de Madeleine Lenoir, daté du 13 octobre 1994.

Copie authentique de la donation par Pierre Lelièvre à la ville de Boulogne de la succession Lenoir, qui est acceptée par le Conseil municipal de la ville.

Bibliographie sommaire :

Daniel Le Couédic, *la puissance et la grâce, sculpteurs bretons, 1900-1950, 'sculpter le destin, l'infléchir peut-être'* catalogue d'exposition. Château de Kerjean, 23 mars 1998

Philippe Bonnet *la puissance et la grâce, sculpteurs bretons, 1900-1950, »'mythes et réalités'* catalogue d'exposition. Château de Kerjean, 23 mars 1998

Marie-Odile Lefèvre et Jean-Pierre Pianelli, *Charles Pierre et Mathilde Lenoir - Sculpteurs et peintres*, Éditions des Amis du musée des années 1930, 2002.

Marie Passera, *Charles-Joseph Lenoir (1844-1899), de Paris à Rennes, un artiste dans la cité*, Mémoire d'étude de master I, 2017

Audrey El Beze, *Gestion et valorisation d'atelier au sein des collections patrimoniales*, Mémoire de stage, EDL, 2017

Sommaire :

Le fonds a été classé en 6 séries, divisées en sous-séries numérotées de 1 à 4.

ODO 1996-44 Fonds Lenoir

ODO 1996-44-1 Série 1 : peinture et arts graphiques

ODO 1996-44-1-1. Sous-série 1 : petits formats Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-1-2 Sous-série 2 : moyens formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-1-3 Sous-série 3 : grands formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-1-4 Sous-série 4 : très grands formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-2 Série 2 : sculpture

ODO 1996-44-2-1 Sous-série 1 : petits formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-2-2 Sous-série 2 : moyens formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-2-3 Sous-série 3 : grands formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-2-4 Sous-série 4 : très grands formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-3 Série 3 : objets d'art

ODO 1996-44-3-1 Sous-série 1 : petits formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-3-2 Sous-série 2 : moyens formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-3-3 Sous-série 3 : grands formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-3-4 Sous-série 4 : très grands formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-4 Série 4 : architecture

ODO 1996-44-4-1 Sous-série 1 : petits formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-4-2 Sous-série 2 : moyens formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-4-3 Sous-série 3 : grands formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-4-4 Sous-série 4 : très grands formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-5 Série 5 : photographie et iconographie

ODO 1996-44-5-1 Sous-série 1 : petits formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-5-2 Sous-série 2 : moyens formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-5-3 Sous-série 3 : grands formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-5-4 Sous-série 4 : très grands formats. Puis dossiers par époque et par pays, les pièces dédicacées en premier.

ODO 1996-44-6 Série 6 : Publications, collectif

Description du Fonds Lenoir, inventaire semi-détaillé

Organisation d'archivage du fonds Lenoir

2 classeurs gris : petits formats

3 classeurs noirs : moyens formats

2 boîtes grises : grands formats

3 grandes boîtes noires : grands et très grands formats

1 boîte rouge : collectifs, magazines

Arts graphiques et objets d'art, 74 documents (classeur gris n°1 petits formats)

ODO 1996-44-1-1 peinture et arts graphiques

Espagne 17^e

2 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

France 19^e, 18^e, 17^e

- 38 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

- 3 gravures ou reproductions d'œuvres non identifiées

Italie 17^e, 16^e, 15^e

- 17 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

- 2 gravures ou reproductions d'œuvres non identifiées

Pays-Bas du nord et du sud : Flandres et Hollande 17^e et 16^e

- 6 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

ODO 1996-44-3-1 objets d'art

Espagne 16^e, France 19^e et 15^e, Prusse 12^e, Grèce 5^e avant JC

- 6 reproductions d'objets identifiés

Sculpture, architecture et photographie, 27 documents (classeur gris n°2 petits formats)

ODO 1996 44-2-1 sculpture

France 19^e, 18^e, Italie 15^e et 16^e, Grèce, Rome antique, Egypte pharaonique

- 18 reproductions de sculptures identifiées

ODO 1996 44-4-1 architecture

Egypte pharaonique et France 14^e

- 3 reproductions d'architectures connues

ODO 1996 44-5-1 iconographie

Espagne et France

- 6 reproductions de personnages connus

Peinture et arts graphiques 43 documents (classeur noir n°1 moyens formats)

ODO 1996-44-1-2 Peinture et arts graphiques

France 19^e

- 43 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

Peinture et arts graphiques 122 documents (classeur noir n°2 moyens formats)

ODO 1996-44-1-2 Peinture et arts graphiques

Allemagne 17^e et 16^e

- 2 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

Espagne 17^e

- 1 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

France 18^e et 17^e

- 23 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

Italie 17^e, 16^e et 15^e

- 37 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées
- 8 gravures ou reproductions d'œuvres non identifiées

Pays Bas du nord et du sud : Flandres et Hollande, 17^e, 16^e

- 7 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

Suisse 18^e

- 1 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

Difficilement classables : 6 gravures ou reproductions d'œuvres non identifiées

Sculptures, objets d'art, architecture, 39 documents (classeur noir n°3 moyens formats)

ODO 1996-44-2-2 sculpture

France 19^e, 18^e, 15^e, 13^e Italie 15^e, antiquités grecques et romaines

- 18 reproductions de sculptures identifiées
- 10 reproductions de sculptures non identifiées

ODO 1996-44-3-2 objets d'art

France 19^e 17^e 16^e, antiquité étrusque

- 8 reproductions d'œuvres identifiées
- 2 reproductions d'œuvres non identifiées

ODO 1996-44-4-2 architecture

- 1 reproduction d'architecture connue

Peinture et arts graphiques, sculpture, objets d'art, architecture, 90 documents (boîte noire C, grands formats)

ODO 1996-44-1-3 peinture et arts graphiques

Canada 19^e, France 19^e, USA 19^e

- 41 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées
- 6 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

ODO 1996-44-2-3 sculpture

France 19^e, Italie 16^e

- 20 reproductions de sculptures identifiées
- 4 reproductions de sculptures non identifiées

ODO 1996-44-3-3 objets d'art

Espagne 18^e Flandres 16^e, France 13^e-14^e, Italie 16^e, 15^e

- 7 reproductions d'œuvres identifiées

ODO 1996-44-4-3 architecture

France 19^e, 17^e

- 6 reproductions d'architectures connues
- 5 reproductions d'architectures non connues

ODO1996 44-5-3 Iconographie-photographie

France 19^e

- 1 photographie de personne connue

Peinture et arts Graphiques, 80 documents (boite noire B, grands formats)

ODO 1996-44-1-3 peinture et arts graphiques

- Angleterre 18^e, France 18^e et 17^e, Italie 17^e, 16^e, 15^e
- 54 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées
- 26 gravures ou reproductions d'œuvres non identifiées

Peinture et arts graphiques, sculpture, architecture, 28 documents (Boite noire : D, très grands formats)

ODO 1996-44-1-4 peinture et arts graphiques

Allemagne 15^e, France 17^e, 16^e, Italie, 17^e, 16^e, 15^e, Pays-Bas du nord et du sud 17^e

23 gravures ou reproductions d'œuvres identifiées

ODO 1996-44-2-4 sculpture

Grèce antiquité grecque

- 1 reproduction de sculpture connue

ODO 1996-44-4-4 architecture

France 19^e

- 1 reproduction d'architecture connue

ODO 1996-44-1-3 arts graphiques

***Etudes d'animaux* par Mathur Meheut publiées sous la direction d'Eugène Grasset, Paris, librairie centrale des Beaux-Arts, 1907-1911, 56 documents (boîte grise cartonnée n°1 grands formats)**

Planches classées par ordre alphabétique et foliotées

ODO 1996-44-1-3 arts graphiques

F° 1: l'abeille au F° 55 : la tortue

***Etudes d'animaux* par Mathurin Meheut publiées sous la direction d'Eugène Grasset, Paris, librairie centrale des Beaux-Arts, 1907-1911, 44 documents (boîte grise cartonnée n° 2 grands formats)**

Planches classées par ordre alphabétique et foliotées

ODO 1996-44-1-3 arts graphiques

F° 56 : le loup au F° 100 : la vive

ODO 1996-44-6, Collectifs et magazines 33 documents (boîte rouge)

Album du « Tour de France », Coins de France, Noël 1904, 9 planches.

Alliance des Arts, musée Napoléon III, collection Campana, bijoux étrusques, grecs, égyptiens et arabes.

Annales (Les), 26 avril 1908, extraits du XIe volume de l'album Mariani.

Architecture (L'), 1907, 4 planches.

Architecture (L'), 1914, 1 planche.

Art et décoration, Henri Rivière et son œuvre.

Caricature (Journal la) 19 planches de dessins.

Chefs d'œuvre des grands maitres (Les), 1903.

Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée, 1 page.

Dessins du Louvre (Les), dossiers sur les écoles française, flamande, hollandaise, florentine.

Dessins de maitres, page de couverture, arbre de Jessé par Rubens.

Dictionnaire d'art Ornemental de tous les styles 1889, par Mechin, 113 feuilles. Classé dans une chemise estampillée : Ecole régionale des beaux- arts de Rennes

Evangile de l'enfance, mis en français par Catulle Mendès.

Femme d'aujourd'hui (La), extrait d'un feuillet sur Napoléon III.

Femina, Noël 1908.

Fermes et châteaux (Supplément), 5 octobre 1905 et 5 décembre 1905.

Galerie historique de Versailles, 19 planches.

Italie, dessins de la page 49 à 56, 19^e.

Maîtres contemporains (Les), l'art et la couleur

- Le contenu des pochettes ne correspond ni au numéro, ni à l'année de la couverture, elles ont servi de contenants pour des reproductions de peintures de cette publication. Elles portent la référence manuscrite : Paysages, animaux- divers-natures mortes, personnages, effets de nuages.
- 6 planches de reproductions de peintures sont indépendantes.
2 feuilles de textes de cette publication.

Mémorial des alliés [Guerre] 1926 de la page 288 à la page 315.

Musica, n° 30, mars 1905, page de couverture.

Musica, n° 34, juillet 1905.

Nouvelle Europe (La), n° 11, 4 mars 1911.

Panorama Salon, exposition de peinture 1895.

Petit Journal (Le),

- N° 931, 20 septembre 1908
- N° 1090, 8 octobre 1911
- N° 1091, 15 octobre 1911
- N° 1165, 16 mars 1913

Revue de l'Architecture et des Travaux Publics, de la page 229 à 232.

Revue de l'Architecture et des Travaux Publics, de César Daly,

- 15 planches vol. XLV de la collection générale
- 17 planches vol. XLIV de la collection générale

- 3 planches doubles vol. XLV de la collection générale3 planches doubles vol. XLIV de la collection générale

Revue des musées [Musée d'art scolaire 1889].

Revue du peuple (La), lectures illustrées d'éducation socialiste, article sur Alexandre Steinlen, par L. Georges Renard, 27 mars 1904.

Vie Heureuse (La), 15 juin 1910.

Vie Heureuse (la), 5 janvier 1911

Sans titre, 1900 ?, article sur le plus grand Poète, Prosateur, Savant, Orateur, Héros militaire, Homme d'état, Peintre, Sculpteur, Musicien, Acteur, Actrice, Femme, Architecte.

- Le plus grand architecte : CH. Garnier
- Le plus grand peintre : Delacroix, Meissonnier, Puvis de Chavannes
- Le plus grand sculpteur : Rude, Carpeaux

Liste des artistes attestés dans le Fonds Lenoir

Noms, prénoms, et nombres documents de l'artiste dans le fonds au-delà d'un exemplaire.

- Adelgeist
- Agasias d'Ephèse, fils de Dositheose
- Alberti Cherubino
- Allongé Auguste
- André Gaspard-A (4)
- Androuet du Cerceau
- Antonioni C.
- Asselineau Léon- Auguste (2)
- Audran Cl. et Benoit
- Aviler (d') Ch. Augustin
-
-

- Ballu Theodore
- Barrias Louis Ernest (2)
- Batigny Jean-Louis
- Baudry Paul
- Bellecroix Ernest
- Bellini (Bellino) Giovanni (Juan)
- Benjamin-Constant Jean-Joseph
- Berain
- Bernier Camille
- Bernier
- Berninini Giovanni- Lorenzo
- Bertrand N.
- Berty A.
- Bida Alexandre
- Billy (de)
- Bizot Ernest (3)
- Blancpain Jules Emile
- Bloch Alexandre
- Bloemaert Abraham
- Bloemaert C
- Blondeau (3)
- Blondel Jean-François (2)
- Boberg Anna
- Bocklern André (3)
- Boeswilwald,
- Boeswillwald Emile (3)

Bonnier G

- Boucher François (16)
- Bouguereau William
- Boulle André-Charles
- Breton Jules
- Breuillier Bélisaire
- Bridgman Frédéric-Arthur
- Brouillet André
- Brouty
- Bugnicourt Max
- Buri Max
- Burnand Eugène
- Busnel Théodore
- Busson Georges
- Butchkuri Alexandre
- Buyster (de) Philippe
-
- Cabanel Alexandre (2)
- Cairati Gerolamo
- Callot Jacques (2)
- Carolus-Duran Charles (2)
- Carpeaux Jean-Baptiste (2)
- Carrache Louis (2)
- Casciaro Giuseppe
- Cassiers Henri
- Champigneulle Charles

- Chaplin Charles (3)
- Chapu Henri (2)
- Chardin Jean Baptiste (4)
- Charier HD
- Charpentier Alexandre
- Chartran Théobald
- Cheret Joseph
- Chimay (de) G.
- Chintreuil Antoine
- Clérisseau Louis
- Cochin J.N.(2)
- Cormon Fernand (2)
- Cortone (de) Cortone (de)
- Couder
- Coypel Charles- Antoine
- Crespi
- Cuvilliers François
- Cuyp Albert

- Danmiaix? (lecture difficile du nom)
- Daubigny Charles-François
- Daumet Honoré (2)
- Dauverene
- David Louis
- Delacroix Eugène (3)

- Delafosse Jean Charles (5)
- Della Robia Luca
- Delleani Lorenzo
- Delt R.N.
- Deperthe Edouard
- Derand R.P.
- Deroy Isidore Laurent
- Deschamps Frédéric
- Dieulafoy Marcel (2)
- Dossier Nicolas
- Dotocq Victor
- Duc
- Dufraine (2)
- Dumont
- Dumoulin Louis
- Duplessis Joseph-Siffrède
- Duplessis (2)
-
- Dupré Guillaume (4)
-
- Dupré Léonard (2)
-
- Dürer Albrecht (5)
-
- Dyckmans Joseph-Laurent
-
-
- Escoulat-Marot Jean-Marie
-
- Esnault-Pelterie Eugène-Emile
-
- Estaunié E.(2)
-

- Falguière Alexandre
-
- Falize Lucien
-
- Fedderson Hans Peter
-
- Feroggio
-
- Flameng Anselme
- Flameng François (2)
- Flandrin Henri
-
- Fontana Carlo
-
- Forster John Wydcliffe Lowes
-
- Fourdinois H. (3)
- Fra Angelico (2)
- Fra Bartolomeo (4)
- Fragonard Jean-Honoré (2)
-
- G.F
- Gaillandré Alban
- Galéotti
- Gallegos José
- Gampert Otto
- Garcia G.
- Gardet Georges
- Garnier Charles
- Gavarni Paul (2)
- Gelée (dit le lorrain) Claude
- Géricault Théodore (4)

- Gérome Jean-Léon
- Gerschel Ch
- Gervais Courtellemont
- Ghirlandaio Domenico
- Giboy
- Gilletta M.
- Giogione
- Giraud Pierre-François
- Gisors (de) Alphonse
- Gleyre Charles
- Godeby Charles-Léon
- Godonnesche Nicolas
- Gontier Henri
- Goubie Jean-Richard
- Goujon Jean (3)
- Granier Pierre
- Granville et Julien (3)
- Grasset Eugène (2)
- Gray Ronald
- Greuze Jean-Baptiste (6)
- Grincourt
- Gruppe Charles Paul
- Gueldry Ferdinand
- Guérard Henry

-
- Habert-Dys
-
- Hardouin-Mansart Jules
- Hébert
- Hegenbarth Emmanuel
- Henry et Mayeux
- Hérard Gérard- Léonard
- Hermitais (L')
- Hoffmann-Fallersleben Franz
- Holbein Hans le vieux
- Homère Stavros
- Hongre (le) Etienne
- Hook James Clark
- Houdon Jean Antoine (2)
- Houseau (le) Jacques
- Huaut Nicolas (2)
-
- Ingres Jean Auguste (6)
- Iwill Marie-Joseph-Léon
-
- J.G-E.F
- J.J.G-E.F.
- Jacque Charles Emile (2)
- Jean
- Joannot Alfred
- Julienne Eugène (22)

Koch

- Koch Josef-Anton
- Kounisada (Toyokouni II)
- Kröyer Peter-Sever

Kühles August

- La Touche Gaston
- Lagae Jules
- Lagrenée Louis Jean
- Lalaisse Hippolyte
- Lamy M.F.
- Lancret Nicolas
- Lavrins
- Le Brun Charles (4)
- Le Chevalier Rainaldini Carlo
- Le Cigolo
- Le Corrège
- Le Dominiquin (2)
- Le Gout-Gérard Fernand
- Le Guide (Reni) Guido (2)
- Le Parmesan (4)
- Le Pérugin
- Le Sueur Eustache (3)
- Le Vau Louis
- Le Voisvenel Albert
- Legros Pierre 1^{er}

- Lenoir Charles-Joseph
- Léochares (2)
- Lepautre Jean
- Lequesne Eugène Louis
- Lerolle Henri (2)
- Levy Jules
- Limbourg (les frères) Herman, Paul, et Jean
- Liotard Jean Etienne
- Loiselet ou Loizelet
- Loliée Frédéric
- Loubières (de) Jean
- Lucotte

- Macchiavelli Giov- Giacomo (2)
- Maene
- Magnant M
- Magne Auguste
- Mansart Jules Hardoin
- Mansart l'ainé Jean
- Mantegna Andrea (2)
- Marcel Alexandre (4)
- Marchand
- Marckl Louis
- Marckl et Hopwood Louis et James
- Maréchal
- Mariette

- Marin Bonnet L.
- Martin Henri
- Martin
- Marsy Gaspard et Balthazar
- Massard
- Masson Benoit
- Maurand C (3)
- Méaulle Fortuné (2)
- Medard Eugène (3)
- Mednyanszky (von) Laszlo
- Meheut Mathurin (103)
- Melozzo da Forli
- Merken Johann (2)
- Mesdag Hendrick Willem
- Meszöly Geza
- Meyer
- Michel-Ange (20)
- Mino da Fiesole
- Monvoisin
- Morot D
- Motte Charles Etienne
- Mouchy
- Mucha Alphonse
- Muirhead John
- Müller Victor
- Murillo Bartolomé (3)

Myr L.M.

- Nadar Gaspard-Felix
- Naudin Bernard
- Nenot Henri-Paul (2)
- Neurdein (de) frères
- Neuville (de) Alphonse
- Niceron François
- Nicolau
- Normand père (2)
- Notré (2)

- Oldach Juluis?
- Opsomer Isidore
-
- Palissy Bernard
- Patel Pierre
- Patte Pierre
- Paulin Edmond
- Paupion Edouard
- Pautre (le) Jean (3)
- Peel Paul
- Perkovsqui
- Perrault Léon
- Perrier François
- Peter Victor (4)

- Petit Georges
- Pietschmannhidias Max
- Pilon Germain (2)
- Pollaiuolo Piero
- Porro Girolamo
- Poussin Nicolas
- Pradila Francisco
- Prud'hon Pierre-Paul (12)
- Puvis de Chavannes Pierre (5)

Raoux Charles

- Raphaël Sanzio (30)
- Raulin Gustave
- Regnard Del Martel Ovide
- Regnault Henri (7)
- Rembrandt (6)
- Renard Mme L.Georges
- Renouard
- Richter Adrian-Ludwig
- Ridel Louis-Jean
- Rigaud Hyacinthe
- Rivoalen Emile-Marcelin
- Robbia della Luca
- Robert et Rognon
- Robert-Fleury Tony (2)
- Robertson Tom

- Roche (de la) Paul
- Roger Louis (2)
- Roll Alfred
- Römmler
- Rouget
- Rubens Pierre Paul (10)
- Rude François
- Rüdüsühli Hermann
- Rüdüsühli Eduard
- Ruhière

- Sainte Marie Perrin Louis Jean
- Salembier (2)
- Sandrart Joachim (2)
- Sarto (del) Andrea (6)
- Scarsella Hippolyte
- Scheffer Ary
- Schirm C-C
- Schnetz
- Schoenleber Gustav
- Schommer François
- Schuch Karl
- Schwabe Carloz
- Serlio Sebastiano
- Settignano (de) Desiderio
- Signorelli Luca (4)

- Sluter Claude
- Solario Andrea
- Soulière Henri
- Spampani
- Steinhausen Wilhelm
-
- Taluet Ferdinand
- Tassaert Octave
- Teniers II David
- Thoma Hans (3)
- Titien (3)
- Tournier Albert
- Traviès Charles-Joseph
- Tur Ali (2)
-
- Valentin
- Van Clève Corneille
- Van de Velde Adrian
- Van der Meulen Adam François (2)
- Van Dyck Anton (6)
- Vanderlyn John
- Varcollie
- Veronèse Paul
- Vico Enée (2)
- Vidal
- Vigée Le Brun Elisabeth-Louise (2)

- Vinci (de) Léonard (18)
- Viollet le Duc Eugène
- Vitruve
- Voillereau
- Volterra (de) Daniel
- Vries (de) Jean Vredeman (2)
- Vuillefroy Felix

- Watteau Antoine (6)
- Werve (de) Claus
- Wieland Hans-Beat
- Willaert-Robert Raphaël
- Wille fritz
- Wilt Hans
- Winders Jean-Jacques (3)
- (connu sous le nom de Raph Robert)

- Zachtleven (Saftleven) Cornelis
- Zilcken Philippe

Des annexes peuvent également être ajoutées à la fin de l'instrument de recherche si le fonds d'archives le nécessite (par exemple un index des œuvres de l'artiste et des expositions de ses œuvres...).

Table des matières :

(La table des matières renvoie au n° de pages des dossiers et sous-dossiers dans le présent instrument de recherche)

I. ODO 1996-44 1-1

1. Peinture et arts graphiques, (petits formats) page 8

II. ODO-1996-44 1-2

1. Peinture et arts graphiques, (moyens formats) page 9

III.ODO-1996-44-1-3

1. Peinture et arts graphiques, (grands formats) page 10

2. Peinture et arts graphiques, (grands formats) page 11

3. Arts graphiques, (grands formats) études d'animaux par Meheut page 12

IV ODO-1996-44-1-4

1. Peinture et arts graphiques (très grands formats) page 11

V ODO 1996-44-2-1

1 Sculpture (petits formats) page 8

VI ODO 1996-44-2-2

1 Sculpture (moyens formats) page 10

VII ODO 1996-44-2-3

1 Sculpture (grands formats) page 10

VIII ODO 1996-44-2-4

1 sculpture (très grands formats) page 11

IX ODO 1996-44-3-1

1 Objets d'art (petits formats) page 8

X ODO 1996-44-3-2

1 Objets d'art (moyens formats) page 10

XI ODO 1996-44-3-3

1 Objets d'arts (grands formats) page 10

XII ODO 1996-44-4-1

1 Architecture (petits formats) page 9

XIII ODO 1996-44-4-2

1 Architecture (moyens formats) page 10

XIV ODO 1996-44-4-3

1 Architecture (grands formats) page 11

XV ODO 1996-44-4-4

1 Architecture (très grands formats) page 11-

XVI ODO 1996-44-5-1

1 Iconographie (petits formats) page 9

XVII ODO 1996-5-3

1 Iconographie (grands formats) page 11

XVIII ODO 1996-44-6

1 Collectifs et magazines page 12, 13, 14