



FONDS ERNEST MEISSONIER

Inventaire analytique détaillé

DOC.MO.2016-5.1/23

Établi par Loïse Scherer, archiviste,
et publié sous la direction de Philippe Mariot, chargé d'études documentaires (Peinture)

Première édition électronique

(après 1889)

Service de la documentation

Musée d'Orsay

2016

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.
Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002)
aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de
France le

Sommaire

Album relié.....	7
Plaques de verre.....	7
Étude d'homme	7
Étude de cheval	7
Études d'hommes en mouvement.....	7
Étude de personnage	7
Étude de soldat.....	7
Étude de soldat avec une épée	7
Études d'homme tué	8
Étude de personnage civil avec un chapeau à plumes.....	8
Étude de personnage en buste	8
Étude de personnage de profil.....	8
Études de chien	8
Étude de personnage civil avec un chapeau haut-de-forme	8
Études d'homme de profil et d'un tissu	8
Étude d'une tête de femme.....	8
Étude de costume bouffant	8
Étude de femme tenant un enfant dans ses bras.....	9
Études de costume	9
Étude d'homme tué.....	9
Étude de femme	9
Études de vêtements drapés.....	9
Études de cavalier	9
Études pour un personnage masculin.....	9

Référence

DOC.MO.2016-5.1/23

Niveau de description

Groupe de cotes.

Intitulé

Fonds Ernest Meissonier

Dates extrêmes

Sans date [après 1889]

Noms des principaux producteurs

Ernest Meissonier

Importance matérielle

0,28 ml (2 boîtes, 23 pièces).

Langue des documents

Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Établissement Public et Administratif du musée d'Orsay.

Localisation physique

Paris, musée d'Orsay.

Conditions d'accès

Ce fonds est communicable en l'état.

Conditions d'utilisation

Selon le règlement du service de la documentation.

Existence de copies

Localisation des originaux

Modalités d'entrée

Accepté par l'État à titre de don de Monsieur Franck Vicat le 23 mars 1978 au service de la documentation du département des peintures du musée du Louvre.

Historique du producteur

Jean Louis Ernest Meissonier est un artiste français né à Lyon en 1815 et décédé à Paris en 1891. Il a notamment participé à la fondation de la Société nationale des Beaux-Arts en 1889 et a régulièrement exposé au Salon. Il est spécialisé dans la peinture historique, en particulier militaire.

Historique de la conservation

Ce fonds a été donné au service de la documentation du département des peintures du musée du Louvre qui l'a ensuite versé à la documentation du musée d'Orsay au moment de l'ouverture du musée en 1986. L'album relié a alors été inclus dans la documentation générale de l'artiste et a reçu des tampons à la fois de la documentation et de la bibliothèque du musée. Les plaques de verre ont quant à elles été placées dans le cabinet des arts graphiques pour des raisons de conservation. La trace du fonds s'est ensuite perdue jusqu'en novembre 2015 où il a été rassemblé grâce aux indications présentes sur la boîte contenant les plaques de verre et sur la page de garde de l'album puis conditionné. En 2016, le fonds a été coté et doté d'un instrument de recherche.

Évaluation, tris et éliminations

Aucun tri ni aucune élimination n'ont été opérés sur ce fonds.

Mode de classement

Ce fonds est classé en 2 parties pour des raisons de conservation : l'album de reproductions d'œuvres et les plaques de verre, qui sont aussi des reproductions d'œuvres.

Accroissement

Ce fonds est clos.

Présentation du contenu

22 plaques de verre avec des reproductions d'œuvres de l'artiste, et un album relié noir orné des initiales d'Ernest Meissonier entrelacées, qui contient des reproductions photographiques de ses œuvres avec des légendes manuscrites.

Documents de même provenance

Aucun.

Sources complémentaires

Internes :

- Fonds Liapine (Meissonier – Vallotton), conservé à la documentation du musée d'Orsay : 3 gravures de Meissonier représentent des chevaux, 21 traitent de sujets militaires (portraits en pied ou à cheval et scènes de bataille) et 7 œuvres sont des gravures d'interprétation (tableaux historiques, paysages ou portraits) : RF.MO.ODO.2014.3.1 à RF.MO.ODO.2014.3.24.

Externes :

- Bibliothèque de l'INHA, fonds Jean Louis Ernest Meissonier NUM MS 0424.

Autres instruments de recherche

- Fonds Liapine : RF.MO.ODO.2014.3.

- Fonds Jean Louis Ernest Meissonier NUM MS 0424.

Bibliographie

- *Exposition Meissonier*, Paris, Galerie Georges Petit, mars 1893.

- *Meissonier ; rétrospective*, Lyon, musée des Beaux-arts, 25 mars – 27 juin 1993.

- *Jean Louis Ernest Meissonier. Ses Souvenirs - Ses Entretiens, précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre*, par M. O. Gréard. Librairie Hachette et cie - Paris, 1897.

DOC.MO.2016-5.1

Album relié

Sans date [après 1889]

Album. - un album relié noir orné des initiales d'Ernest Meissonier entrelacées, contenant des reproductions photographiques d'études pour ses œuvres avec des légendes manuscrites. Il s'agit principalement de dessins et de tableaux sur le thème de la guerre. Beaucoup d'études pour un tableau « pour 1809 » : « étude de grenadier », « étude sur papier calque », « étude pour Solférino », « esquisse de l'arrivée des Hôtes – époque Louis XIII », « étude du chien Yellow pour le portrait du Sergent »... et une « étude de Meissonier d'après-lui même dans le costume de Napoléon 1^{er} pour le 1814 ».

Un album de reproductions photographiques d'études pour des œuvres, 26 folios, 25 folios utilisés, chacun avec au moins une photographie et une légende manuscrite écrite à l'encre noire.

DOC.MO.2016-5.2/23

Plaques de verre

Sans date

DOC.MO.2016-5.2

Étude d'homme

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme debout, vêtu d'un long drapé, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 92 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.3

Étude de cheval

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude pour un cheval vu de dos, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 93 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

Cette plaque de verre a été rayée.

DOC.MO.2016-5.4

Études d'hommes en mouvement

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme assis le bras gauche levé sur la gauche de la plaque et d'un autre d'homme debout, les mains serrées pour tenir un objet sur la droite de la plaque, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 94 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.5

Étude de personnage

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme debout où ne sont dessinées que les jambes et une partie du corps jusqu'au torse, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 95 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

Cette plaque de verre a été rayée.

DOC.MO.2016-5.6

Étude de soldat

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme debout, un soldat tenant un long bâton sur lequel il s'appuie et armé d'une épée fixée à sa ceinture, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 96 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.7

Étude de soldat avec une épée

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme debout tenant une épée où ne sont dessinées que les jambes et une partie du corps jusqu'au torse, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 97 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.8

Études d'homme tué

Sans date

Dessin. - reproduction de deux études d'homme tué, allongé au sol, en costume, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 98 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.9

Étude de personnage civil avec un chapeau à plumes

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme debout, un personnage civil avec un chapeau à plumes, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 99 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.10

Étude de personnage en buste

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme en buste, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 100 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.11

Étude de personnage de profil

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme de profil, incomplet, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 101 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.12

Études de chien

Sans date

Dessin. - reproduction de deux études de chien, de race épagneul, dont une incomplète, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 102 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.13

Étude de personnage civil avec un chapeau haut-de-forme

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme debout, un personnage civil avec un chapeau haut-de-forme, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 103 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.14

Études d'homme de profil et d'un tissu

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme debout de profil tenant un tissu et une autre étude du tissu à côté, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 104 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.15

Étude d'une tête de femme

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude de tête de femme, les yeux levés vers le ciel, avec un foulard dans les cheveux, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 105 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.16

Étude de costume bouffant

Sans date

Dessin. - reproduction d'une de costume bouffant pour un personnage masculin, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 106 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.17

Étude de femme tenant un enfant dans ses bras

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude de femme tenant un enfant dans ses bras, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 107 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.18

Études de costume

Sans date

Dessin. - reproduction de deux études de costumes d'homme XVIIIe siècle, l'une plus aboutie que l'autre, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 108 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.19

Étude d'homme tué

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude d'homme tué, allongé au sol, en costume, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 109 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.20

Étude de femme

Sans date

Dessin. - reproduction d'une étude de femme en robe élégante, appuyée sur un support non dessiné, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 110 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.21

Études de vêtements drapés

Sans date

Dessin. - reproduction de trois études de vêtements drapés dont une plus aboutie que les deux autres, probablement pour habiller un personnage masculin, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 111 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.22

Études de cavalier

Sans date

Dessin. - reproduction de trois études de jambe de cavalier, appuyée sur un étrier le long du flan d'un cheval, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 112 » ajouté au feutre noir sur la plaque.

DOC.MO.2016-5.23

Études pour un personnage masculin

Sans date

Dessin. - reproduction de cinq études pour un personnage masculin, trois études de pieds, une étude de vêtement, et une étude fragmentaire d'un homme en costume, signée par l'artiste.

Plaque de verre, 24,5 x 17,8 cm, chiffre « 113 » ajouté au feutre noir sur la plaque.