

R:\DocBibli\DOCUMENTATION_CONSERVATION\ARCHIVES - ODO\Archives MO
- ODO\4. PEINTURE ARTS GRAPHIQUES\Fonds Gérôme et Morot\Fonds Gérôme et
Morot_ODO 2008-3_INVENTAIRE.odtNe pas effacer

M

O

FONDS JEAN-LÉON GÉRÔME ET AIMÉ MOROT

Inventaire analytique détaillé

ODO 2008-3

Établi par Loïse Scherer, archiviste,

et publié sous la direction de Philippe Mariot, chargé d'études documentaires (Peinture)

Première édition électronique

(1852-1958)

Service de la documentation

Musée d'Orsay

2016

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le

Sommaire

Jean-Léon Gérôme.....	16
Correspondance active.....	16
Lettres de Jean-Léon Gérôme à sa famille.....	16
A Mme Gérôme (mère de J.L.G.).....	16
A Suzanne Morot.....	16
Lettres de Jean-Léon Gérôme concernant son travail.....	16
Au sujet de Puvis de Chavannes.....	16
Au sujet de Puvis de Chavannes.....	16
Au sujet de la sculpture polychrome.....	16
Au président du Salon.....	17
Duel après le bal masqué.....	17
A Mme Bonsard.....	17
Correspondance passive.....	17
Lettres adressées à Jean-Léon Gérôme.....	17
Liste de scripteurs.....	17
Eugène de la Camara.....	17
Salon d'Otto Weber à Berlin.....	17
Institut des Beaux-Arts de Naples.....	18
Suzanne Morot.....	18
Pierre Loti.....	18
Ludovic Halévy.....	18
Lettres émanant d'institutions.....	18
Lettres adressées à Mme Gérôme.....	18
Henriette Depret.....	18
Auguste d'Arenberg.....	19
Pascal Dagnan-Bouveret.....	19
Condoléances et legs.....	19
Correspondance tierce.....	19
Jean-Auguste Barre.....	19
Paul Albert Bartholomé.....	19
Jean-Marie Bienaimé Bonnassieux.....	19
Auguste Nicolas Cain.....	20
Pierre-Jean David D'Angers.....	20
Augustin Alexandre Dumont.....	20
Philippe Henri Joseph Lemaire.....	20
Charles François Nanteuil.....	20
Pierre Denys Puech.....	20
Gabriel Jules Thomas.....	21
Claude Vignon.....	21
Travaux de Jean-Léon Gérôme.....	21
Discours.....	21
Obsèques de Charles Gounod.....	21
Remise de récompenses à l'École des Arts Décoratifs.....	21
Répétition à l'Académie française.....	21
Affaire publique à l'Académie des Beaux-Arts.....	21
Inauguration du buste de Gérôme à Vesoul.....	22
Notes de travail.....	22
Notes sur Louis Cabat.....	22
Croquis à la plume : Notes sur Zola et sur Dalou.....	22
Extraits de l'Iliade et de l'Odyssée.....	22

Réflexions et extraits de la Bible.....	22
« Le Nu esthétique ».....	22
« La vengeance du sculpteur » et « Souvenirs de vacances ».....	23
« L'esprit et la bête » et « le poète ».....	23
« Quelques lignes d'introduction au livre de Jalabert ».....	23
Jurys d'expositions, salons.....	23
Souvenirs de jeunesse.....	23
République française.....	23
Notice sur l'esclavage.....	24
Science et arts.....	24
Préface d'un livre sur Gérôme.....	24
Documents de gestion.....	24
Listes d'œuvres.....	24
Collectionneurs.....	24
Sculptures.....	24
Sculptures et tableaux.....	24
Œuvres exposées aux Salons.....	24
Reproductions d'œuvres.....	25
Factures.....	25
Exécution en grand de L'Aigle expirant.....	25
Fontes à cire perdue, A. A. Hébrard.....	25
Valeurs et biens immobiliers.....	25
Banque.....	25
Vente d'une propriété à la Nouvelle Orléans.....	25
Compte bancaire.....	26
Valeurs Pierre et Jean-Léon Gérôme.....	26
Maison de Coulevon.....	26
Boutique et maison rue de l'Égout Saint Germain.....	26
Concession à perpétuité.....	26
Élèves de l'atelier de Gérôme.....	27
Études sur Jean-Léon Gérôme.....	27
Notes de Jean-Léon Gérôme pour Charles Timbal.....	27
Travail d'Émile Bergerat.....	27
Travail de Fanny Hering.....	27
Diplômes.....	27
Associé correspondant de la Société d'Agriculture, Commerce, Sciences et Arts.....	27
Membre de la Société Impériale Zoologique d'Acclimatation.....	27
Associé de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.....	28
Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.....	28
Membre de l'Académie des Beaux-Arts, section Peinture.....	28
Chevalier de 4e classe de l'Ordre du Lion d'Or de la Maison de Nassau.....	28
Membre correspondant de la société Arti et Amicitia.....	28
L'Insigne Romana Accademia delle belle arti denominata di San Luca.....	28
Professeur d'honneur du Reale Istituto di belle arti in Napoli.....	28
Cavaliere.....	29
Membre correspondant de L'Academia Imperial das Bellas Artes.....	29
Sociétaire étranger de la Reale Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli.....	29
Membre de la Société de Géographie.....	29
Chevalier de 3e classe de l'Ordre du Lion d'Or de la Maison de Nassau.....	29
Commandeur af Oreslegionen.....	30

Dessins.....	30
Phryné.....	30
Projet de canapé.....	30
Détails d'uniformes militaires.....	30
Maison.....	30
Vie sociale.....	30
Vie mondaine.....	30
Obsèques.....	31
Publications concernant Jean-Léon Gérôme.....	31
Articles du vivant de Jean-Léon Gérôme.....	31
Académie des Beaux-Arts.....	31
École nationale des Arts Décoratifs.....	31
Rêve que Gérôme raconte à un ami.....	31
Manet interdit d'exposer au Salon.....	31
Décès de Jean-Léon Gérôme : articles nécrologiques et biographiques.....	31
Postérité de Jean-Léon Gérôme.....	32
Monuments à la mémoire de Jean-Léon Gérôme.....	32
Aimé Morot.....	32
Correspondance passive provenant d'institutions.....	32
Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.....	32
Lettre 1.....	32
Lettre 2.....	32
Lettre 3.....	33
Lettres 4 et 5.....	33
Lettre 6.....	33
Lettre 7.....	34
Lettre 8.....	34
Lettre 9.....	34
Lettre 10.....	34
Lettre 11.....	35
Lettre 12.....	35
Lettre 13.....	35
Lettre 14.....	36
Musée national du Luxembourg.....	36
Lettre 15.....	36
Musée de l'hôtel de ville de Nancy.....	36
Lettre 16.....	36
Lettre 17.....	36
Lettre 18.....	37
Lettre 19.....	37
Lettre 20.....	37
Lettre 21.....	37
Lettre 22.....	37
Lettre 23.....	38
Grande Chancellerie de la Légion d'honneur, lettre 24.....	38
Gouvernement Général de l'Afrique Occidentale Française, Colonie du Sénégal, lettre 25.....	38
Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers.....	38
Lettre 26.....	38
Lettre 27.....	39
Lettre 28.....	39

Institutions étrangères.....	39
Lettre 29.....	39
Lettre 30.....	39
Lettre 31.....	39
Correspondance passive provenant d'amis.....	40
Lettres et billets.....	40
Lettre 1.....	40
Lettre 2.....	40
Lettre 3.....	40
Lettre 4.....	40
Lettre 5.....	40
Lettre 6.....	41
Lettre 7.....	41
Lettre 8.....	41
Lettre 9.....	41
Lettre 10.....	41
Lettre 11.....	41
Lettre 12.....	42
Lettre 13.....	42
Lettre 14.....	42
Lettre 15.....	42
Lettre 16.....	42
Lettre 17.....	42
Lettre 18.....	43
Lettre 19.....	43
Lettre 20.....	43
Lettre 21.....	43
Lettre 22.....	43
Lettre 23.....	43
Lettre 24.....	43
Lettre 25.....	44
Lettre 26.....	44
Lettre 27.....	44
Lettre 28.....	44
Lettre 29.....	44
Lettre 30.....	45
Lettre 31.....	45
Lettre 32.....	45
Lettre 33.....	45
Lettre 34.....	45
Lettre 35.....	45
Lettre 36.....	45
Lettre 37.....	46
Lettre 38.....	46
Lettre 39.....	46
Lettre 40.....	46
Lettre 41.....	46
Lettre 42.....	46
Lettre 43.....	46
Edmond de Grimberghe.....	47
Ministère de l'Agriculture.....	47

Henri Roujon.....	47
F ; Cormon.....	47
Liste.....	47
Cartes de visite.....	47
Léonce Bénédite.....	47
Albert Besnard.....	48
Léon Bonnat.....	48
William Busnach.....	48
Carolus-Duran.....	48
Baron de Charette.....	48
M. et Mme Jules Comte.....	48
M. de Marcère.....	48
Auguste Flameng.....	49
François Flameng.....	49
Albert Guillaume.....	49
Albert et Henri Guillaume.....	49
Ernest Hébert.....	49
A. Injalbert.....	49
Édouard Laparra.....	50
P. Albert Laurens.....	50
Jules Lefebvre.....	50
Léon Lhermitte.....	50
Edgar Maxence.....	50
H.P. Nénot.....	50
Pierre Picard.....	50
Dr Ricord.....	51
Correspondance passive de Suzanne Aimé Morot.....	51
Jeanne Gérôme.....	51
Lettre 2.....	51
Lettre 3.....	51
Lettre 4.....	51
Lettre 5.....	51
Lettre 6.....	52
Lettre 7.....	52
Lettre 8.....	52
Étienne Boussod.....	52
Édouard Mérite.....	52
Lettre 9.....	52
Lettre 10.....	53
Lettre 11.....	53
Lettre 12.....	53
Lettre 13.....	53
Lettre 14.....	53
Lettre 15.....	53
Lettre 16.....	53
Lettre 17.....	54
Lettre 18.....	54
Lettre 19.....	54
Lettre 20.....	54
Lettre 21.....	54
Lettre 22.....	54

Lettre 23.....	54
Lettre 24.....	55
Lettre 25.....	55
Lettre 26.....	55
Lettre 27.....	55
Lettre 28.....	55
Lettre 29.....	55
Lettre 30.....	55
Lettre 31.....	55
Coupure de presse.....	56
Correspondance active d'Aimé et Suzanne Morot.....	56
Échanges et rendez-vous d'Aimé Morot.....	56
Avis sur une œuvre.....	56
École des Beaux-Arts.....	56
Cartes de visite.....	56
Éphémérides.....	56
Lettres et notes de Suzanne Morot.....	57
Exposition à Londres.....	57
Billet aquarellé.....	57
Voyage à Fez, 1.....	57
Voyage à Fez, 2.....	57
Voyage à Fez, 3.....	57
Voyage à Fez, 4.....	58
Voyage à Fez, 5.....	58
Voyage à Fez, 6.....	58
Voyage à Fez, 7.....	58
Voyage à Fez, 8.....	58
Voyage en Inde.....	59
Voyage à Fez, 9.....	59
Vie artistique et mondaine d'Aimé Morot.....	59
Listes d'œuvres.....	59
Tarifs des différents types de portraits.....	59
Tarifs des œuvres.....	59
Catalogue d'œuvres chez Mme Lauguier.....	59
Catalogue de l'exposition de la Société des aquarellistes français.....	60
Documents concernant la vie publique et privée d'Aimé Morot.....	60
Société des Sphénopogones.....	60
Menu du dîner du camp Ahméabad.....	60
Voyage en ballon.....	60
Invitation à un banquet.....	60
Discours.....	60
Présentation pour les visiteurs de l'atelier Morot.....	61
L'Embarquement pour le Moulin Rouge.....	61
Propriétés d'Aimé Morot.....	61
Maison de Dinard d'Aimé Morot.....	61
Maison parisienne d'Aimé Morot.....	61
Contrat pour l'entretien de la maison d'Aimé Morot.....	61
Ressources documentaires d'Aimé Morot.....	61
Thèmes littéraires et musicaux.....	61
Lettres parisiennes.....	62
Jean Lamour, serrurier du roi Stanislas.....	62

Notes sur un livre.....	62
Étude sur Jean-Jacques Henner.....	62
Chants patriotiques.....	62
Musique 1.....	62
Musique 2.....	63
Documents conservés à titre informatif par Aimé Morot.....	63
Cadran des rayons azimutaux des maladies.....	63
Inondation de 1910.....	63
Château Saint-Martin aux Chartrains.....	63
Reproductions d'œuvres d'autres artistes.....	63
Jeanne d'Arc à Orléans.....	63
Scène biblique, Gérôme.....	63
Portrait d'homme.....	64
Scène de genre.....	64
Imprimés, presse et reproductions.....	64
Photographies d'Aimé Morot et de sa famille.....	64
Aimé Morot.....	64
Aimé Morot.....	64
Tante Jeanne.....	64
Jean-Léon Gérôme.....	64
Reproductions d'œuvres d'Aimé Morot.....	65
La tentation de Saint-Antoine.....	65
Rezonville, 16 août 1870, la charge des cuirassiers.....	65
Scène de bataille avec deux cavaliers.....	65
La charge de Reichshoffen.....	65
Portrait de femme en pied.....	65
Fresque du plafond du Grand Salon de l'hôtel de ville de Nancy.....	65
Les danses françaises à travers les âges.....	65
Portrait de petite fille.....	66
Portrait du peintre Hébert.....	66
Portrait du baron Edmond de Rothschild.....	66
Souvenir du Maroc. Fantasia.....	66
Martyre de Jésus de Nazareth.....	66
Portrait d'homme en pied.....	66
Frère et sœur.....	67
Monument à Gérôme.....	67
Presse à propos d'Aimé Morot.....	67
Voyages de la famille Morot.....	67
Œuvres d'Aimé Morot.....	67
Articles nécrologiques sur Aimé Morot.....	67
Documents postérieurs au décès d'Aimé Morot.....	68
Monographies d'Aimé Morot.....	68
Aimé Morot. Notice biographique.....	68
Notice sur la vie et les œuvres de M. Aimé Morot.....	68
Aimé Morot. (1850-1913).....	68
Aimé Morot et son temps, à l'occasion de son centenaire.....	68
Documents relatifs à Jean-Louis Morot-Gérôme.....	68
Exposition d'œuvres d'art décoratif.....	68
Vie artistique et mondaine.....	69
Poésie.....	69
Cannes.....	69

Funérailles nationales du Commandant Charcot.....	69
Poèmes.....	69
Héritage.....	69
Frais d'obsèques.....	69
Condoléances.....	70
Exposition du Petit Palais.....	70

Référence

ODO.2008-3

Niveau de description

Groupe de cotes.

Intitulé

Fonds Jean-Léon Gérôme et Aimé Morot.

Dates extrêmes

1852-1958

Noms des principaux producteurs

Jean-Léon Gérôme

Aimé Morot.

Jean-Louis Morot-Gérôme

Suzanne Aimé Morot

Importance matérielle

0,21 ml (2 boîtes, pièces).

Langue des documents

Français

Anglais (8 coupures de presse)

Allemand (1 coupure de presse, 1 diplôme, 1 lettre)

Italien (1 coupure de presse, 4 diplômes)

Espagnol (1 diplôme)

Danois (1 diplôme)

Institution responsable de l'accès intellectuel

Établissement Public et Administratif du musée d'Orsay.

Localisation physique

Paris, musée d'Orsay.

Conditions d'accès

Ce fonds est communicable en l'état.

Conditions d'utilisation

Selon le règlement du service de la documentation.

Existence de copies

Aucune.

Localisation des originaux

Sans objet.

Modalités d'entrée

Acquis par les musées nationaux pour l'État en 2003 et attribué au musée d'Orsay en 2003 (comité scientifique du 24 avril 2003, arrêté n°35 du 12 mai 2003, inscription sur l'inventaire en 2003).

Historique du producteur

• Jean-Léon Gérôme, fils d'un bijoutier et marchand orfèvre, intègre l'atelier de Paul Delaroche en 1840 et prend des cours de géométrie et de perspective à l'École des Beaux-Arts de Paris. En 1843, il reçoit un 3^e prix pour un dessin d'après l'Antique. Après un voyage en Italie, il se rend quelques mois dans l'atelier de Charles Gleyre puis devient l'assistant de Delaroche. Il obtient une 3^e place pour la première épreuve du Prix de Rome. Il expose au Salon à Paris à partir de 1847 et s'y fait remarquer. Très vite viennent des commandes privées, puis publiques : décors pour la bibliothèque du Conservatoire des Arts et Métiers en 1850, la chapelle Saint-Jérôme de l'église Saint-Séverin en 1856 et la maison du prince Napoléon en 1860. Il effectue son premier voyage en Égypte en 1857 (six autres suivront) où il réalise une multitude de dessins qui lui servent ensuite pour la réalisation de ses toiles. Sa peinture, au début néo-grecque, puis orientaliste, se tourne ensuite vers la scène de genre et le portrait. Il

début en sculpture vers 1859, mais n'expose au Salon qu'à partir de 1878. Dans les années 1860-1862, il crée un atelier indépendant puis ouvre un atelier à l'École des Beaux-Arts en 1864. Il expose au Salon jusqu'en 1903.

Peintre mondain, il est reçu à la cour impériale à Compiègne, et fréquente aussi le salon de la princesse Mathilde. Membre de l'Institut de France en 1865, membre honoraire de la Royal Academy de Londres en 1869, il reçoit le Grand ordre de l'Aigle rouge prussien de 3^e classe en 1868 et devient grand officier de la Légion d'honneur en 1900. Il est président d'honneur de la Société des peintres orientalistes dès sa création en 1893.

Ses dessins sont le plus souvent réalisés à la mine de plomb, à la pierre noire ou au crayon gras, plus rarement à la sanguine. Les aquarelles achevées sont extrêmement peu nombreuses. Il colorait en effet davantage des esquisses au crayon ou à l'encre. Gérôme a donné beaucoup de dessins, mais n'en a jamais fait le commerce. Il a exécuté quatre eaux-fortes et a aussi illustré des livres entre 1867 et 1899.

Dès 1859, l'artiste a comme marchand Adolphe Goupil qui diffuse également son œuvre à l'international par la gravure et la photogravure (on dénombre plus de 370 reproductions différentes). 337 tableaux ont ainsi été négociés par la galerie¹. De plus, des droits de reproduction, presque toujours exclusifs, étaient attachés à chaque tableau. Gérôme épouse la fille d'Adolphe Goupil en 1863. L'artiste apporte également son concours à Charles Bargue (1826 ou 1827-1883) pour publier chez Goupil, entre 1866 et 1871, un ouvrage qui fera date, *Le Cours de dessin*, en trois parties avec 197 planches lithographiées en feuillets mobiles et représentant des modèles dessinés d'après la bosse, les maîtres et les académies.

- Aimé Morot (1850-1913) est un peintre et sculpteur français, qui a épousé la seconde fille de Jean-Léon Gérôme, Suzanne Mélanie. Cela explique la composition de ce fonds par les liens familiaux qui unissaient ces deux artistes, mais également parce qu'au moment du décès de Gérôme, son fonds d'atelier, évalué à plus de 600 toiles, 60 sculptures et des centaines de dessins et d'études, est revenu à Suzanne Morot.

Aimé Morot a exposé au Salon des Artistes Français entre 1880 et 1912.

Historique de la conservation

Ce fonds a été acquis en 2003 par le musée d'Orsay à un professionnel de l'art canadien. Un premier inventaire sommaire a été réalisé au moment de la vente, qui indique les pièces faisant partie du fonds. Il a ensuite été traité en 2005 par une stagiaire de l'INP qui a réalisé une description à la pièce aboutissant à deux catalogues, un pour Gérôme et un pour Morot, et un conditionnement partiel. Suite à la redécouverte de quelques pièces qui avaient visiblement été extraites du fonds avant ce premier travail, le classement du fonds a été entièrement revu en 2016, ainsi que le conditionnement de chaque pièce, de façon à produire un instrument de recherche plus facilement exploitable et à conserver le fonds dans de meilleures conditions.

Évaluation, tris et éliminations

Aucun tri ni aucune élimination n'ont été opérés sur ce fonds.

Mode de classement

Ce fonds est classé en 2 parties : les archives de Gérôme et celles le concernant directement et les archives de Morot et celles directement rattachées à lui. À l'intérieur des différentes parties du plan, les pièces sont classées par ordre chronologique, à l'exception de la série de lettres de sculpteurs sans lien avec le fonds qui a été incluse dans la partie sur Gérôme. Ces lettres ont été classées par ordre alphabétique de noms de sculpteurs, vu qu'il s'agit d'une réunion fictive de pièces et non d'un fonds faisant sens.

Accroissement

Ce fonds est clos.

Présentation du contenu

¹ Selon les registres de la maison Goupil conservés à Los Angeles, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities (fonds Diéterle).

« Ce fonds concerne Jean-Léon Gérôme ainsi que son gendre et ancien élève le peintre et sculpteur Aimé Morot (1850-1913), qui avait épousé en 1887 Suzanne Mélanie Gérôme (1867-1941). La documentation consacrée à Gérôme comprend des manuscrits et des imprimés.

Des textes autographes de Gérôme principalement liés à ses publications ; des factures de fontes Hébrard adressées à Jean-Léon Gérôme ; une « Liste des élèves qui ont fait partie de l'atelier de Monsieur Gérôme depuis sa fondation (22 février 1864) » [1899] ; une liste de reproductions d'œuvres de Gérôme (Éditions Goupil) ; un manuscrit d'Émile Bergerat d'une étude sur Gérôme ; des notes de la journaliste et biographe de Gérôme, Fanny Field Hering ; deux copies de la note transmise par Gérôme à Charles Timbal pour son article publié dans la Gazette des Beaux-Arts (1876) ; des lettres et distinctions (diplômes, décorations, participation à des jurys) émanant d'institutions françaises et étrangères adressées à Jean-Léon Gérôme ; des papiers liés à des propriétés immobilières et à la concession familiale du cimetière de Vesoul ; le registre des obsèques de Jean-Léon Gérôme ; des lettres de condoléances adressées à Madame Gérôme et à Suzanne Morot à la mort de Gérôme (1904). Une collection d'autographes de sculpteurs (Henri Lemaire, Gabriel Thomas, Alexandre Dumont, Charles-François Nanteuil, David d'Angers, Denys Pierre Puech, Auguste Gain, Paul-Albert Bartholomé, Jean-Marie-Bienaîmé Bonnassieux, Auguste Barre, Claude Vignon (Mme Rouvier).

Un ensemble de coupures de presse concernant Gérôme ; le discours de Pascal Dagnan-Bouveret prononcé lors de l'inauguration de la statue de Gérôme à Vesoul le 20 juillet 1913 (Recueil de l'Institut de France, Paris, 1913).

La partie concernant Aimé Morot renferme pareillement, parmi les manuscrits, des listes d'œuvres, des lettres adressées à l'artiste par des institutions françaises et étrangères, une correspondance personnelle, et de nombreuses cartes de visites, évoquant ses relations mondaines, professionnelles ou plus intimes, ainsi qu'un ensemble de lettres adressées à sa femme, née Suzanne Gérôme – sans oublier des lettres de cette dernière relatant notamment un voyage au Maroc en 1889 avec Pierre Loti ; parmi les imprimés, des publications anciennes et rares viennent compléter celles que la bibliothèque et la documentation du musée d'Orsay possédaient déjà. »²

Documents de même provenance

Un fonds photographique (environ 60 photographies) a été acquis en même temps que ce fonds d'archives, au même vendeur, et a été immatriculé en PHO 2003-4.

Sources complémentaires

Internes :

- Documentation générale de l'artiste librement consultable à la documentation du musée d'Orsay.
- 19 œuvres de Gérôme (peinture et sculpture) font partie des collections du musée d'Orsay, dont les notices sont en ligne sur le site du musée et qui possèdent des dossiers d'œuvres consultables à la documentation du musée d'Orsay.
- 5 œuvres (dont 2 diplômés réalisés par lui pour Charles Lameire) d'Aimé Morot font partie des collections du musée d'Orsay, dont les notices sont en ligne sur le site du musée et qui possèdent des dossiers d'œuvres consultables à la documentation du musée d'Orsay.

Externes :

- Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (fonds Diéterle, sur les relations de Gérôme avec le marchand d'art Goupil).
- Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale (28 volumes reliés de photographies).

² Revue 48/14.

- Musée des Beaux-Arts de Nancy (donation Morot-Teissier-Breton en 1913, héritiers de l'artiste).

Autres instruments de recherche

Deux catalogues ont été réalisés par une étudiante Cristina Cazan-Shahin, élève roumaine de l'INP, promotion 2005 (Musées) sur le fonds, un par artiste. Ils ont servi de base pour la réalisation de celui-ci.

Bibliographie

- J.-L. Gérôme, « Notes autobiographiques présentées et annotées par G. Ackerman », *Bulletin de la Société d'Agriculture, Littérature et Arts de la Haute-Saône*, n° 14, 1980, pp. 1-30.
- Vesoul 1981 : *Gérôme 1824-1904, Peintre, sculpteur et graveur, Ses œuvres conservées dans les collections publiques françaises et privées*, cat. par G. Cugnier et G. Ackerman, Vesoul, Musée Georges Garret, 1981.
- G. Ackerman, *La Vie et l'Œuvre de Jean-Léon Gérôme*, Courbevoie 1986, nouv. éd. 1992.
- Vesoul 1991 : *Dessins de Jean-Léon Gérôme, Acquisitions du musée de Vesoul*, cat. par G. Cugnier, Vesoul, Musée Georges Garret, 1991.
- H. Lafont-Couturier, *Gérôme*, Paris 1998, nouv. éd. 2000.
- Bordeaux-New York-Pittsburgh 2000 : *Gérôme et Goupil, Art et entreprise*, cat. par H. Lafont-Couturier, Bordeaux, Musée Goupil, New York, Dahesh Museum of Art, Pittsburgh, The Frick Art and Historical Center, 2000.
- G. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme. Monographie révisée, catalogue raisonné mis à jour*, Courbevoie 2000.
- Nancy 2009 : *Dessins de Jean-Léon Gérôme. La collection du musée des Beaux-Arts de Nancy*, par C. Stoullig et S. Harent, Nancy, Musée des Beaux-Arts, Paris 2009.
- Los Angeles-Paris-Madrid 2010-2011 : *Jean-Léon Gérôme*, cat. éd. par L. des Cars, D. de Font-Réaulx et E. Papet, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Paris, Musée d'Orsay, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, Paris 2010.

ODO.2008-3

Jean-Léon Gérôme

1851-1916

ODO.2008-3

Correspondance active

1892-1903, sans date

ODO.2008-3

Lettres de Jean-Léon Gérôme à sa famille

Sans date

ODO.2008-3

A Mme Gérôme (mère de J.L.G.)

Sans date

Nouvelles. - lettre de Jean-Léon Gérôme enfant à sa mère, pour lui demander de ses nouvelles et lui donner des siennes (l'école, ses amis, le dessin, les animaux). Cette lettre est agrémentée de 12 petits dessins au crayon, la plupart représentant des animaux.

1 lettre manuscrite avec 12 dessins au crayon, 18 x 11,3 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 44, liasse 2, page 28.

ODO.2008-3

A Suzanne Morot

Sans date

Cimetière. - lettre de Jean-Léon Gérôme à sa fille Suzanne Morot pour lui demander de se rendre au cimetière du Montparnasse pour demander de sa part s'il serait possible d'acquérir un caveau de famille.

1 lettre manuscrite, 20,5 x 26,5 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce non décrite dans le catalogue.

Lettres de Jean-Léon Gérôme concernant son travail

1892-1903, sans date

ODO.2008-3

Au sujet de Puvis de Chavannes

Sans date

Récompenses. - copie d'une lettre de Jean-Léon Gérôme adressée au journal *Le Voltaire* au sujet de Puvis de Chavannes, du mérite des artistes et de l'attribution des récompenses.

1 lettre manuscrite, 1 enveloppe, 20,4 x 26 cm, 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce non décrite dans le catalogue.

ODO.2008-3

Au sujet de Puvis de Chavannes

Sans date

Médailles. - copie d'une lettre de Jean-Léon Gérôme au sujet de Puvis de Chavannes dans laquelle il explique les raisons qui selon lui ont permis à ce dernier de recevoir la médaille d'honneur.

1 copie de lettre manuscrite. 13,3 x 20,1 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 76, liasse 2, page 36.

ODO.2008-3

Au sujet de la sculpture polychrome

Sans date

Sculpture. - copie d'une lettre de Jean-Léon Gérôme sur la sculpture polychrome dans laquelle il dit qu'il aimerait réaliser une telle sculpture et utiliser des références à l'Antiquité.

1 brouillon de lettre manuscrite. 13,3 x 20,1 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 77, liasse 2, page 36.

ODO.2008-3

Au président du Salon

Sans date

Jury. - brouillon inachevé d'une lettre de Jean-Léon Gérôme au président du Salon dans laquelle il lui dit de ne pas céder aux pressions faites par la Société des artistes libres qui veut le suffrage universel, et de ne pas accepter plus de 15 membres dans la composition des jurys d'admission et de récompenses.

1 brouillon de lettre manuscrite. 13,4 x 21,2 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 78, liasse 2, page 37.

ODO.2008-3*Duel après le bal masqué*

1903

Reproduction. - lettre de Jean-Léon Gérôme écrite le 19 décembre 1903 en réponse à un américain qui veut lui payer le droit de reproduction de l'une de ses œuvres, le *Duel après le bal masqué*. Il lui dit que cette œuvre fait désormais partie des collections du château de Chantilly.

1 lettre manuscrite. 13,2 x 20,2 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 79, liasse 2, page 37.

ODO.2008-3

A Mme Bonsard

1892

Tombola. - lettre de Jean-Léon Gérôme écrite le 22 avril 1892 pour la prier de mettre 3 billets en son nom à la tombola le lendemain matin.

1 lettre manuscrite, 1 enveloppe. 13,1 x 10,2 cm, 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 80, liasse 2, page 37.

Correspondance passive

1867-1904

Lettres adressées à Jean-Léon Gérôme

1867-1898

ODO.2008-3

Liste de scripteurs

Sans date

Liste. - liste manuscrite écrite sur une pochette cartonnée découpée des noms des différents scripteurs ayant adressé du courrier à Jean-Léon Gérôme et sa femme, liste dressée par un enfant de Gérôme.

1 liste manuscrite sur pochette cartonnée découpée. 25 x 32 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 38, liasse 1, page 25.

ODO.2008-3

Eugène de la Camara

1867

Nomination. - lettre adressée à Jean-Léon Gérôme écrite le 19 décembre 1867 par Eugène de la Camara pour lui dire qu'il a été nommé académicien honoraire. Il s'agit d'une copie de lettre.

1 lettre manuscrite. 13,1 x 10,2 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 91, liasse 2, page 40.

ODO.2008-3

Salon d'Otto Weber à Berlin

1868

Exposition. - lettre adressée à Jean-Léon Gérôme écrite le 14 octobre 1868 par 3 Allemands à propos du Salon d'Otto Weber à Berlin, ils regrettent que les œuvres de Gérôme soient mal placées et proposent de lui décerner la 1^{re} médaille.

1 lettre manuscrite. 22,2 x 28,4 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 4, liasse 1, pages 1-2.

Lettre bilingue, en allemand et traduite en français.

ODO.2008-3

Institut des Beaux-Arts de Naples

1877

Nomination. - lettre adressée à Jean-Léon Gérôme écrite le 28 février 1877 par G.T. de l'Institut des Beaux-Arts de Naples, pour l'informer qu'il a été élu professeur honoraire de l'Institut.

1 lettre manuscrite. 25,3 x 20,4 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 11, liasse 1, page 4.

ODO.2008-3

Suzanne Morot

1889

Voyage à Fez. - lettre adressée à Jean-Léon Gérôme écrite le 28 mai 1889 par Suzanne Morot, pour lui donner des nouvelles d'Aimé Morot et elle, en voyage en Fez.

1 lettre manuscrite. 19,8 x 15,8 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 14, liasse 1, page 5.

ODO.2008-3

Pierre Loti

Sans date [1891-1893]

Illustrations. - lettre adressée à Jean-Léon Gérôme et à sa femme écrite le 1^{er} octobre [1891-1893] par Pierre Loti, à propos d'illustrations réalisées par M. Rudaux pour le *Pêcheur d'Islande* publié par la maison d'édition Calmann-Lévy, illustrations que souhaitait faire Gérôme qui se voit refusé. La lettre est écrite depuis le *Formidable*, paquebot en rade d'Alger sur lequel se trouvait Loti en 1891 (moment où il a été élu membre de l'Académie française) et la publication du *Pêcheur d'Islande* de la maison d'édition Calmann-Lévy date de 1893.

1 lettre manuscrite. 16,5 x 13,7 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 7, liasse 1, page 2.

ODO.2008-3

Ludovic Halévy

1898

Nouvelles. - billet adressé à Jean-Léon Gérôme écrite le 29 juin 1898 par Ludovic Halévy pour lui donner de ses nouvelles.

1 billet manuscrit sur carton. 11,4 x 8,9 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 3, liasse 1, page 1.

ODO.2008-3

Lettres émanant d'institutions

1855-1902

Nominations et félicitations. - ensemble de 59 lettres officielles adressées à Jean-Léon Gérôme entre 1855 et 1902, relatives à des nominations au sein d'institutions françaises et étrangères, à des commandes d'œuvres à l'étranger, à propos du prix de ses œuvres, et pour le féliciter lors de nominations ou d'obtentions de récompenses.

59 lettres manuscrites. 59 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 109-167, liasse 7, pages 50-68.

Lettres adressées à Mme Gérôme

1898-1904

ODO.2008-3

Henriette Depret

1898

Portrait. - lettre adressée à Mme Gérôme écrite le 19 septembre 1898 par Henriette Depret pour remercier pour un portrait que Gérôme a fait d'elle et pour lui dire qu'elle lui envoie un chèque de 8 000 Francs pour régler ce portrait.

1 lettre manuscrite. 23 x 18,3 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 1, liasse 1, page 1.

ODO.2008-3

Auguste d'Arenberg

1899

Tableau. - lettre adressée à Mme Gérôme écrite le 29 novembre 1899 par Auguste d'Arenberg pour lui dire qu'il envoie son homme d'affaires, M. Langlois demeurant pour régler un tableau de Gérôme qu'il a acquis, d'une valeur de 20 000 Francs, et lui demander d'envoyer ce tableau chez lui.

1 lettre manuscrite. 20,9 x 18,5 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 2, liasse 1, page 1.

ODO.2008-3

Pascal Dagnan-Bouveret

1900

Reçu. - lettre adressée à Mme Gérôme écrite le 28 mars 1900 par Pascal Dagnan-Bouveret pour accuser réception de 100 Francs.

1 lettre manuscrite. 19,5 x 15,6 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 8, liasse 1, page 3.

ODO.2008-3

Condoléances et legs

1904

Décès de Gérôme. - ensemble de 3 lettres de condoléances adressées à Mme Gérôme suite au décès de Jean-Léon Gérôme et d'une lettre parlant du legs de Gérôme au musée Condé : Edmund Monson de l'ambassade d'Angleterre, Auguste d'Arenberg, et Henri Roujon.

4 lettres manuscrites. 19,5 x 15,6 cm, 4 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 39-42, liasse 1, pages 26-27.

Correspondance tierce

1851-1897, sans date

Jean-Auguste Barre

Sans date

Lettre. - lettre de Jean-Auguste Barre (sculpteur, 1811-1896) à Antoine Laurent Dantan (sculpteur, 1789-1878). Pochette de la collection d'autographes correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 1 pochette. 18,3 x 12,2 cm. 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 97, liasse 5, page 43.

Paul Albert Bartholomé

1892

Lettre. - lettre de Paul Albert Bartholomé (sculpteur, 1848-1928) à un destinataire non précisé, datée du 15 juin 1892. Pochette de la collection d'autographes correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 1 pochette. 17,7 x 11 cm. 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 99, liasse 5, pages 43-44.

Jean-Marie Bienaimé Bonnassieux

1858

Lettre. - lettre de Jean-Marie Bienaimé Bonnassieux (sculpteur, 1810-1892) à Frédéric de Mercey, chef des Beaux-Arts au ministère d'État et de la Maison de l'Empereur, datée du 10 octobre 1858. 2 coupures de presse sur Bonnassieux. Pochette de la collection d'autographes correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 2 coupures de presse, 1 pochette. 23,2 x 18 cm. 4 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 100, liasse 5, page 44.

Auguste Nicolas Cain

1884

Lettre. - lettre d'Auguste Nicolas Cain (sculpteur, 1822-1894) à un destinataire non précisé, datée du 29 mai 1884. 2 coupures de presse. Pochette de la collection d'autographes correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 2 coupures de presse, 1 pochette. 23,2 x 18 cm. 4 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 101, liasse 5, page 44.

Pierre-Jean David D'Angers

Sans date

Lettre. - lettre de Pierre-Jean David D'Angers (sculpteur, 1788-1856) à Pierre Simon Benjamin Duvivier, travaillant à l'Académie des Beaux-Arts, section gravure. Pochette annotée correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 1 pochette. 13,2 x 21,9 cm. 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 106, liasse 5, page 46.

Augustin Alexandre Dumont

1851

Lettre. - lettre d'Augustin Alexandre Dumont (sculpteur, 1822-1894) à Frédéric de Mercey, chef de la section des Beaux-Arts, datée du 27 octobre 1851. 2 coupures de presse. Pochette de la collection d'autographes correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 2 coupures de presse, 1 pochette. 13,4 x 20,7 cm. 4 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 102, liasse 5, pages 44-45.

Philippe Henri Joseph Lemaire

1879

Lettre. - lettre de Philippe Henri Joseph Lemaire (sculpteur, 1798-1880) à un destinataire architecte non précisé, datée du 3 avril 1879. 2 coupures de presse. Pochette de la collection d'autographes correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 2 coupures de presse, 1 pochette. 13,4 x 20,6 cm. 4 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 103, liasse 5, page 45.

Charles François Nanteuil

1861

Lettre. - lettre de Charles François Nanteuil (sculpteur, 1792-1865) à Pierre Simon Benjamin Duvivier, travaillant à l'Académie des Beaux-Arts, section gravure, datée du 6 avril 1861. 1 coupure de presse. Pochette de la collection d'autographes correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 1 coupure de presse, 1 pochette. 13,3 x 21,1 cm. 3 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 104, liasse 5, page 45.

Pierre Denys Puech

1897

Lettre. - lettre de Pierre Denys Puech (sculpteur, 1854-1942) à Paul Reboux (artiste, écrivain, journaliste, 1877-1963), datée du 26 mai 1897. Pochette annotée correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 1 pochette. 18,6 x 12 cm. 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 107, liasse 5, page 46.

Gabriel Jules Thomas

1892

Lettre. - lettre de Gabriel Jules Thomas (sculpteur, 1824-1905) à un destinataire non précisé, datée du 5 juin 1892. 1 coupure de presse. Pochette de la collection d'autographes correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 1 coupure de presse, 1 pochette. 17,5 x 22,1 cm. 3 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 105, liasse 5, pages 45-46.

Claude Vignon

Sans date

Lettre. - lettre de Claude Vignon, née Noémie Constant, mariée Noémie Rouvier, pseudonyme Claude Vignon (sculpteur, 1832-1888) au directeur des Beaux-Arts. Pochette de la collection d'autographes correspondant à la lettre.

1 lettre manuscrite, 1 pochette. 18,3 x 11,5 cm. 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 98, liasse 5, page 43.

La sculpture dont parle la lettre se trouve dans les collections du musée d'Orsay : *Pêche miraculeuse*, aussi appelé *Pêcheur à l'épervier*, RF 816.

Travaux de Jean-Léon Gérôme

1893-1902, sans date

Discours

1893-1902, sans date

Obsèques de Charles Gounod

Sans date

Discours. - texte manuscrit du discours de Gérôme prononcé lors des obsèques de Charles Gounod, musicien, compositeur et membre de l'Institut, dont il était un grand admirateur.

1 texte manuscrit. 23,1 x 18 cm, 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 45, liasse 2, page 28.

Remise de récompenses à l'École des Arts Décoratifs

Sans date

Discours. - texte manuscrit préparatoire pour un discours à l'occasion de la remise des récompenses à l'École des Arts Décoratifs.

1 texte manuscrit. 15,6 x 19,8 cm, 4 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 46, liasse 2, page 29.

Répétition à l'Académie française

Sans date [1891]

Discours. - texte manuscrit du discours de répétition à l'Académie Française de Gérôme pour l'accueil de Pierre Loti en tant que nouveau membre de l'Institut, sous forme poétique.

1 texte manuscrit. 18,3 x 23 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 48, liasse 2, page 29.

Affaire publique à l'Académie des Beaux-Arts

1893

Discours. - texte manuscrit pour le discours de Gérôme en tant que président pour une séance publique à l'Académie des Beaux-Arts le 4 décembre 1893 : bilan des deux années précédentes, hommage à l'artiste Cabat, importance du rôle de l'Académie de France à Rome dans la formation des artistes... qui s'achève avec un texte imprimé au sujet de la fondation Joseph Pinette collé, à propos du legs pour les musiciens lauréats du Prix de Rome.

1 texte manuscrit, 1 texte imprimé collé. 23,8 x 18 cm, 10 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 47, liasse 2, page 29.

Inauguration du buste de Gérôme à Vesoul

1902

Discours. - texte manuscrit du discours de M. Muenier, élève de Gérôme, en mai 1902 à l'occasion de l'inauguration du buste de Gérôme au collège de Vesoul où ce dernier avait fait ses études. Enveloppe avec ces indications de la main de Gérôme.

1 texte manuscrit, 1 enveloppe. 15,5 x 19,6 cm, 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 49, liasse 2, page 30.

Notes de travail

Sans date

Notes sur Louis Cabat

Sans date

Notes. - texte manuscrit préparatoire à propos de Louis Cabat parlant de souvenirs de jeunesse, peut-être de la main de Gérôme.

1 texte manuscrit. 26,8 x 21,1 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 50, liasse 2, page 30.

Croquis à la plume : Notes sur Zola et sur Dalou

Sans date

Notes. - textes manuscrits préparatoires pour les *Croquis à la plume*, constitués de notes sur Zola et sur Dalou, de la main de Gérôme. Un petit récit sur la loterie, une critique de Zola, et une critique de Dalou.

3 textes manuscrits, 2 enveloppes. 13,5 x 21 cm, 18,5 x 13,4 cm, 20,9 x 13,4 cm, 5 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 51-53, liasse 2, pages 30-31.

Extraits de *Illiade* et de *Odyssée*

Sans date

Notes. - extraits de *Illiade* et de *Odyssée* manuscrits, de la main de Gérôme.

6 extraits manuscrits. 20,5 x 13 cm, 6 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 54, 56-58, 63-64, liasse 2, pages 31-33.

Réflexions et extraits de la Bible

Sans date

Notes. - extraits de la Bible manuscrits (Saint Luc, Genèse, Les Rois), de la main de Gérôme, et une page de notes et réflexions sur la Bible.

8 extraits manuscrits. 20,5 x 13 cm et 13,1 x 20,4 cm, 13,1 x 10,2 cm, 8 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 55, 59-62, 65, 85, 89 liasse 2, pages 31-33, 39-40.

« Le Nu esthétique »

Sans date

Notes. - texte de la main de Gérôme sur le nu esthétique.

1 texte manuscrit. 20,5 x 13 cm, 6 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 66, liasse 2, page 33.

« La vengeance du sculpteur » et « Souvenirs de vacances »

Sans date

Notes. - texte de la main de Gérôme intitulé « La vengeance du sculpteur », petite histoire d'amour déçu mettant en scène un sculpteur, et texte de la main de Gérôme, petites notes qui citent Alexandre Dumas. Ces deux textes étaient rangés dans une même enveloppe avec les titres « La vengeance du sculpteur » et « Souvenirs de vacances ».

2 textes manuscrits, 1 enveloppe. 20,8 x 13,5 cm, 20,2 x 12,9 cm, 3 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 67-68, liasse 2, page 34.

« L'esprit et la bête » et « le poète »

Sans date

Notes. - texte de la main de Gérôme intitulé « L'esprit et la bête », petite histoire parlant d'un poète trouvant l'inspiration grâce à la mer, et copie de ce même texte. Ces deux textes étaient rangés dans une même enveloppe avec le titre « le poète ».

2 textes manuscrits, 1 enveloppe. 13 x 20,4 cm. 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 70-72, liasse 2, pages 34-35.

« Quelques lignes d'introduction au livre de Jalabert »

Sans date

Notes. - texte de la main de Gérôme, intitulé « Quelques lignes d'introduction au livre de Jalabert », au sujet de souvenirs de 1840 (voyage en Italie, séjour à la Villa Médicis, atelier de Paul Delaroche, tableaux...). Ces deux textes étaient rangés dans une même enveloppe avec leurs titres.

1 texte manuscrit, 1 enveloppe. 21 x 13,1 cm. 3 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 70-72, liasse 2, pages 34-35.

Jurys d'expositions, salons...

Sans date

Notes. - deux textes de la main de Gérôme, notes et réflexions sur la nature des jurys d'expositions, sur le statut de la société des artistes français, les salons, et le rapport des artistes avec l'État...

2 textes manuscrits. 13,2 x 20,3 cm. 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 81-82, liasse 2, pages 37-38.

Souvenirs de jeunesse

Sans date

Notes. - textes de la main de Gérôme, souvenirs de sa jeunesse et en particulier des vacances passées à la campagne chez son père.

1 texte manuscrit. 13,1 x 20,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 86, liasse 2, page 39.

République française

Sans date

Notes. - texte de la main de Gérôme, fragments issus de ses réflexions sur la république française.

1 texte manuscrit. 13,9 x 21 cm. 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 87, liasse 2, page 39.

Notice sur l'esclavage

Sans date

Notes. - texte de la main de Gérôme, notice sur l'esclavage.

1 texte manuscrit. 14,9 x 22 cm. 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 88, liasse 2, pages 39-40.

Science et arts

Sans date

Notes. - texte de la main de Gérôme, notice sur la science et les arts.

1 texte manuscrit. 14 x 21,1 cm. 3 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 90, liasse 2, page 40.

Préface d'un livre sur Gérôme

Sans date

Notes. - texte de la main de Gérôme, brouillon pour la préface d'un livre à paraître sur Gérôme, en anglais.

1 texte manuscrit. 18 x 22,5 cm. 6 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 92, liasse 2, page 40.

Documents de gestion

1880, 1902-1904, sans date

Listes d'œuvres

Sans date [après 1898-1899]

Collectionneurs

Sans date

Liste. - liste manuscrite de collectionneurs des œuvres de Jean-Léon Gérôme : Gustave de Rothschild (*Hallebardier*), Edmond de Rothschild (*Polichinelle*, *Lutare chez Diderot*), Arthur de Rothschild (*Troupe de mousquetaires* et 2 aquarelles), Hottinguer (*Partie d'Échecs*), Bianchi (*Maréchal-ferrant*), Hervant (*Querelle de feu*, *Halte*, *Portrait par Fortuny*), le docteur Guyon (*Portrait du docteur Guyon*), Mme Angier (dessins), Dreux (*Le liseur blanc*).

1 liste manuscrite. 18 x 11,3 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 43, liasse 2, page 28.

Sculptures

Sans date [après 1898]

Liste. - liste manuscrite des « sculptures principales pour Cartier », avec les références des œuvres de Jean-Léon Gérôme : matériau, année de création, collections auxquelles elles appartiennent.

1 liste manuscrite. 10,2 x 13,4 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 83, liasse 2, page 38.

Sculptures et tableaux

Sans date [après 1899]

Liste. - liste manuscrite de sculptures et de tableaux de Jean-Léon Gérôme par année, 16 années allant de 1855 à 1899.

1 liste manuscrite. 13,9 x 18,7 cm et 15,2 x 19,3 cm, 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 84, liasse 2, pages 38-39.

Œuvres exposées aux Salons

Sans date, [après 1878-1886]

Salons. - liste manuscrite de 5 œuvres de Jean-Léon Gérôme exposées aux Salons. Un fragment de notice était épinglé sur cette liste, ainsi qu'un document vierge à en-tête « Jean Gérôme, Peintre, membre de l'Institut ». 4 listes manuscrites d'œuvres de Gérôme exposées aux Salons.

5 listes manuscrites, 1 fragment de notice, 1 papier à en-tête manuscrite. 20,2 x 12,6 cm et 23 x 31,4 cm, 7 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 18, 36-37, liasse 1, pages 7, 24.

Reproductions d'œuvres

1888, sans date

Liste. - 6 listes manuscrites de reproductions d'œuvres de Jean-Léon Gérôme par la maison d'édition Goupil, certaines pour la Collection Rouge et d'autres pour l'édition Goupil.

6 listes manuscrites. 20,2 x 12,6 cm. 6 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 35, liasse 1, page 24.

Factures

1902-1904

Exécution en grand de *L'Aigle expirant*

1902

Note. - reçu manuscrit du 19 janvier 1902 indiquant la somme que Gérôme a touché pour l'exécution en grand de *L'Aigle expirant* à laquelle il a ajouté une autre somme complémentaire, avec l'enveloppe dans laquelle se trouvait cette note.

1 reçu manuscrit, 1 enveloppe. 17,5 x 11,1 cm et 11 x 13,8 cm, 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 73, liasse 2, page 35.

Fontes à cire perdue, A. A. Hébrard

1903-1904

Factures. - 4 factures manuscrites adressées à Jean-Léon Gérôme par A. A. Hébrard pour la réalisation de fontes à cire perdue entre 1903 et 1904.

4 factures manuscrites. 19,6 x 15,3 cm, 4 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces non décrites dans le catalogue.

Valeurs et biens immobiliers

1870-1946

Banque

1870

Lettre. - lettre aux banquiers Lafitte et Dufilho et Cie de Pierre Gérôme, père de Jean-Léon Gérôme, écrite le 19 janvier 1870, pour leur indiquer qu'il possède une somme de 31 000 Francs.

1 lettre manuscrite. 13,4 x 21 cm. 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 22, liasse 1, page 20.

Vente d'une propriété à la Nouvelle Orléans

1872-1885

Vente. - contrat de vente fait dans la ville de Louisiane à la Nouvelle Orléans le 16 juin 1872 et passé entre Pierre Gérôme et Claude Françoise Mélanie Vuillemot et le docteur Louis Charles Rondanez, lettre de la banque Lafitte et Dufilho à Pierre Gérôme au sujet des dettes du docteur envers la famille Gérôme datée du 28 juillet 1880. Une coupure de presse en anglais est collée à la fin de la lettre. Relevés de

compte bancaire intitulé « propriété n°198 rue de Bayonne E. Rondanez/en compte courant avec Lafitte et Dufilho » datés du 31 décembre 1883 et 1884. Lettre des banquiers aux Gérôme le 22 janvier 1885.

1 contrat manuscrit, 2 lettres dont 1 avec 1 coupure de presse collée, 2 relevés de comptes. 21,7 x 26,6 cm et 20,6 x 26,7 cm, 21,5 x 27,7 cm, 20,6 x 27 cm. 5 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 23, 25-28, liasse 1, pages 20-22.

Compte bancaire

1875

État de compte bancaire. - lettre de Lafitte et Dufilho compagnie depuis la Nouvelle Orléans adressée à Pierre Gérôme pour l'informer de l'état de son compte bancaire le 7 mai 1875.

1 lettre manuscrite. 20,8 x 25,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 24, liasse 1, pages 20-21.

Valeurs Pierre et Jean-Léon Gérôme

1880

Rentes et biens immobiliers. - notes de Gérôme sur les valeurs lui appartenant et appartenant à son père au 1^{er} avril 1880 : la maison de Vesoul et autres biens immobiliers, les rentes sur l'État, les actions de la revue *L'Illustration*, le Canal de Suez... Enveloppe avec l'inscription « pièces relatives à l'argent de mon père à la Nouvelle Orléans ».

2 listes manuscrites, 1 enveloppe. 26,8 x 20,9 cm et 20,6 x 26,5 cm. 3 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 74 et 21, liasse 2 et 1, pages 35-36 et 21.

Maison de Coulevon

Sans date

Coulevon. - plan de la maison de Coulevon, appartenant à Jean-Léon Gérôme.

1 plan. 44,8 x 30 cm. 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 20, liasse 1, page 20.

Ce plan est rangé dans la boîte des hors formats.

Boutique et maison rue de l'Égout Saint Germain

Sans date

Ensemble immobilier. - plan d'une boutique et d'une maison rue de l'Égout Saint Germain, plan fragmenté en deux parties.

1 plan et 1 élévation sur un même feuillet fragmenté en deux. 19,7 x 27,8 cm. 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 34, liasse 1, page 23.

Ce plan est rangé dans la boîte des hors formats.

Concession à perpétuité

1884, 1946

Cimetière de Vesoul. - quittance délivrée à Gérôme suite à son paiement de la concession à perpétuité de la tombe 966 dans le cimetière Vesoul au moment du décès d'un membre de sa famille, Mme Anne Françoise Thevenin, épouse Vuillemot, datée du 19 mars 1884. 2 extraits des actes déposés aux archives de la mairie de Vesoul pour une concession à perpétuité destinée aux membres de sa famille datés de 1884. 2 lettres de la mairie de Vesoul à Mme Morot à propos de cette concession qui est laissée à l'abandon, datées du 6 juin et du 28 octobre 1946.

2 lettres manuscrites, 1 quittance, 2 extraits d'actes déposés aux archives de la mairie. 21,2 x 27,5 cm, 18,7 x 6,4 cm, 21,2 x 29,5 cm. 6 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 29-34, liasse 1, pages 22-23.

Élèves de l'atelier de Gérôme

1899

Liste. - liste des élèves qui ont fait partie de l'atelier de M. Gérôme depuis sa fondation, du 22 février 1864 au 4 juillet 1899.

1 liste manuscrite. 31 x 20 cm. 6 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 79, liasse 2, pages 8-19.

Études sur Jean-Léon Gérôme

1876, [1886-1887], sans date

Notes de Jean-Léon Gérôme pour Charles Timbal

1876

Notes. - deux copies autographes par Jean-Léon Gérôme de la notice autobiographique pour l'article de son cousin Charles Timbal publié dans la Gazette des Beaux-Arts. Cette notice est datée du 19 janvier 1876.

20 pages de notes manuscrites à la plume noire. 31,2 x 19,8 cm. 10 folios.

13 pages de notes manuscrites à la plume bleue et noire. 29,6 x 22 cm. 7 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 95-96, liasse 4, page 42.

Travail d'Émile Bergerat

Sans date

Notes. - étude sur l'œuvre de Gérôme réalisée par Émile Bergerat : chronologie, expositions, œuvres, événements.

59 pages de notes manuscrites à la plume noire. 22 x 18 cm. 30 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 93, liasse 3, page 41.

Travail de Fanny Hering

Sans date [1886-1887]

Notes. - notes prises par Fanny Hering suite à plusieurs rendez-vous pris avec Gérôme en vue de la publication d'un article à son sujet dans le journal *The Century* et également basé sur la notice autobiographique faite par Gérôme pour l'article de Timbal publié dans la Gazette des Beaux-Arts. Ces notes ont pour titre : « Gérôme : souvenirs, impressions ».

24 pages de notes manuscrites à la plume violette et noire. 31 x 20 cm. 7 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 94, liasse 3, page 41.

Diplômes

1852-1884

Associé correspondant de la Société d'Agriculture, Commerce, Sciences et Arts

1852

Diplôme d'associé. - diplôme d'Associé correspondant de la Société d'Agriculture, Commerce, Sciences et Arts délivré à Jean-Léon Gérôme, le 31 juillet 1852 à Vesoul.

1 diplôme. 28,3 x 20,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 11, liasse 8, page 74.

Membre de la Société Impériale Zoologique d'Acclimatation

1862

Diplôme de membre. - diplôme de Membre de la Société Impériale Zoologique d'Acclimatation délivré à Jean-Léon Gérôme, le 6 janvier 1862 à Paris.

1 diplôme sur papier de soir. 32,2 x 24,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 4, liasse 8, page 72.

Associé de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique

1865

Diplôme d'associé. - diplôme d'Associé de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique délivré à Jean-Léon Gérôme, le 13 janvier 1865.

1 diplôme. 44,2 x 35,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 6, liasse 8, page 73.

Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers

1865

Diplôme de membre. - diplôme de Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers délivré à Jean-Léon Gérôme, le 18 octobre 1865 à Anvers.

1 diplôme. 53,7 x 35,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 5, liasse 8, page 72.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts, section Peinture

1865

Diplôme de membre. - résultats de l'élection d'un membre de l'Académie des Beaux-Arts, section Peinture, en remplacement de M. Heim le 2 décembre 1865 en faveur de Jean-Léon Gérôme.

1 tableau. 24 x 30,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pas de notice dans le catalogue.

Chevalier de 4^e classe de l'Ordre du Lion d'Or de la Maison de Nassau

1873

Diplôme hollandais. - diplôme de Chevalier de 4^e classe de l'Ordre du Lion d'Or de la Maison de Nassau délivré à « Sieur Gérôme, artiste peintre et membre du Jury de l'art français à l'Exposition Internationale de Vienne » par l'ordre de Guillaume III, roi des Pays-Bas, le 8 juin 1873 à La Haye.

1 diplôme. 20,5 x 33,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 10, liasse 8, page 74.

Membre correspondant de la société *Arti et Amicitia*

1873

Diplôme de membre correspondant. - diplôme de membre correspondant de la société *Arti et Amicitia* d'Amsterdam, délivré à Jean-Léon Gérôme, le 4 décembre 1876.

1 diplôme. 29,7 x 22,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 14, liasse 8, page 75.

L'Insigne Romana Accademia delle belle arti denominata di San Luca

1875

Diplôme de mérite. - diplôme de *L'Insigne Romana Accademia delle belle arti denominata di San Luca* délivré à Jean-Léon Gérôme pour le titre de *Accademici di merito*, le 12 juillet 1876.

1 diplôme. 58,2 x 45,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 13, liasse 8, page 75.

Italien.

Professeur d'honneur du *Reale Istituto di belle arti in Napoli*

1877

Diplôme de professeur d'honneur. - diplôme de Professeur d'honneur du *Reale Istituto di belle arti in Napoli* délivré à Jean-Léon Gérôme, le 10 février 1877 à Naples.

1 diplôme. 52,5 x 39,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 8, liasse 8, page 73.

Italien.

Cavaliere

1877

Diplôme italien. - diplôme de *cavaliere* de l'ordre *Dei santi Maurizio e Lazzaro* délivré à « Giovanni-Leone Gérôme, membro dell'Istituto di Francia, Professore alla Scuola di Belle Arti » par l'ordre de Vittorio Emmanuelle II, Re d'Italie le 22 février 1877 à Turin.

1 diplôme. 24,9 x 36,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 1, liasse 8, page 71.

Italien.

Membre correspondant de *L'Academia Imperial das Bellas Artes*

1876

Diplôme de membre. - diplôme de Membre correspondant de *L'Academia Imperial das Bellas Artes, Imperio do Brasil* délivré à Jean-Léon Gérôme, le 4 décembre 1876 à Rio de Janeiro.

1 diplôme. 47,7 x 45,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 12, liasse 8, pages 74-75.

Espagnol.

Sociétaire étranger de la *Reale Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli*

1879

Diplôme de sociétaire. - diplôme de Sociétaire étranger de la *Reale Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli* délivré à Jean-Léon Gérôme, le 16 décembre 1879 à Naples.

1 diplôme. 44,3 x 29,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 7, liasse 8, page 73.

Italien.

Membre de la Société de Géographie

1881

Diplôme de membre. - diplôme de Membre de la Société de Géographie délivré à Jean-Léon Gérôme, le 1^{er} avril 1881.

1 diplôme. 44 x 56 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 9, liasse 8, pages 73-74.

Chevalier de 3^e classe de l'Ordre du Lion d'Or de la Maison de Nassau

1882

Diplôme hollandais. - diplôme de Chevalier de 3^e classe de l'Ordre du Lion d'Or de la Maison de Nassau délivré à « M.L. Gérôme, statuaire et peintre membre de l'Institut de France » par l'ordre de Guillaume III, roi des Pays-Bas le 23 novembre 1882 à Loo. A ce diplôme est joint le règlement et les statuts de l'ordre, texte de 4 pages en français et en allemand.

1 diplôme, un texte dactylographié. 22,5 x 34,6 cm. 5 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 2, liasse 8, page 71.

Français, allemand.

Commandeur af Oreslegionen

1884

Diplôme danois. - diplôme de *Commandeur af Oreslegionen* délivré à Jean-Léon Gérôme, par « Det Kongelige Akademie for de skjonne Kunster » (L'Académie royale des Beaux-Arts) le 7 mars 1884 à Copenhague (*Kiobenhavn* en danois).

1 diplôme. 23 x 35,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 3, liasse 8, pages 71-72.

Danois.

Dessins

1916, sans date

Phryné

Sans date

Dessin. - croquis au crayon d'une caricature intitulée « Phryné verso » du tableau de Gérôme *Phryné devant l'Aréopage* et adressée à Gérôme.

1 feuillet cartonné avec un dessin au crayon. 16,7 x 22,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 6, liasse 1, page 2.

Projet de canapé

1916

Dessin. - croquis au crayon d'un projet de canapé avec écrit au dos des annotations de mobiliers et de prix et la date 1916.

1 feuillet cartonné avec un dessin au crayon. 27 x 36 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 1, liasse 9, page 76.

Détails d'uniformes militaires

Sans date [après 1897]

Croquis. - croquis au crayon représentant des détails d'uniformes militaires, avec des annotations manuscrites, sur le dos d'un carton d'invitation au concours d'art industriel de 1897. Une inscription indique « Gaillard dessins ».

Carton d'invitation avec des croquis et annotations au crayon. 16,8 x 12 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 2, liasse 9, page 76.

Maison

Sans date

Dessins. - détail d'une maison sur le recto et plusieurs petits dessins et croquis d'architecture au verso. Ces croquis sont très vraisemblablement de la main d'Émile Jeandel.

Papier, crayon et plume à l'encre noire, tampon à l'encre violette « Émile Jeandel/Architecte-constructeur/rue d'Erlanger, 61/XVI^{me} arrond ». 16 x 11,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 3, liasse 9, page 76.

Vie sociale

Sans date, 1904

Vie mondaine

Sans date

Dîner. - invitation à un dîner à l'occasion de l'inauguration du monument de S. M. Guillaume II, le 5 novembre (année non indiquée).

1 carton d'invitation. 32,9 x 21,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 86, liasse 10, page 90.

Obsèques

1904

Liste. - 19 pages avec la signature des personnes présentes aux obsèques de Jean-Léon Gérôme le 14 janvier 1904.

19 pages avec des signatures, sur papier à en-tête « Maison de Borniol. Fondée en 1820 ». 32,9 x 21,3 cm. 19 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 108, liasse 6, pages 47-49.

Documents de vie courante

1863-1884

Ensemble de documents. - ensemble d'extraits de registres municipaux, invitations, lettres officielles... documentant la vie courante de Gérôme.

7 pièces manuscrites et dactylographiées, invitations, extraits de registres... 7 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 168-174, liasse 7, pages 68-70.

Publications concernant Jean-Léon Gérôme

1893-1913

Articles du vivant de Jean-Léon Gérôme

1893-1904

Académie des Beaux-Arts

1893

Discours. - première épreuve d'un discours de Gérôme lu dans la séance publique annuelle de l'Académie des Beaux-Arts du 4 novembre 1893, 4 pages, avec la brochure programmant la séance.

1 première épreuve imprimée, 1 brochure. 9 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 85, 87, liasse 10, page 90.

École nationale des Arts Décoratifs

1896

Discours. - coupure de presse avec le discours de Gérôme au début de la cérémonie de distribution des prix de l'École nationale des Arts Décoratifs, dans l'amphithéâtre de la Sorbonne, le 25 juillet 1896 accompagnée d'une enveloppe avec ce titre manuscrit.

1 coupure de presse, 1 enveloppe. 2 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 1, liasse 10, page 77.

Rêve que Gérôme raconte à un ami

Sans date

Récit. - coupure de presse reportant un rêve que Gérôme raconte à un de ses amis.

1 coupure de presse. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 82, liasse 10, page 89.

Manet interdit d'exposer au Salon

Sans date

Jury. - coupure de presse indiquant que Manet a reçu l'interdiction d'exposer au Salon, et que Gérôme fait partie des membres du jury.

1 coupure de presse. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 83, liasse 10, page 89.

Décès de Jean-Léon Gérôme : articles nécrologiques et biographiques

1904

Décès. - ensembles de 66 coupures de presse provenant de plusieurs journaux différents qui ont été découpées, rassemblées et contrecollées ensemble pour constituer un dossier nécrologique et biographique de 24 pages sur Jean-Léon Gérôme au moment de son décès. Quelques coupures de presse volantes avec des articles nécrologiques.

66 coupures de presse contrecollées, 3 coupures de presse volantes. 28 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 9, 11-75, 77-78, liasse 10, pages 78-89.

Postérité de Jean-Léon Gérôme

Sans date [après 1904]

Articles biographiques. - ensemble de coupures de presse et d'extraits d'illustrés (en particulier la revue *Les arts*, n°26, p.17-32, sans date) parlant de Gérôme, sa vie, sa carrière, ses œuvres, un extrait des mémoires de Gérôme sur son « Voyage en Orient », son atelier, et des reproductions de photographies de Gérôme travaillant dans son atelier, de ses œuvres et du buste de Vesoul fait par Carpeaux, des « notes et fragments des souvenirs inédits du Maître », un wagon commandé par le Pape pour un voyage de Rome à Naples décoré par plusieurs artistes dont Gérôme, le legs de Gérôme qui donne au château de Chantilly un chapeau de Napoléon, le compte-rendu du 210^e dîner d'une association, *L'Aigle blessé...*

21 coupures de presse, une partie contrecollées ensemble, 1 compte-rendu. 16 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 4-8, 10, 80-81, 84, 89-95, liasse 10, pages 77-78, 89-91.

Monuments à la mémoire de Jean-Léon Gérôme

1905, 1913

Sculptures. - deux coupures de presse et un extrait de revue concernant deux monuments à la mémoire de Gérôme réalisés par Carpeaux et Aimé Morot, l'une datée du 3 mars 1905 et parlant d'un monument (par Aimé Morot) placé dans le jardin de l'Infante, et les deux autres du 20 juillet 1913 et du 26 juillet 1913 pour annoncer l'inauguration du buste de Gérôme (par Carpeaux) à Vesoul, sa ville natale. Discours de Dagnan-Bouveret lors de l'inauguration de la statue de Léon Gérôme à Vesoul le 20 juillet 1913 de 24 pages.

2 coupures de presse, 1 extrait de revue, 1 discours relié. 4 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 1-2, 76, 88, liasse 10, page 77, 88, 90.

ODO.2008-3

Aimé Morot

1873-1958

Correspondance passive provenant d'institutions

1873-1917

Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

1873-1906

Lettre 1

1873

Nomination. - lettre officielle de Charles Blanc, directeur des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, à Aimé Morot le 22 décembre 1873 pour l'informer de sa nomination en qualité de pensionnaire pour une durée de quatre ans à l'Académie de France à Rome, suite au Premier Grand

Prix qu'il a remporté en 1873. Il doit se présenter au directeur de l'Académie à Rome le 1^{er} janvier 1874.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du ministère. 35 × 27 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 1, liasse 1, page 1.

Lettre 2

1896

Proposition de commande. - lettre officielle d'Alfred Rambaud, en charge des travaux d'art, musées et exposition à la direction des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, à Aimé Morot le 4 novembre 1896 pour lui dire que le gouvernement a décidé, suite à une proposition faite par le ministre, de lui commander un tableau destiné à commémorer la visite récente de l'empereur et de l'impératrice russes en France. Le tableau aura pour titre « L'Entrée des souverains russes à Paris – Arrivée du cortège dans l'avenue des Champs-Élysées » et il intégrera les collections du musée de Versailles. Le tableau devra être achevé en 1899, mais son prix n'est pas encore fixé. Le peintre doit présenter son projet au plus vite s'il accepte la commande.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du ministère. 29,8 × 21 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 4, liasse 1, page 5.

Lettre 3

1897

Fixation du prix d'une commande. - lettre officielle de Henry Roujon, en charge des travaux d'art, musées et exposition à la direction des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, à Aimé Morot le 8 février 1897 pour l'informer que le prix pour la commande du tableau « L'Entrée des souverains russes à Paris – Arrivée du cortège dans l'avenue des Champs-Élysées » a été fixé à 30 000 Francs. Il est rappelé au peintre que le ministère attend son projet le plus rapidement possible.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du ministère. 21 × 26,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 5, liasse 1, page 6.

Lettres 4 et 5

1897

Proposition de commande. - lettre officielle de Henry Roujon, en charge des travaux d'art, musées et exposition à la direction des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, à Aimé Morot le 27 février 1897 pour lui faire une proposition de commande pour la décoration murale de trois plafonds et un mur à l'Opéra-Comique. Il s'agit de la peinture pour le grand plafond central et les deux autres plafonds adjacents, ainsi que la peinture du mur opposé à la façade du théâtre. Le prix fixé est de 25 000 Francs et la date limite pour les travaux est le début du mois de juillet 1898. Aimé Morot est informé qu'il doit contacter l'architecte de l'Opéra-Comique M. Bernier, s'il accepte cette commande, afin de connaître les dimensions exactes des surfaces à peindre. Son projet doit également être présenté au ministère pour qu'il puisse être examiné par un inspecteur des Beaux-Arts. Cette lettre est collée avec une deuxième lettre datée du 19 mars de la même année et du même scripteur dans laquelle le peintre est informé qu'un inspecteur des Beaux-Arts va venir lui rendre visite dans son atelier pour examiner ses projets de peinture murale pour l'Opéra-Comique.

2 lettres manuscrites sur papier à en-tête du ministère collées l'une à l'autre. 21,5 × 27 cm. 4 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 2 (1 et 2), liasse 1, pages 2 et 3.

Lettre 6

1897

Récompense. - lettre officielle de Henry Roujon, en charge des travaux d'art, musées et exposition à la direction des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, à Aimé Morot le 19 mars 1897 pour l'informer que suite au succès remporté par son portrait du peintre Gérôme qu'il a présenté à l'Exposition des Beaux-Arts de Florence, la commission de la Société des Beaux-Arts a décidé de lui décerner la médaille d'or.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du ministère. 26,9 × 21,1 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 3, liasse 1, page 4.

Lettre 7

1898

Restauration d'un tableau. - copie manuscrite d'une lettre du colonel Vassinac d'Imécourt, commandant le 3^e régiment des cuirassiers au directeur des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts le 24 novembre 1898, qui a été recopiée et transmise à Aimé Morot. Le colonel demande au directeur de lui recommander un peintre capable de restaurer le tableau *La charge du 3^e régiment à Reichshoffen* peint par Aimé Morot et offert à l'armée par l'État. Il décrit le tableau comme étant très détérioré suite à de nombreux déménagements et changements de garnison. Le colonel parle d'un jeune peintre nommé Delaunay, lauréat du 2^e Prix de Rome qui fait son service militaire à Imécourt et lui a signalé le mauvais état du tableau ainsi que ses services pour le restaurer. Le colonel préfère demander son avis au directeur devant la jeunesse du peintre.

1 lettre manuscrite. 21,5 × 26,8 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 7, liasse 1, page 8.

Lettre 8

1899

Demande de démission. - lettre officielle de Georges Leyques, en charge de l'Enseignement et des manufactures nationales au ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, pour le ministre à Aimé Morot le 1^{er} juin 1899 pour répondre à sa demande de démission de la fonction de professeur en chef de l'atelier de peinture à l'École nationale et supérieure des Beaux-Arts. Le ministre exprime son regret et son accord pour cette démission et lui demande d'accepter une future autre fonction au sein de l'École pour que cette institution puisse profiter de son expérience et de son talent.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du ministère. 27 × 21,3 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 8, liasse 1, page 9.

Lettre 9

1905

Projet de monument. - lettre officielle de Henri Charles Étienne Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts, en charge du bureau des Bâtiments civils et des Palais Nationaux au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, à Henry Roujon, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts le 11 février 1905 pour lui dire qu'il accepte sa demande et celle de Mrs Royer, Édouard Detaille, Marqueste et Morot, membres de l'Institut, qui est d'ériger un monument en l'honneur du peintre Gérôme dans les jardins de l'Infante au Louvre.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du ministère. 27,2 × 21,1 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 11, liasse 1, page 12.

Lettre 10

1905

Don d'un tableau. - lettre officielle de Henri Charles Étienne Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts, en charge des travaux d'art, musées et exposition à la direction des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, à Aimé Morot le 16 mai 1905 pour lui dire que le Président de la République autorise par décret l'acquisition à titre gratuit du tableau *Portrait du peintre Ernest Hébert* peint par Aimé Morot qui figure à ce moment-là au Salon de la Société des Artistes Français. Il le remercie au nom de l'Administration des Beaux-Arts et lui demande de voir avec la Direction des Musées nationaux la prise en charge du tableau à la clôture du Salon.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du ministère. 20,9 × 30,7 cm. 2 folios.

Voir aussi les documents suivants : [1ère liasse, lettres 6, 10 et 12 du catalogue](#).

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 10, liasse 1, page 11.

Lettre 11

1905

Don d'un tableau. - lettre officielle de Henri Charles Étienne Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts, en charge des travaux d'art, musées et exposition à la direction des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, à Aimé Morot le 16 mai 1905 pour lui dire que le Président de la République autorise par décret l'acquisition à titre gratuit du tableau *Portrait du peintre Ernest Hébert* peint par Aimé Morot qui figure à ce moment-là au Salon de la Société des Artistes Français. Il le remercie au nom de l'Administration des Beaux-Arts et lui demande de voir avec la Direction des Musées nationaux la prise en charge du tableau à la clôture du Salon.

1 lettre dactylographiée sur papier à en-tête du ministère. 20,9 × 30,7 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 10, liasse 1, page 11.

Lettre 12

1905

Don d'un tableau. - lettre officielle de Henri Charles Étienne Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts à Aimé Morot le 31 mai 1905 pour lui dire que par arrêté du 31 mai 1905 du ministre de l'Instruction Publique et sur la proposition du sous-secrétaire d'État, il est nommé Membre du Conseil Supérieur des Beaux-Arts. Il est invité à assister, dans sa nouvelle position, à la prochaine réunion du conseil en date du 5 juin, à l'occasion de l'examen des œuvres présentées par les candidats au concours du Grand Prix National et des bourses de voyage. La liste avec les noms des candidats signalée en pièce jointe n'est pas dans le fonds.

1 lettre dactylographiée sur papier à en-tête du ministère. 30,7 × 21 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 12, liasse 1, page 14.

Lettre 13

1906

Proposition de substitution de commande. - lettre officielle de Henri Charles Étienne Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts, en charge des travaux d'art, musées et exposition à la direction des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, à Aimé Morot le 29 décembre 1906 pour lui proposer de prendre une autre commande en échange de celle que le peintre

veut abandonner, « L'Entrée des souverains russes à Paris – Arrivée du cortège dans l'avenue des Champs-Élysées ». Il s'agit de la décoration du salon des officiers au Palais national de l'Élysée. Cette commande serait un même prix et l'acompte de 12 000 Francs qui a déjà été versé pour l'ancienne commande devra en être déduit.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du ministère. 31,5 × 21,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 6, liasse 1, page 7.

Lettre 14

1910

Proposition de substitution de commande. - lettre officielle de Gaston Doumergue, ministre au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts à Aimé Morot le 16 mai 1910. Sur la proposition du ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, le Président de la République donne au peintre, par le décret du 16 mai 1910, le titre de commandeur de la Légion d'Honneur. Les insignes et le brevet de son grade seront remis au peintre par le Grand Chancelier de l'Ordre.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du ministère. 29,8 × 20,9 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 21, liasse 1, page 23.

Musée national du Luxembourg

1904

Lettre 15

1904

Exposition. - lettre officielle de Léonce Bénédite à Aimé Morot le 5 février 1904. dans le cadre de l'exposition du 21 février au Grand Palais et en hommage à Gérôme, ancien doyen et président d'honneur de la société qui venait de décéder, le conservateur et la société des peintres français orientalistes souhaiteraient réunir un certain nombre d'études de ses peintures et sculptures. Il est donc demandé à Morot s'il accepterait de prêter des œuvres de la collection de famille en vue de cette exposition.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du ministère. 31,5 × 21,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 9, liasse 1, page 10.

Musée de l'hôtel de ville de Nancy

1880-1917

Lettre 16

1880

Félicitations. - lettre officielle du maire de la ville de Nancy, Andrièn François Volland, à Aimé Morot le 2 juin 1880 dans laquelle il le félicite au nom de la ville pour avoir remporté la médaille d'honneur lors du Salon des Artistes Français de 1880.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête de la ville de Nancy. 21 × 27,1 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 13, liasse 1, page 15.

Lettre 17

1903

Acquisition d'une œuvre. - lettre officielle du maire de la ville de Nancy, Hyppolite Maringer, à Aimé Morot le 11 décembre 1903 dans laquelle il lui dit que le conseil municipal de la ville a décidé d'acquérir son œuvre *Retour de la chasse aux lions* mais que cette acquisition ne se fera que si le peintre accepte et

suive les conditions déjà établies par la Commission des musées. 2 autres œuvres de Morot dont les titres ne sont pas cités sont mentionnées comme appartenant déjà à la ville (*Les Ambrouses* et *Mort de Jésus de Nazareth* ?).

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête de la ville de Nancy. 20,8 × 26,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 14, liasse 1, page 16.

Lettre 18

1913

Fonte de cires. - lettre officielle du cabinet du conservateur du musée de l'hôtel de ville de Nancy, Jules Larcher, à M. Herbert Haseltine qui concerne Aimé Morot le 22 octobre 1913. Le conservateur l'informe qu'il a soumis à la Commission des musées ses propositions relatives à la fonte des 15 cires d'Aimé Morot et qu'elle a accepté le prix réclamé. Il dresse également la liste de ces cires. Herbert Hasetline est un sculpteur animalier américain, élève d'Aimé Morot.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du musée de la ville de Nancy. 21,5 × 27,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 15, liasse 1, page 17.

Lettre 19

1913

Choix de bronzes pour le musée. - lettre officielle du cabinet du conservateur du musée de l'hôtel de la ville de Nancy, Jules Larcher, probablement à M. Herbert Haseltine qui concerne Aimé Morot le 25 octobre 1913. Le conservateur accepte la proposition du sculpteur d'ajouter 3 autres esquisses de Morot à la liste préétablie des œuvres qui vont être réalisées en bronze. Il résume l'ensemble à 18 œuvres pour 6 000 Francs, et remercie le sculpteur de partager avec lui le même sentiment et zèle pour honorer la mémoire de Morot.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du musée de la ville de Nancy. 21,6 × 27,8 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 18, liasse 1, page 20.

Lettre 20

1914

Bronzes attendus au musée. - lettre officielle du cabinet du conservateur du musée de l'hôtel de la ville de Nancy, Jules Larcher, probablement à M. Herbert Haseltine qui concerne Aimé Morot le 2 juin 1914. Le conservateur souhaite avoir la date exacte à laquelle les bronzes seront prêts et envoyés au musée, en vue d'une prochaine réunion de la Commission des musées.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du musée de la ville de Nancy. 21,6 × 27,8 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 17, liasse 1, page 19.

Lettre 21

1914

Cires attendues au musée. - lettre officielle du cabinet du conservateur du musée de l'hôtel de la ville de Nancy, Jules Larcher, probablement à M. Herbert Haseltine qui concerne Aimé Morot le 22 juin 1914. Le conservateur souhaite une prochaine guérison à Mme Morot dont il a reçu des nouvelles et évoque ensuite les cires de Morot qui sont depuis longtemps attendues par le musée et doivent y arriver prochainement en vue d'une exposition.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du musée de la ville de Nancy. 21,6 × 27,8 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 16, liasse 1, page 18.

Lettre 22

1917

Moulages en bronzes. - lettre officielle du cabinet du conservateur du musée de l'hôtel de la ville de Nancy, Jules Larcher, probablement à M. Herbert Haseltine qui concerne Aimé Morot le 30 octobre 1917. Le conservateur répond au sculpteur qui a terminé les bronzes d'après les cires de Morot. Il lui indique que le budget alloué pour ce projet a été supprimé à la fin de l'année 1914 parce qu'en l'absence de réponse de sa part, il avait pensé la commande annulée. Il exprime donc sa surprise après 3 ans de silence de la part du sculpteur, lui demande le prix de la série et lui précise qu'il aura besoin de temps pour réunir cette somme qui n'était plus prévue dans le budget. Il le remercie néanmoins pour le travail qu'il a fourni en mémoire de leur ami commun Morot.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du musée de la ville de Nancy. 21,6 × 27,8 cm. 2 folios.
Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 19, liasse 1, page 21.

Lettre 23

1917

Commandes de bronzes pour le musée. - lettre officielle du cabinet du conservateur du musée de l'hôtel de la ville de Nancy, Jules Larcher, probablement à M. Herbert Haseltine qui concerne Aimé Morot le 29 novembre 1917. Le conservateur s'inquiète de ne pas avoir reçu de nouvelles de la part du sculpteur et craint que sa lettre ne soit pas arrivée. Il profite de la présence d'Henri Royer pour lui envoyer un autre courrier en lui redemandant la facture pour la série des bronzes et lui demande également quand il pourra se rendre dans son atelier pour venir les chercher.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du musée de la ville de Nancy. 21,6 × 27,8 cm. 2 folios.
Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 18, liasse 1, page 20.

Grande Chancellerie de la Légion d'honneur, lettre 24

1901

Nomination. - lettre officielle de la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur à M. Groult datée du 26 mars 1901 pour lui indiquer qu'Aimé Morot a été nommé officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur par décret du 14 décembre 1900 et qu'il doit aller remettre sa décoration au peintre.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête de la Chancellerie de la Légion d'honneur. 32 × 20,9 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 22, liasse 1, page 24.

Gouvernement Général de l'Afrique Occidentale Française, Colonie du Sénégal, lettre 25

1909

Prise en soin. - lettre officielle de Léonce Reynaud, administrateur-adjoint du Gouvernement Général de l'Afrique Occidentale Française, Colonie du Sénégal, à Aimé Morot le 6 octobre 1909 qui sert de copie du certificat fait en présence de plusieurs témoins de la prise en soin d'Aminata, une orpheline sénégalaise par Aimé Morot. Elle lui a été confiée par Yamar M. Bodj, le chef supérieur du Oualo.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête du Gouvernement Général de l'Afrique Occidentale Française, Colonie du Sénégal. 20,8 × 27,1 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 24, liasse 1, page 26.

Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers

1901-1912

Lettre 26

1901

Nomination. - lettre officielle de l'administrateur et président de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers à Aimé Morot le 27 novembre 1901 pour lui dire qu'il a été choisi par le conseil du Corps Académique pour devenir un membre agrégé étranger de l'Académie. Il doit donc remplir et renvoyer un formulaire qui est joint à la lettre (et n'est donc pas dans le fonds).

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. 35,2 × 22,7 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 28, liasse 1, page 30.

Lettre 27

1912

Nomination. - lettre officielle du corps académique de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers à Aimé Morot le 13 octobre 1912 pour lui dire qu'il a été nommé par le conseil du Corps Académique membre effectif étranger de l'Académie à la place de J. J. Lefèbvre, décédé. Il doit donc remplir et renvoyer un formulaire qui est joint à la lettre (et n'est donc pas dans le fonds).

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. 34 × 20,8 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 29, liasse 1, page 31.

Lettre 28

1912

Nomination. - lettre officielle du corps académique de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers à Aimé Morot en décembre 1912 pour lui dire qu'il va bientôt recevoir un courrier avec le diplôme de membre effectif étranger de l'Académie d'Anvers.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. 34 × 20,8 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 30, liasse 1, page 32.

Institutions étrangères

1895-1907

Lettre 29

1895

Collaboration à l'illustration de la Bible. - lettre de la société artistique *Arti et Amicitiae* d'Amsterdam à Aimé Morot le 4 décembre 1895 dans laquelle Morot est invité à participer, sur les conseils de Gérôme, à l'ouvrage *La Bible illustrée par des artistes célèbres*.

1 lettre manuscrite. 28,6 × 22,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 26, liasse 1, page 28.

Lettre 30

1896

Demande d'illustrations. - lettre de la société *La Bible Illustrée* d'Amsterdam à Aimé Morot le 26 février 1896 dans laquelle Morot est invité à choisir une scène de la Genèse pour réaliser une illustration pour la société. Cette dernière lui demande aussi 2 autres dessins sur les thèmes : « David fuyant Abraham » et « La mort d'Abraham ».

1 lettre manuscrite. 27 × 25 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 26, liasse 1, page 28.

Lettre 31

1907

Nomination. - lettre officielle de l'Associazione degli artisti italiani à Aimé Morot le 12 avril 1907 pour lui dire qu'il a été choisi pour devenir membre sociétaire correspondant de l'association, en tant que peintre de grand renom et digne représentant de la France. Les autres membres élus sont Dagnan-Bouveret, Carolus-Duran, Léon Bonnat, Edouard Detaille, Antonin Mercié et Emmanuel Fremiet. Il doit remplir et retourner un formulaire pour recevoir le diplôme de membre.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête de l'Associazione degli artisti italiani. 35,2 × 22,7 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 27, liasse 1, page 29.

Correspondance passive provenant d'amis

1873-1912

Lettres et billets

1880-1906

Lettre 1

1880

Félicitations et invitation. - lettre de Roger Ballu à Aimé Morot le 2 juin 1880 dans laquelle il le félicite d'avoir obtenu la médaille d'honneur et l'invite dans sa maison de campagne pour fêter l'événement.

1 lettre manuscrite. 17,9 × 22,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 27, liasse 2, page 85.

Lettre 2

1882

Tableau. - lettre du Prince Auguste de Cobourg à Aimé Morot le 12 mai 1882 pour répondre à une lettre de sa part pour lui dire que le tableau *la Baigneuse* est à sa disposition quand il en aura besoin.

1 lettre manuscrite. 17,6 × 22,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 3, liasse 2, page 59.

Lettre 3

1882

Invitation. - lettre de Jules Lefebvre à Aimé Morot le 12 juin 1882 pour lui dire qu'il accepte son invitation pour dîner dans un restaurant.

1 billet manuscrit. 26,6 × 20,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 13, liasse 2, page 69.

Lettre 4

1885

Rendez-vous. - lettre de Charles Schefer à Aimé Morot le 2 janvier 1885 pour lui demander un rendez-vous pour les fournir des informations sur le héros Tamerlan, car il n'a pas réussi à le voir à l'Institut et à l'École.

1 lettre manuscrite. 17,7 × 22,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 21, liasse 2, page 79.

Lettre 5

1889

Projet de voyage. - lettre de Jules Patenôtre à Aimé Morot le 8 avril 1889 dans laquelle il lui parle d'un voyage qu'il va faire et répond par l'affirmative à une

question et à un souhait exprimés par Morot à propos de ce voyage. Il se félicite également d'être en relation avec Morot.

1 lettre manuscrite. 17,7 × 22,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 20, liasse 2, page 78.

Lettre 6

1889

Félicitations. - lettre à Aimé Morot le 12 novembre 1889 pour le féliciter pour ses tableaux *La charge du 3^e régiment de cuirassiers* et *Le Bourget* qu'il considère comme les meilleures œuvres d'art contemporain représentant des scènes militaires.

1 lettre manuscrite. 21 × 25,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 32, liasse 2, page 90.

Lettre 7

1890

Recommandations. - lettre de Benjamin Constant à Aimé Morot le 27 mai 1890 pour lui recommander trois de ses protégés qui exposent au salon et mériteraient d'être récompensés : Edmond Yarz, auteur d'un grand paysage, Mme Leroy, qui a présenté un portrait « très XVIIIème » et Peel qui a peint une scène de genre avec des enfants.

1 lettre manuscrite. 17,8 × 11,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 1, liasse 2, page 57.

Lettre 8

1890

Condoléances. - lettre du ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, cabinet du directeur, à Aimé Morot le 13 juin 1890 pour lui adresser ses condoléances. Il s'agit probablement du décès de la mère de Morot.

1 lettre manuscrite. 26,4 × 20,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 36, liasse 2, page 94.

Lettre 9

1890

Rendez-vous. - lettre de Jean Gérôme (fils) à Aimé Morot le 8 novembre 1890 pour lui donner des nouvelles de sa santé et lui dire qu'il veut quitter Paris pour aller à Cannes pour se soigner. Il mentionne son grand-père avec qui il se promène le soir. Il donne des nouvelles de la jument de Morot.

1 lettre manuscrite. 18 × 23,1 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 21, liasse 2, page 79.

Lettre 10

Sans date

Visite d'atelier. - lettre de Ferdinand d'Orléans, duc d'Alençon, à Aimé Morot le 26 juillet pour lui annoncer sa visite dans son atelier le lendemain matin pour voir un projet.

1 lettre manuscrite. 17,8 × 22,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 2, liasse 2, page 58.

Lettre 11

Sans date

Candidature. - lettre d'Ernest Hébert à Aimé Morot le 16 juillet (?) pour répondre à sa proposition de candidature pour le statut de membre de l'Institut de France de

l'un de ses protégés, Alphonse de Rothschild, et dit qu'il soutiendra sa candidature à moins qu'un candidat plus sérieux se présente.

1 lettre manuscrite. 18 × 23 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 4, liasse 2, page 60.

Lettre 12

Sans date

Nouvelles. - lettre de Lucien Anatole Prévost-Paradol à Aimé Morot pour prendre de ses nouvelles et lui donner des siennes.

1 lettre manuscrite. 20,7 × 13,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 5, liasse 2, page 61.

Lettre 13

1891

Chasse. - lettre de H. Andagh à Aimé Morot le 13 février 1891 pour lui dire qu'«il est impossible pour lui de prendre part à la chasse organisée par S.A. le maharajah de Cooch Behar. Il explique que les invités sont directement contactés par ce dernier qui gère toute l'organisation. Il promet de lui parler de Morot mais doute d'attirer son attention.

1 lettre manuscrite à en-tête du government house de Calcutta. 20,2 × 25,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 23, liasse 2, page 81.

Lettre 14

1895

Félicitations. - lettre de Paul Blondel à Aimé Morot le 1^{er} mai 1895 pour lui demander le prix qu'il prend d'habitude pour faire un portrait de femme pour une personne de sa connaissance qui souhaite passer une commande. Il mentionne les bons moments passés avec Morot dans leur jeunesse.

1 lettre manuscrite. 18 × 13,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 18, liasse 2, page 76.

Lettre 15

1896

Appareil photographique. - lettre du colonel de Colonjon de la direction des établissements hippiques de l'Algérie et de la Tunisie à Aimé Morot le 27 janvier 1896 pour lui demander d'envoyer un appareil photographique abîmé appartenant aux établissements hippiques dans l'atelier de Nadar pour qu'il le répare. Il fait aussi référence à un voyage que Morot et sa femme ont fait dans le nord de l'Afrique, de la traversée de la Méditerranée au retour, et d'un cheval que Morot a ramené avec lui. Il le remercie pour les informations qu'il lui a fournies sur des tissus syriens qu'il destine à sa femme et lui dit qu'il compte retourner en Syrie et espère qu'il va se joindre à lui.

1 lettre manuscrite. 20,2 × 26,1 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 6, liasse 2, page 62.

Lettre 16

1898

Félicitations. - lettre à Aimé Morot le 18 juin 1898 pour lui adresser ses félicitations.

1 télégramme. 11,2 × 13,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée du télégramme dans le catalogue du fonds : lettre 38, liasse 2, page 96.

Lettre 17

1898

Nomination. - lettre de François Flameng à Aimé Morot le 19 juin 1898 pour le féliciter pour son nouveau statut de membre de l'Institut.

1 billet manuscrit. 14 × 25,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 9, liasse 2, page 65.

Lettre 18

Sans date [1898]

Portrait. - lettre de Larochevoucauld - Greffulhe à Aimé Morot pour le féliciter pour son talent de portraitiste ainsi qu'il en a fait preuve dans le portrait de son gendre, le prince Auguste d'Arenberg. Ce tableau est présenté par le peintre au Salon de 1898.

1 lettre manuscrite. 15,4 × 19,1 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 16, liasse 2, page 73.

Lettre 19

1899

Portrait d'enfant. - lettre de Charles Monnier du Conseil d'État à Aimé Morot le 21 mai 1899 pour lui demander de faire un portrait de son enfant, sur les conseils de Daniel Dupuis.

1 lettre manuscrite. 13,3 × 21,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 35, liasse 2, page 93.

Lettre 20

1899

Portrait. - Mot de Paul Blondel à Aimé Morot le 27 mai 1899 pour l'inviter à l'inauguration de l'hôtel de la famille Gallice (n°131 rue de Longchamp) dont il est l'architecte afin de le mettre en relation avec ses patrons pour qu'il réalise le portrait de Mme Gallice.

1 télégramme. 12,1 × 13,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée du télégramme dans le catalogue du fonds : lettre 41, liasse 2, page 99.

Une lettre du fonds est en lien direct avec ce télégramme (2^e liasse, manuscrit 54, lettre 24).

Lettre 21

1899

Visite d'atelier. - lettre d'Auguste d'Arenberg à Aimé Morot le 24 août 1899 pour la demander s'il peut venir visiter son atelier le lendemain après-midi.

1 lettre manuscrite, papier à en-tête du château de Menetou-Salon. 15,3 × 19,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 15, liasse 2, pages 71-72.

Lettre 22

1900

Félicitations. - lettre du ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts de la part d'une personne de l'École des Beaux-Arts à Aimé Morot le 23 mai 1900 pour le féliciter.

1 lettre manuscrite. 20,9 × 27 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 29, liasse 2, page 87.

Lettre 23

1900

Nomination. - lettre de Pascal Adolphe Jean Dagnan-Bouveret à Aimé Morot le 16 décembre 1900 pour le féliciter pour avoir enfin reçu la distinction qu'il mérite « depuis plus d'une dizaine d'années ».

1 lettre manuscrite. 15,6 × 19,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 10, liasse 2, page 66.

Lettre 24

1900

Commentaires sur les milieux officiels. - lettre de François Flameng à Aimé Morot le 16 décembre 1900 dans laquelle il lui confirme qu'il partage le sentiment d'amertume de son ami au sujet de l'ingratitude manifestée par les milieux officiels à l'égard de sa valeur artistique. Il le déclare « commandeur de mon ordre » pour le reconforter de sa déception de n'avoir été nommé qu'officier de l'Ordre de la Légion d'honneur le 14 décembre.

1 lettre manuscrite. 21,6 × 26,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 28, liasse 2, page 86.

Lettre 25

1901

Remerciements. - lettre d'Édouard Mérite à Aimé Morot le 1^{er} octobre 1901 pour le remercier d'un cadeau qu'il lui a fait (une trousse de ciseaux de poche).

1 lettre manuscrite sur un carton à dessin avec un croquis de lapin au crayon aquarellé. 11,3 × 17 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 7, liasse 2, page 63.

Lettre 26

Sans date

Remerciements. - lettre de François Flameng à Aimé Morot pour le remercier pour son aide et son amitié lors d'un moment difficile qu'il a traversé.

1 lettre manuscrite. 18,1 × 22,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 8, liasse 2, page 64.

Lettre 27

Sans date

Poste de professeur. - lettre du peintre Paul Jacques Aimé Baudry à Aimé Morot pour répondre à une de ses lettres. Il lui écrit qu'il le remercie avec retard pour sa proposition pour devenir professeur, mais que cette profession lui semble trop sérieuse pour une personne comme lui, qui n'est jamais régulier dans son travail, et de surcroît il voyage trop souvent en Orient. Il termine sa lettre en évoquant un album photographique de ses tableaux de l'Opéra que Morot a donné à Chlebowski.

1 lettre manuscrite. 26,6 × 20,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 11, liasse 2, page 67.

Lettre 28

Sans date

Fondeurs. - lettre du sculpteur et directeur de l'École des beaux-Arts Paul Dubois à Aimé Morot pour lui donner les adresses de deux fonderies à Paris. Il mentionne Bingen, 74 rue des Plantes et Gruet, 195 avenue du Maine, qui sont deux fondeurs qui ont déjà travaillé pour lui avec des résultats très satisfaisants. Gruet a notamment fait le buste de Baudry. Il termine sa lettre en demandant la liste des plâtres concernés.

1 lettre manuscrite à en-tête du ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts et de l'École des Beaux-Arts. 20,8 × 26,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 12, liasse 2, page 68.

Lettre 29

Sans date

Tableau. - lettre du peintre Jean-Louis Ernest Meissonier à Aimé Morot pour lui demander la liste des invités pour un prochain dîner chez Galliffet.

1 lettre manuscrite. 22,4 × 17,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 14, liasse 2, page 70.

Lettre 30

Sans date

Portrait. - lettre de Georges Cain à Aimé Morot pour le complimenter pour le portrait du pasteur qu'il expose à l'Épatant, en ironisant sur le mécontentement du peintre quant à la qualité de son travail.

1 lettre manuscrite sur papier à en-tête de la Ville de Paris et du musée Carnavalet. 13,4 × 21,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 17, liasse 2, page 75.

Lettre 31

1904

Excuses. - lettre d'Albert Besnard à Aimé Morot le 4 novembre 1904 pour lui dire qu'il veut soumettre sa candidature pour le poste de directeur de l'Académie de France à Rome et justifie ses capacités à assumer ce poste.

1 lettre manuscrite. 20,9 × 26,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 34, liasse 2, page 92.

Lettre 32

1905

Projet à la mémoire de Gérôme. - lettre d'Édouard Detaille à Aimé Morot le 5 mars 1905 pour lui dire qu'il a été ému par le projet d'œuvre de Morot pour la mémoire de Gérôme et le féliciter pour son talent et son génie.

1 lettre manuscrite. 17,9 × 22,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 19, liasse 2, page 77.

Lettre 33

1905

Rendez-vous. - lettre de Louis-Émile Décorchemont à Aimé Morot le 20 mars 1905 pour lui demander un rendez-vous pour le mercredi suivant. Il dit qu'il travaille momentanément à une statue en marbre pour le Salon mais promet qu'il se consacrera entièrement à l'œuvre de Morot dès la fin du mois d'avril.

1 lettre manuscrite. 17,9 × 22,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 25, liasse 2, page 83.

Lettre 34

Sans date

Poste de professeur. - lettre de Luc Olivier Merson à Aimé Morot pour lui proposer le poste de professeur à l'École des Beaux-Arts de Gustave Moreau, alors récemment décédé. Il lui dit qu'il le juge tout à fait apte à assumer cette fonction et que Henri Roujon, le directeur, est du même avis.

1 lettre manuscrite. 17,9 × 23 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 25, liasse 2, page 84.

Lettre 35

Sans date

Félicitations. - lettre de P.V.M. (Paris) à Aimé Morot pour le féliciter pour une rosette.

1 carte manuscrite. 13 × 12,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 30, liasse 2, page 88.

Lettre 36

Sans date

Excuses. - lettre à Aimé Morot pour le prier de l'excuser de l'avoir fait déranger inutilement.

1 lettre manuscrite. 27,1 × 20,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 31, liasse 2, page 89.

Lettre 37

Sans date

Excuses. - lettre à Aimé Morot pour l'inviter à passer un mois chez lui à la campagne pour se reposer.

1 lettre manuscrite. 19,6 × 15,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 33, liasse 2, page 91.

Lettre 38

Sans date

Portrait. - lettre à Aimé Morot pour le complimenter au sujet d'un portrait qu'il a réalisé, et en particulier pour sa manière de rendre « le côté moral des personnages ».

1 lettre manuscrite. 17,7 × 25,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 36, liasse 2, page 94.

Lettre 39

1910

Félicitations. - Mot d'Arthur Meyer à Aimé Morot le 19 mai 1910 pour lui adresser ses félicitations.

1 télégramme. 24 × 19,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée du télégramme dans le catalogue du fonds : lettre 39, liasse 2, page 97.

Lettre 40

1910

Félicitations. - Mot de Henri d'Harpignies à Aimé Morot le 20 mai 1910 pour lui adresser ses félicitations.

1 télégramme. 24 × 19,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée du télégramme dans le catalogue du fonds : lettre 40, liasse 2, page 98.

Lettre 41

1910

Félicitations. - lettre de Paul Nadar à Aimé Morot le 27 mai 1910 dans laquelle il lui adresse ses félicitations pour son talent. Il s'agit probablement d'une réaction à la nomination de Morot en tant que commandeur de la Légion d'honneur le 16 mai.

1 lettre manuscrite. 13,3 × 18 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 18, liasse 2, page 76.

Lettre 42

1913

Remerciements. - Mot de Georges Charpentier à Aimé Morot le 31 janvier 1913 pour le remercier pour la surprise « adorable et flatteuse » qu'il lui a faite.

1 télégramme. 16,3 × 11,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée du télégramme dans le catalogue du fonds : lettre 41, liasse 2, page 99.

Lettre 43

Sans date

Rendez-vous. - lettre d'une personne de la chambre des députés à Aimé Morot pour lui demander un rendez-vous.

1 lettre manuscrite. 13,4 × 21,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 43, liasse 2, page 101.

ODO.2008-3

Edmond de Grimberghe

Sans date

Invitation. - lettre adressée à M. et Mme Aimé Morot par Edmond de Grimberghe pour les inviter à déjeuner la semaine suivante et leur dire qu'il est désolé d'apprendre qu'Aimé Morot n'est pas en bonne santé.

1 lettre manuscrite. 13,4 x 20,9 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 5, liasse 1, page 2.

ODO.2008-3

Ministère de l'Agriculture

1910

Félicitations. - lettre adressée à Aimé Morot par le directeur des eaux et forêts du ministère de l'agriculture pour le féliciter pour sa croix de commandeur le 21 mai 1910.

1 lettre manuscrite. 22,7 x 17,5 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 12, liasse 1, pages 4-5 dans le catalogue du fonds Gérôme.

ODO.2008-3

Henri Roujon

1910

Félicitations. - lettre adressée à Aimé Morot par Henri Roujon pour le féliciter pour sa croix de commandeur le 23 mai 1910.

1 lettre manuscrite. 26,6 x 21 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 17, liasse 1, page 6 dans le catalogue du fonds Gérôme.

ODO.2008-3

F ; Cormon

Sans date

Article. - lettre adressée à Aimé Morot par F. Cormon à propos d'un article qui doit paraître et dans lequel il souhaite que Morot soit cité.

1 lettre manuscrite. 16 x 8 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : issu de la partie Gérôme, pas de notice.

ODO.2008-3

Liste

Sans date

Liste. - liste de noms et d'adresse d'artistes qui a appartenu à Aimé Morot.

1 liste manuscrite. 18 x 10 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 16, liasse 1, page 6 dans le catalogue Gérôme.

Cartes de visite

1896-1910

Léonce Bénédite

Sans date

Félicitations. - carte de visite de Léonce Bénédite, conservateur du musée du Luxembourg, avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,6 × 9,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 10, liasse 2, page 42.

Albert Besnard

Sans date

Félicitations. - carte de visite d'Albert Besnard avec un mot à Aimé Morot pour lui adresser ses compliments pour sa « cravate de commandeur ».

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 3,8 × 7,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 17, liasse 2, page 49.

Léon Bonnat

Sans date

Rendez-vous. - carte de visite de Léon Bonnat avec un mot à Aimé Morot pour se désister pour un rendez-vous qu'il avait pris.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,8 × 9,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 22, liasse 2, page 54.

William Busnach

1901

Amitiés. - carte de visite de William Busnach avec un mot à Aimé Morot écrite le 21 décembre 1901 pour lui exprimer sa sympathie.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 10,4 × 6,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 2, liasse 2, page 34.

Carolus-Duran

Sans date

Légion d'honneur. - carte de visite de Carolus-Duran, alors membre de l'Institut et directeur de l'Académie de France à la Villa Médicis à Rome avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter d'être devenu commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,6 × 9,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 20, liasse 2, page 52.

Baron de Charette

Sans date

Bulletin. - carte de visite de Baron de Charette avec un mot à Aimé Morot écrit le 23 décembre 1906 pour l'informer qu'il doit lui envoyer le bulletin de souscription.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 4,6 × 8,1 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 13, liasse 2, page 45.

M. et Mme Jules Comte

Sans date

Félicitations. - carte de visite de M. et Mme Jules Comte avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,6 × 9,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 14, liasse 2, page 46.

Édouard Detaille

Sans date

Félicitations. - carte de visite d'Édouard Detaillet avec un mot à Aimé Morot pour le remercier.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 6,1 × 10,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : pas de notice.

M. de Marcère

1896

Félicitations. - carte de visite de M. de Marcère, sénateur, avec un mot à Aimé Morot écrit le 24 juin 1896 pour le féliciter d'un discours qu'il a prononcé.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,2 × 8,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 12, liasse 2, page 44.

Albrecht de Vriendt

Sans date

Félicitations. - carte de visite de Albrecht de Vriendt avec un mot à Aimé Morot à propos d'une quittance pour un portrait.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 6,1 × 10,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 24, liasse 2, page 56.

Auguste Flameng

Sans date

Félicitations. - carte de visite de Auguste Flameng avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 6,1 × 9,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 11, liasse 2, page 43.

François Flameng

Sans date

Félicitations. - carte de visite de François Flameng avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter, probablement pour la Légion d'honneur.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,6 × 9,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 23, liasse 2, page 55.

Albert Guillaume

Sans date

Félicitations. - carte de visite de Albert Guillaume avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 6,4 × 8,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 21, liasse 2, page 53.

Albert et Henri Guillaume

Sans date

Élection. - carte de visite d'Albert et Henri Guillaume avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter de son élection.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,8 × 9,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 16, liasse 2, page 48.

Ernest Hébert

Sans date

Amitiés. - carte de visite d'Ernest Hébert avec un mot à Aimé Morot pour lui dire tout sa sympathie et son admiration pour son talent.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,8 × 9,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 19, liasse 2, page 51.

A. Injalbert

Sans date

Compliments. - carte de visite de A. Injalbert avec un mot à Aimé Morot pour lui adresser ses compliments.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,5 × 9,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 15, liasse 2, page 47.

Italien.

Édouard Laparra

Sans date

Condoléances. - carte de visite d'Édouard Laparra avec un mot à Aimé Morot, à sa femme et à M. Breton pour leur exprimer ses condoléances et leur dire qu'il partage leur chagrin.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 4,9 × 8,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 5, liasse 2, page 37.

P. Albert Laurens

Sans date

Félicitations. - carte de visite de P. Albert Laurens avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,2 × 8,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 18, liasse 2, page 50.

Jules Lefebvre

Sans date

Félicitations. - carte de visite de Jules Lefebvre avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 6 × 9,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 6, liasse 2, page 38.

Léon Lhermitte

1900

Rendez-vous. - carte de visite de Léon Lhermitte avec un mot à Aimé Morot écrite le 20 mai 1900 pour lui demander un rendez-vous à l'Institut pour le remercier de son petit mot.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,9 × 10 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 1, liasse 2, page 33.

Edgar Maxence

Sans date

Félicitations. - carte de visite d'Edgard Maxence avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 5,9 × 9,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 3, liasse 2, page 35.

Mme Mousset-Offenbach

Sans date

Félicitations. - carte de visite de Mme Mousset-Offenbach avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 7,4 × 5,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 7, liasse 2, page 39.

H.P. Nénot

Sans date

Félicitations. - carte de visite de H.P. Nénot avec un mot à Aimé Morot pour le féliciter.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 6 × 10,1 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 8, liasse 2, page 40.

Pierre Picard

Sans date

Adresse. - carte de visite de Pierre Picard à Aimé Morot.

1 carte de visite. 9 × 5,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 4, liasse 2, page 36.

Dr Ricord

Sans date

Recommandations. - carte de visite du Dr Ricord avec un mot à Aimé Morot pour lui recommander la lecture d'un écrit d'un professeur de chimie de l'École des Beaux-Arts sur M. Armand Gautier, qui est un de ses collègues de l'Académie de Médecine.

1 carte de visite avec un mot manuscrit. 6,5 × 10,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la carte de visite dans le catalogue du fonds : lettre 9, liasse 2, page 41.

Correspondance passive de Suzanne Aimé Morot

1889-1913

Jeanne Gérôme

Sans date

Nouvelles. - lettre de Jeanne Gérôme, enfant, à Claire (Gérôme ?) parlant de Jean Léon Gérôme, sa mère, sa grand-mère, Marcel, Pierre, Suzanne et Blanche.

1 lettre manuscrite. 20,18 x 26,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 1, liasse 3, page 102.

Lettre 2

1889

Publication. - lettre de Patenôtre adressée à Mme Suzanne Morot le 14 août 1889 à propos d'achats à Paris et de photos que Suzanne veut faire publier dans *L'Illustration* ainsi que de son portrait fait par Morot et apporté à Tanger par un élève belge de Gérôme qui va également être publié dans la revue.

1 lettre manuscrite. 26,1 x 20,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 7, liasse 3, page 103.

Lettre 3

1892

Théâtre. - lettre adressée à Blanche Gérôme par le directeur du Théâtre National de l'Opéra le 1^{er} avril 1892 pour parler des répétitions et de Suzanne.

1 lettre manuscrite. 21,6 x 27 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 2, liasse 3, page 102.

Lettre 4

1893

Nouvelles. - lettre de Th. Renner (?) adressée à Suzanne Morot le 29 avril 1893, avec des croquis au crayon, pour demander des nouvelles et en donner.

1 lettre manuscrite. 20,6 x 26,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 20, liasse 3, page 106.

Lettre 5

Sans date [1893]

Nouvelles. - lettre de Merley (?) adressée à Suzanne Morot pour demander des nouvelles et en donner. Cette personne parle à Mme Morot d'un ouvrage, *Ariane*, qu'il cherche à se procurer.

1 lettre manuscrite. 17,9 x 23 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 25, liasse 3, page 107.

Lettre 6

1893

Nouvelles. - lettre de Merley (?) adressée à Suzanne Morot pour demander des nouvelles et en donner. Cette personne parle à Mme Morot d'un ouvrage, *Ariane*, qu'il a trouvé et joint à sa lettre, ainsi qu'un autre ouvrage de Georges Sand.

1 lettre manuscrite. 17,9 x 23 cm. 1 folio. Cette lettre a été déchirée au milieu inférieur, il en manque un fragment.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 26, liasse 3, page 107.

Lettre 7

1897

Commande. - lettre de Louis Bernier adressée à Suzanne Morot le 3 mars 1897 dans laquelle il lui annonce qu'il a proposé à la direction des Beaux-Arts de confier la commande du plafond de l'Opéra à Aimé Morot.

1 lettre manuscrite. 16,9 x 21 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 23, liasse 3, page 106.

Lettre 8

1897

Rendez-vous. - lettre de Josiane Nevgorlay (?) adressée à Suzanne Morot le 6 avril 1897 dans laquelle elle donne des nouvelles et programme un rendez-vous avec Morot.

1 lettre manuscrite. 21 x 26,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 18, liasse 3, page 105-106.

ODO.2008-3

Étienne Boussod

1898

Achat d'une propriété. - lettre adressée à Mme Suzanne Morot le 14 octobre 1898 par Étienne Boussod pour lui parler d'une propriété que les parents et les grands-parents de sa femme (Goupil) vont acheter pour eux à Saint-Martin. Étienne Boussod était un marchand de tableaux et un éditeur, dont la société, Boussod, Valadon et Cie, a succédé à celle de Goupil et Cie.

1 lettre manuscrite. 22,1 x 15,4 cm, 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 10, liasse 1, pages 3-4.

ODO.2008-3

Édouard Mérite

1899

Voyage en Abyssinie. - lettre adressée à Mme Suzanne Morot en août 1899 par Édouard Mérite, peintre animalier et sculpteur, pour lui demander des nouvelles de leur voyage en Abyssinie.

1 lettre manuscrite. 19,8 x 17,8 cm, 2 folios.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièce 13, liasse 1, page 5.

Autre lettre en lien avec celle-ci : [pièce 37, liasse n°2, page 63 du catalogue](#).

Lettre 9

1899

Portrait. - lettre d'Auguste d'Arenberg adressée à Suzanne Morot le 24 novembre 1899 dans laquelle il lui demande le prix du portrait qui a été fait de lui par Aimé Morot.

1 lettre manuscrite. 20,3 x 12,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 27, liasse 3, page 107.

Lettre 10

Sans date [1904]

Condoléances. - lettre provenant de la Chambre des députés et adressée à Mme Gérôme ou à Suzanne Morot au moment du décès de Jean Léon Gérôme en 1904.

1 lettre manuscrite. 23,1 x 17,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 3, liasse 3, page 102.

Lettre 11

1904

Condoléances. - lettre d'Auguste d'Arenberg adressée à Suzanne Morot le 12 janvier 1904 dans laquelle il exprime sa profonde tristesse devant le décès de Jean Léon Gérôme.

1 lettre manuscrite. 23,1 x 17,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 4, liasse 3, page 102.

Lettre 12

Sans date [après 1904]

Portrait. - lettre de Gustav Courtois adressée à Mme Gérôme le 1^{er} septembre pour la remercier de l'envoi d'un portrait. Il fait également allusion au monument à la mémoire de Gérôme.

1 lettre manuscrite. 20,1 x 25,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 5, liasse 3, pages 102-103.

Lettre 13

1904

Condoléances. - lettre de Georges Berger, de la Chambre des députés, adressée à Mme Gérôme le 10 janvier 1904 au moment du décès de son mari.

1 lettre manuscrite. 21,2 x 26,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 6, liasse 3, page 103.

Lettre 14

Sans date

Rencontre. - lettre adressée à Suzanne Morot pour lui exprimer le regret de ne pas avoir pu la voir, elle et son mari.

1 lettre manuscrite, papier à en-tête du gouvernement général de l'Algérie. 16,9 x 24,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 8, liasse 3, page 103.

Lettre 15

Sans date

Remerciements. - lettre adressée à Suzanne Morot pour la remercier pour les soins qu'elle lui a prodigués et lui exprimer sa confiance dans la qualité du travail que Morot va produire en l'honneur de Gérôme.

1 lettre manuscrite. 16,9 x 24,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 9, liasse 3, page 103.

Lettre 16

Sans date

Publication. - lettre adressée à Suzanne Morot dans laquelle est loué le tableau *Charge à Reichoffen*, dont une reproduction vient d'être publiée dans *L'Illustration*.

1 lettre manuscrite. 17 x 22,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 10, liasse 3, page 104.

Lettre 17

1904

Dessin. - lettre de Pierre Tourqueneff adressée à Suzanne Morot ou à Mme Gérôme le 24 octobre 1904 pour la remercier du dessin qu'elle lui a donné en cadeau.

1 lettre manuscrite. 22,5 x 17,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 11, liasse 3, page 104.

Lettre 18

Sans date

Invitation. - lettre adressée à Suzanne Morot par Ch. Jala dans laquelle elle l'invite à dîner chez elle en compagnie de plusieurs autres personnes dont Pierre Tourqueneff.

1 lettre manuscrite. 16,7 x 10,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 12, liasse 3, page 104.

Lettre 19

Sans date

Portrait. - lettre adressée à Suzanne Morot par Paul Duchanel dans laquelle il la remercie pour un portrait et envoie ses salutations à Morot.

1 lettre manuscrite. 17,4 x 23 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 13, liasse 3, page 104.

Lettre 20

Sans date

Copies de tableau. - lettre adressée à Suzanne Morot par François Cormon dans laquelle il lui parle de la copie d'un tableau et adresse ses salutations à Morot.

1 lettre manuscrite. 17,6 x 22,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 14, liasse 3, pages 104-105.

Lettre 21

Sans date

Visite. - lettre adressée à Suzanne Morot par Magdeleine Godart dans laquelle elle annonce sa visite chez Mme Gérôme.

1 lettre manuscrite. 16,8 x 24,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 15, liasse 3, page 105.

Lettre 22

1905

Visite. - lettre adressée à Suzanne Morot par le directeur des Beaux Arts le 16 février 1905 dans laquelle il annonce avoir reçu la lettre officielle permettant l'implantation du monument de Morot dans le jardin de l'Infante au Louvre. Il précise que Morot doit en discuter avec Redon, l'architecte du Louvre.

1 lettre manuscrite, papier à en-tête de l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts. 21 x 27,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 16, liasse 3, page 105.

Lettre 23

Sans date

Nouvelles. - lettre adressée à Suzanne Morot par Edmond, comte de Grimberghe, peintre (1865-1920), dans laquelle il/elle demande des nouvelles.

1 lettre manuscrite. 13,3 x 20,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 17, liasse 3, page 105.

Lettre 24

Sans date

Nouvelles. - lettre de René Brice (?) adressée à Suzanne Morot dans laquelle Morot est évoqué.

1 lettre manuscrite à en-tête de la chambre des députés. 13,4 x 21 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 19, liasse 3, page 106.

Lettre 25

1911

Convocation. - lettre adressée à Suzanne Morot le 23 octobre 1911 pour lui donner des nouvelles et lui dire qu'Aimé Morot est convoqué en tant que professeur par « le comité directeur de la nouvelle association française ».

1 lettre manuscrite. 9,5 x 13,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 29, liasse 3, page 108.

Lettre 26

Sans date

Envoi d'un paquet. - lettre d'Auguste d'Arenberg adressée à Suzanne Morot pour lui dire qu'il lui envoie un paquet.

1 lettre manuscrite. 19,5 x 16 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 21, liasse 3, page 106.

Lettre 27

1913

Condoléances. - lettre d'Auguste d'Arenberg adressée à Suzanne Morot le 14 août 1913, dans laquelle il lui exprime ses condoléances pour le décès d'Aimé Morot.

1 lettre manuscrite. 15,9 x 20,4 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 22, liasse 3, page 106.

Lettre 28

1913

Don de vêtements. - lettre de Adolphe Jean Pascal Dagnan-Bouveret adressée à Suzanne Morot le 8 octobre 1913 à propos de dons de vêtements et d'argent.

1 lettre manuscrite. 17 x 24,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 24, liasse 3, page 107.

Lettre 29

Sans date

Condoléances. - carte de visite avec un mot de M. et Mme Léo et Jeanne Robida adressée à Suzanne Morot pour exprimer leurs condoléances.

1 lettre manuscrite. 6,3 x 8,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 28, liasse 3, pages 107-108.

Lettre 30

Sans date

Remerciements. - lettre de Léon Duaunille (?) adressée à Suzanne Morot pour la remercier pour un cadeau (un dessin) qui lui rappellera son maître et ami.

1 lettre manuscrite. 20 x 7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 30, liasse 3, page 108.

Lettre 31

Sans date

Suscription publique. - lettre de J. de Firant (?) à Mme Aimé Morot au sujet d'une suscription publique.

1 lettre. 16,4 x 25,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 6, liasse 8, page 123.

Coupure de presse

Sans date

Nomination. - coupure de presse envoyée à et conservée par Suzanne Morot qui donner des nouvelles du beau-frère de Suzanne Morot, le professeur Teissier, qui a été nommé conseiller du nouveau sous-secrétaire d'État à la guerre.

1 coupure de presse. 2,3 x 7,9 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la coupure de presse dans le catalogue du fonds : lettre 31, liasse 3, page 108.

Correspondance active d'Aimé et Suzanne Morot

1883-1897

Échanges et rendez-vous d'Aimé Morot

1883, sans date

Avis sur une œuvre

1883

Conseil. - lettre envoyée par Aimé Morot à une de ses connaissances, pour lui demander son avis sur un tableau qu'il veut présenter au Salon.

1 lettre manuscrite. 17,9 x 22,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 1, liasse 6, page 112.

École des Beaux-Arts

Sans date

Rendez-vous. - lettre envoyée par Aimé Morot à une de ses connaissances, peut-être une élève ou une future élève, pour lui indiquer les heures où il se trouve dans les locaux de l'École des Beaux-Arts et peut donc la rencontrer.

1 lettre manuscrite. 20,9 x 27 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 2, liasse 6, page 113.

Cartes de visite

Sans date

Cartes. - 3 cartes de visite au nom d'Aimé Morot sans annotation, qu'il conservait probablement sur lui pour pouvoir les donner à ses connaissances et aux personnes qu'il rencontrait dans le cadre de son travail.

3 cartes de visite. 5,5 x 9,2 cm. 3 folios.

Notices détaillées des cartes de visite dans le catalogue du fonds : cartes 1-3, liasse 6, page 112.

Éphémérides

1896-1897

Rendez-vous. - 11 éphémérides d'Aimé Morot avec des annotations manuscrites indiquant des rendez-vous qu'il avait pris avec différentes personnes, des spectacles qu'il avait programmé, des courses qu'il avait à faire... au cours des années 1896 et 1897. Les deux derniers feuillets ne contiennent aucune annotation. Sont cités : Jules Comte, Edmond Comte de Grimberghe, M. Lauthé, Boucheron, Groult, Mme Germain, Auguste d'Arenberg, la duchesse de Montemart, le comte de Rothschild, Getty, Masson, Mme Kohn, M. et Mme Dumont, le duc de Dehaynim, le duc d'Alençon...

11 éphémérides. 30,8 x 19,8 cm. 11 folios.

Notices détaillées des cartes de visite dans le catalogue du fonds : éphémérides 1-11, liasse 6, page 113-115.

ODO.2008-3

Lettres et notes de Suzanne Morot

1889-1890

ODO.2008-3

Exposition à Londres

Sans date

Scandale. - coupure de presse envoyée par Suzanne Morot ou conservée par elle sans source, dans laquelle est raconté le scandale suscité à Londres par une exposition d'œuvres représentant toutes des nus des peintres Gérôme, Bouguereau, Lefebvre, Maignan... et qui précise que cela a provoqué la colère de Gérôme.

1 coupure de presse. 12 x 6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : pièce 11, liasse 7, page 119.

ODO.2008-3

Billet aquarellé

Sans date

Invitation. - billet adressé à C.G. par Suzanne Morot avec un dessin aquarellé, un homme tenant un journal sur lequel des notes manuscrites proposent un déjeuner avec Morot et elle-même. Sous le dessin, un petit mot signé C.G. accepte ce déjeuner.

1 billet manuscrit avec un dessin aquarellé. 10,9 x 14 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 2, liasse 7, page 116.

ODO.2008-3

Voyage à Fez, 1

Sans date

Voyage. - première lettre écrite en mai 1889 par Suzanne Morot à sa mère pour lui dire qu'elle prépare le voyage à Fez, voyage qui va durer 12 jours, car Aimé Morot et elle font partie de la mission française conduite par l'ambassadeur Jules Patenotre.

1 billet manuscrit avec un dessin aquarellé. 10,9 x 14 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 15, liasse 1, page 5-6 du catalogue du fonds Gérôme.

ODO.2008-3

Voyage à Fez, 2

1889

Voyage. - lettre écrite le 17 avril 1889 par Suzanne Morot à sa mère dont elle attend des nouvelles. Elle lui décrit la ville de Fez où elle se trouve avec Morot, hébergés chez Patenôte, ainsi que ses occupations.

1 lettre manuscrite. 15,8 x 19,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 3, liasse 7, pages 116-117.

ODO.2008-3

Voyage à Fez, 3

1889

Portrait et illustrations. - lettre écrite le 5 mai 1889 par Suzanne Morot à sa mère pour lui donner des nouvelles. Elle lui raconte sa vie à Fez, lui parle des personnes qui l'entourent, et lui indique qu'un projet de livre a été lancé, écrit par Pierre Loti et illustré par Morot. Elle lui parle aussi du portrait de Patenôte que Morot a commencé à peindre dans la cour de la maison et du grand intérêt que Morot porte aux caftans.

1 lettre manuscrite. 15,7 x 19,6 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 4, liasse 7, page 117.

ODO.2008-3

Voyage à Fez, 4

1889

Vie quotidienne. - lettre écrite en 1889 par Suzanne Morot à sa mère pour lui donner des nouvelles. Elle lui raconte sa vie à Fez, lui parle des personnes qui l'entourent, et se plaint que Morot passe plus de temps à chasser qu'à peindre en prétextant un besoin de toiles et de couleurs. Cette lettre évoque également le sultan de Tanger, le peintre Cormon et l'élève de Gérôme Moore, ainsi que le ministre du Portugal M. Colasso.

1 lettre manuscrite. 15,7 x 19,6 cm + 10 x 15,8 cm pour le dernier folio. 3 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 5, liasse 7, page 117.

ODO.2008-3

Voyage à Fez, 5

1889

Voyage. - lettre écrite le 24 mai 1889 par Suzanne Morot à sa mère pour lui donner des nouvelles. Elle lui décrit la ville de Fez, les mœurs qu'elle observe, sa visite au marché des esclaves... Elle parle d'un projet de retour en France en passant d'abord par l'Espagne, et explique également que Morot a fait un dessin de la cour de leur maison qu'elle lui envoie.

1 lettre manuscrite. 18,3 x 23 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 9, liasse 7, page 118.

ODO.2008-3

Voyage à Fez, 6

1889

Observations. - lettre écrite le 30 mai 1889 par Suzanne Morot à sa mère pour lui donner des nouvelles. Elle lui annonce son prochain départ pour Tanger et lui parle de sa vie quotidienne et de ses observations : visite du quartier juif de Fez, déjeuner chez le sultan, toilettes des femmes, cadeaux faits au sultan... Cette lettre est accompagnée de l'enveloppe avec laquelle elle a voyagé, une enveloppe officielle de la Légation de la République Française au Maroc, avec l'adresse de Mme Gérôme, au 65, boulevard de Clichy à Paris, avec un tampon daté du 30 mai 1889. Des comptes ont été inscrits au dos de l'enveloppe au crayon.

1 lettre manuscrite. 15,7 x 19,6 cm, et 12,1 x 19,3 cm pour l'enveloppe. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre et de l'enveloppe dans le catalogue du fonds : lettre 8, liasse 7, page 118 et enveloppe 10, liasse 7, page 118.

L'enveloppe contenait les lettres 4, 5 et 6 du fonds avant son conditionnement.

ODO.2008-3

Voyage à Fez, 7

1889

Portraits. - lettre écrite le 6 juin 1889 par Suzanne Morot à sa mère pour lui donner des nouvelles. Elle lui indique son départ pour Tanger et lui envoie le portrait d'une petite fille parée pour la fête des enfants à la veille du Ramadam. Elle lui dit également que Morot a fait un portrait « très ressemblant » du sultan et que Morot et elle-même ont sauvé quelqu'un.

1 lettre manuscrite. 18,4 x 23 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 7, liasse 7, pages 117-118.

ODO.2008-3

Voyage à Fez, 8

1889

Retour à Paris. - lettre écrite le 18 juin 1889 par Suzanne Morot à sa mère pour lui donner des nouvelles. Elle lui annonce son retour à Paris dans les 10 jours suivants et parle des cadeaux que leur a fait le sultan de Tanger.

1 lettre manuscrite. 15,7 x 19,6 cm et 9,9 x 15,7 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 6, liasse 7, page 117.

ODO.2008-3

Voyage en Inde

1889

Inde. - cahier-journal de 30 pages tenu par Suzanne Morot lors du trajet menant vers son voyage en Inde à la fin de l'année 1890 en compagnie de son mari, son oncle et sa tante. Le journal commence le 17 octobre, se termine le 10 novembre et contient 22 ensembles de notes. Il a pour titre « De Paris à Colombo ». Le récit s'achève sur une phrase incomplète, Suzanne Morot n'ayant peut-être pas eu le temps d'écrire une fois arrivée en Inde. Aimé Morot est rarement évoqué, mais les événements passés, les villes traversées, les paysages vus et les personnes rencontrées sont rapportés et permettent d'en apprendre davantage sur un voyage effectué par ce dernier.

1 cahier-journal manuscrit. 15,7 x 19,6 cm. 16 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 12, liasse 7, page 119.

ODO.2008-3

Voyage à Fez, 9

1889

Voyage. - lettre écrite le 10 avril 1889 par Suzanne Morot à Blanche Gêrôme pour lui donner des nouvelles. Elle est arrivée à Fez la veille et va rencontrer le Sultan le lendemain.

1 lettre manuscrite. 19,7 x 15,8 cm 1 folio.

Notice détaillée de la lettre dans le catalogue du fonds : lettre 9, liasse 1, page 3, catalogue du fonds Gêrôme.

Vie artistique et mondaine d'Aimé Morot

À compléter

Listes d'œuvres

1913, sans date

Tarifs des différents types de portraits

Sans date

Tarifs. - vignettes dessinées à la main des différents types de portraits que réalisait Aimé Morot sur commande avec à côté le prix du portrait en fonction de ses dimensions et de sa complexité : en pied, en buste, jusqu'aux genoux, avec ou sans les mains, seulement la tête, grandeur nature etc...

1 feuille de croquis et annotations manuscrites. 12,4 x 11,3 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 4, liasse 5, page 111.

Tarifs des œuvres

Sans date

Liste. - liste manuscrite de plusieurs œuvres d'Aimé Morot, uniquement des portraits, avec les prix indiqués à côté.

1 liste manuscrite. 17,9 x 22,6 cm. 1 folio.
Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 3, liasse 5, page 111.

Catalogue d'œuvres chez Mme Lauguier

Sans date [après 1887]

Liste. - liste manuscrite des œuvres d'Aimé Morot conservées chez Mme Louis Lauguier à Nîmes, qui concerne à la fois des tableaux (beaucoup d'études et d'ébauches), des aquarelles, des dessins au crayon, des croquis à la plume et une sculpture.

1 liste manuscrite. 15 x 20 cm. 1 folio.
Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 1, liasse 5, page 111.

Catalogue de l'exposition de la Société des aquarellistes français

1913

Liste. - liste manuscrite des œuvres d'Aimé Morot présentées lors de l'exposition de la Société des aquarellistes français de janvier 1913, qui concerne à la fois des tableaux et des dessins, notamment des esquisses et des portraits.

1 liste manuscrite. 20,5 x 26,2 cm. 1 folio.
Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 2, liasse 5, page 111.

Documents concernant la vie publique et privée d'Aimé Morot

1881-[1905], sans date

Société des Sphénopogones

1881

Statut et règlement. - feuille imprimée du statut et du règlement de la société des Sphénopogones, fondée le 21 juillet 1881.

1 feuille imprimée, déchirures importantes. 39,5 x 26,8 cm. 1 folio.
Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 4, liasse 9, page 124.

Menu du dîner du camp Ahmédadabad

1891

Menu. - menu sur carton fort rose avec un blason doré pour le dîner du 2 janvier 1891 au Camp Ahmédadabad (Inde, capitale de l'État du Gujarât).

1 menu. 14 x 17,9 cm. 1 folio.
Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 142, liasse 10, page 134.

Voyage en ballon

1894

Correspondance. - lettre de Henri Lachambre (1846-1904) aéronaute et constructeur de ballon, écrite le 1^{er} juin 1894 et adressée à M. de Grimberg à propos d'un voyage en ballon qu'il va entreprendre.

1 lettre manuscrite à en-tête de la manufacture d'aérostats de Vaugirard. 20,5 x 26,2 cm. 1 folio.
Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 6, liasse 4, page 110.

Invitation à un banquet

1894

Invitation. - lettre imprimée d'Auguste Rodin, président du Comité Puvis de Chavannes, datée du 29 décembre 1894 et adressée à son confrère Aimé Morot pour l'inviter à un banquet donné en l'honneur des 70 ans de l'artiste dans le salon de l'hôtel Continental le 16 janvier 1895. Cette lettre est suivie de la liste des membres du comité.

1 lettre imprimée. 43,2 x 26,5 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 1, liasse 9, page 124.

Discours

Sans date [1905]

Plans. - discours manuscrit prononcé par M. Larcher, directeur de l'École des Beaux-Arts, lors de l'enterrement d'Aimé Hippolyte Morot, ferronnier d'art, décédé en 1905.

1 feuille de notes manuscrites. 13,5 x 23,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 1, liasse 4, page 109.

Présentation pour les visiteurs de l'atelier Morot

Sans date

Guide. - texte manuscrit préparatoire pour un guide destiné aux visiteurs de l'atelier Morot au 11 rue Weber, ouvert au public par Mme Morot le samedi de 14h à 16h. Ce texte est composé d'une courte présentation des peintres Gérôme et Morot suivie d'une notice bibliographique.

1 feuille de notes manuscrites. 22 x 15,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 2, liasse 4, page 109.

L'Embarquement pour le Moulin Rouge

Sans date

Reproduction. - feuille cartonnée avec la reproduction de l'œuvre *L'Embarquement pour le Moulin Rouge* de Roedel Imaigier, et légendée : « dédié au Maître Gérôme ».

1 reproduction sur papier cartonné. 14,5 x 15,2 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 5, liasse 9, page 125.

Propriétés d'Aimé Morot

1910, sans date

Maison de Dinard d'Aimé Morot

Sans date [après 1910]

Maison de villégiature. - 5 cartes postales montrant la maison de villégiature *Ker Arlette* d'Aimé Morot, sur la cote Émeraude, à Dinard. Aimé Morot la fait construire à partir de l'année 1910.

5 cartes postales. 14 x 9 cm. 5 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 33-37, liasse 10, page 130.

Maison parisienne d'Aimé Morot

Sans date

Plans. - un plan et deux élévations de la grille en fer forgé de la maison d'Aimé Morot, 11 rue Weber à Paris.

1 élévation sur papier calque, avec le tampon à l'encre de l'entreprise « Construction en fer & serrurerie. Bergerot, Schwartz, Meurer, 76, Bd de la Villette, Paris ». 54 x 51,8 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 7, liasse 4, page 110.

Contrat pour l'entretien de la maison d'Aimé Morot

1910

Contrats. - contrats d'emploi bilingues, français et arabe. Aimé Morot prend en tant que serviteur un tunisien pour l'entretien de sa maison à Paris.

2 contrats manuscrits, cachets d'enregistrement à Tunis, cachets du Protectorat Français – Régence de Tunis. 24,9 x 17,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée des pièces dans le catalogue du fonds : pièces 3 et 4, liasse 4, pages 109-110.

Ressources documentaires d'Aimé Morot

1886, sans date

Thèmes littéraires et musicaux

1886, sans date

Lettres parisiennes

Sans date [après 1851]

Copie d'un imprimé. - copie d'un imprimé non sourcé, peut-être un journal, intitulé *Lettres parisiennes* et daté du 14 mai 1851. Aimé Morot aura probablement récupéré cette copie plus tard dans le cadre de son travail ou de ses loisirs.

1 imprimé. 28 x 43,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 12, liasse 9, page 126.

Jean Lamour, serrurier du roi Stanislas

1886

Imprimé. - imprimé intitulé *Les artistes célèbres. Jean Lamour. Serrurier du roi Stanislas, à Nancy* écrit par Charles Cournault, conservateur du musée historique lorrain à Nancy, ouvrage contenant 34 pages avec 26 gravures. Ce livre était sûrement entre les mains d'Aimé Morot parce que son frère était serrurier et que Jean Lamour a travaillé tout comme Aimé Morot à Nancy. Tous deux ont œuvré pour l'hôtel de ville de Nancy, Aimé Morot étant l'auteur de la fresque du Grand Salon et Jean Lamour de la rampe en ferronnerie du grand escalier et des grilles qui entourent la place Stanislas.

1 imprimé. 25,2 x 16,3 cm. 34 folios, reliés en 1 seul.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 11, liasse 9, page 126.

Notes sur un livre

Sans date

Notes. - notes manuscrites d'Aimé Morot sur le livre « Le Châb Namèb ou le livre des Rois de Turianssy » (?), datant de 1617.

1 feuille de notes manuscrites. 18,9 x 23,6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 5, liasse 4, page 110.

Étude sur Jean-Jacques Henner

Sans date

Épreuves. - deux versions de l'épreuve de l'étude sur Jean-Jacques Henner faite par Émile Bergerat, l'une d'entre elles signée par l'auteur. Aimé Morot lui accordait peut-être son concours pour la correction.

2 épreuves imprimées, annotations manuscrites, couverture. 25,2 x 16,3 cm et 26,7 x 17,5 cm la couverture. 28 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 9 et 10, liasse 9, pages 125-126.

Chants patriotiques

Sans date

Chant. - imprimé non sourcé avec le « chant patriotique de la 2^e et du 20^e » et une poésie au verso.

1 imprimé. 42 x 27,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 13, liasse 9, page 126.

Musique 1

Sans date

Partition et vers. - extrait d'une revue, *Illustration, journal universel* dans la rubrique « une chanson par mois. Paroles et musique », avec la partition et les vers de la chanson « Cheveux noirs et blancs » de Gustave Nadaud, p. 429-430. Des points de colle au dos du document témoignent de l'ancien usage de cette partition, qui a probablement été accrochée et jouée chez les Morot.

1 feuille imprimée. 46 x 36,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 2, liasse 9, page 124.

Musique 2

Sans date

Copie d'un imprimé. - copie d'un imprimé non sourcé, peut-être un journal, intitulé *Lettre d'une cousine à son cousin*, partition et vers de C. Leblanc.

1 imprimé. 42,3 x 27 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 14, liasse 9, page 126.

Documents conservés à titre informatif par Aimé Morot

Sans date

Cadran des rayons azimutaux des maladies

Sans date

Extrait d'ouvrage. - cadran des rayons azimutaux des maladies, extrait du *Traité de Radiesthésie et Téléradiesthésie*, et du *Memento des rayons dominants et secondaires*, classés par degrés et girations, de Mme G. Brochenim.

1 feuille imprimée. 46 x 36,5 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 2, liasse 9, page 124.

Inondation de 1910

Sans date [après 1910]

Rue de Lille. - carte postale montrant la rue de Lille à Paris lors de l'inondation de 1910.

1 carte postale. 18 x 14 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 32, liasse 10, page 130.

Château Saint-Martin aux Chartrains

Sans date

Rue de Lille. - carte postale montrant le Château Saint-Martin aux Chartrains. Aimé Morot s'en est peut-être inspiré lorsqu'il a fait construire sa maison de villégiature à Dinard.

1 carte postale. 18 x 14 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 38, liasse 10, page 130.

Reproductions d'œuvres d'autres artistes

Sans date

Jeanne d'Arc à Orléans

Sans date [après 1887]

Reproduction. - extrait d'un imprimé, reproduction du tableau de Scherrer *Jeanne d'Arc à Orléans* présenté au salon de 1887, et page avec un texte parlant de Jeanne d'Arc à Orléans très vraisemblablement extraite de la même publication. Des croquis et des annotations sont présents sur cette page.

1 reproduction et 1 texte avec annotations manuscrites extraits d'un imprimé. 22,2 x 16,4 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 8, liasse 9, page 125 et pièce 1, liasse 10, page 127.

Scène biblique, Gérôme

Sans date

Scène biblique. - reproduction d'un tableau de Jean-Léon Gérôme, représentant Moïse et la traversée de la Mer Rouge.

1 tirage positif. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 145, liasse 10, page 134.

Portrait d'homme

Sans date

Portrait d'homme. - reproduction d'un tableau, représentant un portrait d'homme de profil, photographie prise par Chambay (Paris).

1 tirage positif. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 145, liasse 10, page 134.

Scène de genre

Sans date

Intérieur. - reproduction d'un tableau non sourcé représentant une scène de genre dans un intérieur.

1 tirage d'époque. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 29, liasse 10, page 130.

Imprimés, presse et reproductions

1881-1913

Photographies d'Aimé Morot et de sa famille

Sans date

Aimé Morot

Sans date [après 1885]

Aimé Morot. - photographie d'Aimé Morot contrecollé sur un carton fort, avec une légende le présentant. Au dos de cette photographie a été collé un fragment du tableau *Le marché aux esclaves* de Gustave Rodolphe Boulanger.

1 tirage d'époque. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 31, liasse 10, page 130.

Aimé Morot

Sans date

Aimé Morot de profil. - coupure de presse montrant Aimé Morot vu de profil devant un tableau représentant une femme nue.

1 coupure de presse. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 143, liasse 10, page 134.

Tante Jeanne

Sans date

Jeanne Morot. - photographie d'une femme vue de profil qui était rangée dans une enveloppe sur laquelle il est inscrit « memento tante Jeanne/sans texte/pour encadrer ».

1 photographie et 1 enveloppe. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 147, liasse 10, page 134.

Jean-Léon Gérôme

Sans date

Atelier. - reproduction publiée dans un journal non sourcé d'une photographie de Jean-Léon Gérôme entouré par ses élèves dans son atelier de l'École des Beaux-Arts.

1 coupure de presse. 18,2 x 24,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 39, liasse 10, page 130.

Reproductions d'œuvres d'Aimé Morot

1881-1913, sans date

La tentation de Saint-Antoine

Sans date [après 1886]

Scène religieuse. - reproduction dans le journal *Le Moniteur des Arts* daté du 8 mai 1881 d'un tableau intitulé *La tentation de Saint Antoine*, par Aimé Morot.

1 journal. 2 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 12, liasse 10, page 128.

Rezonville, 16 août 1870, la charge des cuirassiers

Sans date [après 1886]

Scène de bataille. - reproduction sur une carte postale d'un tableau intitulé *Rezonville, 16 août 1870, la charge des cuirassiers*, par Aimé Morot. Ce tableau a été présenté au Salon des artistes français par Aimé Morot en 1886, acquis par l'État pour le musée du Luxembourg et fait maintenant partie des collections du musée d'Orsay (RF 471).

1 carte postale. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 26, liasse 10, page 130.

Scène de bataille avec deux cavaliers

Sans date [après 1888]

Scène de bataille. - reproduction photographique d'un tableau représentant une scène de guerre avec au premier plan deux cavaliers en train de combattre, peint par Aimé Morot en 1888.

1 tirage d'époque. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 30, liasse 10, page 130.

La charge de Reichshoffen

Sans date [après 1886]

Scène de bataille. - reproduction publiée dans un journal, *la revue française politique et littéraire*, d'un tableau intitulé *La charge de Reichshoffen*, par Aimé Morot.

1 coupure de presse. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 12, liasse 10, page 128.

Portrait de femme en pied

Sans date [après 1888]

Portrait. - reproduction publiée dans un ouvrage non sourcé d'un tableau représentant le portrait d'une femme en pied, peint par Aimé Morot en 1888.

1 tirage d'époque. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 18, liasse 10, page 130.

Fresque du plafond du Grand Salon de l'hôtel de ville de Nancy

Sans date [après 1890]

Fantasia. - reproduction sur deux cartes postales de la fresque du plafond du Grand Salon de l'hôtel de ville de Nancy, par Aimé Morot. Cette fresque a été peinte en 1890.

1 carte postale. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 23-24, liasse 10, page 130.

Les danses françaises à travers les âges

1894

Fresque. - 3 reproductions publiées dans un journal, *L'Art français*, et un autre journal non sourcé, d'une œuvre intitulée *Les danses françaises à travers les âges*, peint par Aimé Morot et présenté au Salon en 1894. Cette œuvre est la fresque destinée à l'hôtel de ville de Paris par Morot. Au dos de deux des reproductions, le tableau *Bravo Toro !* ».

3 coupures de presse. 3 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 15-17, liasse 10, page 129.

Portrait de petite fille

Sans date [après 1895]

Portrait. - reproduction d'un tableau représentant un portrait de petite fille, par Aimé Morot. Ce tableau a été peint en 1895.

1 carte postale. 18 x 13 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 20, liasse 10, page 129.

Portrait du peintre Hébert

Sans date [après 1905]

Portrait. - reproduction sur une carte postale d'un tableau intitulé *Portrait du peintre Hébert*, par Aimé Morot. Ce tableau a été donné au musée du Luxembourg par Aimé Morot en 1905 et fait maintenant partie des collections du musée d'Orsay (LUX 907).

1 carte postale. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 22, liasse 10, page 129.

Portrait du baron Edmond de Rothschild

Sans date

Portrait. - reproduction publiée dans un ouvrage non sourcé d'un tableau intitulé *Portrait du baron Edmond de Rothschild*, par Aimé Morot.

1 extrait de publication. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 19, liasse 10, page 129.

Souvenir du Maroc. Fantasia

Sans date [après 1911]

Fantasia. - 2 reproductions, une sur une carte postale et l'autre extraite d'une revue, d'un tableau intitulé *Souvenir du Maroc. Fantasia*, par Aimé Morot. Ce tableau a été présenté au Salon par Aimé Morot en 1911.

1 carte postale, 1 extrait de revue. 2 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 25, liasse 10, page 130 et pièce 14, liasse 10, page 129.

Martyre de Jésus de Nazareth

Sans date

Scène biblique. - reproduction photographique d'un tableau intitulé *Martyre de Jésus de Nazareth*, par Aimé Morot, et reproduction sur une carte postale du même tableau.

1 tirage positif, 1 carte postale. 2 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 21 et 27, liasse 10, pages 129 et 130.

Portrait d'homme en pied

Sans date

Portrait. - reproduction d'un portrait d'homme en pied dans une bibliothèque, par Aimé Morot.

1 tirage positif. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 144, liasse 10, page 134.

Frère et sœur

Sans date [après 1911]

Portrait. - reproduction d'un tableau représentant le portrait d'une jeune fille et d'un petit garçon tenant un cheval en bois intitulé *Frère et sœur*, par Aimé Morot. Ce tableau est en forme de médaillon, et a été présenté par Aimé Morot au Salon de 1911. Cette reproduction est peut-être extraite d'une publication, elle n'est pas sourcée.

1 extrait de publication. 27 x 25 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 28, liasse 10, page 130.

Monument à Gérôme

1913

Sculpture. - reproduction dans un journal anglais, *The Sketch*, daté du 26 mars 1913, de la sculpture d'Aimé Morot en l'honneur de Gérôme, *Gérôme travaillant pour les Gladiateurs*.

1 coupure de presse. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 13, liasse 10, page 129.

Anglais.

Presse à propos d'Aimé Morot

1889-1913

Voyages de la famille Morot

1889-1897

Voyages. - ensemble de coupures de presse documentant les voyages réalisés par la famille Morot entre 1889 et 1897, certains à l'étranger (Éthiopie « Abyssinie », Égypte, Maroc) et un autre en France (Cannes).

12 coupures de presse. 12 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 87-98, liasse 10, page 132.

Œuvres d'Aimé Morot

1905-1910

Voyages. - ensemble de coupures de presse au sujet d'une œuvre d'Aimé Morot en particulier, le *Portrait du baron de Rothschild* exposé à la galerie L'Épatant, mais aussi sur son travail sur le monument à la mémoire de Gérôme, sur son atelier décoré à l'orientale lors de la fête de Noël et sur la liste des membres de la Société des Artistes Français.

41 coupures de presse. 41 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 101-141, liasse 10, pages 133-134.

Articles nécrologiques sur Aimé Morot

1913

Argus de la presse et articles. - ensemble de 38 coupures de presse suite au décès d'Aimé Morot en 1913 : articles nécrologiques, récit des obsèques avec photographie du cortège funéraire, présentation posthume de deux toiles au Salon, récit sur son carrière artistique...

38 coupures de presse, argus, articles. 38 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 51-86, liasse 10, pages 131-132 + pièce 99, liasse 10, page 133.

Français, anglais (7), italien (1), allemand (1).

Documents postérieurs au décès d'Aimé Morot

1913-1958

Monographies d'Aimé Morot

1913-1921

Aimé Morot. Notice biographique

1913

Imprimés. - une notice biographie imprimée, *Aimé Morot. Notice biographique*, publiée par l'Association des artistes lorrains, et faisant 23 pages qui contiennent 6 reproductions. Cette notice a été écrite par Jules Larcher et a été publiée en septembre 1913.

1 imprimé. 23 folios, reliés en 1 volume.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 8, liasse 10, page 128.

Notice sur la vie et les œuvres de M. Aimé Morot

1916

Imprimé. - 1 exemplaire du livre *Notice sur la vie et les œuvres de M. Aimé Morot pr Ch. - M. Widor, secrétaire perpétuel ; lue dans la séance publique annuelle du 18 novembre 1916* faisant 23 pages dont 6 reproductions.

1 imprimé. 23 folios, reliés en 1 volume.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 9, liasse 10, page 128.

Aimé Morot. (1850-1913)

1921

Imprimés. - 2 exemplaires du livre *Aimé Morot. (1850-1913)* extraits du *Bulletin du Saint Hubert Club de France*, faisant chacun 12 pages et rédigés par Édouard Mérite.

2 imprimés. 24 folios, reliés en 2 volumes.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 6-7, liasse 10, page 128.

Aimé Morot et son temps, à l'occasion de son centenaire

Sans date

Épreuve. - une épreuve de la notice avec des annotations manuscrites du livre *Aimé Morot et son temps, à l'occasion de son centenaire*, sans source.

1 épreuve dactylographiée avec des annotations manuscrites. 23 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 10, liasse 10, page 128.

Documents relatifs à Jean-Louis Morot-Gérôme

[1930]-1958, sans date

Exposition d'œuvres d'art décoratif

Sans date [1930]

Affiche. - affiche grand format de l'exposition d'œuvres d'art décoratif de Jean-Louis Morot-Gérôme et d'Aldo Brusschi du 15 au 26 décembre 1930 dans la salle Renoir chez les éditeurs d'art Bernheim-Jeune, 83, faubourg Saint-Honoré et 27, avenue Matignon.

1 affiche. 32 x 79,7 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 1, liasse 8, page 122.

Conditions d'utilisation : cette pièce est très fragile et déjà endommagée (déchirures et pliures), et ne contient pas plus d'informations que ce qui est indiqué dans l'inventaire. Prière de ne la déplier qu'avec une raison valable.

Vie artistique et mondaine

Sans date

Carte. - carte de visite de Jean-Louis Morot-Gérôme, vivant au 10 bis Villa Dupont dans le XVI^e arrondissement à Paris.

1 carte de visite. 10,1 x 6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 5, liasse 8, page 123.

Poésie

Sans date [après 1931]

Poème. - coupure de presse avec un poème en l'honneur de Cléry intitulé « Le leg Cléry », par Raoul Ponchon, dans la section « La gazette rimée » d'un journal non sourcé.

1 coupure de presse.. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 4, liasse 10, page 127.

Cannes

1934

Publicité. - dépliant de « La Riviera française » édité par la maison du tourisme de Cannes pour le syndicat des moyens et petits hôtels de Cannes, donné à Jean-Louis Morot-Gérôme par Paul de Nansouty, avec un autographe : « Souvenir de Paul de Nansouty ».

1 dépliant. 22,2 x 28 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 3, liasse 10, page 127.

Funérailles nationales du Commandant Charcot

1936

Invitations. - invitation n°189 aux funérailles nationales du Commandant Charcot le 12 octobre 1936 et invitation à la cérémonie religieuse le 17 décembre 1936.

2 invitations sur papier cartonné. 11,7 x 18 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 7, liasse 9, page 125 et pièce 2, liasse 10, page 127.

Poèmes

1934

Recueil. - recueil de poèmes intitulé *Quatre poèmes de Paul de Nansouty*, donné à Jean-Louis Morot-Gérôme par Paul de Nansouty, accompagné d'un poème, « La vie », dactylographié sur une feuille volante avec un autographe : « Souvenir de Paul de Nansouty ».

1 recueil et 1 feuillet. 20 x 13,9 cm + 27,4 x 21,4 cm. 4 folios relié en 1 volume + 1 folio volant.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 3, liasse 10, page 127.

Héritage

1958

Lettre. - lettre manuscrite adressée à Jean-Louis Morot-Gérôme le 13 avril 1958 par Joly, visiblement un ami de J-L. Morot-Gérôme et travaillant pour un agent de change, à propos de l'héritage suite au décès de Mme Aimé-Morot.

1 lettre manuscrite. 10,1 x 6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 4, liasse 8, page 122.

Frais d'obsèques

1958

Facture. - quittance et reçu des frais d'obsèques de Mme Aimé Morot avec le mémoire de frais, le tout à la charge de Jean-Louis Morot-Gérôme et exécutés par l'entreprise des pompes funèbres de Louviers. L'ensemble est daté du 29 juillet 1958.

1 facture et un mémoire. 26,8 x 36 cm et 18 x 17,6 cm. 2 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 2, liasse 8, page 122.

Condoléances

1958

Correspondance. - lettre et enveloppe datées du 11 août 1958 et adressées à Jean-Louis Morot-Gérôme par Fernande Lebourg, suite au décès de Mme Aimé Morot, qui habite alors dans la rue de la petite ferme à Muids dans l'Eure.

1 lettre manuscrite, 1 enveloppe. 10,1 x 6 cm. 1 folio.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièce 3, liasse 8, page 122.

Exposition du Petit Palais

1928

Photographies d'œuvres. - 11 photographies modernes de tableaux présentés lors de l'exposition de mai 1928 au Petit Palais : portrait du baron de Buzenval par Largillière (2 exemplaires), un portrait de femme par Largillière (2 exemplaires), un portrait d'homme (3 exemplaires), et *La descente de la Manne* par Giovanni Batista Tiepolo

11 tirages modernes. 17,9 x 12,6 cm. 11 folios.

Notice détaillée de la pièce dans le catalogue du fonds : pièces 40-50, liasse 10, page 131.