

R:\DocBibli\DOCUMENTATION_CONSERVATION\ARCHIVES - ODO\Archives MO
- ODO\4. PEINTURE ARTS GRAPHIQUES\Fonds Alphonse Osbert\Fonds Alphonse
Osbert_INVENTAIRE.odtNe pas effacer

FONDS ALPHONSE OSBERT

Inventaire analytique détaillé RF.MO.ODO.2016XXX

Établi par Loïse Scherer, archiviste,
Et publié sous la direction d'Estelle Begué, chargée d'études documentaires peinture,

Première édition électronique

1848-1914

Musée d'Orsay

Service de la documentation

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.

Il est en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le

Pour insérer le sommaire :
clic droit sur la bande grise puis clic gauche sur « Actualiser l'index/table »
Enfin, effacer ces 3 lignes !

Sommaire

Correspondance et papiers personnels.....	15
Lettres d'Alphonse Osbert et correspondance familiale et professionnelle.....	15
Lettres d'Alphonse Osbert et correspondance familiale.....	15
Correspondance adressée à M. et Mme Osbert.....	15
Correspondance.....	15
Correspondance active et passive.....	15
Légion d'Honneur.....	15
Démarches.....	15
Félicitations.....	15
Diplôme.....	15
Documents complémentaires.....	16
Correspondance adressée à Yolande Osbert.....	16
Condoléances.....	16
Lettres reçues par Yolande Osbert.....	16
Échanges avec Henry Certigny et Robert Pineus-Witten, inauguration du Musée d'Orsay.....	16
Famille, amis et relations d'Alphonse Osbert.....	16
Documents administratifs et personnels, écrits, hommages.....	16
Documents personnels et professionnels d'Alphonse Osbert.....	17
Papiers de famille et papiers personnels.....	17
Cartes d'Alphonse Osbert et invitations.....	17
Menus de l'Atelier Lehmann.....	17
Poèmes d'Alphonse Osbert et à son attention.....	17
Poèmes d'Alphonse Osbert.....	17
Poèmes pour Alphonse Osbert.....	17
Textes et poèmes dédiés à Alphonse Osbert.....	18
Poèmes et partition de musique inspirés par les œuvres d'Alphonse Osbert.....	18
Articles dédicacés.....	18
Articles dans lesquels Alphonse Osbert donne son opinion sur des sujets d'actualité... Le Tambour Voilé.....	18
Documents à valeur biographique sur Alphonse Osbert.....	18
Visuels d'Alphonse Osbert.....	18
Photographies d'Alphonse Osbert, de ses proches et de ses vacances.....	18
Portraits de famille.....	18
Vues de vacances.....	19
Photographies de groupes.....	19
L'atelier Lehmann.....	19
Dans son atelier.....	19
L'artiste au travail.....	19
Écrivain.....	20
Dessinant.....	20
Peignant.....	20
Portraits de l'artiste.....	20
Premier portrait.....	20
Deuxième portrait.....	20

Troisième portrait.....	20
Autoportrait.....	20
Vie privée et autres activités de l'artiste.....	21
Mariage d'Alphonse Osbert.....	21
Soirées artistiques et littéraires.....	21
Mouvement unioniste.....	21
Droit d'Auteur aux Artistes.....	21
Travail biographique.....	21
Salons auxquels Alphonse Osbert a participé.....	21
Regroupement de salons et d'expositions par périodes.....	21
Articles sur Alphonse Osbert de 1890 à 1904.....	21
Articles sur Alphonse Osbert de 1905 à 1922.....	22
Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts et de la Société des Artistes français.....	22
Salon de 1883.....	22
Salon de 1898.....	22
Salon de 1901.....	22
Salon de 1902.....	23
Salon de 1903.....	23
Salon de 1904.....	23
Salon de 1905.....	23
Salon de 1906.....	23
Salon de 1907.....	24
Salon de 1908.....	24
Salon de 1909.....	24
Salon de 1910.....	24
Salon de 1911.....	24
Salon de 1912.....	24
Salon de 1913.....	25
Salon de 1914.....	25
Salon de 1919.....	25
Salon de 1920.....	25
Salon de 1921.....	25
Salon de 1922.....	25
Salon de 1924.....	25
Salon de 1932.....	26
Salon de 1934.....	26
Salon de 1935.....	26
Salon de 1936.....	26
Salon de 1937.....	26
Salon de 1938.....	26
Salon de 1939.....	26
Salon de 1940.....	26
Salons non datés.....	27
Rose Croix.....	27
Salon de 1892.....	27
Salon de 1895.....	27
Salon de 1896.....	27
Liste des tableaux exposés aux salons.....	27
Articles sur les salons.....	27
René Verbraeken.....	27
Société des Artistes Indépendants.....	28

Salon de 1891.....	28
Salon de 1892.....	28
Salon de 1893.....	28
Champ de Mars.....	28
Salon 1.....	28
Salon 2.....	28
Salon 3.....	28
Salon d'automne.....	29
Salon 1.....	29
Salon 2.....	29
Salon 3.....	29
Salon 4.....	29
Autres salons.....	29
Salon des Cent.....	29
Préparation pour le salon.....	29
Salon d'art religieux.....	29
Salon belge.....	30
Salon bordelais.....	30
Salon à Bordeaux.....	30
Expositions auxquelles Alphonse Osbert a participé.....	30
Société des Amis des Arts.....	30
1901.....	30
1903.....	30
1906.....	30
1907.....	30
Sans date.....	31
Beaux-Arts de Nice.....	31
1906.....	31
1908.....	31
Autres expositions.....	31
Listes des expositions dans le Nord de la France.....	31
La Plume.....	31
Rue de Sèze.....	31
Ancienne galerie Georges Petit.....	31
Galerie des Artistes Modernes.....	32
Rue Alain Chartier (dans l'atelier d'Alphonse Osbert).....	32
Mairie du XII ^e arrondissement.....	32
École des Beaux-Arts.....	32
Exposition Internationale de Milan.....	32
Lieu non localisé.....	32
Liverpool.....	33
Saint-Quentin.....	33
Beaux-Arts d'Angers.....	33
Union Artistique.....	33
Angers.....	33
Basses-Pyrénées.....	33
« Georges Denouinville ».....	33
« L'Art français au Japon ».....	33
Succès de l'œuvre d'Alphonse Osbert de son vivant.....	34
Commandes et acquisitions de l'État.....	34
Correspondance.....	34

Documents complémentaires.....	34
Commandes privées.....	34
Inceste d'Âmes.....	34
Affiche Inceste d'Âmes.....	34
Catulle Mendès.....	35
Le Ressuscité.....	35
Pierline.....	35
Pèlerinage vers l'Automne, Légende moderne.....	35
Des histoires et des images.....	35
L'Éducation Sentimentale.....	35
Articles.....	35
L'Écho du Monde.....	35
Les hommes d'Aujourd'hui.....	36
L'Art et la Vie.....	36
L'Éclair.....	36
La Plume.....	36
La Critique du 5 mai.....	36
La Critique du 20 mai.....	36
Vichy thermal.....	36
Le Parisien de Paris.....	36
Le Petit Moniteur.....	37
Le Journal.....	37
Le Petit Libéral.....	37
Simple revue littéraire, artistique, mondaine.....	37
Revue catholique d'art et de littérature.....	37
Nouveau Larousse Illustré.....	38
Mercure de France.....	38
Reproduction d'œuvres pour illustrer.....	38
Almanach Georges Bans.....	38
L'Art et la Mode.....	38
La revue française.....	38
Journal de l'Université des Annales.....	38
La bonne revue.....	38
Revue Le Noël.....	38
Revue non sourcée.....	39
Vichy.....	39
Établissement thermal de Vichy.....	39
Iconographie.....	39
Suivi et approbation de la réalisation des peintures par la presse.....	39
Restauration des fresques de l'établissement thermal de Vichy.....	39
Église Saint-Louis de Vichy.....	39
Iconographie.....	39
Bénédictin pour les peintures décoratives de l'Église Saint-Louis.....	39
Chanoine Goutet (donateur pour les fresques d'Osbert).....	40
Commentaires sur les fresques.....	40
Recherche d'informations sur les fresques de l'église.....	40
Correspondance.....	40
Alphonse Osbert.....	40
Yolande Osbert.....	40
Expositions et valorisation.....	40
Villa « La Douchka » (Bonnard).....	40

Postérité de l'œuvre d'Alphonse Osbert.....	41
Expositions sur Alphonse Osbert.....	41
« Les peintres de la Belle Époque ».....	41
« Les premiers Indépendants, 1884-1894 ».....	41
« Les Indépendants à la Belle Époque ».....	41
Albert Besnard et quelques peintres de la Belle Époque.....	41
« Terres latines ».....	41
The Piccadilly Gallery.....	41
« Acquisitions récentes ».....	42
« Le Symbolisme ».....	42
« Symbolists ».....	42
« Esthètes et magiciens ».....	42
Peintres symbolistes français.....	42
« Autour de Lévy-Dhurmer : visionnaires et intimistes en 1900 ».....	42
Rétrospective pour le Tricentenaire organisée par la Société des Artistes Français.....	42
« Hommage à Alphonse Osbert ».....	43
« Le symbolisme en Europe ».....	43
Galerie Capangela.....	43
« La lyre et la harpe ».....	43
Sur Alphonse Osbert.....	43
« Alphonse Osbert, peintures et dessins ».....	43
« Osbert ».....	43
L'École de Paris (1885-1940).....	44
« Alphonse Osbert », galerie Coligny.....	44
« Equus : l'objet d'art et le cheval ».....	44
« Alphonse Osbert, paysages post-impressionnistes ».....	44
« Erik Satie ».....	44
Correspondance de Yolande Osbert pour des prêts à la Ville de Paris.....	44
Exposition sur le symbolisme au Petit Palais.....	44
Dons d'œuvres à des musées.....	45
Musée de Guéret.....	45
Musée de la Compagnie Fermière et musée de Chastel Franc (Vichy).....	45
Musée de Caen.....	45
Musée Carnavalet.....	45
Musée de l'Île-de-France.....	45
Musée de Maubeuge.....	45
Musée du Petit Palais.....	45
Musée de Boulogne-Billancourt.....	46
Musée des Beaux-Arts de Lille.....	46
Musées nationaux puis Musée d'Orsay.....	46
Ventes d'œuvres.....	46
Acquisitions de tableaux.....	46
Hôtel Drouot.....	46
Hôtel Rameau.....	46
Affaire Galleria Del Levante.....	46
Sotheby & Co.....	47
Service des Archives Photographiques.....	47
Galerie Capangela.....	47
Sotheby Parke Bernet.....	47
Tableau retiré d'une vente.....	47
Musée départemental de l'Oise (Beauvais).....	47

Le guide Argus de la peinture du XIXe siècle à nos jours.....	48
Articles.....	48
« Le peintre A. Osbert (1857-1939) ».....	48
« La peinture symboliste ».....	48
« Les peintres symbolistes ».....	48
Article biographique.....	48
« Un peintre symboliste oublié : Alphonse Osbert (1857-1939) ».....	48
Citation.....	48
Vente de tableaux d'Alphonse Osbert.....	49
« La peinture rétro ».....	49
Photographie d'Alphonse Osbert publiée.....	49
Photographie publiée d'Alphonse Osbert.....	49
Référence.....	49
Publications.....	49
Droits de reproduction.....	49
Thèse.....	50
Bibliographie.....	50
Hommages (Association, plaque).....	50
Association des Amis du peintre Alphonse Osbert.....	50
Statuts.....	50
Adhésions.....	50
Trésorerie.....	50
Assemblée générale annuelle.....	50
Correspondance.....	50
Dr Sutter.....	50
Documents complémentaires.....	51
Pose de la plaque sur le mur de l'atelier d'Alphonse Osbert.....	51
Iconographie.....	51
Compositions symbolistes à un personnage.....	51
Martyre du Christ.....	51
Portrait d'Alphonse Osbert.....	51
Le soleil embrumé.....	51
La Muse de l'Étang.....	51
Le Matin sur l'Étang.....	52
Mélancolie du Lac.....	52
Mélancolie du Soir.....	52
Lassitude.....	52
Rêverie lunaire.....	52
L'Hymne à la mer.....	52
Le Chant de la Mer.....	53
Femme à la lyre chantant.....	53
Femme assise tenant un livre.....	53
La Jarre couronnée.....	53
Rêverie dans la nuit.....	53
Contemplation.....	53
Chansons éternelles.....	54
Compositions symbolistes à deux personnages.....	54
La dernière autopsie d'André Vésale.....	54
Contemplation d'automne.....	54
Bergères au crépuscule.....	54
Devant la mer.....	54

Contemplation du soir.....	55
Le mystère de la Nuit.....	55
Chant du soir.....	55
Au nom de l'Humanité, la Paix terrasse la Discorde.....	55
Dans le silence du soir.....	55
Muses au bord de l'eau, le soir.....	55
Deux muses au bord de l'eau.....	56
Deux femmes au bord de l'eau.....	56
Compositions symbolistes à trois personnages.....	56
Sous un rayon de lune.....	56
Devant la mer.....	56
Compositions symbolistes à quatre personnages.....	57
Quatre femmes au bord de l'eau dont une avec une lyre.....	57
Soir antique.....	57
Voix du crépuscule.....	57
Compositions symbolistes à plus de quatre personnages.....	57
Sérénité.....	57
La musique et la danse.....	57
Ressources documentaires.....	58
Dessins.....	58
Oiseau.....	58
Oiseaux.....	58
Oies.....	58
Tirages d'époque.....	58
Première vue du Bosphore.....	58
Deuxième vue du Bosphore.....	58
Porte du Palais de Dolma Bagtché donnant sur le Bosphore.....	59
Palais impérial de Dolma Bagtché.....	59
Intérieur du Palais impérial.....	59
Première porte du Palais de Dolma Bagtché.....	59
Deuxième porte du Palais de Dolma Bagtché.....	59
Portrait de femme.....	59
Femme debout.....	59
Vue de Touggourt.....	60
Le Caire.....	60
Bedrechein.....	60
Paris et ses environs.....	60
Cimetière.....	60
Reproductions d'œuvres.....	60
Objets d'art.....	60
Peinture.....	61
Presse.....	61
Album.....	61
Théodule Ribot, Édouard Detaille, Henri Guérard et Pierre Loti.....	61
Turgot.....	61
Sujets d'actualité.....	61
Marc Legrand.....	62
Albert Besnard.....	62
Exposition du peintre Georges Manzana.....	62
Carnets.....	62
L'art de la reliure.....	62

Musée d'Orsay

Comptes.....	62
Agendas.....	62
Carnets d'adresses.....	63
Notes et poèmes.....	63

Référence

Inv. 130386 (cote MS 470 (01 à 15)) et RF.MO.ODO.2016001.XXX

Niveau de description

Groupe de cotes

Intitulé

Fonds Alphonse Osbert

Dates extrêmes

1848-1991

Noms des principaux producteurs

Alphonse Osbert

Yolande Osbert

Importance matérielle

1,56 ml (16 boîtes)

Langue des documents

Français

Anglais (une partie de la correspondance de Yolande Osbert, un chapitre de thèse, de la presse, une partie d'un album de coupures de presse)

Italien (une partie de la correspondance)

Allemand (un catalogue, de la presse)

Institution responsable de l'accès intellectuel

Établissement Public Administratif du Musée d'Orsay

Localisation physique

Musée d'Orsay, service de la documentation

Conditions d'accès

Une partie du fonds est communicable en l'état, à l'exception d'un album de coupures de presse et de quelques dessins au crayon (rassemblées et collées par l'artiste) qui est soumis à une restriction d'accès, car il est actuellement trop fragile pour être consulté. Il est en attente de restauration et/ou numérisation. Les négatifs souples sont consultables sur demande justifiée pour des raisons de conservation préventive.

Conditions d'utilisation

Selon le règlement du service de la documentation.

Existence de copies

Il n'existe pas de copies de ces documents originaux.

Localisation des originaux

Modalités d'entrée

Don de Philippe Amyot d'Inville au musée d'Orsay en 1991. Philippe Amyot d'Inville est le petit-neveu et l'héritier de Yolande Osbert, la fille de l'artiste. Ce fonds a visiblement reçu un accroissement en 1992 suite à un second don de la part de Philippe Amyot d'Inville au musée d'Orsay de documents également issus de l'atelier de l'artiste et qui complètent parfaitement ceux de 1991. Yolande Osbert avait de plus fait un premier don au département étude et documentation des peintures du musée du Louvre en 1975 puis un second en 1978, qui ont été reversés au musée d'Orsay.

Historique du producteur

Alphonse Osbert, peintre d'origine normande, est né en 1857 à Paris et mort en 1939 dans la même ville. Il a été un des peintres les plus représentatifs du Salon de la Rose-Croix, fondé par le « sâr » Péladan. Élève de Bonnat, formé à l'atelier Lehmann, ayant étudié les Grands Espagnols, il a également été influencé par son ami et condisciple aux Beaux-Arts Seurat et s'est consacré aux recherches de variations lumineuses et à la peinture optique. Peintre symboliste en relation étroite avec Puvis de Chavannes et Stéphane Mallarmé, Alphonse Osbert est largement représenté dans les collections du musée d'Orsay à travers ses

tableaux mais aussi son fonds d'archives issu de son atelier d'artiste et préservé pratiquement dans son intégralité par sa fille Yolande Osbert. Ce dernier est constitué par un certain nombre de lettres adressées ou écrites par Osbert sur son œuvre et une correspondance familiale rassemblée par sa fille Yolande Osbert. D'autres manuscrits complètent le fonds, notamment des poèmes d'Alphonse Osbert ou qui lui sont dédiés, ainsi que plusieurs carnets, livres de comptes, et agendas de poche. Des documents de nature administrative et officielle nous renseignent sur les relations du peintre avec les pouvoirs publics, à travers ses commandes, la correspondance de sa fille avec des musées, les ventes de ses œuvres (notamment sur l'affaire Emilio Bertoni), sans compter ses papiers de famille et documents sur sa légion d'honneur. Ce fonds est encore illustré par des photographies et enrichi d'une documentation d'imprimés, d'articles de presse et de catalogues d'exposition.

Historique de la conservation

Le fonds d'archives de l'atelier d'Alphonse Osbert a été séparé physiquement entre la Bibliothèque Centrale des Musées Nationaux, au service des bibliothèques, des archives et de la documentation générale, et le musée d'Orsay, dans la documentation générale. La BCMN a conservé la correspondance de l'artiste, ses papiers personnels, des photographies, ainsi que ses livres de comptes, agendas et carnets, tandis que le musée d'Orsay a gardé pour l'essentiel les coupures de presse constituant le fonds ainsi que quelques lettres et des reproductions d'œuvres. Certains documents, jugés purement documentaires au moment du don de ce fonds, ont en effet été intégrés à la documentation générale sur l'artiste et ont reçu un ou deux tampons « archives Osbert, don Philippe Aymot d'Inville », 1991 ou 1992. Il s'agissait de coupures de presse, cartons d'invitation, mais également de photographies, de négatifs... Ils ont réintégré le fonds d'archives à l'heure actuelle, où ils sont conservés dans de meilleures conditions. Cela permet également à ce fonds d'archives de retrouver son intégrité. La partie du fonds conservée à la BCMN a quant à elle été réintégrée au Musée d'Orsay suite à la disparition de cet établissement, permettant que le fonds soit désormais conservé intégralement au même endroit.

Évaluation, tris et éliminations

Aucun tri ni aucune élimination n'ont été opérés sur ce fonds. Seuls les pièces imprimées telles que les brochures d'exposition et les revues présentes en plus de trois exemplaires ont été extraites pour être placées dans la documentation générale du musée au nom de l'artiste, avec un tampon indiquant leur provenance, de même que les photocopies d'articles de presse lorsque le fonds contient l'original de l'article et qu'il est aisé à consulter.

Mode de classement

Le fonds est classé selon plusieurs grandes séries à la fois thématiques, pour faire ressortir les principaux éléments le composant, mais également typologiques pour des raisons de conservation, en ce qui concerne les tirages positifs, les négatifs souples et les coupures de presse.

Accroissement

Fonds clos.

Présentation du contenu

Le fonds actuellement conservé au musée d'Orsay est composé de photographies (familiales, de voyage, d'œuvres...), de la correspondance à la fois familiale et professionnelle d'Alphonse Osbert et de Yolande Osbert (la fille de l'artiste), de poèmes, de 12 carnets et livres de comptes, de 6 carnets de notes et d'écrits préparatoires, de 9 agendas de poche, de papiers personnels, de documents relatifs aux commandes, aux acquisitions et aux ventes d'œuvres, de nombreux articles et argus de presse, de catalogues d'exposition, de reproductions d'œuvres et des ressources documentaires de l'artiste.

Documents de même provenance

- Internes :

Le musée d'Orsay conserve également des objets documentaires ayant appartenu à Osbert : une palette : ODO 1992-1, et une boîte de peinture, avec une palette utilisée, des pinceaux et des tubes, ainsi que deux études dedans (RF 1992-402 et RF 1992-403) : ODO 1992-2.

Le musée a aussi reçu en legs une collection de peintures, pastels, aquarelles dessins au nombre de 400 provenant de l'atelier d'Alphonse Osbert et légués au musée par Mlle Yolande Osbert en 1991.

Un buste en bronze d'Alphonse Osbert avait de plus été joint au don des archives d'Osbert en 1991 par Mr Philippe Amyot d'Inville.

- Externes :

Une partie des projets et dessins d'Osbert ont été légués au cabinet des dessins du Louvre en 1991, provenant de l'atelier d'Alphonse Osbert et légués au musée par Mlle Yolande Osbert.

Plusieurs institutions ont également reçu des œuvres issues de ce legs de 1991 : le musée départemental Stéphane Mallarmé en Seine-et-Marne, la bibliothèque de l'Arsenal à Paris, la Bibliothèque nationale de France (cabinet des estampes), la bibliothèque de la Comédie française, la bibliothèque de l'Opéra (Théâtre de l'Opéra) et la bibliothèque Forney à Paris. Il s'agit pour l'essentiel de ces archives de doubles existant également à la Bibliothèque Centrale des Musées Nationaux.

Sources complémentaires

Autres instruments de recherche

Bibliographie

Dumas Véronique, *Le peintre symboliste Alphonse Osbert et les Salons de la Rose + Croix*, Revue de l'art, n°140/2003-2.

Dumas Véronique, *Le peintre symboliste Alphonse Osbert (1857-1939)*, Paris, CNRS Éditions, 2005.

MS0470(01)/(6)-RF.MO.ODO.2016001.01/05

Correspondance et papiers personnels

1883-1990

MS0470(01)/(04)

Lettres d'Alphonse Osbert et correspondance familiale et professionnelle

1883-1990

MS0470(01)

Lettres d'Alphonse Osbert et correspondance familiale

1883-1951

Échanges. - 61 lettres, principalement adressées par Alphonse Osbert et sa femme à la mère de ce dernier. Quelques lettres sont uniquement de Marie-Louise, la femme d'Alphonse Osbert.

Lettres, enveloppes, cartes postales.

MS0470(02)

Correspondance adressée à M. et Mme Osbert

1884-1938

Correspondance passive. - 226 lettres envoyées à Alphonse Osbert et à sa femme, principalement de l'ordre de la vie privée, mais également quelques lettres professionnelles adressées à Alphonse Osbert.

Lettres, cartes postales, cartes de visite, enveloppes.

MS0470-suite-non-cotée

Correspondance

1891-1895

Correspondance passive. - 226 lettres envoyées à Alphonse Osbert et à sa femme, principalement de l'ordre de la vie privée, mais également quelques lettres professionnelles adressées à Alphonse Osbert.

Lettres, cartes postales, cartes de visite, enveloppes.

RF.MO.ODO.2016001.01

Correspondance active et passive

1913-1986

Correspondance. - lettre reçue par Alphonse Osbert parlant de la visite de son atelier, et copies partielles de lettres d'Alphonse Osbert mises en vente en 1986 et adressées à Félix Fénéon à propos de son tableau *Harmonie Virginale* en 1895.

Lettre, extrait d'un catalogue de vente.

MS0470(03,1-2)-RF.MO.ODO.2016001.02

Légion d'Honneur

1934

MS0470(03,1)

Démarches

1934

Attribution. - 33 lettres et cartes documentant les démarches entreprises par Yolande Osbert pour que la Légion d'Honneur soit accordée à son père.

Lettres, cartes de visite, cartes postales, télégramme, enveloppes.

MS0470(03,2)

Félicitations

1934

Attribution. - Félicitations adressées à Alphonse Osbert par ses proches et ses contemporains suite à son accession à l'Ordre de chevalier de la Légion d'Honneur.

Lettres, cartes de visite, cartes postales, télégramme, enveloppes.

MS0470

Diplôme

1934

Attribution. - envoi de son diplôme de chevalier de la Légion d'Honneur à Alphonse Osbert en mars 1934 dans un rouleau. Le diplôme date du 24 janvier 1934.

Rouleau de conservation étiqueté « Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur/Grand Chancelier de Légion d'Honneur/Monsieur Osbert Alphonse, L. A., Membre de la Légion d'Honneur, 7 et 9 rue Alain Chartier, Paris, XVe » avec tampon d'envoi en mars 1934. diplôme.

RF.MO.ODO.2016001.02

Documents complémentaires

1934

Légion d'Honneur. - documents portant sur l'attribution de la Légion d'Honneur à Alphonse Osbert.

Lettres, carte de visite, coupures de presse contrecollées sur bristol.

MS0470(04)-RF.MO.ODO.2016001.03

Correspondance adressée à Yolande Osbert

1939-1990

MS0470(04)

Condoléances

1939

Correspondance passive. - 37 lettres de condoléances et cartes de visite envoyées par les proches de Yolande Osbert au moment du décès de son père, 6 argus de la presse annonçant le décès d'Alphonse Osbert. (42 en tout).

Lettres, cartes de visite, argus de la presse.

MS0470(04)-(07,2)80

Lettres reçues par Yolande Osbert

1942-1990

Correspondance passive. - 91 lettres reçues par Yolande Osbert et traitant de différents sujets, comme de son travail artistique, des expositions de tableaux de son père...

Lettres, cartes postales, cartes de visite, carte publicitaire, photographie.

RF.MO.ODO.2016001.03

Échanges avec Henry Certigny et Robert Pineus-Witten, inauguration du Musée d'Orsay

1955-1986

Correspondance passive. - lettres adressées à Yolande Osbert par deux scripteurs, Henry Certigny qui écrit un article sur Alphonse Osbert, « Le milieu Osbert », pour la revue *Mercure de France* et Robert Pineus-Witten, travaillant à New-York, qui a fait sa thèse sur Alphonse Osbert et est devenu ami avec sa fille. Est également présent une invitation pour l'inauguration du musée d'Orsay, à laquelle est invitée Yolande Osbert.

Lettres, enveloppes, coupures de presse, article tapuscrit (trois exemplaires), invitation.

MS0470(10)10-RF.MO.ODO.2016001.04

Famille, amis et relations d'Alphonse Osbert

Sans date

Famille et amis. - photographies, adresses, liste et notes des amis et des relations d'Alphonse Osbert. On trouve en particulier des photographies de la mère et de la femme d'Alphonse Osbert. Photocopie d'un extrait d'une lettre de Jean Dolent à Aurel issu d'un catalogue de vente qui parle de la manière dont on était accueilli dans les ateliers des artistes, dont celui d'Alphonse Osbert.

Notes manuscrites et dactylographiées, photographies, photocopie.

MS0470(05)/(08) et suite non cotée-RF.MO.ODO.2016001.05/08

Documents administratifs et personnels, écrits, hommages

1869-1978

MS0470(05)-suite non cotée

Documents personnels et professionnels d'Alphonse Osbert

1869-1978

MS0470(05,1)

Papiers de famille et papiers personnels

1869-1959

Documents personnels. - ensemble de documents personnels d'Alphonse Osbert tels que des faire-parts de naissance dans sa famille (frère, fille) ou sa carte de communion, ainsi que des documents retraçant son parcours professionnel comme son certificat d'admission aux Beaux-Arts, une lettre l'informant de l'obtention d'une médaille pour l'une de ses œuvres exposées au Salon en 1881, la notice de l'un de ses tableaux exposés au Salon...

Carte de communion, certificats, comptes, reçus, estimation, notice, faire-parts, lettres.

MS0470(05,2)-suite-non-cotée

Cartes d'Alphonse Osbert et invitations

1876-1978

Cartes et invitations. - ensemble de cartes d'Alphonse Osbert, à la fois des cartes d'exposant au Salon, des cartes d'entrée aux cours en tant qu'élève de l'École des Beaux-Arts, des invitations pour des expositions et soit de ses propres tableaux soit qui seraient susceptibles de l'intéresser, et pour des Salons où il exposait. On trouve également des cartons d'invitations pour les bals costumés et les expositions des Arts Incohérents, accompagnés de leurs enveloppes.

Carte d'exposant, invitations, enveloppes dessinées à la main, cartes d'élève, cartes d'admission, permis de copie, fragment de plastique orné d'un dessin.

MS0470-suite-non-cotée

Menus de l'Atelier Lehmann

1887-1888

Modèles. - 14 menus plus ou moins aboutis conçus par l'atelier Lehmann où Alphonse Osbert a été formé. 6 exemplaires sont signés par Lehmann. 4 modèles de menus différents, en plusieurs exemplaires pour les deux premiers. Les derniers derniers sont des lithographies originales, sous forme de travail préparatoires et sont dédiées « à l'ami Maciet ».

Modèles de menus, lithographies.

MS0470(06)

Poèmes d'Alphonse Osbert et à son attention

MS0470(06,1)

Poèmes d'Alphonse Osbert

1919-1938

Poèmes. - ensemble de poèmes de la main d'Alphonse Osbert, souvent dédiées à sa fille Yolande ainsi qu'à d'autres de ses proches.

Poèmes manuscrits.

MS0470(06,2)

Poèmes pour Alphonse Osbert

1855-1900

Poèmes. - ensemble de poèmes écrits par différents auteurs et dédiés à Alphonse Osbert ainsi qu'une pièce de théâtre « Le secret du Crépuscule » : Albert Sorffière, Albert Charpentier, Paul Fort (?), Ch. Fuster, Marc Legrand, Lionel Nartory, Gustave Soulier, et Fernand Vernhers, ainsi que plusieurs autres poèmes non signés.

Poèmes manuscrits, dessin sur calque, photocopies.

RF.MO.ODO.2016001.05

Textes et poèmes dédiés à Alphonse Osbert

1899-1907

Publications. - textes et poèmes publiés dédiés à Alphonse Osbert en l'honneur de son travail artistique.

Cahier mensuel, journaux, extrait de publication.

RF.MO.ODO.2016001.06

Poèmes et partition de musique inspirés par les œuvres d'Alphonse Osbert

1899-1903

Hommages. - plusieurs poèmes inspirés par des tableaux d'Alphonse Osbert dont le titre n'est pas donné précisément mais qui ont tous pour sujet le soir, et une partition de musique appelée *Sérénité* avec un autographe de l'auteur pour Alphonse Osbert.

Poèmes manuscrits, coupure de presse, publication de partitions musicales.

La partition de musique appelée *Sérénité* avec un autographe de l'auteur pour Alphonse Osbert est rangée dans la boîte des grands formats.

MS0470(10)8-RF.MO.ODO.2016001.07

Articles dédiés

1902-1907

Dédicaces. - plusieurs articles qui sont soit dédiés à Alphonse Osbert en hommage à son travail d'artiste, soit qui parlent de lui.

Coupures de presse, photocopies.

RF.MO.ODO.2016001.08

Articles dans lesquels Alphonse Osbert donne son opinion sur des sujets d'actualité

1900

Sujets d'actualité. - articles publiés donnant l'opinion d'Alphonse Osbert sur l'actualité de son époque.

Coupures de presse

MS0470 suite non cotée

Le Tambour Voilé

1960

Dédicace. - recueil de poèmes intitulé *Le Tambour Voilé* dédié par son auteur Tristan Klingsor à Yolande Osbert en hommage au travail qu'elle mène pour la postérité de l'œuvre de son père : « pour ma chère amie Yolande Osbert en souvenir du poète Alain Chartier et de tous qui se sont rassemblés sous son égide autour de mon maître A. Osbert. Avec mes sentiments les meilleurs. Tristan Klingsor ».

Recueil de poèmes.

MS0470(09)-RF.MO.ODO.2016001.09/0

Documents à valeur biographique sur Alphonse Osbert

1891-[1991]

MS0470(09)-RF.MO.ODO.2016001.09/12

Visuels d'Alphonse Osbert

Sans date

MS0470(09)-suite.non.cotée-RF.MO.ODO.2016001.09

Photographies d'Alphonse Osbert, de ses proches et de ses vacances

Sans date

MS0470(09)-suite non cotée

Portraits de famille

Sans date

Vie privée. - ensemble de photographies représentant Alphonse Osbert, ses proches, en particulier sa femme et sa fille à différents âges.

Tirages d'époque.

RF.MO.ODO.2016001.09

Vues de vacances

Sans date

Voyages en France. - ensemble de photographies montrant Alphonse Osbert et sa femme dans leurs différents lieux de vacances, et quelques vues de paysages de ces lieux. Ces tirages sont légendés : « La porte de Crouse à Nevers », « Entrée de la vallée de la Bourne à Pont en Royans (Isère) », « Sous-bois bords de la Bourbre à Pont de Cheruy (Isère) », « La maison du cantonnier, Saint André-le-Bas (Isère) », « Bords de la Saône à Saint Germain au Mont d'Or (Rhône) », « Au parc de la tête d'Or (Lyon) », « Route des grands Goulets (Drôme) », « Gorges de Thurignin près d'Artemare (Ain) », « Vue prise à Serverieux (?) (Ain) », « Vue prise à Don (Ain) », « Ancienne habitation à Don (Ain) », « La journée de prestations à Don (Ain) ».

1.Épreuve d'époque sur papier argentique, 11,5 x 16,3 cm (encollée : 16,5 x 21,1 cm), « La porte de Crouse à Nevers ».

2.Épreuve d'époque sur papier albumine, 16 x 12 cm (encollée : 30,5 x 24 cm), « Entrée de la vallée de la Bourne à Pont en Royans (Isère) ».

3.Épreuve d'époque sur papier albumine, 11,7 x 16,8 cm (encollée : 24,1 x 30,7 cm), « Sous-bois bords de la Bourbre à Pont de Cheruy (Isère) ».

4.Épreuve d'époque sur papier albumine, 11,7 x 16,8 cm (encollée : 24,4 x 32,3 cm), « La maison du cantonnier, Saint André-le-Bas (Isère) ».

5.Épreuve d'époque sur papier albumine, 11,6 x 16,2 cm (encollée : 24 x 30,5 cm), « Bords de la Saône à Saint Germain au Mont d'Or (Rhône) ».

6.Épreuve d'époque sur papier albumine, 11,9 x 17 cm (encollée : 24 x 30,5 cm), « Au parc de la tête d'Or (Lyon) ».

7.Épreuve d'époque sur papier albumine, 16,2 x 11,8 cm (encollée : 24 x 30,5 cm), « Route des grands Goulets (Drôme) ».

8.Épreuve d'époque sur papier albumine, 17,2 x 11,2 cm (encollée : 24 x 30,5 cm), « Gorges de Thurignin près d'Artemare (Ain) ».

9.Épreuve d'époque sur papier albumine, 11,6 x 16,2 cm (encollée : 24 x 30,5 cm), « Vue prise à Serverieux (?) (Ain) ».

10.Épreuve d'époque sur papier albumine, 11,9 x 17 cm (encollée : 24 x 30,5 cm), « Vue prise à Don (Ain) ».

11.Épreuve d'époque sur papier albumine, 11,7 x 16,7 cm (encollée : 24 x 30,5 cm), « Ancienne habitation à Don (Ain) ».

12.Épreuve d'époque sur papier albumine, 12 x 16,4 cm (encollée : 24 x 30,5 cm), « La journée de prestations à Don (Ain) ».

RF.MO.ODO.2016001.10(01-02)

Photographies de groupes

Sans date

RF.MO.ODO.2016001.10(01)

L'atelier Lehmann

Sans date

Le peintre et ses élèves. - photographie du peintre Alphonse Osbert élève dans la cour des Beaux-Arts avec tout l'atelier Lehmann. Le contretype donné dans le fonds est la reproduction de la photographie originale datant de 1878 qui avait été prêtée par Yolande Osbert.

18,1 x 24 cm, contretype. 2 exemplaires

RF.MO.ODO.2016001.10(02)

Dans son atelier

Sans date

Atelier. - Photographie du peintre Alphonse Osbert dans son atelier dans le 15^e arrondissement de Paris.

8,4 x 11,6 cm, épreuve d'époque, albumine.

RF.MO.ODO.2016001.11(01-03)

L'artiste au travail

Sans date

RF.MO.ODO.2016001.11(01)

Écrivain

Sans date

Alphonse Osbert. - portrait de l'artiste, pris par le photographe Henri Manuel, assis à sa table de bureau en train d'écrire. Deux exemplaires, signés par le photographe.

15,5 x 22,6 cm, (encollée : 25,1 x 33,4 cm), épreuve argentique.

Dans la boîte des moyens formats.

RF.MO.ODO.2016001.11(02)

Dessinant

Sans date

Alphonse Osbert. - portrait de l'artiste, pris par le photographe Henri Manuel, face à son chevalet, en train de dessiner. Deux exemplaires, signés par le photographe. Le cadrage est légèrement différent pour chacune des deux photographies.

14,5 x 21 cm, (encollée : 25,1 x 33,4 cm), épreuve argentique.

Dans la boîte des moyens formats.

RF.MO.ODO.2016001.11(03)

Peignant

Sans date

Alphonse Osbert. - portrait de l'artiste, pris par le photographe Henri Manuel, face à un de ses tableaux, en train de peindre, la palette à la main. Un autre de ses tableaux est visible à l'arrière-plan. Deux exemplaires, signés par le photographe.

21,5 x 15,4 cm, (encollée : 33,4 x 25,1 cm), épreuve argentique.

Dans la boîte des moyens formats.

MS0470(09) (partie)-RF.MO.ODO.2016001.12(01-04)

Portraits de l'artiste

Sans date

RF.MO.ODO.2016001.12(01)

Premier portrait

Sans date

Alphonse Osbert. - portrait en buste de l'artiste, pris par le photographe Henri Manuel.

17,5 x 12,5 cm, (encollée : 28 x 21 cm), épreuve argentique, « Braun et Cie, 18 rue Louis Le Grand à Paris ».

Dans la boîte des photographies pour les petits formats.

RF.MO.ODO.2016001.12(02)

Deuxième portrait

Sans date

Alphonse Osbert. - portrait en buste de l'artiste, pris par le photographe Braun et Cie.

22,7 x 16,2 cm, (encollée : 40,7 x 31,4 cm), épreuve argentique, « Braun et Cie, 18 rue Louis Le Grand à Paris ».

Dans la boîte des grands formats.

RF.MO.ODO.2016001.12(03)

Troisième portrait

Sans date

Alphonse Osbert. - portrait en buste de l'artiste, pris par le photographe Braun et Cie. En deux exemplaires.

22,7 x 16,2 cm, (encollée : 40,7 x 31,4 cm), épreuve argentique, « Braun et Cie, 18 rue Louis Le Grand à Paris ».

Dans la boîte des grands formats.

RF.MO.ODO.2016001.12(03)

Autoportrait

Sans date

Autoportrait. - plusieurs exemplaires reproduits de l'autoportrait d'Alphonse Osbert, trois d'entre eux avec autographes et dédicaces. Ces reproductions étaient visiblement utilisées par l'artiste pour en faire présent à ses proches et visiteurs à l'atelier, ce qui explique leur grand nombre dans le fonds.

Reproductions sur papier et sur papier de soie.

Dans la boîte des photographies pour les petits formats.

RF.MO.ODO.2016001.13

Vie privée et autres activités de l'artiste

1894-1914

Mariage d'Alphonse Osbert

1894

Annonce. - article extrait du journal *Le Figaro* du 17 juin 1894 signalant le mariage d'Alphonse Osbert avec Marie-Louise Boitelet, elle-aussi artiste-peintre dans l'église Saint-François Xavier et précisant que Puvis de Chavannes et Valadon sont les témoins du marié.

Coupure de presse.

Soirées artistiques et littéraires

1901-1908

Soirées. - articles indiquant la participation d'Alphonse Osbert à plusieurs soirées artistiques et littéraires, dont une ayant eu lieu dans son atelier en 1901.

Coupure de presse.

Mouvement unioniste

1906

Nomination. - article indiquant la nomination d'Alphonse Osbert parmi les membres du mouvement unioniste.

Coupure de presse.

Droit d'Auteur aux Artistes

1912-1914

Comité. - articles indiquant la participation d'Alphonse Osbert au comité défendant le droit d'auteur des artistes et travaillant à une proposition de loi, « Droit d'Auteur aux Artistes ».

Coupure de presse.

Travail biographique

Sans date

Biographies en préparation. - plusieurs projets de biographies d'Alphonse Osbert en cours d'élaboration, dont un spécifiquement sur son activité d'artiste intitulé « L'Atelier d'un artiste à Vaugirard » paru dans la revue *Paris XIXe*.

Notes préparatoires manuscrites et dactylographiées.

Salons auxquels Alphonse Osbert a participé

1892-1976

Regroupent de salons et d'expositions par périodes

1890-1922

Articles sur Alphonse Osbert de 1890 à 1904

1890-1904

Presse. - argus de la presse contrecollés sur des feuilles à carreaux extraites d'un album (classeur) qui documentent l'activité artistique d'Alphonse Osbert et en particulier les œuvres qu'il a exposées, notamment dans les salons (Rose-Croix, Champ de Mars, Indépendants, Société nationale des Beaux-Arts...). Quelques coupures de presse citent aussi son travail sur commande, comme ses illustrations pour des pièces de théâtre et des romans. Cet album n'a pas été fait par l'artiste lui-même mais probablement par sa fille Yolande Osbert (l'écriture des dates et sources est très souvent la sienne). Ces argus de la presse complètent ceux qui sont rangés par salon, sûrement parce qu'ils n'ont pas eu le temps d'être intégrés à ce type d'album. Feuille scotchée sur la couverture intérieure à la fin de l'album avec des notes sur les tombes des membres de la famille Osbert au cimetière de Belleville (Manche).

Album d'argus de la presse et de coupures contrecollés, catalogue d'exposition, extraits de notices dactylographiées, extraits de publications scotchés, enveloppes, notes manuscrites.

Articles sur Alphonse Osbert de 1905 à 1922

1905-1922

Presse. - argus de la presse contrecollés sur des feuilles à carreaux extraites d'un album (classeur) qui documentent l'activité artistique d'Alphonse Osbert et en particulier les œuvres qu'il a exposées, notamment dans les salons (Société nationale des Beaux-Arts, salon d'automne...). Quelques coupures de presse citent aussi son travail sur commande, comme le plafond de l'ancienne chapelle du Nouveau Conservatoire, et d'autres documentent les achats de l'Etat. Cet album n'a pas été fait par l'artiste lui-même mais plutôt par sa fille Yolande Osbert (l'écriture des dates et sources est très souvent la sienne). Ces argus de la presse complètent ceux qui sont rangés par salon, sûrement parce qu'ils n'ont pas eu le temps d'être intégrés à ce type d'album.

Album d'argus de la presse et de coupures contrecollés, extrait de notice contrecollé.

Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts et de la Société des Artistes français

1883-1940

Salon de 1883

1883

Exposition d'un tableau. - article extrait du journal *Le Renseignement artistique daté du 27 mai 1883*, précisant qu'Alphonse Osbert a exposé son tableau *La dernière autopsie d'André Vésale* au salon de 1883 et qui en fait la critique. Un article sur ce tableau d'Alphonse Osbert dans le journal *Le Moniteur d'Issoire*, n°19 du 9 mai, avec autographe de l'auteur de l'article.

Coupures de presse, une avec autographe et une autre contrecollée.

Salon de 1898

1898

Exposition d'œuvres. - articles dans *Le Petit Moniteur*, n°129 du 11 mai, dans le *Journal des artistes* n°19 du 8 mai p. 2277, et dans la revue bimensuelle *L'Art Libre* n°12 du 23 mai p. 200, indiquant la présence de tableaux d'Alphonse Osbert, *Plainte de Sapho*, *Lyrisme du Soir*, et *Poème du Soir* au salon de la société nationale des Beaux-Arts.

Revue, journal, photocopie.

Salon de 1901

1901

Exposition d'œuvres. - article citant les envois effectués au Salon de 1901 par les artistes, dont Alphonse Osbert avec trois tableaux (*La Brume sur la Mer*, *Silence d'automne* et *Dans le Silence*) et articles documentant le salon et les autres tableaux envoyés par Alphonse Osbert (*Sérénité*, et *Martyre du Christ*).

Coupages de presse.

Salon de 1902

1902

Exposition d'œuvres. - article en deux exemplaires et billet du critique d'art François Hofmann adressé à Alphonse Osbert et faisant la critique de ses tableaux présentés au salon (*Invocation du soir*, *Chute des feuilles* et *Harmonie du matin*). Un article parle également du salon dans le *Journal Officiel* n°1215 du 5 mai 1902, qui cite notamment le tableau *Invocation du Soir*.

Billet, coupures de presse (le tout contrecollé ensemble), journal.

Salon de 1903

1903

Exposition d'œuvres. - articles faisant la critique des tableaux d'Alphonse Osbert présentés au salon (*L'Heure grise*, *La poésie d'un soir d'été* et *Harmonie de la Brume*), et journal *Les Annales politiques et littéraires* du 19 avril 1903 n°1034, en deux exemplaires, avec une reproduction de l'un des tableaux d'Alphonse Osbert exposés au salon *L'Heure grise* dans les pages illustrées (entre les p.242 et 243).

Billet, journaux, enveloppe.

Salon de 1904

1904

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*La Rivière*, *Harmonie lunaire*, *Harmonie d'or*, *Harmonie grise*). Un article sur le salon citant Alphonse Osbert dans la revue *L'idée*, n°90 du 15 juin, p.87.

Coupages de presse, revues.

Salon de 1905

1905

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*Brume sur la mer*, *Silence d'automne*, *Le Bain*, *La Source*). Un article citant Alphonse Osbert dans le *Cahier d'art et de littérature* (premier cahier, mai 1905), p.19 et un autre dans le bulletin *L'Union Bas-Normande et Percheronne*, de mai-juin 1905, p.86. Les tableaux *Le Bain*, et *La Source* sont les panneaux peints par Alphonse Osbert pour l'établissement thermal de Vichy.

Coupages de presse, cahier d'art, bulletin, photocopie d'article.

Salon de 1906

1906

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*Chant du soir*, *lumière du matin*, *l'aurore*, *crépuscule*). Un article dans la revue *La fédération artistique* sur le salon de la société nationale des Beaux-Arts citant Alphonse Osbert et louant ses tableaux exposés, *l'Étang et la Forêt* et la *Bergère du soir*, dans la revue n°29 du 22 avril, p.

229. Un article sur Alphonse Osbert dans la revue *Vox* n°28 de mai, p.10. Revue en deux exemplaires.

Coupures de presse, revues.

Salon de 1907

1907

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*Au bord de l'eau, Soir sur l'Étang, Harmonie du matin, La Muse du crépuscule*). Un article sur le salon dans le journal *La fédération artistique* n°30, du 28 avril, p.2.

Coupures de presse, journal.

MS0470(10)21-RF.MO.ODO2016001XXX

Salon de 1908

1908

Exposition d'œuvres. - articles, dont l'un dans le journal *L'Avenir de Vichy* n°20 du 17 mai 1908, décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*Soir antique, Brume du matin, Coin solitaire, Douleur*). Acquisition de l'État : *Soir antique*.

Coupures de presse, journal.

Salon de 1909

1909

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*Crépuscule d'or, Lever de lune, Étang solitaire, Retour du jour* (projet)).

Coupures de presse.

Salon de 1910

1910

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*L'Étang et la forêt, la Bergère du soir, Étang silencieux, La tombée des feuilles, et La muse du soir*). Un article sur le salon de la société nationale des Beaux-Arts citant Alphonse Osbert et louant ses tableaux exposés, *l'Étang et la Forêt* et la *Bergère du soir*, dans la revue *La revue diplomatique* n°18 du 1^{er} mai, p.6. Un autre article sur « Les Normands aux Salons » citant Alphonse Osbert et louant ses tableaux exposés, *l'Étang silencieux, l'Étang et la Forêt* et la *Bergère du soir*, dans le bulletin *Bulletin des Normands de Paris* n°3 de juillet, p.19.

Coupures de presse, revue, bulletin.

Salon de 1911

1911

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*Porteuses de lyres, Lyrisme dans la forêt, Muse de l'Étang, Jour d'hiver, Nuit*). Acquisition de la Ville de Paris : *Lyrisme dans la forêt*.

Coupures de presse, enveloppe.

Salon de 1912

1912

Exposition d'œuvres. - articles décrivant le tableau présenté au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*Le retour du jour*), qui est un projet de plafond pour le Nouveau Conservatoire.

Coupages de presse.

Salon de 1913

1913

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*La Muse et la Mer, Porteuses de lyres, Muse du crépuscule*).

Coupages de presse.

Salon de 1914

1914

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts et de la Société des Artistes Français par Alphonse Osbert (*Solitude, En vue des montagnes, Muse du soir*).

Coupages de presse.

Salon de 1919

1919

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts et de la Société des Artistes Français par Alphonse Osbert (*Mélancolies d'automne*).

Coupages de presse.

Salon de 1920

1920

Exposition d'œuvres. - articles signalant que des tableaux d'Alphonse Osbert sont présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

Coupages de presse.

Salon de 1921

1921

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*L'Éternelle Chanson* (mairie de l'Île Saint-Denis)).

Coupages de presse.

Salon de 1922

1922

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts par Alphonse Osbert (*L'Automne* (mairie de l'Île Saint-Denis), *Muse du Soir, Sommeil de la Muse*).

Coupages de presse.

Salon de 1924

1924

Exposition d'œuvres. - Revue contenant un article listant les tableaux présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts dont deux par Alphonse Osbert (*Muse endormie, et Lever du Soleil*).

Revue.

Salon de 1932

1932

Exposition d'œuvres. - articles signalant que des tableaux d'Alphonse Osbert sont présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

Coupages de presse.

Salon de 1934

1934

Exposition d'œuvres. - article signalant que des tableaux d'Alphonse Osbert sont présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

Coupage de presse.

Salon de 1935

1935

Exposition d'œuvres. - article signalant que des tableaux d'Alphonse Osbert sont présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

Coupage de presse.

Salon de 1936

1936

Exposition d'œuvres. - billet d'un ami adressé à Alphonse Osbert et auquel est joint une coupure de presse saluant le travail de celui-ci au salon, et articles parlant du salon.

Billet, coupures de presse.

Salon de 1937

1937

Exposition d'œuvres. - article signalant que des tableaux d'Alphonse Osbert sont présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

Coupage de presse.

Salon de 1938

1938

Exposition d'œuvres. - article signalant que des tableaux d'Alphonse Osbert, *Nymphes endormies*, *Batelier* et *Rivière dans le matin*, ainsi qu'une *Étude*, sont présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

Coupage de presse contrecollée sur bristol.

Salon de 1939

1939

Exposition d'œuvres. - articles signalant que des tableaux d'Alphonse Osbert sont présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

Coupages de presse.

Salon de 1940

1940

Exposition d'œuvres. - articles indiquant le décès d'Alphonse Osbert et la présentation de deux de ces tableaux de manière posthume par sa fille au salon (*Sommeil de la Muse*, *Contemplation du Soir*, *Vie de Saint-Louis* et les décorations murales de l'Établissement thermal).

Coupages de presse, extraits de notices.

Salons non datés

Sans date

Exposition d'œuvres. - articles indiquant des tableaux d'Alphonse Osbert exposés dans différents salons, parfois en citant leur titre, et parfois en faisant simplement un commentaire sur le travail effectué par Alphonse Osbert.
Coupures de presse.

Rose Croix

1892-1976

Salon de 1892

1892-1908

Articles et poèmes. - Travail sur les tableaux d'Alphonse Osbert exposés au Salon de la Rose Croix de 1892 par Arthur Georges Jacquin (graveur sur bois), textes inspirés de ses œuvres, lettres à leur sujet... Un article de la revue *Art et Décoration* de 1908 sur ce salon.

Lettres, texte manuscrit inspiré par un tableau, reproduction d'œuvre extraite d'une publication, revue.

Salon de 1895

1895

Exposition. - article issu de la revue *La Renaissance idéaliste*, n°4 (avril) présentant les tableaux d'Alphonse Osbert exposés au Salon de la Rose Croix de 1893 (*Vierges du soir, Tristesse d'automne, Rêverie en la nuit, Soleil embrumé*), p.130-131.

Revue.

Salon de 1896

1896

Exposition. - article issu de la revue *La Critique*, n°27 (5 avril) indiquant qu'Alphonse Osbert exposait au Salon de la Rose Croix de 1896, p.55.

Revue.

Liste des tableaux exposés aux salons

Sans date

Tableaux d'Alphonse Osbert exposés. - Liste des tableaux d'Alphonse Osbert exposés aux salons de la Rose Croix, classés par ordre chronologique des salons par Yolande Osbert.

Notes manuscrites.

Articles sur les salons

1938-1971

Articles citant Alphonse Osbert. - regroupement d'articles, majoritairement des photocopies, portant sur les salons de la Rose Croix et citant Alphonse Osbert pour y avoir participé.

Coupures de presse, photocopies.

René Verbraeken

1970-1974

Article sur les salons. - Travail de René Verbraeken (Bergen) sur les salons de la Rose Croix pour créer un article sur le sujet, correspondance avec Yolande Osbert.

Lettres, premières épreuves de l'article, journal.

Société des Artistes Indépendants

1891-1893

Salon de 1891

1891

Exposition. - articles signalant l'exposition organisée par la Société des Artistes Indépendants au pavillon de la Ville de Paris, où sont présentes des œuvres d'Alphonse Osbert (*Harmonie d'Automne, La Brume, La Tombée du Soir, Dans les champs de Cergy*) dans la revue *L'Écho du Monde*, n°12 (26 mars), p.224, et n°18 (7 mai), p.335.

Coupages de presse, photocopie d'article.

Salon de 1892

1892

Exposition. - article signalant l'exposition organisée par la Société des Artistes Indépendants au pavillon de la Ville de Paris, où sont présentes des œuvres d'Alphonse Osbert dont une qui est décrite (*Couchant sur la mer*) dans la revue *Note d'Art et d'Archéologie*, n°5 (mai), p.117.

Revue, photocopie d'article.

Salon de 1893

1893

Exposition. - articles signalant l'exposition organisée par la Société des Artistes Indépendants au pavillon de la Ville de Paris, où sont présentes des œuvres d'Alphonse Osbert (*Le Soir sur l'Oise, et Le Couché de soleil*).

Coupages de presse.

Champ de Mars

1893-1898

Salon 1

1893

Exposition d'œuvres. - article issu de *la revue des journaux et des livres*, n°451, 10-17 juin, signalant la présence d'un tableau d'Alphonse Osbert au salon, *Les Adieux du Soleil*.

Photocopie d'article.

MS0470(10)4-RF.MO.ODO.2016001XXX

Salon 2

1896

Article. - article citant la présence d'Alphonse Osbert avec son tableau *Les chants de la Nuit* au salon du Champ de Mars dans le journal *Le Triboulet*, n°18 du 3 mai 1896, p.5. Deux exemplaires.

Journaux.

L'un des deux exemplaires était conservé à la BCMN tandis que l'autre était resté dans la documentation générale.

Salon 3

1898

Article. - article citant la présence d'Alphonse Osbert au salon du Champ de Mars dans le journal *Le Parisien de Paris*, n°82 du 31 juillet, p.121.

Journal.

Salon d'automne

1903-1908

Salon 1

1903

Exposition d'œuvres. - articles et extrait de publication *La Chronique des livres* décrivant les tableaux présentés au salon par Alphonse Osbert (*Les saintes femmes se rendant au tombeau/Pèlerinage des saintes femmes, Un crépuscule sur la Loire, Mélancolies, La Contemplation, En Vue des montagnes*).

Coupages de presse, enveloppe.

Salon 2

1905

Exposition d'œuvres. - articles décrivant les tableaux présentés au salon par Alphonse Osbert (*Muses, Harmonie du matin*). Un article dans le *cahier d'art et de littérature* (cahier III, novembre 1905) citant la présence d'Alphonse Osbert au salon d'automne, p.81.

Coupages de presse, photocopie d'article, cahier d'art.

Salon 3

1908

Exposition d'œuvres. - article précisant que des œuvres d'Alphonse Osbert sont présentes au salon d'automne.

Coupage de presse.

Salon 4

1925

Exposition d'œuvres. - article qui retrace les origines du salon d'automne et décrit les œuvres présentées au salon de 1925 (p.6).

Revue.

Autres salons

1896-1907

Salon des Cent

1896

Exposition d'œuvres. - articles de la revue *La Critique* n°24 et n°36 indiquant la participation d'Alphonse Osbert au salon des Cent, le deuxième étant daté du 20 août 1896.

Revues.

Préparation pour le salon

1899

Choix d'un tableau. - article issu du journal *le Petit Moniteur* n°69 daté du 13 mars 1899 relatant la visite d'un journaliste à l'atelier d'Alphonse Osbert qui aurait indiqué qu'il souhaitait exposer le tableau *Énigme des Soirs* au salon.

Photocopie d'un article, et sa source sur papier.

Salon d'art religieux

1899

Exposition d'œuvres. - article en deux exemplaires du journal *Petit bleu du matin* n°352 du 18 décembre 1899 indiquant la participation d'Alphonse Osbert au salon d'art religieux.

Revue.

Salon belge

1902

Exposition d'œuvres. - article citant Alphonse Osbert et son tableau présenté au salon (*Les saintes femmes se rendant au tombeau le soir*).

Coupage de presse.

Salon bordelais

1905

Présentation. - exposition d'un tableau d'Alphonse Osbert lors de ce salon à Bordeaux (*Harmonie du matin*).

Coupage de presse.

Salon à Bordeaux

1907

Présentation. - exposition d'un tableau d'Alphonse Osbert lors de ce salon à Bordeaux (*L'Aurore et Dernier Rayon*).

Coupage de presse.

Expositions auxquelles Alphonse Osbert a participé

1894-1935

Société des Amis des Arts

1901-1907

1901

1901

Tableau. - article indiquant qu'un tableau d'Alphonse Osbert, *La Tombée du Soir*, est exposé par la Société des Amis des Arts.

Coupage de presse.

1903

1903

Tableau. - article indiquant qu'un tableau d'Alphonse Osbert, *La Brume*, est exposé par la Société des Amis des Arts.

Coupage de presse.

1906

1906

Tableau. - article indiquant qu'un tableau d'Alphonse Osbert, *La Vague*, est exposé par la Société des Amis des Arts.

Coupage de presse.

1907

1907

Tableaux. - articles indiquant que plusieurs tableaux d'Alphonse Osbert, *Le matin sur l'Étang*, *Rêve du Soir*, et *L'Heure grise*, sont exposés par la Société des Amis des Arts. Est également présente une liste des tableaux vendus à l'exposition de 1907.

Coupages de presse.

Sans date

Sans date

Tableau. - article indiquant qu'un tableau d'Alphonse Osbert est exposé par la Société des Amis des Arts.

Coupage de presse.

Beaux-Arts de Nice

1906-1908

1906

1906

Tableau. - article indiquant qu'un tableau d'Alphonse Osbert, *Nymphe endormie*, est exposé aux Beaux-Arts de Nice.

Coupage de presse.

1908

1908

Tableau. - article indiquant qu'un tableau d'Alphonse Osbert est exposé aux Beaux-Arts de Nice.

Coupage de presse.

Autres expositions

1894-1935

Listes des expositions dans le Nord de la France

Sans date [après 1934]

Expositions. - liste de l'ensemble des expositions auxquelles Alphonse Osbert a participé dans le Nord de la France entre 1884 et 1934.

Galerie du Symbolisme

Sans date

Exposition permanente. - invitation pour une exposition permanente à la galerie du Symbolisme, au 38 rue de Lille à Paris, où se trouvent des tableaux d'Alphonse Osbert.

Invitation.

La Plume

1894

Exposition. - argus de la presse signalant l'exposition organisée par la société d'édition *La Plume*, où sont présentes des œuvres d'Alphonse Osbert.

Argus de la presse.

MS0470(10)2-RF.MO.ODO2016001XXX

Rue de Sèze

1895

Exposition. - article louant le travail d'artiste d'Alphonse Osbert et présentant ses tableaux exposés rue de Sèze (*Harmonie virginale, Harmonie lunaire, Vierge du soir, Haute futaie, Au bord de l'Étang*).

Coupages de presse contrecollées sur bristol, journal.

MS0470(10)3

Ancienne galerie Georges Petit

1895

Exposition. - article dans le journal *Gil Blas* n°5830 du 4 novembre 1895 parlant de l'exposition des tableaux d'Alphonse Osbert dans l'ancienne galerie Georges Petit et présentant ses tableaux (*Portrait de mon père, Saint-Paul l'Ermite, la Tombée du Soir, Couchant sur la Mer, Nymphes endormies, Méditation au bord de l'Étang, Muse de la forêt et l'Adieu au soleil*), tout en rappelant que d'autres toiles se trouvent au même moment au salon du Champ de Mars, dont *Vision*.

Journal.

MS0470(10)9-RF.MO.ODO2016001XXX

Galerie des Artistes Modernes

1899

Exposition. - articles signalant l'exposition organisée par dans la galerie des Artistes Modernes, au 19 rue de Caumartin à Paris, où sont présentes des œuvres d'Alphonse Osbert. La *Simple revue littéraire, artistique, mondaine* n°145 du 18 avril 1899 contient p. 175 un long article sur Alphonse Osbert.

Coupages de presse, invitation, photocopie, revue.

MS0470(10)13

Rue Alain Chartier (dans l'atelier d'Alphonse Osbert)

1903

Exposition. - article dans le journal *l'Écho de Paris* n°6840 du 20 février 1903 signalant qu'Alphonse Osbert expose dans son atelier de la rue Alain Chartier les travaux préparatoires pour les fresques des établissements thermaux de Vichy.

Journal.

Mairie du XII^e arrondissement

1903

Exposition. - articles signalant le dépôt du tableau d'Alphonse Osbert. *Le Brouillard*, dans la mairie du XII^e arrondissement à l'occasion de dépôts dans les mairies de Paris.

Coupages de presse, enveloppe.

MS0470(10)20,23-RF.MO.ODO2016001XXX

École des Beaux-Arts

1906

Exposition. - articles signalant l'exposition à l'École des Beaux-Arts des achats de l'État au salon de la Société nationale des Beaux-Arts, dont le tableau d'Alphonse Osbert. *Chant du Soir* et catalogue de l'exposition.

Coupages de presse, catalogues, deux exemplaires.

Le catalogue en deux exemplaires provient de la partie du fonds qui était conservé à la BCMN.

MS0470

Exposition Internationale de Milan

1906

Milan. - affiche de l'Exposition Internationale de Milan en 1906 avec le nom d'Alphonse Osbert en plein centre.

Affiche d'exposition internationale.

Cette affiche est conservée dans le rouleau de conservation étiqueté « Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur/Grand Chancelier de Légion d'Honneur/Monsieur Osbert Alphonse, L. A., Membre de la Légion d'Honneur, 7 et 9 rue Alain Chartier, Paris, XV^e » avec tampon d'envoi en mars 1934, avec le diplôme.

Lieu non localisé

1907

Exposition. - article signalant l'exposition de l'œuvre d'Alphonse Osbert, *Brume sur la mer*, sans en indiquer le lieu.

Coupure de presse.

Liverpool

1907

Exposition. - article en anglais signalant l'exposition d'automne organisée à Liverpool, où est exposée l'œuvre d'Alphonse Osbert *Au bord de l'eau*.

Coupure de presse.

Saint-Quentin

1907

Exposition. - article signalant l'exposition organisée par les Beaux-Arts de Saint-Quentin, où sont exposées les œuvres d'Alphonse Osbert *Harmonie lunaire*, *Dans le rêve* et *Soir sur l'Étang*.

Coupure de presse.

Beaux-Arts d'Angers

1907

Exposition. - article signalant l'exposition organisée par les Beaux-Arts d'Angers, où sont exposées des œuvres d'Alphonse Osbert.

Coupure de presse.

Union Artistique

1908

Exposition. - article signalant l'exposition organisée à Lille par l'Union Artistique, où sont exposées des œuvres d'Alphonse Osbert.

Coupure de presse.

Angers

1912

Exposition. - article signalant l'exposition organisée à Angers, où est exposée l'œuvre d'Alphonse Osbert *Sommeil de la Muse*.

Coupure de presse.

Basses-Pyrénées

1912

Exposition. - article signalant l'exposition organisée dans les Basses-Pyrénées, où est exposée l'œuvre d'Alphonse Osbert *Mélancolie du lac*.

Coupure de presse.

« Georges Denouinville »

1920

Exposition. - article signalant l'exposition organisée sur Georges Denouinville, où sont exposées des œuvres d'Alphonse Osbert.

Coupure de presse.

« L'Art français au Japon »

1935

Exposition. - article signalant l'exposition organisée à Tokyo et à Osaka, *L'Art français au Japon*, où sont exposées des œuvres d'Alphonse Osbert.

Coupure de presse.

MS0470(07)/(08)

Succès de l'œuvre d'Alphonse Osbert de son vivant

1896-1939

MS0470(07,1)1-21-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Commandes et acquisitions de l'État

1890-1932

MS0470(07,1)1-21

Correspondance

1890-1932

Ventes de tableaux. - lettres officielles de l'État informant Alphonse Osbert de l'acquisition de certains de ses tableaux exposés dans les Salons et de commandes qui lui sont passées, avec les tarifs et les délais.

Lettres, carte de visite.

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Documents complémentaires

1901-1921

Acquisitions et commandes. - articles documentant une partie des commandes et des acquisitions de tableaux d'Alphonse Osbert par l'État entre 1901 et 1921 : passage en commission d'une demande d'acquisition par Alphonse Osbert de l'un de ses tableaux alors présentés au salon de la Société nationale des Beaux-Arts auprès de l'État en 1901, articles indiquant les acquisitions et les commandes de l'État lors du salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1908 (*Soir antique*), articles indiquant que la Ville de Paris a acquis le tableau *Lyrisme dans la forêt*, ainsi que les acquisitions et les commandes de l'État aux artistes en 1911, articles signalant la commande passée à Alphonse Osbert d'un plafond pour l'ancienne chapelle du Nouveau Conservatoire, musée installé rue de Madrid, sous le titre *Retour du jour*, et articles citant sa présence au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1912, article signalant la présence d'un tableau d'Alphonse Osbert dans la grande salle de l'hôtel de ville de Saint-Jean-de-Maurienne, *La musique, le soir* en 1912, articles indiquant l'acquisition de panneaux d'Alphonse Osbert pour la salle des mariages de la mairie de Bourg-la-Reine, sous le titre *Vers l'avenir* et *Vers le passé* en 1913, et rapport de commission et détails de la commande passée à Alphonse Osbert pour la mairie de Saint-Denis d'un panneau du fond pour la décoration de la salle des mariages, sous le titre *L'Automne* en 1920-1921.

Coupures de presse.

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Commandes privées

1895-1909

Inceste d'Âmes

1896

Affiche. - travail d'illustration d'Alphonse Osbert pour l'affiche de la pièce de théâtre de Fernand Hauser jouée au Théâtre Libre *Inceste d'Âmes*, présenté dans un article de la revue *La Critique* n°28 du 20 avril, p.58-59. Cette revue est en deux exemplaires.

Revues.

Affiche *Inceste d'Âmes*

1895-1896

Affiche. - reproduction du travail d'illustration d'Alphonse Osbert pour l'affiche de la pièce de théâtre de Fernand Hauser jouée au Théâtre Libre *Inceste d'Âmes*, avec le nom des acteurs et le programme du Théâtre Libre.

Reproduction de l'affiche.

Dans la boîte des grands formats.

Catulle Mendès

1897

Affiche. - travail d'illustration d'Alphonse Osbert pour l'affiche de la soirée Catulle Mendès le 22 avril 1897.

Reproductions de l'affiche.

Le Ressuscité

1901

Couverture d'ouvrage. - articles indiquant la parution d'un ouvrage de tragédie titré *Le Ressuscité* par Fernand Hauser dont la couverture a été réalisée par Alphonse Osbert, et revue *la Critique* du 20 mai 1901 n°150 qui en parle et contient une reproduction de la couverture.

Coupures de presse, revue, photocopie.

Pierline

1903

Couverture d'ouvrage. - article indiquant la parution d'un roman titré *Pierline* par A. Jacques Ballieu dont la couverture a été réalisée par Alphonse Osbert.

Coupures de presse.

Pèlerinage vers l'Automne, Légende moderne

1905

Couverture et dessin. - articles indiquant la parution d'un recueil de poésie titré *Pèlerinage vers l'Automne, Légende moderne* par Henri Degron, dont la couverture a été réalisée par Alphonse Osbert, qui a aussi fait un dessin hors-texte.

Coupures de presse.

Des histoires et des images

1909

Illustrations. - travail d'Alphonse Osbert pour illustrer des histoires sur commande.

Photocopies, reproductions des illustrations, note, emballage annoté.

L'Éducation Sentimentale

Sans date

Publication. - Illustration pour *Le Lys dans la vallée* de Balzac préparée par Alphonse Osbert.

Reproduction, enveloppe kraft.

Articles

1891-1939

MS0470(10)1-RF.MO.ODO.2016001XXX

L'Écho du Monde

1891

Publication. - une citation d'Alphonse Osbert parmi une liste d'artistes dans un articles sur les peintres, dans la revue n°9 du 5 mars 1891. Un article sur Alphonse Osbert dans la revue n°17 du 30 avril 1891 et un autre dans la revue n°18 du 7 mai 1891, p. 311 et 335.

Reuves. (quelques pages manquantes dans la première).

La revue n°18 provient de la partie du fonds conservée à la BCMN et est donc cotée en MS 470 (10).

RF.MO.ODO.2016001XXX

Les hommes d'Aujourd'hui

Sans date [après 1893]

Publication. - article d'Albert Charpentier entièrement consacré à Alphonse Osbert retraçant son parcours artistique jusqu'en 1893 avec le tableau *Hymne à la Mer*, parlant de ses expositions aux salons et de ses œuvres marquantes. Cet artiste suit directement la page de couverture de la revue qui est ornée d'un dessin de H. G. Jbels représentant Alphonse Osbert de profil.

Revues. Deux exemplaires.

Ces revues proviennent d'un don de Yolande Osbert au service d'étude et documentation du département des peintures du musée du Louvre en 1975.

L'Art et la Vie

1895

Publication. - un article sur Alphonse Osbert et ses premières œuvres présentées aux salons de la Rose-Croix, des Artistes Indépendants et du Champ de Mars, dans la revue n°42 d'octobre.

Revues. Deux exemplaires et l'article seul.

Ces revues proviennent d'un don de Yolande Osbert au service d'étude et documentation du département des peintures du musée du Louvre en 1975.

L'Éclair

1895

Illustration. - un tableau d'Alphonse Osbert, *Hymne à la Mer*, sert d'illustration en couverture pour le n°63 du 1^{er} août 1895 du journal *L'Éclair*.

Revue.

Conservé dans la boîte des grands formats.

La Plume

1896

Publication. - un article sur Alphonse Osbert dans la revue bimensuelle n°165 du 1^{er} au 15 mars 1896.

Revue.

La Critique du 5 mai

1896

Publication. - un article sur Alphonse Osbert dans la revue n°29 du 5 mai 1896.

Revues. 3 exemplaires.

Ces revues proviennent d'un don de Yolande Osbert au service d'étude et documentation du département des peintures du musée du Louvre en 1975

La Critique du 20 mai

1896

Publication. - un article sur Alphonse Osbert dans la revue n°29 du 20 mai 1896, p. 45.

Revue.

Vichy thermal

1896

Publication. - un article sur Alphonse Osbert dans le journal *Vichy thermal* n°114 du 21 août 1896.

Journal, coupure de presse.

MS0470(10)5-RF.MO.ODO.2016001XXX

Le Parisien de Paris

1898

Publication. - un article sur Alphonse Osbert avec des reproductions de tableaux dans le journal *Le Parisien de Paris* n°59 du 20 février, p. 121, deux exemplaires.

Journaux.

Un grand nombre d'exemplaires de ce journal étaient présents dans le fonds, l'un, tamponné, était dans la documentation générale, un autre, coté MS470(10)5 se trouvait dans la partie du fonds conservée à la BCMN et les autres exemplaires étaient restés en vrac et non cotés dans la boîte MS 470 suite « à classer » de la BCMN. Ces derniers exemplaires ont été répartis dans la documentation générale avec indication de leur provenance.

Le Petit Moniteur

1898

Publication. - un article signalant qu'un tableau d'Alphonse Osbert a été acquis par l'État, probablement lors d'un salon, et qu'il va probablement entrer dans les collections du musée du Luxembourg, dans le journal *Le Petit Moniteur* n°155 du 8 juin.

Photocopie d'un article.

MS0470(10)6

Le Journal

1898

Publication. - un article de *Silhouettes d'artistes* louant l'œuvre d'Alphonse Osbert et retraçant sa généalogie et son parcours d'artiste depuis l'atelier Lehmann, et précisant qu'un de ses tableaux, *Poème du Soir*, a été acquis par l'État, destiné aux collections du musée du Luxembourg, dans le journal *Le Journal* du 28 août 1898.

Coupure de presse.

MS0470(10)7

Le Petit Libéral

1898

Exposition. - article dans le journal *le Petit Libéral* n°51 du 1^{er} septembre 1898 évoquant l'exposition des tableaux d'Alphonse Osbert dans la galerie Lambert, rue du Casino à Vichy et retraçant sa généalogie et son parcours artistique, notamment en citant ses tableaux les plus emblématiques, ceux qui ont été exposés dans des salons, et ceux acquis par l'État.

Journal.

Simple revue littéraire, artistique, mondaine

1899

Publication. - un article sur Alphonse Osbert qui présente les tableaux qui ont été exposés dans deux expositions et plusieurs salons, dans la revue bimensuelle n°158 du 1^{er} novembre, p.458.

Revue.

MS0470(10)49-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Revue catholique d'art et de littérature

1900

Publication. - un article sur Alphonse Osbert par Durendal dans la revue n°1 de janvier 1900, accompagnée d'une photocopie de l'article, un autre article dans la revue de 1900 entre janvier et juillet (n°7 de juillet commence page 418) qui cite Alphonse Osbert.

Revue, photocopies.

Les pages 15 et 16 de la revue n°1 qui contient le passage sur le travail d'Alphonse Osbert ont disparu, probablement lors de la période où la revue se trouvait dans la documentation générale de l'artiste. L'article dans son intégralité peut néanmoins être consulté grâce aux photocopies qui en ont été faites par le donateur et jointes au fonds.

Nouveau Larousse Illustré

Sans date [après 1904]

Publication. - un article sur Alphonse Osbert ce journal, n°26, citant des tableaux d'Alphonse Osbert jusqu'à 1904.

Argus de la presse.

MS0470(10)25

Mercur de France

1939

Décès. - annonce du décès d'Alphonse Osbert dans le *Mercur de France*, 1-IX-1939, et éloge de son travail d'artiste.

Coupure de presse.

Reproduction d'œuvres pour illustrer

1897-1933

Almanach Georges Bans

1897

Publication. - une illustration issue d'une œuvre d'Alphonse Osbert (*Rêverie d'automne*) page 12.

Almanach.

L'Art et la Mode

1908

Reproduction. - Dessin intitulé *Chant du Soir* réalisé spécialement par Alphonse Osbert pour la revue *L'Art et la Mode* en 1908 et donné à cette revue, qui en a fait une reproduction et l'a publiée.

Extrait d'une revue.

Dans la boîte des grands formats.

La revue française

1909

Publication. - une illustration issue d'une œuvre d'Alphonse Osbert (*Sainte Geneviève*) pour illustrer un article sur « les Genevièves » p.119.

Revue.

Journal de l'Université des Annales

1913

Publication. - une illustration issue d'une œuvre d'Alphonse Osbert (*Méditation du soir*) page 272, dans ce journal en 2 exemplaires.

Reuves.

La bonne revue

1924

Publication. - une illustration issue d'une œuvre d'Alphonse Osbert (*Vers le passé*), présenté au Salon, en couverture de ce périodique.

Revue.

Revue *Le Noël*

1933

Publication. - une illustration issue d'une œuvre d'Alphonse Osbert (*L'Heure du rêve*), présenté au Salon de 1933, en couverture de ce périodique.

Revue.

Revue non sourcée

Sans date

Publication. - une illustration non sourcée, non datée, issue d'une œuvre d'Alphonse Osbert (*Invocation du soir*).

Extrait de revue.

MS0470(07,2)86-88,90-91-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Vichy

1902-1988

MS0470(07,2)90-91-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Établissement thermal de Vichy

1902-1988

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Iconographie

1961, Sans date

Reproductions. - photographies, cartes postales et illustrations dans des publications montrant les peintures murales peintes par Alphonse Osbert pour l'Établissement thermal de Vichy. Une des cartes postales comporte un texte au dos, elle a été envoyée à Yolande Osbert.

4 photographies, 4 cartes postales, 2 extraits de publication.

MS0470(10)12,15-19-RF.MO.ODO.2016001XXX

Suivi et approbation de la réalisation des peintures par la presse

1902-1909

Presse. - Articles qui retracent l'historique de la commande, de la réalisation et de l'inauguration des décors, et qui témoignent du succès qu'ils ont obtenus à Vichy. Alphonse Osbert a peint les deux panneaux muraux *La Source* et *Le Bain*.

Coupures de presse, journaux, photocopies, revues.

MS0470(07,2)90-91-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Restauration des fresques de l'établissement thermal de Vichy

1971-1988

Sauvetage. - correspondance mettant en lumière le travail de sauvegarde des fresques peintes par son père par Yolande Osbert à partir du moment où elle a eu connaissance d'un projet de réaménagement de l'établissement thermal de Vichy : sensibilisation et valorisation, demande de restauration et de préservation des œuvres, et demande de classement.

Lettres, notes manuscrites et dactylographiées, cartes de visite, coupures de presse, photocopies.

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Église Saint-Louis de Vichy

1915-1987

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Iconographie

Sans date

Reproductions. - photographies (en couleur pour certaines d'entre elles) et cartes postales montrant les fresques murales peintes par Alphonse Osbert pour l'Église de Saint-Louis, certaines avec un montage réalisé par Alphonse Osbert ou par sa fille pour montrer leur ordre de présentation sur les murs. 3 cartes postales montrent des études de nus correspondant à des travaux préparatoires d'Alphonse Osbert pour les personnages de ces fresques.

18 photographies, 16 cartes postales.

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Bénédictin pour les peintures décoratives de l'Église Saint-Louis

1915

Inauguration. - dépliant édité au moment de la bénédiction des peintures décoratives de l'Église Saint-Louis réalisées par Alphonse Osbert, avec une description de ces fresques. Texte dactylographié reprenant tout le détail du dépliant.

Brochure, texte dactylographié.

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Chanoine Goutet (donateur pour les fresques d'Osbert)

1933

Chanoine de l'Église Saint-Louis. - documents concernant le chanoine Goutet de l'Église Saint-Louis de Vichy, qui a été un des donateurs pour la réalisation des fresques peintes dans l'église par Alphonse Osbert. Ces documents concernent principalement les hommages rendus lors de son décès et une photographie de lui.

Photographie, brochure d'hommage, brochure avec le discours d'inauguration de son monument, enveloppe kraft avec annotations manuscrites.

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Commentaires sur les fresques

1945-1958

Presse. - trois articles parus dans des bulletins et un journal commentant les fresques peintes par Alphonse Osbert dans l'Église Saint-Louis, avec des illustrations.

Coupage de presse, bulletins.

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Recherche d'informations sur les fresques de l'église

1987

Demande d'archives. - lettre demandant à Yolande Osbert si elle n'aurait pas des informations, des documents, des travaux préparatoires, qui permettraient de documenter le travail artistique de son père dans l'Église Saint-Louis de Vichy et s'il serait possible de les consulter, suite à une demande de constitution d'un dossier sur ce sujet par le curé de l'église et échanges à propos de ces recherches.

Lettres, cartes postales, enveloppe.

MS0470(07,2)86-88-90-91-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Correspondance

1902, 1972-1987

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Alphonse Osbert

1902

Suivi des nouvelles. - envoi d'une lettre à Alphonse Osbert par un de ses proches, A. de Rieux, pour lui transmettre une nouvelle parue dans un journal qu'il suppose d'Alphonse Osbert ne reçoit pas à Vichy.

Lettre.

MS0470(07,2)86-88-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Yolande Osbert

1972-1985

MS0470(07,2)86-88-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Expositions et valorisation

1972-1985

Projets. - correspondance entre Yolande Osbert et plusieurs personnalités de Vichy, en particulier les responsables du service culturel de la mairie de Vichy, pour l'organisation d'expositions présentant des œuvres d'Alphonse Osbert, étant donné l'importance du travail qu'il a accompli à Vichy.

Lettres, revue et extrait de revue, photocopie d'article, brochure.

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Villa « La Douchka » (Bonnard)

1985

Décor d'une villa. - échange entre Yolande Osbert et un marchand d'art pour lui préciser que les tableaux qu'il a mis en vente proviennent du décor d'une petite salle de repos et de méditation d'une villa, « La Douchla », réalisé entièrement par Alphonse Osbert à la demande de la propriétaire des lieux, Mme Bonnard, en 1900. Alphonse Osbert avait ainsi peint deux tableaux, *Sérénité* et *Harmonie d'automne*, et dessiné la cheminée et le meuble-canapé de cette pièce.

Lettres, extrait de catalogue de vente.

Postérité de l'œuvre d'Alphonse Osbert

1891-1991

Expositions sur Alphonse Osbert

1965-1983

« Les peintres de la Belle Époque »

1965

Exposition. - invitation pour une exposition dans la Galerie Montmorency (Paris, 85, rue du Cherche-midi) sur « Les peintres de la Belle Époque ».

Invitation.

MS0470(10)50-RF.MO.ODO.2016001.XXX

« Les premiers Indépendants, 1884-1894 »

1965

Exposition. - article citant l'exposition « Les premiers Indépendants, 1884-1894 » au Grand Palais (Paris), et photographie de Yolande Osbert montrant les tableaux d'Alphonse Osbert exposés et prêtés par elle (138 *La rue Saint Vincent à Montmartre*, 139 *Dans les champs*, 1887, 140 *La route de Diélette*, 1890, et 141 *L'Étang et la Forêt*, 1895).

Extrait de revue, photographie, catalogue, lettre.

« Les Indépendants à la Belle Époque »

1966

Exposition. - couverture de catalogue indiquant une exposition au Grand Palais (Paris) sur les « Indépendants à la Belle Époque ».

Couverture de catalogue.

Albert Besnard et quelques peintres de la Belle Époque

1967

Exposition. - documents concernant une exposition dans la galerie Françoise Besnard (Paris) sur Albert Besnard et quelques peintres de la Belle Époque dont Alphonse Osbert.

Coupages de presse, invitations.

« Terres latines »

1967

Exposition. - brochure documentant une exposition intitulée « terres latines » et ayant eu lieu dans la salle d'exposition Wilson (Paris), et revue *La France Latine* n°31, de juillet-septembre 1967, contenant un article sur le salon et citant Alphonse Osbert.

Brochure, revue.

MS0470(10)51-RF.MO.ODO.2016001XXX

The Piccadilly Gallery

1968

Exposition rétrospective. - documents issus de la première exposition rétrospective sur les Salons de la Rose Croix à la Piccadilly Gallery.

Invitations, catalogues, brochures.

« Acquisitions récentes »

1969

Exposition. - catalogue de l'exposition intitulée « Acquisitions récentes » ayant eu lieu dans l'hôtel d'Escoville (Caen), qui liste les tableaux exposés, dont un d'Alphonse Osbert.

Revue (deux exemplaires).

« Le Symbolisme »

1969

Exposition. - dossier sur l'exposition « Le Symbolisme » de Turin, notamment en ce qui concerne les œuvres prêtées par Yolande Osbert, puis sur la même exposition cette fois à Toronto (Art Gallery of Ontario).

Lettres, télégramme, facture, note, certificats d'assurance, carte de visite, extrait de publication (catalogue).

« Symbolists »

1970

Exposition. - catalogue de l'exposition sur les symbolistes ayant eu lieu à New York, donnant notamment les œuvres d'Alphonse Osbert exposées.

Catalogue d'exposition, carte de visite.

« Esthètes et magiciens »

1970-1971

Exposition. - documents commentant le prêt d'œuvres d'Alphonse Osbert au musée Galliera pour cette exposition et le succès de celle-ci.

Lettres, coupures de presse.

Peintres symbolistes français

1972

Exposition. - dossier sur l'exposition des peintres symbolistes français qui a eu lieu à Londres, Liverpool, Madrid et Paris, notamment en ce qui concerne les œuvres d'Alphonse Osbert prêtées par Yolande Osbert.

Assurance, bulletin de prêt, lettres, notes dactylographiées.

« Autour de Lévy-Dhurmer : visionnaires et intimistes en 1900 »

1973

Exposition. - articles décrivant l'exposition du Grand Palais (Paris) et citant le tableau exposé d'Alphonse Osbert (*Le Soir*), extraits de *La Gazette* n°12 du 23 mars et du journal *Le petit journal des grandes expositions*.

Coupures de presse.

MS0470(07,2)7-8

Rétrospective pour le Tricentenaire organisée par la Société des Artistes Français

1973

Exposition. - lettre de demande de prêt de tableaux à Yolande Osbert pour cette exposition rétrospective : *Femme se coiffant* et *Portrait d'Osbert*, avec des annotations de Yolande Osbert sur les lettres, et une lettre de remerciement pour le prêt de l'un des deux tableaux.

Lettres.

MS0470(10)32-RF.MO.ODO.2016001XXX

« Hommage à Alphonse Osbert »

1974

Exposition. - dossier présentant l'exposition réalisée en hommage à Alphonse Osbert dans l'atelier de l'artiste par l'Association « Les amis du peintre Alphonse Osbert ».

Brochures, notes manuscrites et dactylographiées, coupures de presse contrecollées sur bristol.

D'autres exemplaires de la brochure de l'exposition étaient conservés dans la documentation générale où on peut les retrouver, et dans la boîte « à classer » de la BCMN qui n'a jamais été cotée. Dans cette boîte se trouvaient également les notes manuscrites et deux listes d'œuvres exposées.

MS0470(10)34-36,38-RF.MO.ODO.2016001.XXX

« Le symbolisme en Europe »

1975-1976

Exposition. - Dossier sur l'exposition itinérante sur le symbolisme en Europe qui a été à Rotterdam (1975-1976), Bruxelles (1976), Baden-Baden (1976), et à Paris au Grand Palais (1976), et notamment des documents concernant les prêts d'œuvres d'Alphonse Osbert.

Lettres, feuille de prêt, certificat, bon de livraison, enveloppe, revue, carte, photocopie d'article, invitations.

Galerie Capangela

1976

Exposition. - invitations à l'exposition « Symbolisme et Rose Croix » du 9 juin au 17 juillet 1976 de la galerie Capangela.

Invitations, affiche.

« La lyre et la harpe »

1977

Exposition. - catalogue de cette exposition ayant lieu à Gargilesse (Indre) à l'occasion du premier concours international de harpe lors du 10^e festival de musique.

Catalogue de l'exposition.

Sur Alphonse Osbert

1977

Exposition. - dossier documentant l'exposition du musée Eugène Boudin (Honfleur) sur Alphonse Osbert, notamment la liste des œuvres exposées.

Lettres, coupures de presse, affiche, liste des œuvres exposées.

L'affiche est rangée dans la boîte des grands formats.

MS0470(10)41-RF.MO.ODO.2016001.XXX

« Alphonse Osbert, peintures et dessins »

1977-1979

Exposition. - dossier concernant notamment les prêts d'œuvres d'Alphonse Osbert par Yolande Osbert pour l'exposition ayant eu lieu du 31 mars au 13 mai 1979 dans la maison d'Ernst Barlach à Hambourg (Allemagne).

Catalogue, photocopies, enveloppes, notes, photographies, lettres, bon d'enlèvement, feuille de prêt photocopiée, coupures de presse.

Français, allemand.

MS0470(10)40-RF.MO.ODO.2016001.XXX

« Osbert »

1978

Exposition. - documents présentant une exposition sur Alphonse Osbert au musée de Maubeuge et listant les tableaux qui y sont exposés.

Affiche, revue, coupure de presse, catalogue d'exposition (3 exemplaires).

Un autre exemplaire du catalogue de l'exposition est disponible en consultation dans la documentation générale de l'artiste (avec tampon).

L'École de Paris (1885-1940)

1979

Exposition. - article citant un tableau d'Alphonse Osbert (*Chants de la nuit*) présent dans une exposition organisée par l'Action artistique de la Ville de Paris à la mairie du 15^e arrondissement.

Coupure de presse.

MS0470(10)37

« Alphonse Osbert », galerie Coligny

1980

Exposition. - tableaux d'Alphonse Osbert exposés à la galerie Coligny afin d'être vendus.

Catalogue.

« Equus : l'objet d'art et le cheval »

1981

Exposition. - catalogue de l'exposition organisée par le Louvre des antiquaires.

Catalogue d'exposition.

MS0470(10)44,suite-non-cotée

« Alphonse Osbert, paysages post-impressionnistes »

1982

Exposition. - tableaux d'Alphonse Osbert exposés à la galerie Coligny afin d'être vendus.

Catalogue, deux exemplaires.

« Erik Satie »

1982-1983

Exposition. - documents sur l'exposition Erik Satie du musée de Montmartre ayant eu lieu de décembre à avril. Un croquis donne en particulier le plan de la salle d'exposition où se trouvaient les œuvres d'Alphonse Osbert.

Croquis, catalogue d'exposition.

MS0470(07,1)22-32-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Correspondance de Yolande Osbert pour des prêts à la Ville de Paris

1985-1986

Prêts de tableaux. - échanges de Yolande Osbert avec la Ville de Paris pour le prêt de tableaux d'Alphonse Osbert en sa possession pour deux expositions programmées par la Ville de Paris en 1985 et en 1986 dont « Le symbolisme et la femme » de 1986 (Paris, Toulon, Pau)..

Lettres, fiches de prêt, carte de visite, reçu, assurance, coupures de presse contrecollées sur bristol.

MS0470(10)41,46,47

Exposition sur le symbolisme au Petit Palais

1988

Exposition. - article issu du journal *France-Soir* du 5 novembre 1988 présentant une exposition sur le symbolisme au Petit Palais entre 1888 et 1989 où au moins un tableau d'Alphonse Osbert est exposé aux côtés d'autres peintres symbolistes, *Soir antique*. Une reproduction de ce tableau est d'ailleurs présente pour illustrer l'article. Un autre article présente l'exposition et le symbolisme dans le journal *Valeurs actuelles* du 14 novembre 1988. Le Figaro-scope du 16 au 22 novembre 1988 présente également Alphonse Osbert au sein de l'exposition et *Soir antique* pour illustration.

Coupures de presse.

MS0470(07,02)

Dons d'œuvres à des musées

1935-1991

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Musée de Guéret

1935

Correspondance. - don par Yolande Osbert du pastel *Église de Moller (Allier)* signé Boitelet (nom de jeune fille de Yolande Osbert).

Lettre, enveloppe.

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Musée de la Compagnie Fermière et musée de Chastel Franc (Vichy)

1958

Correspondance. - don par Yolande Osbert de quatre petites études et un portrait au fusain du chanoine Goutet, curé de l'Église Saint-Louis de Vichy.

Lettres, coupure de presse.

MS0470(07,2)31-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Musée de Caen

1964-1965

Don de tableau. - lettre dans lesquelles le conservateur du musée de la ville de Caen contacte Yolande Osbert pour savoir quand il pourra la rencontrer pour discuter d'un don de tableau qu'elle souhaite faire.

Lettre.

RF.MO.ODO.2016001.XXX

Musée Carnavalet

1969

Correspondance. - don par Yolande Osbert d'habits d'époque (robe, gilet, ombrelle) pour le musée du costume de la Ville de Paris.

Lettres, enveloppe.

MS0470(07,2)28-30,84-85

Musée de l'Île-de-France

1978

Déplacement de tableaux, dépôt. - lettres dans lesquelles le responsable de la gestion du droit d'auteur de la ville de Bourg-la-Reine informe Yolande Osbert que les tableaux qui ornaient la salle des mariages de la ville ont été remis au musée de l'Île-de-France pour leur assurer une meilleure conservation et un public plus large. Ces deux tableaux sont ensuite placés au dépôt au nouveau musée du Prieuré de Saint-Germain-en-Laye.

Lettres.

MS0470(07,2)35-36-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Musée de Maubeuge

1978

Correspondance. - don par Yolande Osbert d'un dessin *Muse endormie* datant de 1890.

Lettres.

MS0470(07,2)75-79

Musée du Petit Palais

1980

Correspondance. - don par Yolande Osbert d'une épingle à cheveux Art Nouveau pour les collections d'objets d'art du Petit Palais. Remerciements de la conservatrice et de la Ville de Paris, et évocation du tableau *Soir Antique* que le Petit Palais expose très régulièrement.

Lettres.

MS0470(07,2)25-26

Musée de Boulogne-Billancourt

1989

Don privé. - lettres dans lesquelles le conservateur du musée de Boulogne-Billancourt informe Yolande Osbert qu'un don privé va être fait et qu'il contient un tableau d'Alphonse Osbert, *Soleil dans les bruyères*, afin qu'elle soit au courant et donne son accord de principe.

Lettres, carte.

MS0470(07,2)32-34

Musée des Beaux-Arts de Lille

1990

Correspondance. - don par Yolande Osbert de 48 tableaux de la Mission Marchand au musée des Beaux-Arts de Lille qui sollicitait le don d'un tableau d'Alphonse Osbert pour enrichir les collections des peintres symbolistes.

Lettres.

MS0470(07,2)37-74-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Musées nationaux puis Musée d'Orsay

1975-1991

Correspondance. - don par Yolande Osbert de plusieurs œuvres au musée du Louvre qui ont ensuite été transférées au musée d'Orsay. ARCHIVES PUBLIQUES Don du tableau *Vision* pour le musée d'Orsay et de dessins pour le cabinet des dessins du musée du Louvre. Reproduction d'une photographie de l'atelier Lehmann où l'on voit Osbert et Seurat.

Lettres, carte de remerciement.

MS0470(07,2)-(08,01-02)-RF.MO.ODO.2016001XXX

Ventes d'œuvres

1875-1990

MS0470(08,01)

Acquisitions de tableaux

1875-1990

Correspondance. - échanges entre Alphonse Osbert, puis Yolande Osbert, et des acheteurs et des galeristes pour la vente de ses tableaux. Beaucoup de ces ventes ont été effectuées aux États-Unis.

Lettres, listes, notes manuscrites, bon d'enlèvement, carte postale.

RF.MO.ODO.2016001XXX

Hôtel Drouot

1959, 1961

Brochures d'annonce. - deux ventes d'œuvres d'Alphonse Osbert à Drouot en 1959 et en 1961.

Brochures d'annonce des ventes découpées et contrecollées sur bristol.

MS0470(10)27-RF.MO.ODO.2016001XXX

Hôtel Rameau

1966

Brochure. - annonce dans le bulletin Rameau de plusieurs ventes à l'hôtel Rameau à Versailles dont une avec un tableau d'Alphonse Osbert, avec une petite notice biographique sur l'artiste et une reproduction de son tableau *L'Étang et la forêt*. Cette vente fait suite à la rétrospective du Grand Palais pour la société des Artistes Indépendants sur « Les premiers Indépendants, 1884-1894 », où trois tableaux d'Alphonse Osbert ont été exposés, dont celui qui est ensuite mis en vente.

Bulletins, deux exemplaires.

MS0470(08,02),(10)28-RF.MO.ODO.2016001XXX

Affaire Galleria Del Levante

1968-1973

Galerie d'art. - correspondance de Yolande Osbert avec Emilio Bertonati pour la préparation de l'exposition sur Alphonse Osbert organisée par la Galleria Del Levante (Munich, Milan), accompagnée de liste d'œuvres à exposer et des documents liés au prêt de ces dernières et de la revue sur l'exposition. Les tableaux exposés étaient mis en vente à Munich et à Milan durant un an, et trois d'entre eux ont été vendus à cette occasion *Mélancolie du Lac*, *Jeune Muse*, et *Femme allongée au bord de l'eau*. La correspondance concerne dans un premier temps l'exposition des tableaux dans la galerie, puis le différend entre Yolande Osbert et le directeur de la galerie

Lettres, télégramme, bon d'enlèvement, feuille de prêt, listes dactylographiées, ordre de paiement, mandat télégraphique, avis de réception de paiement, revue, photocopie d'article.

Ces documents étaient tous conservés à la BCMN à l'exception de la revue de l'exposition qui était restée dans la documentation générale du musée d'Orsay.

MS0470(10)30

Sotheby & Co

1971

Vente de tableaux. - catalogue de la vente Sotheby de 1971 à laquelle sont inscrits un tableau et une esquisse préparatoire pour un tableau d'Alphonse Osbert, *Mélancolie du Soir* (avec une reproduction) et une esquisse de figure pour *Sérénité*. p.67-68 et page précédente pour l'illustration.

Catalogue de vente.

MS0470(07,2)1-6

Service des Archives Photographiques

1977-1982

Plaques photographiques. - échanges concernant des plaques photographiques d'Alphonse Osbert que le Service des Archives Photographiques du Ministère de la Culture souhaite acquérir auprès de Yolande Osbert.

Lettres, résumé.

Galerie Capangela

1973

Annonce d'une vente. - extrait d'une revue *la Cote des peintres* du 23 mars 1973, annonçant une vente de tableaux par la galerie capangela en 1976, et dont fait partie un tableau d'Alphonse Osbert, *Mélancolie du Soir*, qui a ensuite effectivement été vendu en 1976.

Extrait de revue.

MS0470(10)39

Sotheby Parke Bernet

1980

Vente de tableaux. - Brochure publicitaire pour la vente d'œuvres symbolistes, Art Nouveau et Art Déco proposée par Sotheby Parke Bernet à New-York en 1980 et où un ou plusieurs tableaux d'Alphonse Osbert étaient probablement mis en vente.

Brochure.

RF.MO.ODO.2016001XXX

Tableau retiré d'une vente

1985

Brochure d'annonce. - une vente d'œuvres d'Alphonse Osbert où un tableau a été retiré de la vente selon les annotations manuscrites de Yolande Osbert sur la brochure.

Brochure d'annonce de vente.

MS0470(07,2)9-24-RF.MO.ODO.2016001.XXX

Musée départemental de l'Oise (Beauvais)

1984-1990

Correspondance. - échanges concernant un tableau, *L'Hymne à la Mer*, que le musée départemental de l'Oise souhaite acquérir auprès de Yolande Osbert, puis lettre précisant qu'il a été restauré et que le musée projette une exposition qui le comprendra.

Lettres, carte postale, carte de vœux.

MS0470(10)43

Le guide Argus de la peinture du XIXe siècle à nos jours

1988

Vente de tableaux. - Brochure publicitaire extraite de la revue *Le guide Argus de la peinture du XIXe siècle à nos jours* pour la vente d'œuvres symbolistes, dont un tableau d'Alphonse Osbert, *Au coucher du soleil*.

Brochure.

Articles

1957-1980

« Le peintre A. Osbert (1857-1939) »

1957

Biographie. - article à valeur biographique sur Alphonse Osbert dans *Les Cahiers Bourbonnais*, n°4 du 4^e trimestre 1957.

Coupures de presse, bulletins (2 exemplaires).

« La peinture symboliste »

1966

Le symbolisme. - citation d'Alphonse Osbert dans un article de journal, *Les lettres françaises*, n°1147 du 8 au 14 septembre 1966, p.31, portant sur les peintres symbolistes.

Journal.

« Les peintres symbolistes »

1971

Les peintres. - passage sur Alphonse Osbert dans un article de magazine, *L'Estampille, le magazine de l'artisanat et des objets d'art*, n°19 de mars 1971, p.3 et 58, portant sur les peintres symbolistes.

Magazine.

Article biographique

1971

Biographie. - passage sur Alphonse Osbert dans un article de magazine, *L'Art et la Vie en France à la Belle Époque*, Bendor, de septembre-octobre 1971.

Magazine.

« Un peintre symboliste oublié : Alphonse Osbert (1857-1939) »

1971-1972

Hommage. - article sur Alphonse Osbert dans le journal *Nouvelliste et Feuille d'avis du Valais* n°87 du 15 avril 1971 accompagné d'une lettre à Yolande Osbert de l'auteur de l'article, qui le lui envoie en remerciement et pour qu'elle puisse en prendre connaissance.

Lettre, coupure de presse.

Citation

1972

Les peintres symbolistes belges. - citation d'Alphonse Osbert dans un article de journal, *Nouvelliste et feuille d'avis du Valais* du 22 mars 1972 portant sur les peintres symbolistes belges. Cet article a été envoyé à Yolande Osbert par son auteur avec une lettre pour l'en informer.

Lettre, photocopie d'une coupure de presse (scotchée).

Vente de tableaux d'Alphonse Osbert

1975

Valeur des œuvres. - court article précisant la valeur des tableaux d'Alphonse Osbert dans un extrait de publication, peut-être un catalogue de vente, *1820-1920, les petits maîtres de la peinture, valeur de demain*, p.120, écrit par G. Schurr.

Extrait de publication.

« La peinture rétro »

1976

Le « nouveau style visionnaire ». - citation d'Alphonse Osbert dans un article de journal, *Le spectacle du monde*, n°170 de mai 1976 portant sur les peintres symbolistes, du « nouveau style visionnaire ». Quelques tableaux d'Alphonse Osbert sont cités, *Vision, Chants de la nuit, et Lyrisme de la forêt*.

Article recopié à la machine.

Photographie d'Alphonse Osbert publiée

1976

Atelier de Cormon. - photographie d'Alphonse Osbert publiée dans un article de journal, *L'Amateur d'Art* n°587 du 5 août 1976, le montrant dans l'atelier de Cormon. Revue.

Photographie publiée d'Alphonse Osbert

1976

Atelier de Cormon. - Photographie d'Alphonse Osbert dans l'atelier de Cormon en 1885 publiée dans la revue *L'amateur d'Art*, n°587, du 5 août 1976 en page 11.

Revue.

Référence

1980

L'époque 1900. - citation d'Alphonse Osbert dans un article de journal, le *Figaro magazine* du 8 mars 1980 portant sur l'époque 1900, Alphonse Osbert étant cité en référence aux couleurs pastels de ces tableaux, caractéristiques de cette époque aux dires de l'auteur de cet article.

Coupure de presse.

Publications

1969-1988

Droits de reproduction

1969-1988

Correspondance. - échanges concernant les demandes de droits de reproduction des œuvres d'Alphonse Osbert à sa fille, ainsi que les factures de ces droits.

Lettres, factures, enveloppes, revue, notes dactylographiées, convocations, bordereaux, demandes d'autorisation, photocopies.

Thèse

1981

Chapitre sur Alphonse Osbert. - Travail préparatoire en anglais pour une thèse intitulée « Les Nostalgiques », par Mademoiselle Taube G. Greenspan (New York), comportant un chapitre sur Alphonse Osbert.

Notes dactylographiées.

Bibliographie

Sans date

Notes de travail. - recherches bibliographiques sur Alphonse Osbert.

Coupures de presse, notes dactylographiées.

Hommages (Association, plaque)

1969-1985

MS0470 suite non-cotée-RF.MO.ODO.2016001XXX

Association des Amis du peintre Alphonse Osbert

1969-1985

MS0470 suite non-cotée

Statuts

1969-1971

Déclaration de l'association. - documents utilisés pour la création et la déclaration de l'association *Les Amis du peintre Alphonse Osbert* allant de ses statuts à la publication dans le journal officiel.

Textes dactylographiés, notes manuscrites, récépissé, décrets, statuts, papier à en-tête, journaux, billets à remplir.

MS0470 suite non-cotée

Adhésions

1969-1983

Nouveaux membres. - Listes manuscrites et bulletins remplis par les nouveaux membres de l'association.

Notes manuscrites, bulletins d'adhésion.

MS0470 suite non-cotée

Trésorerie

1972-1983

Comptes. - tenue des comptes de l'association et gestion du compte en banque et des versements adressés à l'association par ses membres.

Lettres, chèques postaux, enveloppes, cahier, carnet, notes manuscrites, talons de chèques.

MS0470 suite non-cotée

Assemblée générale annuelle

1969-1977

Comptes-rendus. - Convocations et comptes-rendus des assemblées générales de l'association, ainsi que la correspondance qui y est associée.

Convocations, comptes-rendus, lettre et listes dactylographiés, notes manuscrites.

MS0470 suite non-cotée

Correspondance

1969-1984

Vie de l'association. - correspondance active et passive de l'association, principalement entre ses différents membres, qui documente ses activités.

Lettres manuscrites et dactylographiées, enveloppes, carte postale, cartes de visite.

MS0470 suite non-cotée

Dr Sutter

1965-1971

Hommage. - correspondance du Dr Sutter, directeur de l'association, discours en son honneur, annonce de son décès, et travail de Lily Bazalgette en hommage.

Lettres manuscrites, texte dactylographié, coupure de presse contrecollée.

RF.MO.ODO.2016001XXX

Documents complémentaires

1969-1985

Association déclarée. - détails sur la création de l'Association des Amis du peintre Alphonse Osbert, ainsi que quelques documents issus de son activité.

Notes dactylographiées, lettre photocopiée, bulletin d'adhésion.

RF.MO.ODO.2016001XXX

Pose de la plaque sur le mur de l'atelier d'Alphonse Osbert

1976

Plaque. - documents donnant le détail de la cérémonie de pose de la plaque sur le mur de l'atelier d'Alphonse Osbert le 26 avril 1976, en hommage à l'artiste.

Coupure de presse, factures, photographie, lettres, notice dactylographiée, discours, liste d'invités, revue, enveloppes.

Iconographie

Sans date

Compositions symbolistes à un personnage

Sans date

Martyre du Christ

[après 1889-1890]

Reproduction d'un tableau. - lithographies issus de la revue *L'Art catholique* et une photographie représentant le tableau d'Alphonse Osbert *Martyre du Christ*. La photographie ne montre pas le tableau en entier.

6 négatifs souples, en partie effacés, 11,5 x 7 cm, 2 tirages positifs de ces négatifs, 8,7 x 6,1 cm, 5 tirages positifs d'une autre prise de vue, 8,8 x 5,3 cm (tailles variables du pourtour), et 2 lithographies 12 x 6,1 cm.

Les négatifs souples sont soumis à une restriction d'accès pour des raisons de conservation. Consulter les tirages positifs, ou faire une demande spécifique justifiée.

Portrait d'Alphonse Osbert

Sans date

Notice. - extrait d'un catalogue, notice du dessin *Portrait d'Alphonse Osbert* de 1883, acquis par le cabinet des dessins du musée du Louvre en 1930.

Photocopie d'une notice.

Le soleil embrumé

Sans date

Reproduction. - carte postale représentant le tableau *Le soleil embrumé*.

Carte postale.

Cette carte postale a été donnée à la documentation du département des peintures du musée du Louvre par Yolande Osbert le 5 février 1975.

La Muse de l'Étang

Sans date

Reproduction. - carte postale représentant le tableau *La Muse de l'Étang*.

Carte postale.

Cette carte postale a été donnée à la documentation du département des peintures du musée du Louvre par Yolande Osbert le 5 février 1975.

Le Matin sur l'Étang

Sans date [après 1931]

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Le Matin sur l'Étang*. Cette œuvre a été vendue à un Américain par la galerie capangela.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 16,5 x 27,5 cm, (26,7 x 35,5 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Mélancolie du Lac

Sans date [après 1909]

Reproduction. - photographie représentant le tableau *Mélancolie du Lac*, tableau qui se trouvait alors dans une collection particulière à Francfort.

Photographie. 12 x 18 cm

Mélancolie du Soir

Sans date [après 1926]

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Mélancolie du Soir*. Cette œuvre a été exposée au salon de 1926.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 27,5 x 21 cm, (34,5 x 27,5 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Lassitude

Sans date [après 1926]

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Lassitude*, accompagnée d'une carte postale.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 21 x 27,8 cm, (27,2 x 34 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Rêverie lunaire

Sans date [après 1926]

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Rêverie lunaire*. Ce tableau a été exposé au salon de 1926.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 27,1 x 20,5 cm, (27,2 x 34,5 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

L'Hymne à la mer

Sans date [après 1909]

Reproduction. - photographie représentant le tableau *L'Hymne à la mer*, tableau que Yolande Osbert a cédé au musée de Beauvais (Oise).

Photographie, 17,9 x 24 cm, photocopie.

Le Chant de la Mer

Sans date [après 1926]

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Le Chant de la Mer*.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 17,6 x 27,5 cm, (26,7 x 35,2 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Femme à la lyre chantant

Sans date

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, représentant une femme tenant une lyre et chantant face aux montagnes.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 19,3 x 28 cm, (26,6 x 35,3 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Femme assise tenant un livre

Sans date

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, représentant une femme assise au bord de l'eau et tenant un livre sur ses genoux.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 27,2 x 18,4 cm, (36 x 27,2 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

La Jarre couronnée

Sans date [après 1895]

Reproduction d'un tableau. - photocopie d'une reproduction du tableau *La Jarre couronnée* extraite d'une revue *L'Épreuve*, n°2, avril 1895.

Photocopie d'une illustration dans une revue.

Rêverie dans la nuit

Sans date [après 1895]

Reproduction d'un tableau. - photocopie d'une reproduction du tableau *Rêverie dans la nuit* extraite d'une revue *L'Épreuve*, n°4, mars 1895.

Photocopie d'une illustration dans une revue.

Contemplation

Sans date [après 1898]

Reproduction d'un tableau. - photocopie d'une reproduction du tableau *Contemplation* extraite d'une revue *L'art et la Mode*, n°49, 3 décembre 1898.
Photocopie d'une illustration dans une revue.

Chansons éternelles

Sans date

Reproduction d'un tableau. - photocopie d'une reproduction du tableau *Chansons éternelles* extraite d'une revue ou d'un catalogue, non sourcée. Ce tableau est dédié par Alphonse Osbert à Paul Redonnel.
Photocopie d'une illustration dans une revue ou dans un catalogue.

Compositions symbolistes à deux personnages

Sans date

La dernière autopsie d'André Vésale

Sans date [après 1883]

Tableau. - photographie du tableau d'Alphonse Osbert *La dernière autopsie d'André Vésale* exposé au salon de 1883.
Épreuve d'époque sur papier albumine, 16,3 x 20,3 cm (encollée : 27,3 x 36,8 cm), « salon de 1883 », « LA DERNIERE AUTOPSIE D'ANDRE VESALE ».
Dans la boîte des grands formats.

Contemplation d'automne

Sans date [après 1926]

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Contemplation d'automne*. Cette œuvre a été exposée au salon de 1926.
Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 21 x 27,8 cm, (27,2 x 34 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».
Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Bergères au crépuscule

Sans date [après 1926]

Reproduction d'un tableau. - Deux reproductions photographiques d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Bergères au crépuscule*. Cette œuvre a été exposée au salon de 1926.
Photographies par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit des photographies) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollées sur carton. 20,9 x 27,5 cm, (25,8 x 32,5 cm avec cadre) et 20,7 x 27,4 cm (28,1 x 35,5 cm). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche des photographies. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Ces photographies ont été données par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Devant la mer

Sans date, 1927

Reproduction d'un tableau. - deux reproductions photographiques d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Devant la mer*.

Photographies par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit des photographies) du dessin d'Alphonse Osbert, contrecollées sur carton, 20 x 27,8 cm et 20 x 28,2 cm, (24,3 x 30,2 cm et 27,9 x 35 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche des photographies. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Ces photographies ont été données par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Contemplation du soir

Sans date [après 1908]

Reproduction d'un tableau. - carte postale du tableau *Contemplation du soir*, tableau qui a été vendu par Alphonse Osbert en 1919 à un collectionneur à Strasbourg et a disparu pendant la guerre de 1939-1945.

Carte postale.

Cette carte postale a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 5 février 1975. Tampon au dos.

Le mystère de la Nuit

Sans date [après 1897]

Reproduction d'un tableau. - photographie d'un tableau d'Alphonse Osbert, *le mystère de la Nuit* exposé au salon de la Rose-Croix en mai 1897 puis dans la galerie Lambert à Vichy la même année où il a été vendu à un négociant en vin vivant à Bordeaux, Mr Dubois.

Photographie, 18 x 23,9 cm.

Chant du soir

Sans date [après 1905]

Reproduction d'un tableau. - photographie d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Chant du soir*, peint en 1905 pour l'hôtel de ville de Saint-Jean de Maurienne (Savoie).

Photographie, 18 x 23,9 cm. 17,5 x 12,2 cm.

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 5 février 1975. Tampon au dos.

Au nom de l'Humanité, la Paix terrasse la Discorde

Sans date

Reproduction d'un tableau. - plusieurs exemplaires d'une reproduction du tableau d'Alphonse Osbert *Au nom de l'Humanité, la Paix terrasse la Discorde*.

Reproduction sur papier, 9 exemplaires.

Dans le silence du soir

Sans date

Reproduction d'un tableau. - deux reproductions photographiques d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Dans le silence du soir*, représentant deux bergères avec 3 moutons.

Photographies par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit des photographies) du dessin d'Alphonse Osbert, contrecollées sur carton, 18 x 27,5 cm et 17,9 x 27,7 cm, (25,8 x 34,7 cm et 25,8 x 35,5 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche des photographies. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ». La deuxième photographie est très altérée.

Ces photographies ont été données par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Muses au bord de l'eau, le soir

Sans date [après 1907]

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Muses au bord de l'eau, le soir*.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 17,7 x 27,7 cm, (25,8 x 36 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Deux muses au bord de l'eau

Sans date

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, représentant deux muses au bord de l'eau.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 21,8 x 31,7 cm, (28 x 35,5 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Deux femmes au bord de l'eau

Sans date

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, représentant deux muses au bord de l'eau.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 27,8 x 20 cm, (34 x 27,5 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Compositions symbolistes à trois personnages

Sans date

Sous un rayon de lune

Sans date [après 1926]

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Sous un rayon de lune*. Cette œuvre a ensuite été exposée au salon de 1926 puis est entrée dans la collection Stuart-Pisar (New York).

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du tableau d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 19,2 x 27,6 cm, (26,8 x 34,8 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Devant la mer

Sans date, 1927

Reproduction d'un tableau. - deux reproductions photographiques et deux cartes postales d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Devant la mer*.

Photographies par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit des photographies) du dessin d'Alphonse Osbert, contrecollées sur carton, 18 x 27,5 cm et 19,5 x 28 cm, (27,2 x 35,4 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche des photographies. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ». Pour les cartes postales : inscription au stylo bleu « Don Mlle Osbert au SED 5/2/75 ».

Ces photographies ont été données par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Compositions symbolistes à quatre personnages

Sans date

Quatre femmes au bord de l'eau dont une avec une lyre

Sans date

Reproduction d'un tableau. - deux reproductions photographiques d'un dessin d'Alphonse Osbert dont le titre n'est pas indiqué.

Photographies par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit des photographies) du dessin d'Alphonse Osbert, contrecollées sur carton. 17,6 x 27,5 cm, (26,3 x 35,9 cm avec cadre). Tampon sec « Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche des photographies. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mlle Osbert au SED 24/4/78 ».

Ces photographies ont été données par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Soir antique

Sans date [après 1908]

reproduction d'un tableau. - cartes postales produites pour le musée de la Ville de Paris qui possède le tableau *Soir antique*.

Cartes postales, une en couleur.

Voix du crépuscule

Sans date [après 1897-1898]

Reproduction d'un tableau. - mauvaise photocopie d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Voix du crépuscule*, avec une légende indiquant que ce tableau a été exposé au salon de la Rose-Croix de mai 1897 et au salon des cent en février-mars 1898.

Photocopie avec légende manuscrite au feutre bleu.

Compositions symbolistes à plus de quatre personnages

Sans date

Sérénité

Sans date

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un tableau d'Alphonse Osbert, *Sérénité*, posé sur un chevalet, la prise de vue a peut-être eu lieu dans l'atelier du peintre.

Photographie non sourcée, 17,8 x 23,6 cm.

La musique et la danse

Sans date

Reproduction d'un tableau. - reproduction photographique d'un fusain d'Alphonse Osbert, *La musique et la danse*. Cette œuvre a ensuite été exposée dans la galerie capangela en 1979.

Photographie par « Braun et Cie » (tampon sec sur l'angle inférieur droit de la photographie) du fusain d'Alphonse Osbert, contrecollée sur carton. 19,5 x 27 cm, (27,5 x 34,5 cm avec cadre). Tampon sec

« Propriété artistique AO » (« AO » entrelacés) sur l'angle inférieur gauche de la photographie. Tampon du département des peintures du Louvre au dos, tampon du don Philippe Aymot d'Inville à côté, et inscription au feutre noir « Don Mille Osbert au SED 24/4/78 ».
Cette photographie a été donnée par Yolande Osbert au Service d'étude et documentation du département des peintures du Louvre le 24 avril 1978.

Ressources documentaires

Sans date

Dessins

Sans date

Oiseau

Sans date

Dessin. - peinture sur papier de soie représentant un oiseau (faisan) posé sur une butte d'herbe entourée de quelques rochers au milieu de fleurs, probablement offerte à Alphonse Osbert par un de ses proches.

Peinture sur papier de soie encadrée d'une bande de tissu bleu foncé collant au verso. 22,5 x 29,2 cm (les bords sont irréguliers).

Cette pièce est très altérée, manques importants, à manipuler avec précaution.

Oiseaux

Sans date

Dessin. - peinture sur papier de soie représentant deux oiseaux (canard et poule d'eau) posés l'un sur une pierre et l'autre sur l'herbe devant le premier, entourés de fleurs (nymphéas et une deuxième à l'arrière-plan), probablement offerte à Alphonse Osbert par un de ses proches.

Peinture sur papier de soie encadrée d'une bande de tissu bleu foncé collant au verso. 23 x 29,6 cm (les bords sont irréguliers).

Cette pièce est très altérée, manques assez importants, à manipuler avec précaution.

Oies

Sans date

Dessin. - peinture sur papier rugueux représentant trois oies volants au-dessus d'un paysage (collines et rivière) et s'approchant de fleurs situées au premier plan, probablement offerte à Alphonse Osbert par un de ses proches.

Peinture sur papier type crépon. 28 x 19 cm (les bords sont irréguliers).

Cette pièce est très fragile, à manipuler avec précaution.

Tirages d'époque

Sans date

Première vue du Bosphore

Sans date

Photographie. - tirage d'époque d'une vue du Bosphore, non sourcé.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 20,9 x 27,1 cm (encollée : 29,2 x 36,6 cm), « Vue du Bosphore ».

Dans la boîte des grands formats.

Deuxième vue du Bosphore

Sans date

Photographie. - tirage d'époque d'une vue du Bosphore, non sourcé.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 20,6 x 26,9 cm (encollée : 29,2 x 36,6 cm), « Vue du Bosphore ».

dans la boîte des grands formats.

Porte du Palais de Dolma Bagtché donnant sur le Bosphore

Sans date

Photographie. - tirage d'époque de la porte du Palais de Dolma Bagtché donnant sur le Bosphore, non sourcé.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 24,1 x 29,6 cm (encollée : 30 x 37,1 cm), « Porte du Palais de Dolma Bagtché donnant sur le Bosphore ».

Dans la boîte des grands formats.

Palais impérial de Dolma Bagtché

Sans date

Photographie. - tirage d'époque du Palais de Dolma Bagtché, non sourcé.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 21,8 x 29,5 cm (encollée : 29,8 x 37 cm), « Palais de Dolma Bagtché ».

Dans la boîte des grands formats.

Intérieur du Palais impérial

Sans date

Photographie. - tirage d'époque de l'intérieur du Palais de Dolma Bagtché, non sourcé.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 24 x 29,3 cm (encollée : 29,5 x 36,6 cm), « Intérieur du Palais de Dolma Bagtché ».

Dans la boîte des grands formats.

Première porte du Palais de Dolma Bagtché

Sans date

Photographie. - tirage d'époque de la porte du Palais de Dolma Bagtché, non sourcé.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 30,9 x 24,3 cm (encollée : 37,1 x 30,1 cm), « Porte du Palais de Dolma Bagtché donnant sur le Bosphore ».

Dans la boîte des grands formats.

Deuxième porte du Palais de Dolma Bagtché

Sans date

Photographie. - tirage d'époque de la porte du Palais de Dolma Bagtché, non sourcé.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 29,9 x 22,2 cm (encollée : 37,3 x 30,1 cm), « Porte du Palais de Dolma Bagtché donnant sur le Bosphore ».

Dans la boîte des grands formats.

Portrait de femme

Sans date

Portrait. - tirage d'époque du portrait en buste d'une femme assise, la tête appuyée sur son bras accoudé sur une table devant laquelle celle-ci se trouve.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 25 x 23 cm (encollée : 41 x 33 cm), « L'Italie pittoresque/Photographies d'après nature », « Reproduction réservée », « C. Naya - Venise ».

Dans la boîte des grands formats.

Femme debout

Sans date

Femme. - tirage d'époque du portrait en pied d'une femme vêtue de blanc, mise en scène devant un mur.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 17,3 x 11 cm (encollée : 26,9 x 21 cm).

Dans la boîte des photographies.

Vue de Touggourt

Sans date

Touggourt. - tirage d'époque représentant une vue de Touggourt issue de la collection « orientale collection/choix des plus belles vues d'Algérie, Tunisie, Maroc » éditée par R. Prouho, Hussein-dey (Algérie). Alphonse Osbert a peut-être acquis cette photographie lors d'une vente pour sa collection.

Épreuve d'époque, 23,5 x 29,1 cm, tampon : « Une vue de Touggourt/« orientale collection »/Choix des plus belles vues/D'ALGERIE, TUNISIE, MAROC/Reproduction absolument interdite/R. Prouho, Hussein-dey (Algérie)/ ». inscription au crayon : « 97 » (numéro de vente ?) et « Touggourt ».
Dans la boîte des photographies.

Le Caire

Sans date

Le Caire. - tirage d'époque du musée à Gizeh, vue depuis le jardin. Alphonse Osbert a peut-être acquis cette photographie lors d'une vente pour sa collection.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 20,7 x 26,6 cm, « Edit. Schroeder & Cie Zurich », « 5134. Le Caire. Le Musée à Gizeh dep. le Jardin ». Angle supérieur droit déchiré et manquant.
Dans la boîte des photographies.

Bedrechein

Sans date

Bedrechein. - tirage d'époque du marché des chameaux à Bedrechein. Alphonse Osbert a peut-être acquis cette photographie lors d'une vente pour sa collection.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 20,7 x 26,6 cm, « Edit. Schroeder & Cie Zurich », « 5208. Bedrechein, Marché des chameaux ». Angle inférieur gauche déchiré et manquant.
Dans la boîte des photographies.

Paris et ses environs

Sans date

Reproductions. - tirages d'époque très probablement issus de publications, découpés et collés pour faire une série de planches thématique autour de l'architecture de Paris et de ses environs. Tous représentent des dessins de bâtiments parisiens de différents types, une grange, une chapelle, un pont, des églises, un couvent, une fontaine...

42 tirages d'époque issus de publications, découpées et contrecollées sur papier. 21,7 x 27 cm. Toutes sauf 9 d'entre elles sont légendées au dos à l'encre noire au niveau de l'angle inférieur droit.

Cimetière

Sans date

Photographies d'un cimetière et de ses abords. - photographies représentant un cimetière et des détails de ses abords et des tombes, non sourcées.

5 négatifs souples, en partie gondolés, 11,5 x 7 cm.

Archives avec restriction d'accès pour des raisons de conservation. Faire une demande spécifique justifiée.

Reproductions d'œuvres

1877-1879, Sans date

Objets d'art

1877-1879

Planches issues de publications. - reproductions d'ornementations qui ont probablement dû servir de source d'inspiration à Alphonse Osbert : motifs de cheminée, tapisseries, tentures, vaisselle en étain et en verre, sculptures ornementales en bois, panneaux de marqueterie, arabesques de couverture de livres, grilles en fer

forgé, boiseries, consoles et ornements, vases en verre, peintures sur bois, gravure sur verre. Ces planches lui servaient peut-être de source d'inspiration pour la réalisation de ses encadrements.

20 planches, dont une en couleur avec des dorures, extraites de publications.

Peinture

Sans date

Tableau. - photographie d'un tableau représentant une femme et un enfant, non sourcé.

Épreuve d'époque sur papier albumine, 24,9 x 19,9 cm.

Dans la boîte des photographies petits formats.

Presse

1874-1909

Album

1874-1888

Presse. - album contenant des coupures de presse découpées et contrecollées, avec de nombreuses illustrations et caricatures, rassemblées et collées par Alphonse Osbert pendant l'année 1887-1888, probablement pour se créer un outil de travail documentant l'actualité de son époque (l'actualité politique principalement, mais aussi Loïe Fuller, les sorties littéraires et les pièces de théâtre du moment...). Certaines de ces coupures sont datées. Cet album contient également quelques croquis à la mine de plomb, sûrement de la main de l'artiste ou de l'une de ses connaissances (l'écriture et le travail du trait ressemblent à ceux d'Alphonse Osbert). Ces croquis ne sont pas signés ni datés, à l'exception de quelques-uns.

Album de coupures de presse.

Français, anglais.

Rangé dans une boîte à sangle à part pour le préserver.

Album non communicable, en raison de son état de grande fragilité. En attente de numérisation.

Théodule Ribot, Édouard Detaille, Henri Guérard et Pierre Loti

1890-1891

Presse. - articles consacrés à plusieurs peintres, Théodule Ribot, Édouard Detaille, Henri Guérard ainsi qu'à Pierre Loti, dans le journal *L'Estafette* du 26 janvier 1890 et dans la revue *L'Écho du Monde*, n°19 du 14 mai 1891, n°21 du 28 mai 1891 et n°22 du 4 juin 1891.

Journaux, photocopies d'articles.

Turgot

1891

Presse. - plusieurs articles sur Turgot publiés dans la revue *L'Écho du Monde*, n°8, n°10 et n°14, du 26 février, 12 mars et 9 avril 1891.

Reuves (quelques pages manquantes).

Ces revues proviennent de la boîte MS470 « suite non classée », c'est pourquoi elles n'ont ni tampon de la documentation générale, ni cote de la BCMN.

Sujets d'actualité

1891-1901

Presse. - plusieurs articles portant sur des sujets d'actualité, littéraires ou artistiques, publiés dans la revue *L'Écho du Monde*, n°11, n°13, n°15, n°16, n°23, n°24 et n°25 du 19 mars, 2 avril et 16 avril, 23 avril, 11 juin, 18 juin et 25 juin 1891 et dans le journal *Le Rire* n°364 du 26 octobre 1901.

Revue, journal.

Ces revues proviennent de la boîte MS470 « suite non classée », c'est pourquoi elles n'ont ni tampon de la documentation générale, ni cote de la BCMN.

Marc Legrand

1900

Presse. - un article sur Marc Legrand (qui a écrit des articles et un texte sur Alphonse Osbert) publié dans la revue *L'Écho du Monde*, n°1 de janvier 1900.

Revue.

Premier salon de la société nationale des Aquarellistes et pastellistes de Belgique

1900

Publication. - un article parlant du premier salon de la société nationale des Aquarellistes et pastellistes de Belgique par Durendal dans la *Revue catholique d'art et de littérature* n°7 de juillet 1900, p.444.

Revue.

Albert Besnard

1901-1909

Presse. - articles portant sur l'artiste Albert Besnard dans la revue *Art et décoration* de décembre 1901, mars 1909 et juillet 1909, qui concerne spécifiquement le salon où expose Albert Besnard.

Revue.

Exposition du peintre Georges Manzana

1903

Galerie Silberberg. - article indiquant l'exposition des toiles d'un artiste peignant la nature dans le journal *Alceste* n°248 du 18 juin 1903.

Journal.

Carnets

1930-1938, sans date

MS0470(11)

L'art de la reliure

Sans date

Texte. - ouvrage annoté intitulé *L'Art de la reliure*, qui servait probablement à Alphonse Osbert dans le cadre de son travail artistique.

Album de 21 folios et 7 folios volants.

MS0470(12)

Comptes

Sans date

Livres de comptes. - ensemble de 12 carnets et livres de comptes tenus par Alphonse Osbert qui documentent son activité d'artiste et la manière dont il gérait son atelier et ses ventes de tableaux.

12 carnets et livres de comptes. 237 folios.

MS0470(13)

Agendas

1930-1938

Agendas. - ensemble de 9 agendas de petit format remplis de notes manuscrites et de petits croquis d'Alphonse Osbert qui documentent sa vie quotidienne, ses activités, les personnes qu'il a rencontrées...

9 agendas de poche. 989 folios.

MS0470(14)

Carnets d'adresses

Sans date

Adresses. - Deux carnets d'adresses qui permettent de connaître les proches et les relations professionnelles d'Alphonse Osbert.

2 carnets d'adresses. 348 folios.

MS0470(15)

Notes et poèmes

Sans date

Poèmes, écrits. - ensemble de 6 carnets contenant des notes manuscrites de la main d'Alphonse Osbert et principalement de nombreux poèmes qu'il écrivait en majorité pour sa fille Yolande et pour sa femme. Ces carnets contiennent aussi ses copies manuscrites des poèmes et textes qui l'inspiraient et/ou le marquaient particulièrement. On trouve également quelques comptes et notes quotidiennes.

Six carnets. 164 folios.