

# **Fonds Personnaz**

## **Papiers personnels d'Antonin Personnaz (1854-1936) et de son épouse**

**Numéros d'inventaire du fonds : RF.MO.ODO.2015.1.1 à  
RF.MO.ODO.2015.1.181**

**Dates extrêmes : 1875-1956**

Musée d'Orsay - Service de la conservation - 17 août 2015 – 22 pages numérotées

Fonds immatriculé sous la direction scientifique de Sylvie PATRY, conservateur en chef

## Fonds Personnaz

### Papiers personnels d'Antonin Personnaz (1854-1936) et de son épouse

Numéros d'inventaire RF.MO.ODO.2015.1.1 à RF.MO.ODO.2015.1.181

Dates extrêmes : 1875-1956

Importance matérielle : l. 14 cm x h. 34 cm x p. 35 cm

Modalités d'entrée : Acquisition sur proposition de Madame Sylvie PATRY, conservateur en chef au musée d'Orsay. Proposition approuvée par la délégation permanente de la commission des acquisitions (28 mai 2015). Acquisition lors de la vente aux enchères n°141 du vendredi 29 mai 2015 (lot n°176), pour le prix de 12 200 € (frais inclus). Acquisition consignée par le relevé des avis de la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie (séance du 2 juin 2015). Décision d'acquisition du président de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie n° 2015-016 en date du 18/6/2015.

Présentation du contenu :

Cahier consignait des acquisitions de tableaux, objets d'art et autres items (N° d'inventaire RF.MO.ODO.2015.1.1)

Correspondance et documents (N°s d'inventaire RF.MO.ODO.2015.1.2 à RF.MO.ODO.2015.1.60)

- Correspondances relatives à la préparation d'expositions (1930-1931): inauguration du musée des Beaux-Arts d'Alger, 1930 ; exposition H. de Toulouse-Lautrec, Paris, 1931; exposition Claude Monet à l'Orangerie des Tuileries, Paris, 1931
- Correspondances diverses, reçus (1892 ?-1934): courriers sur des sujets divers ; reçus ayant trait à l'activité d'A. Personnaz (adhésion à la société des amis du musée d'Albi ; remboursements de dépenses faites par le musée basque à Bayonne)
- Documents ayant trait à des estimations et à des valeurs d'assurance de tableaux et objets d'art de la collection Personnaz
- Correspondances et documents ayant trait aux dispositions testamentaires de Madame Personnaz et à ses suites (1947-1952)
- Divers documents

Factures, quittances, reçus, bordereaux d'adjudications, lettres ayant trait à des projets d'acquisition, émanant de galeries ; maisons de vente ; marchands ; commissaires-priseurs ; experts ; artisans ; éditeurs et éditeurs-imprimeurs ; artistes ; personnes privées (1880-1914) (N°s d'inventaire RF.MO.ODO.2015.1.61 à RF.MO.ODO.2015.1.139)

Album de photographies et al. (N° d'inventaire RF.MO.ODO.2015.1.140)

Photographies, reproductions imprimées et pièces diverses insérées librement dans l'album (N°s d'inventaire RF.MO.ODO.2015.1.141 à RF.MO.ODO.2015.1.181)

Fonds immatriculé le : 17 août 2015

## **Cahier consignant des acquisitions de tableaux, objets d'art et autres items**

### **(RF.MO.ODO.2015.1.1)**

<p>Cahier consignant des achats de tableaux, de meubles, de faïences, de bronzes, d'armes, de livres, et de divers autres items faits par Antonin Personnaz entre 1875 et 1931. Les informations sur ces œuvres (sujet, provenance, prix d'achat notamment) sont présentées en plusieurs rubriques organisées en colonnes. Lorsque ces œuvres ont été vendues ou données, des rubriques sur la sortie des œuvres sont renseignées (éventuellement nom de l'acheteur ou du donataire, prix de vente). Des petits dessins au crayon agrémentent certaines rubriques.</p> <p>H. 25 cm x l. 18 cm</p> <p>Étiquette collée sur la page de couverture, portant l'inscription à l'encre bleue, ordonnancée verticalement :</p> <p>« achats tableaux objets d'art »</p> <p>7 Étiquettes collées au bord de 7 pages, sur la hauteur du cahier, à usage de marque-pages, portant les mentions manuscrites suivantes à l'encre noire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Tableaux »</li> <li>- « Meubles »</li> <li>- « Divers »</li> <li>- « Faïences »</li> <li>- « Bronzes »</li> <li>- « Armes »</li> <li>- « Livres »</li> </ul>	RF.MO.ODO.2015.1.1
---	--------------------

### **Correspondance et documents (RF.MO.ODO.2015.1.2 à**

#### **RF.MO.ODO.2015.1.60) :**

Correspondances relatives à la préparation d'expositions (1930-1931) (RF.MO.ODO.2015.1.2 à RF.MO.ODO.2015.1.14) - Correspondances diverses, reçus (1892 ?-1934) (RF.MO.ODO.2015.1.15 à RF.MO.ODO.2015.1.28) - Documents ayant trait à des estimations et à des valeurs d'assurance de tableaux et objets d'art de la collection Personnaz (RF.MO.ODO.2015.1.29 à RF.MO.ODO.2015.1.36) - Correspondances et documents ayant trait aux dispositions testamentaires de Madame Personnaz et à ses suites (1947-1952) (RF.MO.ODO.2015.1.37 à RF.MO.ODO.2015.1.57) - Divers documents (RF.MO.ODO.2015.1.58 à RF.MO.ODO.2015.1.60)

Correspondances relatives à la préparation d'expositions (1930-1931) (RF.MO.ODO.2015.1.2 à RF.MO.ODO.2015.1.14): inauguration du musée des Beaux-Arts d'Alger, 1930 (RF.MO.ODO.2015.1.2); exposition H. de Toulouse-Lautrec, Paris, 1931 (RF.MO.ODO.2015.1.3 à RF.MO.ODO.2015.1.5); exposition Claude Monet à l'Orangerie des Tuileries, Paris, 1931 (RF.MO.ODO.2015.1.6 à RF.MO.ODO.2015.1.14)

Lettre manuscrite, à en-tête du Musée National des Beaux-Arts d'Alger, de Jean Alazard à A. Personnaz, en date du 10 janvier 1930 [1 p., recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.2
---	--------------------

Lettre manuscrite d'Albert Henraux à A. Personnaz, en date du 4 janvier 1931 [1 p. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.3
Lettre manuscrite d'Albert Henraux à A. Personnaz, en date du 5 février 1931 [1 p., recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.4
Lettre dactylographiée, à en-tête de la société des amis du musée d'Albi et de la Galerie H. de Toulouse-Lautrec, d'Albert Henraux à A. Personnaz, en date du 13 mars 1931 [1 p. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.5
Lettre manuscrite de Julie Manet Rouart à A. Personnaz, en date du 26 avril 1931 [1 p. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.6
Lettre dactylographiée, à en-tête du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts – Direction des Musées nationaux et de l'École du Louvre, adressée par Henri Verne, Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre, à A. Personnaz, en date du 4 mai 1931 [2 p., recto]	RF.MO.ODO.2015.1.7
Page 2 d'une lettre dactylographiée, à en-tête du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts – Direction des Musées nationaux et de l'École du Louvre, adressée par Henri Verne, Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre, à A. Personnaz, s.d. [1p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.8
Lettre manuscrite, à en-tête Musées Nationaux – Musée du Louvre – Conservation, adressée à A. Personnaz, en date du 8 mai 1931 [1 p. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.9
Lettre dactylographiée à en-tête de la Direction des Musées nationaux et de l'École du Louvre, adressée par R. Huyghe, conservateur adjoint, à A. Personnaz, en date du 15 mai 1931 [1 page pliée, recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.10
Lettre manuscrite de Julie Manet-Rouart à A. Personnaz, en date du 16 mai [1 p. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.11
Lettre manuscrite, à en-tête Musées Nationaux - Musée du Louvre - Conservation, signée et adressée à A. Personnaz, en date du 29 mai 1931 [1 p. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.12
Lettre manuscrite, à en-tête Musées nationaux – Conservation, signée et adressée à A. Personnaz, en date du 30 mai 1931 [1 p., recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.13
Lettre manuscrite, à en-tête Musées Nationaux - Musée du Louvre - Conservation, signée et adressée à A. Personnaz, en date du 18 juillet 1931 [1 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.14

Correspondances diverses, reçus (1892 ?-1934)

(RF.MO.ODO.2015.1.15 à RF.MO.ODO.2015.1.28): courriers sur des sujets divers (RF.MO.ODO.2015.1.15 à RF.MO.ODO.2015.1.23) ; reçus ayant trait à l'activité d'A. Personnaz (adhésion à la société des amis du musée d'Albi ; remboursements de dépenses faites par le musée basque à Bayonne) (RF.MO.ODO.2015.1.24 à RF.MO.ODO.2015.1.28)

Billet daté du 6 août 1892 (?) [1p., 2 fol. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.15
Lettre manuscrite, à en-tête AUGUSTE MONTIGNY, d'Auguste Montigny à A. Personnaz en date du 27 février 1908 [1 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.16
Lettre manuscrite, à en-tête du Museo arqueologico national – Direccion, de José Ramón Mélida à A. Personnaz, en date du 23 mai 1925 [1 p., 2 fol recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.17
Lettre manuscrite, à en-tête Eug. Blot, d'E. Blot à A. Personnaz, en date du 31 janvier 1925 [1 p., 2 fol recto]	RF.MO.ODO.2015.1.18
Lettre manuscrite, à en-tête Eug. Blot, d'E. Blot à A. Personnaz, en date du 11 février 1925 [1 p., 1 fol recto]	RF.MO.ODO.2015.1.19
Lettre manuscrite, à en-tête Eug. Blot, d'E. Blot à A. Personnaz, en date du 17 février 1925 [1 p., 2 fol recto]	RF.MO.ODO.2015.1.20
Lettre-enveloppe manuscrite de J. Souffrice à A. Personnaz, en date du 6 février 1927 [1 p.recto, adresse au verso]	RF.MO.ODO.2015.1.21
Lettre manuscrite, en-tête imprimée « 6 rue de Liège Paris IX <sup>e</sup> », à A. Personnaz, en date du 12 janvier 1929 [2 p. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.22
Lettre d'A. Girodie à A. Personnaz, en date du 18 septembre 1929 [1 feuillet plié]	RF.MO.ODO.2015.1.23
Lettre manuscrite, présentant le tampon de la société des amis du musée d'Albi, d'A. Henraux à A. Personnaz, en date du 24 décembre 1929 [1 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.24
Carte imprimée de sociétaire de la société des amis du musée d'Albi et de la Galerie Toulouse-Lautrec, à l'ordre d'Antonin Personnaz, pour l'année 1930 et portant le n° 23	RF.MO.ODO.2015.1.25
Reçu de la société des amis du musée d'Albi, certifiant le paiement par M. A. Personnaz de la somme de 300 francs à la société, en date du 23 décembre 1929, signé par A. Henraux	RF.MO.ODO.2015.1.26
Lettre de M. Aubert à M. A. Personnaz, s.d. [1 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.27
Reçu dactylographié signé par le directeur du musée basque à Bayonne, d'une somme de 809,50 frcs versés par A. Personnaz au	RF.MO.ODO.2015.1.28

musée, en date du 18 avril 1934. Copie manuscrite annexée au dossier du détail de la somme [2 p. recto]	
<p><u>Documents ayant trait à des estimations et à des valeurs d'assurance de tableaux et objets d'art de la collection Personnaz (RF.MO.ODO.2015.1.29 à RF.MO.ODO.2015.1.36)</u></p>	
Notes manuscrites sur papier jaune très fin, intitulée « Expertise des tableaux en valeur agréée de la police avec avenant, assurant la collection de Monsieur Antonin Personnaz R. S <sup>te</sup> Cécile Paris », s.d. [2 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.29
Notes manuscrites sur papier jaune très fin intitulée « Rectification à l'article tableaux divers » [1 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.30
Notes manuscrites ayant trait aux valeurs des tableaux de la collection d'A. Personnaz, note manuscrite, en date du 17/18 mai 1920 [3 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.31
Notes manuscrites présentant diverses estimations, s.d. [1 p.]	RF.MO.ODO.2015.1.32
Formulaire-type dactylographié, de demande de rajustement des valeurs d'assurance des biens de Mme Personnaz, émis par Guy Berthommé, Directeur particulier de la Compagnie L'UNION, et adressé à Mme Personnaz, 1942 [1 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.33
Feuillet portant le titre manuscrit « Polices d'assurances anciennes.et reçus anciens »	RF.MO.ODO.2015.1.34
Notes manuscrites récapitulant la valeur globale des biens de Mme Personnaz et portant la mention la mention « Déclaration faite par moi le 14 mars 1939 pour que soient établis de nouveaux avenants »	RF.MO.ODO.2015.1.35
Feuille dactylographiée intercalaire de la police n° 22118 assurant la collection d'A. Personnaz, s.d. [1 p. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.36

Correspondances et documents ayant trait aux dispositions testamentaires de Madame Personnaz et à ses suites (1947-1952) (RF.MO.ODO.2015.1.37 à RF.MO.ODO.2015.1.57)

Billet manuscrit portant la mention « à inclure à la lettre adressée à Monsieur Brana Maire de Bayonne le 14 avril 1947 »	RF.MO.ODO.2015.1.37
Notes manuscrites sur deux feuillets réunis par une épingle portant la mention « Volontés de mon mari recueillies au cours de notre existence ; elles sont, à tout jamais, invariables »	RF.MO.ODO.2015.1.38

Exemplaire manuscrit d'une lettre de Mme Personnaz au Maire de Bayonne, M. Jean-Pierre Brana, datée du 14 avril 1947, portant la mention « Copie » apposée au crayon rouge.	RF.MO.ODO.2015.1.39
Liste de tableaux, d'antiquités et d'objets anciens de la collection Personnaz, portant la mention « Copie » apposée au crayon rouge. [3 p. recto numérotées de 1 à 3]	RF.MO.ODO.2015.1.40
Document dactylographié portant en tête la mention « Bayonne (collection Personnaz) », Liste de Peintures, dessins et objets d'art, s.d. [3 p. recto non numérotées réunies par un onglet]	RF.MO.ODO.2015.1.41
Document dactylographié portant le titre « Bayonne, collection de Monsieur Personnaz ». Liste de peintures et dessins, et d'objets d'art [2 p. dont 1 recto verso, 1 recto, non numérotées et réunies par un onglet]	RF.MO.ODO.2015.1.42
Liste manuscrite portant le titre « 1° Liste des tableaux, dessins, aquarelles, pastels qui seraient remis au Louvre », s.d. [3 p. recto numérotées de 1 à 3 sur du papier imprimé à en-tête « Le Grand Hôtel Bayonne », au verso]	RF.MO.ODO.2015.1.43
Liste manuscrite portant le titre « 2° à laisser en dépôt chez Mme Personnaz », s.d. [2 p. recto numérotées de 1 à 2 sur du papier à en-tête « Le Grand Hôtel Bayonne », au verso]	RF.MO.ODO.2015.1.44
Liste manuscrite portant le titre « 3° appartenant à Mme Personnaz » [1 p. recto sur du papier à en-tête « Le Grand Hôtel Bayonne », au verso]	RF.MO.ODO.2015.1.45
Lettre dactylographiée à en-tête du Ministère de l'Éducation Nationale - Arts et Lettres - Direction des Musées de France (à gauche) – Palais du Louvre (à droite), adressée par G. Salles, Directeur des Musées de France, à Madame Personnaz, en date du 7 juin 1947 [1 p. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.46
Lettre dactylographiée à en-tête du Ministère de l'Éducation Nationale - Arts et Lettres - Direction des Musées de France, sur quoi est apposé au tampon encreur Ministère de la Jeunesse, des Arts et des Lettres (à gauche) - Palais du Louvre (à droite), adressée par G. Salles, Directeur des Musées de France, à Madame Personnaz, en date du 23 juin 1947 [1 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.47
Enveloppe dactylographiée à en-tête du Ministère de la Jeunesse des Arts et des Lettres - Direction des Musées de France – Palais du Louvre, adressée à Madame A. Personnaz, aux bons soins de M. le conservateur du musée Bonnat, portant la date au tampon encreur du 23.V.1947	RF.MO.ODO.2015.1.48

Enveloppe dactylographiée à en-tête du Ministère de la Jeunesse, des Arts et des Lettres - Direction des Musées de France – Palais du Louvre, à l'adresse de Madame A. Personnaz, 3, place du Réduit à Bayonne, portant la date au tampon encreur du 7.VI.1947	RF.MO.ODO.2015.1.49
Billet sur papier à carreaux, portant la mention « Documents précieux à garder » [4,5 X 7,6 cm]	RF.MO.ODO.2015.1.50
Document manuscrit non signé, portant à la fin la mention « Acte de donation à la ville de Bayonne pour le musée Bonnat. Fait le 25 juin 1947 » [3 p. recto numérotées de 1 à 3]	RF.MO.ODO.2015.1.51
Lettre dactylographiée à en-tête du Ministère de l'Éducation Nationale - Arts et Lettres - Direction des Musées de France, sur quoi est apposé au tampon encreur Ministère de la Jeunesse, des Arts et des Lettres (à gauche) - Palais du Louvre (à droite), adressée par G. Salles, Directeur des Musées de France, à Madame Personnaz, en date du 2 août 1947 [1 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.52
Enveloppe dactylographiée à en-tête de la Direction des Musées de France – Palais du Louvre, à l'adresse de Madame A. Personnaz, 3, place du Réduit à Bayonne, portant au tampon encreur l'année 47	RF.MO.ODO.2015.1.53
Texte dactylographié, à en-tête de la mairie de Bayonne, du discours prononcé à l'inauguration de la salle Antonin Personnaz au musée Léon Bonnat le dimanche 21 septembre 1947 par M. Benjamin Gomez, adjoint au Maire, délégué aux Beaux-Arts [9 p. recto numérotées de 1 à 9 et agrafées ; p.1 annotée à la main]	RF.MO.ODO.2015.1.54
Lettre dactylographiée à en-tête du Ministère de l'Éducation Nationale - Direction des Musées de France (à gauche) - Palais du Louvre (à droite), adressée par G. Salles, Directeur des Musées de France, à Madame Personnaz, en date du 29 juillet 1952 [1 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.55
Petit guide imprimé de la collection Personnaz au musée Bonnat de Bayonne (Peintures, sculptures, objets d'art). Ville de Bayonne, s.d., [4 feuillets recto] 12,5 X 16,5 cm.	RF.MO.ODO.2015.1.56
Carte pieuse invitant au souvenir de la mort de Léon Bonnat, épinglée à l'intérieur de la page de couverture du guide imprimé immatriculé RF.MO.ODO.2015.1.56.	RF.MO.ODO.2015.1.57

Divers documents (RF.MO.ODO.2015.1.58 à RF.MO.ODO.2015.1.60)

Notice nécrologique imprimée et découpée sur Antonin Personnaz, s.a.	RF.MO.ODO.2015.1.58
Document manuscrit portant le titre « Famille Molinié. Prière pour ses enfants », s.d. [1 p. recto verso]	RF.MO.ODO.2015.1.59

Lettre vierge à petit carreaux et à en-tête <b>PERSONNAZ &amp; GARDIN</b> <b>Compras a comision</b> [1 p. recto]	RF.MO.ODO.2015.1.60
---	---------------------

**Factures, quittances, reçus, bordereaux d'adjudications, lettres ayant trait à des projets d'acquisition, émanant de galeries ; maisons de vente ; marchands ; commissaires-priseurs ; experts ; artisans ; éditeurs et éditeurs-imprimeurs ; artistes ; personnes privées (1880-1914)**

**(RF.MO.ODO.2015.1.61 à RF.MO.ODO.2015.1.138)**

Quittance émise sur papier à en-tête « Stanislas BARON, Rue Grange-Batelière, 28. PARIS ». signée Stanislas Baron, datée du 2 mai 1888	RF.MO.ODO.2015.1.61
Bordereau d'adjudication à en-tête « M <sup>e</sup> Henri BAUDOIN, Commissaire-Preneur, successeur de M. Paul Chevallier, 10 rue de la Grange-Batelière, Paris », datée du 18 mars 1912	RF.MO.ODO.2015.1.62
Quittance émise sur papier à en-tête « Bernheim Jeune & Fils, Experts. 8, Rue Laffitte et 36, Avenue de l'Opéra. Tableaux modernes de Premier Ordre », datée du 15 juillet 1899	RF.MO.ODO.2015.1.63
Quittance émise sur papier à en-tête « Bernheim Jeune & Fils, Experts. 8, Rue Laffitte et 36, Avenue de l'Opéra. Tableaux modernes de Premier Ordre », datée du 16 octobre 1901	RF.MO.ODO.2015.1.64
Facture émise sur papier à en-tête « LES FONTES D'ART D'EUG. BLOT. 5, Boul <sup>d</sup> de la Madeleine », datée du 22 octobre ( ?) 1906	RF.MO.ODO.2015.1.65
Quittance émise sur papier à en-tête « Galerie EUG. BLOT. Magasins : 11, Rue Richepanse. Fabrique : 84, Rue des Archives », datée du 22 mars 1910	RF.MO.ODO.2015.1.66
Quittance émise sur papier à en-tête « Galerie EUG. BLOT. Magasins : 11, Rue Richepanse. Fabrique : 84, Rue des Archives », datée du 28 avril 1910	RF.MO.ODO.2015.1.67
Quittance émise sur papier à en-tête de « A.A. HÉBRARD, Fondateur d'Art », datée du 7 juin 1909, épinglé sur la facture immatriculée RF.MO.ODO.2015.1.67	RF.MO.ODO.2015.1.68
Quittance émise sur papier à en-tête « Galerie EUG. BLOT. Magasins : 11, Rue Richepanse. Fabrique : 84, Rue des Archives », datée du 27 avril 1912	RF.MO.ODO.2015.1.69
Facture émise sur papier à en-tête « Galerie EUG. BLOT. Magasins : 11, Rue Richepanse. Fabrique : 84, Rue des Archives », avec quelques	RF.MO.ODO.2015.1.70

lignes de correspondance personnelle signées Eug. Blot ( ?), datée du 7 mai 1912	
Reçu émis sur bordereau à en-tête « EUG. BLOT 5, B <sup>d</sup> de la Madeleine, PARIS», daté du 12 janvier 1907	RF.MO.ODO.2015.1.71
Reçu émis sur bordereau à en-tête « EUG. BLOT 1, Rue Richepance, 11 (MADELEINE), PARIS », daté du 17 mai 1912	RF.MO.ODO.2015.1.72
Bordereau d'adjudication à en-tête « M <sup>e</sup> Émile BOUDIN, Commissaire-priseur, 14 rue de la Grange-Batelière », daté du 13 novembre ( ?) 1897 ( ?)	RF.MO.ODO.2015.1.73
Bordereau d'adjudication à en-tête « M <sup>e</sup> Émile BOUDIN, Commissaire-priseur, 102 Rue de Richelieu », daté du 25 ( ?) octobre ( ?) 1903	RF.MO.ODO.2015.1.74
Facture émise sur papier à en-tête « Boussod, Valadon & C <sup>ie</sup> , Éditeurs-Imprimeurs 19, Boulevard Montmartre », datée du 28 octobre 1887	RF.MO.ODO.2015.1.75
Reçu émis sur bordereau à en-tête « Ancienne Maison Goupil & C <sup>ie</sup> - BOUSSOD, VALADON & C <sup>ie</sup> , Éditeurs-Imprimeurs 19, Boulevard Montmartre », datée du 16 novembre 1887, épinglé sur la facture immatriculée RF.MO.ODO.2015.1.75	RF.MO.ODO.2015.1.76
Bordereau d'adjudication à en-tête « M <sup>e</sup> Paul CHEVALLIER, Commissaire-priseur, Rue de la Grange-Batelière, 10, à Paris », daté du 25 ( ?) juin 1906	RF.MO.ODO.2015.1.77
Bordereau d'adjudication à en-tête « M <sup>e</sup> Paul CHEVALLIER, Commissaire-priseur, Rue de la Grange-Batelière, 10, à Paris », daté du 5 ( ?) décembre 1906	RF.MO.ODO.2015.1.78
Bordereau d'adjudication à en-tête « M <sup>e</sup> Paul CHEVALLIER, Commissaire-priseur, Rue de la Grange-Batelière, 10, à Paris », daté du 21 mars 1907	RF.MO.ODO.2015.1.79
Quittance émise sur papier à en-tête « Compagnie Japonaise. Delafond, Wallach & C <sup>ie</sup> . 66 & 68, Faubourg Poissonnière », datée du 27 novembre 1912	RF.MO.ODO.2015.1.80
Quittance émise sur papier à en-tête « Galerie E. Druet. Tableaux, Bronzes, Lithographies, Photographies. Maison de vente : 114 Faubourg St-Honoré, Paris (VIII <sup>e</sup> ) », datée du 19 février 1906	RF.MO.ODO.2015.1.81
Quittance émise sur papier à en-tête « Galerie E. Druet. Tableaux, Bronzes, Lithographies, Photographies. Maison de vente : 114 Faubourg St-Honoré, Paris (VIII <sup>e</sup> ) », datée du 9 janvier 1907	RF.MO.ODO.2015.1.82
Quittance émise sur papier à en-tête « DUBESSY 74 rue de Provence », date du 7 avril ( ?) 1888 apposée sur le timbre	RF.MO.ODO.2015.1.83

Quittance émise sur papier à en-tête « DURAND - RUEL. 16 Rue Laffitte et 11 Rue Le Peletier - PARIS. 315, 5 <sup>e</sup> avenue - NEW YORK », datée du 10 juin 1892	RF.MO.ODO.2015.1.84
Quittance émise sur papier à en-tête « DURAND - RUEL. 16 Rue Laffitte et 11 Rue Le Peletier - PARIS. 315, 5 <sup>e</sup> avenue - NEW YORK », datée du 8 février 1893	RF.MO.ODO.2015.1.85
Quittance émise sur papier à en-tête « DURAND - RUEL & C <sup>ie</sup> . 16 Rue Laffitte et 11 Rue Le Peletier - PARIS. 315, 5 <sup>e</sup> avenue - NEW YORK », datée du 29 novembre 1893	RF.MO.ODO.2015.1.86
Quittance émise sur papier à en-tête « DURAND - RUEL & FILS. 16 Rue Laffitte & 11 Rue Le Peletier, PARIS. 389, 5 <sup>th</sup> Avenue, NEW YORK », datée du 11 juin 1906	RF.MO.ODO.2015.1.87
Quittance émise sur papier à en-tête « DURAND - RUEL & FILS. 16 Rue Laffitte & 11 Rue Le Peletier, PARIS. 5 West 36 <sup>th</sup> Street, NEW YORK », datée du 10 mars 1912	RF.MO.ODO.2015.1.88
Reçu émis sur bordereau à en-tête « Durand-Ruel & Fils. 16 rue Laffitte. PARIS », daté du 16 décembre 1912	RF.MO.ODO.2015.1.89
Quittance émise sur papier à en-tête « DURAND - RUEL. 16 Rue Laffitte & 11 Rue Le Peletier, PARIS. 12 East 57 <sup>th</sup> Street, NEW YORK », datée du 30 juin 1914	RF.MO.ODO.2015.1.90
Reçu émis sur bordereau à en-tête « Durand-Ruel & Fils. 16 rue Laffitte. PARIS », daté du 15 mai 1914	RF.MO.ODO.2015.1.91
Bordereau d'adjudication à en-tête « M <sup>e</sup> ESCRIBE, Commissaire-priseur, Rue de Hanovre, n° 6 », daté de Avril 188 ( ? )	RF.MO.ODO.2015.1.92
Quittance émise sur papier à en-tête « Galerie des Artistes Modernes, 19 Rue Caumartin. J. Chaine & Simonson, Experts », datée du 29 mars 1912	RF.MO.ODO.2015.1.93
Reçu sur papier libre à carreaux, en-tête apposé au tampon encreur « Aquarelles, Tableaux, Encadrements. H. Gleizes, 26 rue de Châteaudun, PARIS », daté du 4 juillet 1893	RF.MO.ODO.2015.1.94
Reçu sur bordereau imprimé sans en-tête, signé F. Guiguet ( ? ), en date du 1 <sup>er</sup> août 1901	RF.MO.ODO.2015.1.95
Reçu sur bordereau imprimé sans en-tête, signé Guillaumin ( ? ), daté du 29 octobre ( ? ) 1899	RF.MO.ODO.2015.1.96
Reçu sur bordereau imprimé à en-tête « PERSONNAZ & GARDIN », signé Guillaumin ( ? ), daté du 16 juillet 1904	RF.MO.ODO.2015.1.97

Reçu sur papier libre à carreaux, signé Guillaumin ( ?), en date du 19 octobre ( ?) 1904	RF.MO.ODO.2015.1.98
Quittance émise sur papier à en-tête « 16 Rue St Gilles. EUG <sup>NE</sup> HAZART. FABRICANT DE BRONZES (Genre ancien) », datée du 14 janvier 1897	RF.MO.ODO.2015.1.99
Quittance émise sur papier libre à en-tête « A. A. HÉBRARD. Fondateur d'Art. Bronzes à cire perdue », datée du 27 novembre 1911	RF.MO.ODO.2015.1.100
Quittance émise sur papier à en-tête « Tableaux modernes. Jacobi, Expert, 15, rue Laffitte », datée du 24 janvier 1906	RF.MO.ODO.2015.1.101
Bordereau d'adjudication à en-tête « M <sup>e</sup> LAIR-DUBREUIL, Commissaire-priseur, Rue Favart, n° 6 », daté du 13 ( ?) 1912	RF.MO.ODO.2015.1.102
Bordereau d'adjudication à en-tête « M <sup>e</sup> LAIR-DUBREUIL, Commissaire-priseur, Rue Favart, n° 6 », daté du 7 mai ( ?) 1912	RF.MO.ODO.2015.1.103
Bordereau d'adjudication à en-tête « M <sup>e</sup> LAIR-DUBREUIL, Commissaire-priseur, Rue Favart, n° 6 », daté du 7 décembre 1912	RF.MO.ODO.2015.1.104
Reçu sur bordereau imprimé sans en-tête, signé Ernest Laurens ( ?), daté du 10 ( ?) février 1914	RF.MO.ODO.2015.1.105
Reçu sur papier libre, en-tête apposé au tampon encreur « Tableaux Le BARC DE BOUTTEVILLE 47 Rue Lepeletier PARIS », signé Le Barc de Boutteville, mention portée au crayon rouge « Le Vogler a été vendu », en date du 24 X ( ?) 1892	RF.MO.ODO.2015.1.106
Reçu sur papier libre, en-tête apposé au tampon encreur « Tableaux Le BARC DE BOUTTEVILLE 47 Rue Lepeletier PARIS », signé Le Barc de Boutteville, daté du 28 X ( ?) 1892	RF.MO.ODO.2015.1.107
Quittance émise sur papier à en-tête « 132, Boulevard Haussmann. M <sup>SON</sup> Ch. MALCOUD fondée en 1866. TABLEAUX MODERNES. DORURES & ENCADREMENTS de Tableaux, Aquarelles, Dessins & Gravures. NETTOYAGE ET RESTAURATION DE TABLEAUX », datée du 14 octobre 1892 <i>État de conservation : La facture est déchirée en deux à la pliure</i>	RF.MO.ODO.2015.1.108
Quittance sur papier libre, sans en-tête, signé ( ?), daté du 7 juillet 1910	RF.MO.ODO.2015.1.109
Quittance sur papier à en-tête « C. MARTIN & G. CAMENTRON Experts. Tableaux modernes et Anciens. Bronzes de Barye. 32, rue Rodier », en date du 2 ( ?) octobre ( ?) 1892	RF.MO.ODO.2015.1.110
Quittance sur papier à en-tête « C. MARTIN & G. CAMENTRON Experts. Tableaux modernes et Anciens. Bronzes de Barye. 32, rue Rodier », en date du 29 octobre ( ?) 1892	RF.MO.ODO.2015.1.111

Quittance sur papier à en-tête « C. MARTIN & G. CAMENTRON Experts. Tableaux modernes et Anciens. Bronzes de Barye. 32, rue Rodier », date du 25 octobre ( ? ) 92 ( ? ) apposée sur le timbre	RF.MO.ODO.2015.1.112
Quittance émise sur papier à en-tête « Direction de ventes publiques relatives aux Arts. S. Mayer, Expert à l'Hôtel des ventes, 5, rue Laffitte », datée du 28 février 1893	RF.MO.ODO.2015.1.113
Quittance sur papier à en-tête « L. MOLINE. EXPERT. TABLEAUX - DESSINS - ESTAMPES. Direction de ventes publiques. 18, Rue Laffitte », date du 14 mai 1912 apposée sur le timbre	RF.MO.ODO.2015.1.114
Quittance sur papier à en-tête « L. MOLINE. EXPERT. TABLEAUX - DESSINS - ESTAMPES. Direction de ventes publiques. 18, Rue Laffitte », date du 10 ( ? ) février ( ? ) 1913 apposée sur le timbre	RF.MO.ODO.2015.1.115
Quittance sur papier à en-tête « 12, Rue Godot de Mauroi. Georges Petit. Éditeur d'Estampes », datée du 24 décembre 1892	RF.MO.ODO.2015.1.116
Lettre manuscrite sur papier à carreaux, d'A. Portier à A. Personnaz, portant sur des projets d'acquisition, signée par A. Portier, datée du 10 ( ? ) avril 1880 [2 feuillets, recto du premier feuillet]	RF.MO.ODO.2015.1.117
Lettre manuscrite sur papier à carreaux, d'A. Portier à A. Personnaz, portant sur un projet d'acquisition, signée par A. Portier, en date du 17 avril 1880 ( ? ) [2 feuillets, recto du premier feuillet] Inscription portée au crayon noir : « achat Repasseuse Degas »	RF.MO.ODO.2015.1.118
Quittance manuscrite sur papier libre, signée par A. Portier, daté du 4 juin 1892	RF.MO.ODO.2015.1.119
Quittance sur papier libre, signée par A. Portier, datée du 25 septembre ( ? ) 1892	RF.MO.ODO.2015.1.120
Quittance sur papier libre, signé par A. Portier, daté du 3 octobre ( ? ) 1892	RF.MO.ODO.2015.1.121
Quittance sur papier libre, signé par A. Portier, daté du 17 novembre ( ? ) 1892	RF.MO.ODO.2015.1.122
Quittance sur papier libre, signé par A. Portier, daté du 24 février 1893	RF.MO.ODO.2015.1.123
Quittance sur papier libre, signé par A. Portier, daté du 1 <sup>er</sup> mars 1893	RF.MO.ODO.2015.1.124
Quittance sur papier libre, signé par A. Portier, daté du 6 juillet 1893	RF.MO.ODO.2015.1.125
Quittance sur papier libre, signé par A. Portier, daté du 16 novembre ( ? ) 1893	RF.MO.ODO.2015.1.126
Quittance sur papier libre, signé par A. Portier, daté du 22 novembre 1893	RF.MO.ODO.2015.1.127

Quittance sur papier libre, signé par A. Portier, daté du 17 mars 1894	RF.MO.ODO.2015.1.128
Quittance sur papier libre, signé par A. Portier, daté du 10 avril 1894	RF.MO.ODO.2015.1.129
Quittance sur papier libre, signée par A. Portier, daté du 1 <sup>er</sup> mai 1899	RF.MO.ODO.2015.1.130
Quittance sur papier libre, signé par A. Portier, en date du 25 janvier 1902	RF.MO.ODO.2015.1.131
Quittance sur papier à en-tête « Paris, IX <sup>e</sup> . 6, Rue de la Rochefoucauld. Charles Sedelmeyer. Éditeur. Tableaux de maîtres anciens et modernes », datée du 29 juin 1901	RF.MO.ODO.2015.1.132
Quittance consécutive à une adjudication en vente publique, sur papier à en-tête « M <sup>E</sup> Léon TUAL. Commissaire-priseur. 56, Rue de la Victoire », datée du 30 mai 1899	RF.MO.ODO.2015.1.133
Quittance sur papier libre, signature Volland ( ?) sur le timbre, datée du 12 juin 1912	RF.MO.ODO.2015.1.134
Quittance consécutive à une adjudication, sur papier à en-tête « YOKOHAMA TRADING C <sup>o</sup> . Paris, 24 Rue Chauchat (IX <sup>e</sup> ). Henri Portier & C <sup>ie</sup> », datée du 26 avril 1912	RF.MO.ODO.2015.1.135
Quittance sur papier libre, signé Erpad ( ?) Zachndorf ( ?), datée du 20 août 1888	RF.MO.ODO.2015.1.136
Quittance sur papier libre, datée du 2 décembre ( ?) 1893 ( ?)	RF.MO.ODO.2015.1.137
Reçu sur bordereau imprimé sans en-tête, signature ( ?), daté du 19 juillet 1912	RF.MO.ODO.2015.1.138
Facture sur papier à en-tête imprimée « A.A. HÉBRARD. Fondateur d'Art. Bronzes à cire perdue », à Monsieur Paulin, datée du 24 juillet 1913	RF.MO.ODO.2015.1.139

**Album de photographies et al. (N° d'inventaire RF.MO.ODO.2015.1.140)**

<p>Album format rectangulaire avec couverture rigide couleur violet foncé, à feuillets en carton rigide, contenant des photographies et des reproductions imprimées de tableaux, dessins, aquarelles, pastels, collées, fixées avec des rubans collants, des bandes de papier collées ou par des découpes; une photographie d'une enfilade de salles d'exposition ; une page d'agenda [8, 9, 10, 11 décembre 1936] annotée à l'encre noire au recto collée dans l'album ; quatre photographies d'une châsse-reliquaire ; des photographies d'objets hispano-mauresques, dont certains présentés dans des vitrines d'exposition.</p> <p>Inscription au crayon sur le contre-plat recto : « l'album contient 82 reproductions de tbl* et dessins. Plus <u>12</u> bibelots Total 94 compris Ginguet ( ?) Dont 28 Guillaumin s/ 36 19 Pissarro s/ 22 et qqes dess peu importants » Dos de l'album en cuir ( ?) 35 X 27 cm</p> <p>Certaines photographies ou reproductions sont décollées, ou glissent hors des découpes</p>	RF.MO.ODO.2015.1.140
---	----------------------

**Photographies, reproductions imprimées et pièces diverses insérées librement dans l'album (N°s d'inventaire RF.MO.ODO.2015.1.141 à RF.MO.ODO.2015.1.181)**

Photographies et reproductions imprimées de tableaux, dessins, aquarelles, pastels, panneaux peints, gravures, objets d'art – Photographies d'une inscription lapidaire ; d'Antonin Personnaz posant devant *Le Pont d'Argenteuil* de Claude Monet (N°s d'inventaire RF.MO.ODO.2015.1.141 à RF.MO.ODO.2015.1.179)

<p>Photographie d'un portrait d'homme Inscription au verso à l'encre bleue : « Portrait de M<sup>r</sup> Darracq pharmacien à Bayonne par Bonnat, ce tableau est au Musée Bonnat »</p> <p>n. et b. 17x 26 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.141
<p>Photographie d'un tableau d'Armand Guillaumin, <i>Tournant de route après la pluie</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay] Inscriptions au verso au crayon noir : « BA P 319 »</p>	RF.MO.ODO.2015.1.142

<p>n. et b. 20 x 16,4 cm</p>	
<p>Photographie d'un tableau d'Armand Guillaumin, <i>Saint Palais</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay]</p> <p>n. et b. 18, 9 x 15,3 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.143
<p>Photographie d'un tableau d'Armand Guillaumin, <i>Crozant, gelée blanche</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay]</p> <p>Inscription au verso au crayon noir : « atténuer les coins noirs Le reste est bien »</p> <p>n. et b. 20 x 16,4 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.144
<p>Photographie d'un tableau d'Armand Guillaumin [Titre ?]</p> <p>Inscriptions au verso au crayon noir : « BA P 345 [inscription biffée] P 318 »</p> <p>n. et b. 20 x 16,4 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.145
<p>Photographie d'un portrait d'homme par Lucien Simon</p> <p>Inscriptions au verso : <i>à l'encre bleue</i> : « Lucien Simon au Musée Bonnat, salle Personnaz » <i>au crayon</i> : « 4 S »</p> <p>n. et b. 16, 2 x 20, 7 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.146
<p>Photographie d'une huile sur carton d'Henri de Toulouse-Lautrec, <i>Femme se coiffant. Celle qui se peigne</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay]</p> <p>Inscription au verso au crayon noir : « atténuer les coins noirs Le reste est bien »</p> <p>n. et b. 20 x 16,4 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.147

<p>Photographie d'un tableau de Camille Pissarro, <i>Les coteaux du Vésinet</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay]</p> <p>n. et b. 21, 4 x 14, 5 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.148
<p>Photographie d'un tableau de Camille Pissarro, <i>Paysage à Chaponval</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay]</p> <p>n. et b. 10, 4 x 8, 6 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.149
<p>Reproduction imprimée d'un tableau de Camille Pissarro, <i>Femme dans un clos, soleil de printemps dans le pré à Éragny</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay]. Nom de l'artiste imprimé au-dessus de la photo : « Pissarro » ; titre imprimé en - dessous : « Soleil de printemps sur le pré ».</p> <p>n. et b. 20 x 17, 6 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.150
<p>Photographie d'un tableau de Camille Pissarro, <i>Église de Knocke</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay] Inscription au verso à l'encre bleue : « Pissarro, Église de Knocke au Musée du Louvre »</p> <p>n. et b. 20 x 19 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.151
<p>Photographie d'un tableau de Camille Pissarro, <i>Paysage à Éragny</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay]</p> <p>n. et b. 15 x 12 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.152
<p>Photographie d'un tableau de Camille Pissarro, <i>Paysage à Éragny</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay] Inscription au verso à l'encre noire : « n° 4. Tirer plus noir et blanc pour faire sortir le violent contre jour et les ombres portées au 1<sup>er</sup> plan »</p> <p>n. et b. 19 x 15,5 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.153
<p>Photographie d'un tableau de Camille Pissarro, <i>Soleil du matin, automne</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay] Inscriptions au verso : à l'encre bleue : « Pissarro au Musée du Louvre » au crayon : « <u>47</u> »</p>	RF.MO.ODO.2015.1.154

<p>n. et b. 20, 9 x 17 cm</p>	
<p>Photographie d'un tableau de Camille Pissarro, <i>Moret, le canal du Loing</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay]</p> <p>n. et b. 18,9 x 15,3 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.155
<p>Photographie d'un tableau de Camille Pissarro, <i>Dieppe, bassin Duquesne. Marée basse, soleil, matin</i> [Titre du tableau actuellement dans les collections du musée d'Orsay]</p> <p>Inscriptions au verso au crayon noir : « BA P 344 »</p> <p>n. et b. 20, 3 x 16,9 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.156
<p>Photographie d'un dessin de Camille Pissarro, dans son cadre, <i>Gardeuse d'oies</i> [Titre du dessin actuellement dans les collections du musée d'Orsay et conservé au département des arts graphiques du Louvre]</p> <p>n. et b. 12, 5 x 16,4 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.157
<p>Reproduction imprimée</p> <p>Au recto : En haut, un dessin numéroté 12 [scène dans des champs] En bas, un dessin numéroté 13 [un berger, un chien et des moutons] Inscription au recto, en haut à droite, à l'encre noire : « V<sup>te</sup> Marc François 20 mars 1935 Motif sur tableau que m'offrait Blot en 1914 p<sup>r</sup> 4000 F payable 500 F par [?] »</p> <p>n. et b. 19,1 x 27, 5 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.158
<p>Reproduction imprimée</p> <p>Au recto : Reproduction d'un tableau, numéro 11 porté sous la reproduction Inscription au recto, en bas à gauche, à l'encre noire : « V<sup>te</sup> Marc François 20 mars 1935 Gouache - C. Pissarro 1889 52 / 637 »</p>	RF.MO.ODO.2015.1.159

<p>n. et b. 27, 5 x 19, 7 cm</p>	
<p>Reproduction imprimée Au recto : Reproduction d'un tableau, numéro 9 porté sous la reproduction Inscription au recto, en bas à gauche, à l'encre noire : « V<sup>te</sup> Marc François 20 mars 1935 Port de Dieppe C Pissarro 1889 1902 65/81<sup>4</sup> ( ? ) »</p> <p>n. et b. 27, 5 x 19, 8 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.160
<p>Reproduction imprimée Au recto : Reproduction d'un tableau [Femme nue couchée] Nom de l'artiste imprimé au-dessus de la reproduction : <i>Renoir (A.)</i> Nom du titre imprimé sous la reproduction : <i>La Sieste</i> Inscription au recto, en bas à droite, au crayon : V<sup>te</sup> Blot 24/32 A fait partie de ma collection</p> <p>n. et b. 28 x 19, 1 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.161
<p>Photographie d'un tableau [vue d'un paysage avec rivière]</p> <p>sépia 26, 9 x 18 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.162
<p>Photographie d'un tableau encadré [ville vue de loin]</p> <p>n. et b. 16 x 11, 5 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.163
<p>Photographie d'un tableau [ville vue de loin]</p> <p>n. et b. 14, 7 x 9, 5 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.164
<p>Feuille de papier beige pliée en trois pour former une enveloppe, contenant les items immatriculés RF.MO.ODO.2015.1.165 RF.MO.ODO.2015.1.166 Inscription au crayon bleu : Sur l'enveloppe : « épreuve appt à A Personnaz Confiée à M Ouvrard sur la demande de la sœur » Dans l'enveloppe : « Missionnaire Marie Marthe »</p>	RF.MO.ODO.2015.1.165

22, 8 x 17, 7 cm	
<p>Photographie d'une gravure ( ?) [maison et ses dépendances dans un paysage]</p> <p>n. et b. 22 x 12 cm Bord supérieur incurvé</p>	RF.MO.ODO.2015.1.166
<p>Photographie d'une gravure ( ?) [maison et ses dépendances dans un paysage]</p> <p>Inscription sous la reproduction : « Maison de Huive ( ?) appartenant à M. Lavrilhe, mon grand-père) où je suis né le 31 octobre 1825 + Charles archevêque d'Alger »</p> <p>n. et b. 20 x 15, 7 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.167
<p>Photographie d'un dessin [Danseuse]</p> <p>Inscription au verso <i>Au crayon noir</i> : « Bayonne Prudhon » <i>Au tampon encreur</i> : « J.-E. BULLOZ - Éditeur -PARIS »</p> <p>n. et b. 18, 5 x 28, 5 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.168
<p>Photographie d'un dessin ( ?) [Personnages devant un monument dans un paysage]</p> <p>Inscription au verso au tampon encreur : « J.-E. BULLOZ - Éditeur - PARIS »</p> <p>n. et b. 28, 5 x 21 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.169
<p>Photographie d'un tableau, Lazzaro Bastiani, <i>Christ bénissant</i> [attribution et titre actuels]</p> <p>Inscription au verso au tampon encreur : « J.-E. BULLOZ - Éditeur - PARIS »</p> <p>n. et b. 21 x 28, 3 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.170
<p>Photographie d'un panneau peint, Entourage d'Huguet, École d'Aragon, <i>L'Élection de Fabien à la papauté</i> [attribution et titre actuels]</p> <p>Inscription au verso <i>À l'encre bleue</i> : « au Musée Bonnat, salle Antonin Personnaz » <i>Au tampon encreur</i> : « J.-E. BULLOZ - Éditeur -PARIS »</p> <p>n. et b. 20, 7 x 29, 5 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.171

<p>Photographie d'un panneau peint, Entourage d'Huguet, École d'Aragon, <i>La décapitation de Saint Fabien</i> [attribution et titre actuels]</p> <p>Inscriptions au verso :  <i>À l'encre bleue</i> : « Au musée Bonnat, Salle Antonin Personnaz »  <i>Au tampon encreur</i> : « J.-E. BULLOZ - Éditeur -PARIS »</p> <p>n. et b.  22, 5 x 29 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.172
<p>Photographie d'un panneau peint, Entourage d'Huguet, École d'Aragon, <i>La décapitation de Saint Fabien</i> [attribution et titre actuels]</p> <p><i>À l'encre bleue</i> : « Au musée Bonnat, Salle Antonin Personnaz »  <i>Au tampon encreur</i> : « J.-E. BULLOZ - Éditeur -PARIS »</p> <p>Sépia  22, 5 x 29 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.173
<p>Photographie d'une châsse-reliquaire</p> <p>Inscriptions au verso :  <i>À l'encre bleue</i> : « châsse d'Antonin XIII<sup>e</sup> siècle au Musée du Louvre »  <i>Au crayon noir</i> : « 40 »</p> <p>n. et b.  15, 2 x 21, 6 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.174
<p>Photographie d'une assiette hispano-mauresque</p> <p>Inscriptions au verso :  <i>À l'encre bleue</i> : « Hispano d'Antonin Personnaz au Musée du Louvre »  <i>Au crayon noir</i> : « 34 »  <i>Au crayon bleu</i> : « 34 »</p> <p>n. et b.  16 x 22 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.175
<p>Photographie d'une assiette hispano-mauresque</p> <p>Inscriptions au verso :  <i>À l'encre bleue</i> : « Hispano d'Antonin Personnaz au Musée du Louvre »  <i>Au crayon noir</i> : « 38 »</p> <p>n. et b.  17 x 20, 8 cm</p>	RF.MO.ODO.2015.1.176
<p>Photographie d'objets hispano-mauresques dans une vitrine d'exposition</p> <p>Inscription au verso, au crayon noir : « 32 »</p> <p>n. et b.  17, 2 x 22, 4 cm</p> <p>Une découpe a été pratiquée dans la partie gauche de la photographie</p>	RF.MO.ODO.2015.1.177

Photographie d'une inscription lapidaire Inscriptions au verso : <i>À l'encre bleue</i> : « Dans l'église de Souillac » <i>Au crayon noir</i> : « Eglise de Souillac »  Photographie n. et b. jaunie 11 x 16, 2 cm	RF.MO.ODO.2015.1.178
Photographie d'Antonin Personnaz posant devant le tableau de C. Monet, <i>Le Pont d'Argenteuil</i>  n. et b. 16, 9 x 12, 6 cm	RF.MO.ODO.2015.1.179

Pièces diverses (N<sup>os</sup> d'inventaire *RF.MO.ODO.2015.1.180* et *RF.MO.ODO.2015.1.181*)

Billet manuscrit, à l'encre noire, non signé [écrit par A. Personnaz ? ], portant des notes relatives à des scènes représentées dans des panneaux décoratifs, s .d. [1 feuillet, recto et verso]	RF.MO.ODO.2015.1.180
Feuille de papier à carreaux. Au recto, 5 dessins à l'encre et au crayon représentant des tableaux, s. d. (A. Guillaumin, C. Pissarro)	RF.MO.ODO.2015.1.181