



Fonds Pompon – René Demeurisse

ODO 1996-46

ODO 2006-1

ODO 2008-2 – 1

ODO 2008-2 – 2

(1881 -1989)

Inventaire sommaire

Etabli par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,

et publié sous la direction de Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Introduction :

Dates extrêmes : 1881-1989.

N° d'inventaire : ODO 1996-46 ; ODO 2006-1 ; ODO 2008-2 – 1 ; ODO 2008-2 – 2

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 0,72 ml (9 boîtes, 3 pièces).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : fonds issu de l'activité de l'artiste François Pompon et rassemblé par son ami et secrétaire René Demeurisse.

Historique du producteur – intérêt du fonds : En 1989, la famille Demeurisse fit don au Musée d'Orsay de 27 plâtres du sculpteur François Pompon (1855-1933). Ces plâtres étaient des originaux ou des modèles ayant servi à des fontes, accompagnés d'un bronze unique produit pour une étude de jeunesse. Ce don s'accompagnait aussi d'un fonds d'archives provenant de l'atelier du sculpteur, mais également des archives du peintre René Demeurisse (1895-1961), son ami et exécuteur testamentaire (nommé en 1929). La provenance du don lui donne toute son importance, la famille Demeurisse étant très liée au sculpteur. Ce don donna une impulsion incontestable à l'exposition sur Pompon de 1994 organisée au musée d'Orsay et à la rédaction de son catalogue raisonné.

Type de versement – modalités d'entrée : don aux musées nationaux de Mmes Jeanne-René Demeurisse et Anne Demeurisse, épouse et fille de l'ami et exécuteur testamentaire de François Pompon, accepté par l'Etat en 1989 par l'intermédiaire de la Société des Amis du Musée d'Orsay (comité du 20 avril 1989 et arrêté du 26 mai 1989) et attribué au musée d'Orsay en 1989 (inscription sur l'inventaire en 1996).

Présentation du contenu :

La première partie du fonds d'archives provient de l'atelier du sculpteur. On doit notamment l'importante correspondance produite entre 1930 et 1933 à René Demeurisse en sa qualité de secrétaire de Pompon dans les dernières années précédant la mort du sculpteur. Des lettres manuscrites mentionnent notamment des commandes d'œuvres ou des projets. Une quantité de factures et de documents relatifs à ses dépenses, aussi bien liés à ses affaires courantes qu'à son activité de sculpteur, nous renseignent sur son activité de praticien puisqu'il travailla pour les plus grands sculpteurs de son temps, Antonin Mercié, Auguste Rodin, Camille Claudel, Charles de Saint-Marceaux. Parmi les deux livres de comptes de Pompon, le premier rassemble par exemple ses notes sur ses pratiques qui l'amènèrent à tailler le *Persée* pour Camille Claudel. On trouve aussi des carnets personnels contenant parfois des croquis, des cahiers de critiques parues à l'occasion de Salons ou d'expositions, mais aussi des documents plus administratifs comme les contrats passés avec la manufacture de Sèvres, ou encore les statuts de la société des

animaliers « les XII » qu'il a fondée. René Demeurisse joua encore un rôle dans la constitution d'une importante photothèque en lien avec le musée Pompon dont il fut le conservateur « honorifique » pour y avoir rassemblé la collection Pompon en 1934. Des photographies d'œuvres et de modèles, prises lors des Salons des expositions, en atelier permettent de comprendre le contexte de création de ses œuvres.

La deuxième partie est constituée par les archives et la documentation sur Pompon réunie par René Demeurisse constituée de coupures de presse et d'articles, notamment la revue d'*Art et Médecine* où figure l'émouvant hommage de Colette à Pompon après sa mort en 1933. La correspondance de René Demeurisse nous renseigne sur la dispersion de l'atelier Pompon en 1934 pour constituer la collection du musée Pompon, transféré à Dijon en 1948, et sur les répartitions des autres œuvres de l'atelier entre le Muséum d'Histoire Naturelle, le musée du Louvre, celui du Luxembourg et des musées de Province. Transparaissent aussi les activités de Demeurisse liées aux fontes posthumes et aux reproductions des œuvres de Pompon qui ont pu paraître abusives surtout après sa mort lorsque sa famille poursuivit cette pratique à la fonderie Valsuani. Enfin, diverses pièces complètent le fonds : cartons d'invitations pour le vernissage d'exposition, revues et catalogues, et une série de cartes postales « modèles » dont le sculpteur s'inspirait.

Ce fonds a reçu un accroissement en 2006, un agenda de Pompon datant de l'année 1931, qui a été donné au musée d'Orsay par Anne Demeurisse car il faisait lui-aussi partie du fonds Pompon.

Mode de classement : ce fonds a été classé en deux grandes séries, les archives de François Pompon et les archives de René Demeurisse. A l'intérieur de ces deux séries, le classement a été réalisé de manière thématique, afin de faire ressortir les éléments les plus importants qui constituent la richesse de ce fonds. En revanche, un classement typologique a été opéré en ce qui concerne les photographies, les coupures de presse et les revues d'art postérieures à l'existence de François Pompon et de René Demeurisse pour des raisons de conservation.

Langue : Français, anglais (une pièce), flamand (une pièce).

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : André Allix, Maurice Artus, Jean Bernard, Jean-Louis Bonnard, Welles Bosworth, Camille Claudel, François Debat, Andrée Demangel, Jeanne Demeurisse, René Demeurisse, Léon Deshairs, Laure Devolvé-Rouart, Jacques Faroux, Henri Focillon, Raymond Galoyer, Georges Gardet, Louis Hautecoeur, Maria Heller, Paul Huillard, Edouard Jeannot, Marian Lechrist, Paul Lemoine Claude Menier, Georges Menier, Anatole de Monzie, Henri Nelson, Charles Plessard, François Pompon, Eugène Printz, Edouard-Marcel Sandoz, Henry Russel Savage.

Notes : les dos des photographies qui sont masqués par le conditionnement ne contiennent aucune information sur la photographie ou bien cette information est visible sur le dos d'une autre photographie identique à cette dernière.

Sources complémentaires :

- *Internes* : reste de la collection Pompon : ODO 2006-2 et les 3 agendas Pompon de 1930 à 1932 (ODO 2008-2.1 et ODO 2008-2.2). Le carnet de 1931 (ODO 2006-1) constitue un accroissement du fonds Pompon-René Demeurisse puisqu'il a été donné au musée

par la même personne (Anne Demeurisse) et faisait partie à l'origine du même fonds. Le fonds comprend également 26 dessins et 3 carnets de croquis conservés au département des arts graphiques du Musée du Louvre (RF49926 à RF49954)

- *Externes* : Musée des beaux-arts de Dijon
Archives municipales de la ville de Dijon

Bibliographie sommaire :

Leimbacher (Marie), *Le fonds Pompon et les collectionneurs de l'artiste à travers ses carnets de compte*, Mémoire de muséologie de l'Ecole du Louvre, 2006, volume 2, annexes, inventaire détaillé, 61 pages.

Chevillot (Catherine), Colas (Liliane), Pingot (Anne), Margerie (Laure de), *François Pompon 1855-1933*, Paris, Editions Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, 1994.

Exposition : 2005, Québec, musée national des beaux-arts de Québec, *Claudet et Rodin. La rencontre de deux destins*, 26 mai – 11 septembre 2005, cat. 221 (cahier de compte de Pompon).

Sommaire :

N° d'inventaire	Titre
ODO 1996-46 1	ARCHIVES DE FRANCOIS POMPON (1881-1954)
ODO 1996-46 1 – 1/1	- Cahier de critiques établi par Pompon de 1923 à 1926 (revue de presse)
ODO 1996-46 1 – 1/2	- Cahier de critiques établi par Pompon de 1928 à 1930 (revue de presse)
ODO 1996-46 1 – 1/3	- Cahier de notes de Pompon
ODO 1996-43 1 – 1/4	- Cahier vierge
ODO 1996-46 1 – 2	- Finances, livres de comptes, documents administratifs, 1884-1935.
ODO 1996-46 1 – 3/1	- Correspondances, 1929-1933.
ODO 1996-46 1 – 3/2	- Documents adressés à Pompon, 1881-1933.
ODO 1996-46 1 – 3/3	- Obsèques de Pompon, 1933.
ODO 1996-46 1 – 4	- Photographies des œuvres de François Pompon, 1883- 1954
ODO 1996-46 1 – 5	- Photographies de ses proches, 1883- 1954.
ODO 1996-46 2	ARCHIVES DE RENE DEMEURISSE (1922-1989)
ODO 1996-46 2 – 1	- Postérité de l'œuvre de François Pompon, 1922-1971. Boîte 6
ODO 1996-46 2 – 2	- René Demeurisse, artiste et conservateur de musée, 1933-1989. Boîte 7
ODO 1996-46 2 – 3	- Coupures de presse, 1926-1988. Boîte 8
ODO 1996-46 2 – 4	- Revues et catalogues, 1914-1986. Boîte 9

Table des matières :

ODO 1996-46, FONDS POMPON – RENE DEMEURISSE	7
ODO 1996-46-1, Archives de François Pompon (1881-1954).....	7
ODO 1996-46-1 – 1, Carnets et cahiers de François Pompon (1923-1930).....	7
ODO 1996-46-1 – 2, Finances, livres de comptes, documents administratifs (1884- 1935).....	7
ODO 1996-46-1 – 3/1, Correspondance (1929-1933).....	7
ODO 1996-46-1 – 3/2, Documents adressés à Pompon (1881-1933)	7
ODO 1996-46-1 – 3/3, Obsèques de Pompon (1933)	7
ODO 1996-46-1 – 4, Photographies des œuvres de François Pompon (1883-1954)	7
ODO 1996-46-1 – 5, Photographies des proches de François Pompon (1883-1954).....	7
ODO 1996-46-2, Archives de René Demeurisse (1922-1989) (reporter cotation physiquement)	8
ODO 1996-46-2 – 1, Postérité de l’œuvre de François Pompon (1922-1971).....	8
ODO 1996-46-2 – 2, René Demeurisse, artiste et conservateur de musée (1933-1989).....	8
ODO 1996-46-2 – 3, Coupures de presse (1926-1988).....	8
ODO 1996-46-2 – 4, Revues et catalogues (1914-1986)	8
ODO 2006-1, AGENDA DE FRANÇOIS POMPON DATANT DE 1931	8
ODO 2008-2 – 1, AGENDA DE FRANÇOIS POMPON DATANT DE 1930	8
ODO 2008-2 – 2, AGENDA DE FRANÇOIS POMPON DATANT DE 1932	8

Inventaire :

ODO 1996-46, FONDS POMPON – RENE DEMEURISSE

ODO 1996-46-1, Archives de François Pompon (1881-1954)

ODO 1996-46-1 – 1, Carnets et cahiers de François Pompon (1923-1930)

ODO 1996-46-1 – 1/1, Cahier de critiques établi par Pompon de 1923 à 1926 (revue de presse)

ODO 1996-46-1 – 1/2, Cahier de critiques établi par Pompon de 1928 à 1930 (revue de presse)

ODO 1996-46-1 – 1/3, Carnet de notes de François Pompon

ODO 1996-46-1 – 1/4, Carnet de notes vierge

ODO 1996-46-1 – 2, Finances, livres de comptes, documents administratifs (1884- 1935)

Manufacture nationale de Sèvres (1920-1935)

Documents administratifs et financiers (1898-1933)

Activité de sculpteur (1926-1933)

Reçus et factures de Pompon (1898-1933)

Livres de comptes de Pompon (1884-1908)

ODO 1996-46-1 – 3/1, Correspondance (1929-1933)

Expositions (1929-1932)

Commandes et dons d'œuvres (1929-1933)

Correspondance à titre privé (1929-1933)

Légion d'honneur (1932)

ODO 1996-46-1 – 3/2, Documents adressés à Pompon (1881-1933)

ODO 1996-46-1 – 3/3, Obsèques de Pompon (1933)

Cartes et inscriptions relevées sur les couronnes et les fleurs offertes au convoi de Pompon (1933)

Liste des personnes présentes aux obsèques de Pompon (1933)

ODO 1996-46-1 – 4, Photographies des œuvres de François Pompon (1883-1954)

Paysages – maisons

Œuvres faussement attribuées à Pompon

Œuvres d'autres artistes

Œuvres qui ont pu inspirer Pompon – modèles animaliers

Œuvres de Pompon – figures

Œuvres de Pompon – animaux (Cat. 1 à Cat. 133)

Œuvres de Pompon – animaux (Cat. 134 à Cat. 171)

ODO 1996-46-1 – 5, Photographies des proches de François Pompon (1883-1954)

Photographies de Pompon et de son entourage

Pompon travaillant – Pompon seul

Amis de Pompon devant des œuvres – Pompon et ses amis (Dijon 1860-1861, Savoie 1930-1932, Normandie)

– amis de Pompon seuls

Famille de Pompon – enterrement de Pompon

ODO 1996-46-2, Archives de René Demeurisse (1922-1989) (reporter cotation physiquement)

ODO 1996-46-2 – 1, Postérité de l'œuvre de François Pompon (1922-1971)

Musée Pompon (1933-1946)
Inauguration du musée Pompon – préparation d'une exposition d'art animalier (fin 1933-début 1934)
Musée Pompon (mai 1933-mai 1934)
Musée Pompon (juin 1933-novembre 1934)
Musée Pompon – à propos de l'installation (1935)
Musée Pompon (1941-1942)
Musée Pompon – Exposition Madagascar (1945-1946)
Inauguration du monument Pompon à Dijon (1937)
Expositions sur Pompon 1922-1971)
Invitations aux expositions (1922-1971)
Catalogues d'exposition (1922-1971)
Cartes postales reproduisant les œuvres de Pompon (1927-1949)

ODO 1996-46-2 – 2, René Demeurisse, artiste et conservateur de musée (1933-1989)

Salon L'Essor (1933)
Activités de René Demeurisse (1934)
Activités de René Demeurisse – succession Pompon (1935)
Activités de René Demeurisse (1936)
Exposition à New York (1933-1938)
Activités de René Demeurisse (1938)
Activités de René Demeurisse – exposition au Palais des Beaux-Arts « Cent ans de sculpture française, 1833-1939 » (1939-1940)
Museum d'histoire naturelle – L'Essor (1937, s.d.)
Correspondance de René Demeurisse (1933-1955)
Textes sur Pompon et sur René Demeurisse (s.d.)
Documents de Jeanne Demeurisse (1970-1989)

ODO 1996-46-2 – 3, Coupures de presse (1926-1988)

Coupures de presse, avant 1933 (1926-1932)
Coupures de presse, 1933 (1933)
Coupures de presse, 1934 (1934)
Coupures de presse, 1935 (1935)
Coupures de presse, 1936 (1936)
Coupures de presse, 1937 (1937)
Coupures de presse après 1937 (1937-1988)
Coupures de presse sans date (s.d.)

ODO 1996-46-2 – 4, Revues et catalogues (1914-1986)

ODO 2006-1, AGENDA DE FRANÇOIS POMPON DATANT DE 1931

ODO 2008-2 – 1, AGENDA DE FRANÇOIS POMPON DATANT DE 1930

ODO 2008-2 – 2, AGENDA DE FRANÇOIS POMPON DATANT DE 1932