



Fonds Théodore Rivière

ODO 2012-1-1 à 87

(1857-1912)

Inventaire analytique détaillé

Établi par Jacqueline Henry, chargée de mission

et publié sous la direction de Nadège Horner, chargée d'études documentaires

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1898-1987. (nombreuses pièces s.d.)

N° d'inventaire : ODO 2012-1-1 à 87.

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 0,3 ml, (1 boîte).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : ce fonds est issu de l'activité du sculpteur Théodore Rivière.

Historique du producteur – intérêt du fonds : Théodore Rivière est un sculpteur élève de François Jouffroy, Antonin Mercié et Falguière. Il étudie d'abord à Toulouse, sa ville natale avant de s'inscrire à l'école des Beaux-Arts à Paris et débute au Salon de 1875. Vers 1890, il se rend en Tunisie où il accepte un poste de professeur de dessin au séminaire de Carthage. Il reçoit alors la commande d'un buste du Bey. Il réalise de nombreux dessins inspirés de *Salammbô* de Flaubert qu'il ramène en France et qui lui inspirèrent des œuvres sculptées, telle *Salammbô chez Matho* qui connut un grand succès au Salon de 1895. Il travaille des matériaux divers comme l'or, l'argent, le bronze, le marbre, l'onyx, l'ivoire et le bois et remet au goût du jour la sculpture chrysoéléphantine. Il reçoit une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900.

Type de versement – modalités d'entrée : don à l'Etablissement public du musée d'Orsay de Mme Marcelle David et de Mme Kathia David, accepté par l'Etat en 2012 (comité scientifique de l'EPA M'O le 22 février 2012, commission des acquisitions de l'EPA M'O du 27 février 2012, et décision n°2012-015 du président de l'EPA M'O du 28 février 2012).

Présentation du contenu : le fonds est composé de tapuscrits, correspondances, coupures de presse, photographies, cartes postales et reproductions ainsi que des contrats.

Mode de classement : classement thématique, et chronologique à l'intérieur des dossiers.

Langue : français et anglais.

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : Théodore Rivière, orientalisme.

Sources complémentaires :

- *Internes* : 24 sculptures dans la collection du musée d'Orsay : *Salammbô chez Mâtho, Je t'aime ! Je t'aime, Amiral Pottier, Gypaète, Paul Doumer, Brodeuse tunisienne, Ultimum Feriens, Messaline, Retour du Triomphe, Deux douleurs, Sortie de l'église, Potter, Salammbô, Sunnamite, Armand Silvestre, Madame Paul Jamot, Entrée du*

Roghi prisonnier, à Fez, Espagnole dansant, Pleureuse, Phryné, Angelo Mariani, Danseuse javanaise, Dame de pique, Salut à l'aîné

- *Externes* : Archives nationales, archives du Louvre, archives du musée Rodin, archives de l'Ecole des Beaux-Arts

Bibliographie sommaire :

- Colette Dumas, *Théodore Rivière*, thèse soutenue le 12 décembre 1997, Université Aix-Marseille I
- Colette Dumas, *Théodore Rivière, sa vie, catalogue raisonné de son œuvre*, s.l.s.n., 1999
- Colette Dumas-Lavallard, *Monographie de Théodore Rivière 1857-1912*, 4 volumes, s.l.s.n., 1997 (d'après sa thèse)

Sommaire :

(le sommaire renvoie aux n° d'inventaire extrêmes des dossiers et des sous-dossiers)

I - Documents à valeur biographique (1902-1913)

ODO 2012-1-01-01 à 10 à ODO 2012-1-04-01 à 03

II - Vie artistique de Théodore Rivière (sd / 1898-1915)

ODO 2012-1-05-01 à ODO 2012-1-39-01 à 02

III – Œuvres (sd / 1899)

ODO 2012-1-40-01 à 02 à ODO 2012-1-78-01

IV - Postérité de l'œuvre de Théodore Rivière (1913-1987)

ODO 2012-1-79-01 à ODO 2012-1-87-01