

Fonds Pierre Roche

ODO 2010-1

1 à 106

1892-1922

Inventaire analytique détaillé

Etabli par Loïse Scherer et publié sous la direction de Nadège Horner

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Introduction :

Dates extrêmes : 1892-1922

N° d'inventaire : ODO 2010-1 1 à 106.

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 106 pièces, 0.25 ml, 1 boîte.

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : fonds issu de l'activité du sculpteur Pierre Roche.

Historique du producteur : Pierre Roche est le pseudonyme de Fernand Massignon. Soucieux de décloisonner les frontières entre les arts, Pierre Roche – essentiellement connu pour son talent de sculpteur attaché au courant de l'art nouveau, mais aussi pour ses talents de céramiste, décorateur et peintre – participe au renouveau des arts décoratifs dans les années 1900. Il a été l'élève de Rodin, et il met au point au cours de sa carrière des techniques nouvelles comme l'aquarelle estampée, la gypsographie et la gypsotypie, ou encore les papiers églomisés. Le procédé de la gypsographie, inventé par Pierre Roche, consiste à utiliser sur un léger bas-relief un moule métallique de cuivre ou d'acier à la place d'un moule en plâtre, qui est plus fragile, pour y appliquer ensuite à la main le papier après avoir porté directement sur le moule l'encre et la couleur.

Le fonds d'archives qui est consacré à Pierre Roche rassemble de la documentation consistant en une dizaine de coupures de presse relatives à ses œuvres (maquette du monument à Danton), des photographies et des cartes postales. Les photographies, au nombre de 92, représentent principalement ses œuvres (la statue *Avril*, square Galliera) et revêtent un intérêt documentaire intéressant pour quelques unes de ses œuvres peu documentées. Enfin parmi les quatre cartes postales, on trouve une vue de la maison de Pierre Roche à Pordic environnée de statues de l'artiste. Des reproductions de certaines de ses gypsographies viennent également enrichir ce fonds.

Type de versement : Ce fonds a été accepté par l'Etat à titre de don de Mr Gérard Hubert en 1994. Il est attribué au musée d'Orsay et entre dans ses collections la même année mais n'a obtenu un numéro d'inventaire qu'en 2010.

Présentation du contenu : Ce fonds comprend 106 documents papier produit par Pierre Roche dans le cadre de son activité ou issus de celle-ci (10 coupures de presse, 92 photographies d'œuvres de Pierre Roche et 4 cartes postales) inventoriés en ODO 2010 1 à 106.

Mode de classement : Le classement de ce fonds a été réalisé de manière thématique, par typologies d'œuvres.

Langue : français.

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : Pierre Roche, Henri Garnier, Massignon, sculpture, Binic, Pordic, église Saint-Jean de Montmartre, sirène, girouette, cariatides, art décoratif, carrelage, fontaine, *Avril*, *Mars*, *Hécate*, Louis Massignon, Loïe Fuller, Danton, monument aux morts, tombeau, gypsographie.

Sources complémentaires :

- *Internes* :

Médailles : A à Z et en particulier : MEDOR 1263 (médaille *Mélusine*)

Sculptures : RF 1310, RF 3281 et RF 3282.

- *Externes* : Bibliothèque nationale de France.

Bibliographie sommaire :

Paul Vitry, *Pierre Roche (1855-1922)*, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1923

Léandre Vaillat, *Pierre Roche (1855-1922)*, Paris, J.Charpentier, 1923

Claire Pélissier, *Le sculpteur Pierre Roche (1855-1922), un artiste inventeur oublié*, Mémoire de DEA sous la direction de Bruno Foucart, Université Paris IV-Sorbonne, 2004-2005

Table des matières :

ODO 2010-1 - Fonds Pierre Roche	5
ODO 2010-1 - Art décoratif (1892-1911)	5
<i>ODO 2010-1 9, 14, 28 à 29, 38 à 40, 43, 49 à 52, 60, 67, 71 à 74, 78, 91, 97, 99, 102 à 103 - Sculptures ornementales – objets d'art (1892-1911)</i>	5
<i>ODO 2010-1 5 à 8, 57 à 59, 61, 65, 75 - Eléments de décor (1894-1907)</i>	7
ODO 2010-1 – Sculptures (1908-1921)	8
<i>ODO 2010-1 1,10 à 12, 23, 27, 69, 79, 83 à 86, 92 - Projets de fontaine (1908-1921).....</i>	8
<i>ODO 2010-1 15 à 17 – Mars (s.d.)</i>	9
<i>ODO 2010-1 30 à 31 - Protée (1902, s.d.).....</i>	9
<i>ODO 2010-1 35 à 37 - Hécate (1909).....</i>	10
<i>ODO 2010-1 22, 44, 63, 68 - Saints (1902-1913).....</i>	10
<i>ODO 2010-1 66 – Bretonne (1906).....</i>	10
<i>ODO 2010-1 45 – Masques (1901)</i>	10
<i>ODO 2010-1 98, 100 à 101, 104 - Sculptures non identifiées (s.d.)</i>	11
<i>ODO 2010-1 64 – La femme de Loth (1900).....</i>	11
<i>ODO 2010-1 81 à 82 - Centaures (s.d.)</i>	11
<i>ODO 2010-1 53 à 54 - Louis Massignon (s.d.)</i>	11
<i>ODO 2010-1 13 + 32 à 34 - Loïe Fuller (1901, s.d.).....</i>	11
ODO 2010-1 – Monuments (1897-1921)	12
<i>ODO 2010-1 13, 77, 87 à 88 - Monuments dédiés à des personnalités (1897-1917)</i>	12
<i>ODO 2010-1 46 à 48 - Monument aux morts de Binic (Cotes d'Armor) (1921).....</i>	13
<i>ODO 2010-1 55 à 56 + 76 - Monuments – guerre (1921)</i>	13
ODO 2010-1 89 à 90 + 93 à 96 – Gypsographie (1897, s.d.).....	13
ODO 2010-1 24 à 26 + 62, 80, et 105 à 106 - Présentations des œuvres en exposition (1901-1907)14	
ODO 2010-1 3 à 4 + 70 - Binic (Pordic) – Maison de Pierre Roche et Pierre Roche (1903, s.d.)....	14

Inventaire :

ODO 2010-1 - Fonds Pierre Roche

ODO 2010-1 - Art décoratif (1892-1911)

*ODO 2010-1 9, 14, 28 à 29, 38 à 40, 43, 49 à 52, 60, 67, 71 à 74, 78, 91, 97, 99, 102 à 103 -
Sculptures ornementales – objets d'art (1892-1911)*

Ornementation de l'église Saint-Jean de Montmartre

- ODO 2010-1 38** **Ange.** – Photographie d'un *Ange*, détail du portail de Saint-Jean de Montmartre (gauche).
s.d.
- ODO 2010-1 39** **Ange.** – Photographie d'un *Ange*, détail du portail de Saint-Jean de Montmartre (droite).
s.d.
- ODO 2010-1 43** **Saint Jean l'Evangéliste.** – Photographie de *Saint Jean l'Evangéliste*, détail du portail de Saint-Jean de Montmartre, photographié par Henri Garnier.
s.d.
- ODO 2010-1 40** **Maître-autel de l'église Saint-Jean-de-Montmartre.** – Photographie du Maître-autel de l'église Saint-Jean-de-Montmartre, photographié par Henri Garnier.
s.d.

Médailles : Mélusine et sirène

ODO 2010-1 14 *Mélusine.* – Coupure de presse représentant la médaille *Mélusine* (cf MEDOR 1263).

s.d.

ODO 2010-1 99 *Sirène.* – Photographie non identifiée représentant une médaille avec une sirène (?).

s.d.

Animaux : Aigle et Lion

ODO 2010-1 28

Aigle. – Photographie représentant un *Aigle*, objets d'art SNBA 1903.

1903

ODO 2010-1 29

Lion. – Photographie représentant un *Lion*, objets d'art SNBA 1903.

1903

Eléments architecturaux – reliefs

ODO 2010-1 91

Mascaron lumineux. – Photographie d'un mascaron lumineux.

s.d.

**ODO 2010-1 102 à
103**

Mascaron. – Photographie non identifiée d'un mascaron (deux exemplaires).

s.d.

ODO 2010-1 60

Arc. – Photographie d'un arc en plâtre (décoration pour une porte de chambre à coucher) exposé au SNBA de 1904, (n°2072).

s.d.

ODO 2010-1 78

Hercule étouffant les serpents. – Photographie d'un arc en mitre, *Hercule étouffant les serpents.*

1904

ODO 2010-1 67

Coupole. – Photographie d'une coupole en faïence à reflets métalliques, exposée au SNBA de 1897 (avec Canard et Cie & Brochard fils).

s.d.

ODO 2010-1 97

Vierge à l'enfant. – Photographie non identifiée représentant une Vierge à l'enfant (?) en haut-relief.

s.d.

ODO 2010-1 72

Biblis. – Photographie de l'œuvre *Biblis.*

s.d.

ODO 2010-1 73 *Biblis*. – Photographie de *Biblis* : un plâtre, SNBA de 1892 et un marbre avec un cadre en pierre, SNBA de 1897), cliché pris par Henri Garnier à Binic.

1892-1897

ODO 2010-1 71 *Les sept œuvres de Miséricorde*. – Photographie de l'œuvre *Les sept œuvres de Miséricorde*, bas-relief en plomb, exposé au Salon d'Automne de 1909 (n°1508), non localisé, cliché d'Henri Garnier.

1909

ODO 2010-1 74 *La Délivrance*. – Photographie du relief en plomb et du buste en plâtre de *La Délivrance* (plâtre SNBA 1905 n°1877, plomb SNBA 1911 n°2001).

1905-1911

Girouette

ODO 2010-1 51 à 52 **Girouette**. – Photographie d'une *Girouette* 1/ plâtre 1896, 2/ plâtre SNBA 1901, 3/ aluminium SNBA 1897, 4/ mat.? SNBA 1903, Henri Garnier (photographe) : deux photographies différentes.

1896-1903

Proue de navire

ODO 2010-1 50 **Proue**. – Photographie de décorations de navires (proues, etc...) exposées au SNBA de 1901, cliché pris par Henri Garnier.

1901

Cariatides

ODO 2010-1 49 **Cariatides**. – Photographie de cariatides pour un balcon en plâtre exposées au SNBA de 1901 (n°118), car. Pierre Paris 39 rue Réaumur.

1901

ODO 2010-1 9 **Cariatide rustique**. – Coupure de presse présentant une "Cariatide rustique (porte monumentale), exécutée en grès par A.Bigot" tirée du *Portefeuille de la revue des arts décoratifs* lors du Salon de 1898.

1898

ODO 2010-1 5 à 8, 57 à 59, 61, 65, 75 - Eléments de décor (1894-1907)

Carrelage de revêtement

ODO 2010-1 61 **Modèles de céramiques**. – Photographie de modèles de céramiques, terres cuites bretonnes de Binic (Côtes-d'Armor).

s.d.

ODO 2010-1 8 **Carreaux**. – Coupure de presse avec des illustrations de carreaux (musée Galliera).

s.d.

ODO 2010-1 7 **Frises et carrelages de revêtement**. – Coupure de presse - "Arts décoratif, frises et carrelages de

revêtement en terre cuite patinée et émaillée" (musée Galliera) avec des illustrations.

s.d.

ODO 2010-1 5 **Carrelage de revêtement.** – Coupure de presse avec des illustrations de carrelage de revêtement.

s.d.

Objets du quotidien

ODO 2010-1 6 **Mitrons de cheminées.** – Dessins sur calque de mitrons de cheminées en grès de Muller, présentés au SNBA de 1903.

1903

ODO 2010-1 65 **Broc à eau.** – Photographie d'un Broc à eau (?) en étain exposé au SNBA de 1894.

1894

ODO 2010-1 75 **Moine.** – Photographie d'une bouillotte en étain, *Moine*, exposée au SNBA de 1902, (un exemplaire en étain à Beauvais Musée départemental de l'Oise, un autre à Paris, Musée des Arts Décoratifs), cliché pris par Henri Garnier.

1902

ODO 2010-1 57 **Fer à repasser, Poids d'horloge et entrée de boîte aux lettres.** – Photographie représentant à gauche le *Fer à repasser* (plusieurs modèles, plâtre) au SNBA de 1907 (n°2607), au centre le *Poids d'horloge* (modèle plâtre) (n°2607), et *l'entrée de boîte aux lettres* (modèle plâtre) à droite (n°2607), cliché pris par Henri Garnier.

1907

Sirène-cloche

ODO 2010-1 58 **Sirène-cloche.** – Photographie de la statuette en plâtre « pour décorer le pignon d'une maison en Bretagne » Sirène-cloche, 1/ plâtre SNBA 1903 n°2/ bronze SNBA 1904, n°2071.

1903-1904

ODO 2010-1 59 **Sirène-cloche.** – Photographie de la statuette en plâtre « pour décorer le pignon d'une maison en Bretagne » Sirène-cloche, 1/ plâtre SNBA 1903 n°2/ bronze SNBA 1904, n°2071 (détail).

1907

ODO 2010-1 – Sculptures (1908-1921)

ODO 2010-1 1,10 à 12, 23, 27, 69, 79, 83 à 86, 92 - Projets de fontaine (1908-1921)

La Sirène

ODO 2010-1 1 **La Sirène.** – Carte postale représentant : La Sirène "Salon de Paris, Pierre Roche. Projet de fontaine jaillissante".

s.d.

ODO 2010-1 23 *La Sirène*. – Photographie de la fontaine jaillissante *La sirène*, (exposée au SNBA en 1920 ?), cliché d'Henri Garnier.

1920 ?

Borne-fontaine : Le lanceur de poids

ODO 2010-1 10 à 12 Borne fontaine. – Coupure de presse de la *Société des artistes décorateurs* présentant la Borne Fontaine le lanceur de poids, tirée de *L'art décoratif aux Salons* de 1908 (3 exemplaires).

1908

ODO 2010-1 92 *Lanceur de poids*. – Photographie du *Lanceur de poids*.

s.d.

Maquette pour 7 fontaines provinciales (régions dévastées)

ODO 2010-1 83 à 86 **Maquette pour 7 fontaines provinciales**. – Photographies d'un projet de fontaine, "maquette pour 7 fontaines provinciales (régions dévastées)" (?), clichés pris par Henri Garnier : 4 projets différents.

1916

Enfants et poissons

ODO 2010-1 69 *Enfants et poisson*. – Photographie de la stèle haut-relief pierre pour fontaine *Enfants et poisson* (appartenant à M.Chouard en 1921-1922), photographiée par Bernès, Marouteau & Cie, Paris.

1921-1922

Fontaine

ODO 2010-1 79 **Fontaine**. – Photographie d'une fontaine, cliché pris par Henri Garnier.

s.d.

Mascaron

ODO 2010-1 27 **Mascaron pour une fontaine**. – Photographie d'un mascaron en plomb pour une fontaine, cliché d'Henri Garnier.

s.d.

ODO 2010-1 2, 18 à 21 - Avril (square Galliera) (1906)

ODO 2010-1 2 *Avril*. – Carte postale représentant la statue en pierre, bronze et pâte de verre *Avril* exposée au SNBA de 1906 (n°1925), (Paris Square Galliera).

1906

ODO 2010-1 18 à 21 *Avril*. – représentant la statue en pierre, bronze et pâte de verre *Avril* exposée au SNBA de 1906 (n°1925), (Paris, square Galliera), clichés pris par Henri Garnier : 4 photographies différentes.

1906

ODO 2010-1 15 à 17 – Mars (s.d.)

ODO 2010-1 15, 16 et 17 *Mars.* – Photographie de *Mars* : trois photographies différentes, dont un cliché pris par Henri Garnier.

s.d.

ODO 2010-1 30 à 31 - Protée (1902, s.d.)

ODO 2010-1 *Protée.* – Photographie représentant le buste en plâtre de *Protée*.

s.d.

ODO 2010-1 *Protée.* – Photographie représentant le buste en plâtre de *Protée* au SNBA de 1902 (n°175).

1902

ODO 2010-1 35 à 37 - Hécate (1909)

ODO 2010-1 35 *Hécate.* – Photographie représentant le plâtre grandeur nature d'*Hécate* au SNBA de 1909.

1909

ODO 2010-1 36 *Hécate.* – Photographie représentant la statue en plâtre d'*Hécate* au SNBA de 1909. (Musée de Blois)

1909

ODO 2010-1 37 *Hécate.* – Photographie représentant *Hécate* au SNBA de 1909. (Musée de Blois)

1909

ODO 2010-1 22, 44, 63, 68 - Saints (1902-1913)

ODO 2010-1 44 *Saint Just.* – Photographie d buste en plâtre de Saint Just exposé au SNBA de 1903 (n°205), (Musée des Beaux-arts du château de Blois).

1903

ODO 2010-1 68 *Saint Jean-Baptiste.* – Photographie du buste en marbre blanc de Saint Jean-Baptiste (avec un socle en marbre noir), exposé au SNBA de 1902 (n°172) et EU de 1913 (n°67).

1902-1913

ODO 2010-1 22 *Saint Yves entre le riche et le pauvre.* – Photographie de *Saint Yves entre le riche et le pauvre* (plomb SNBA 1903 n°206, terre cuite Expo du jardin rue J. Goujon, 1912), cliché pris par Henri Garnier.

1903-1912

ODO 2010-1 63 *Gwene'Hlan et Saint Yves.* – Photographie avec à gauche *Gwene'Hlan* (n°207) et à droite *Saint Yves* (n°206) au SNBA de 1903, figures décoratives en plomb.

1903

ODO 2010-1 66 – Bretonne (1906)

ODO 2010-1 66 *Bretonne de Goëlo.* – Photographie de la Bretonne de Goëlo, buste en granit de Trégastel, exposée au SNBA de 1906, n°1927 (Nantes).

ODO 2010-1 45 – Masques (1901)

ODO 2010-1 45 *Saint Just.* – Photographie de *Saint Just* (buste en plâtre) exposé au SNBA de 1903, n°205 (Musée des Beaux-arts du château de Blois).

1901

ODO 2010-1 98, 100 à 101, 104 - Sculptures non identifiées (s.d.)

ODO 2010-1 104 **Tête sculptée.** – Photographie non identifiée représentant une tête sculptée.

s.d.

ODO 2010-1 98 **Victoire.** – Photographie non identifiée représentant une Victoire (?) tenant un buste sculpté d'homme (ronde-bosse).

s.d.

ODO 2010-1 101 **Femme.** – Photographie non identifiée représentant une femme (ronde-bosse).

s.d.

ODO 2010-1 100 **Buste d'homme.** – Photographie non identifiée représentant un buste d'homme (Musée de Calais), prise par Henri Garnier.

s.d.

ODO 2010-1 64 – La femme de Loth (1900)

ODO 2010-1 64 **La femme de Loth.** – Photographie représentant *La femme de Loth*, tête en plomb, EU 1900 n°542 (Musée de Beaune), cliché pris par Henri Garnier.

1900

ODO 2010-1 81 à 82 - Centaures (s.d.)

ODO 2010-1 81 **Centauresse.** – Photographie de *Centauresse* (?) prise par Henri Garnier.

s.d.

ODO 2010-1 82 **Centaure enlevant une femme.** – Photographie d'un *Centaure enlevant une femme* (?) prise par Henri Garnier.

s.d.

ODO 2010-1 53 à 54 - Louis Massignon (s.d.)

ODO 2010-1 53 **Louis Massignon.** – Photographie de l'œuvre *Louis Massignon*, représentant le père de l'artiste.

s.d.

ODO 2010-1 54 **Louis Massignon.** – Photographie de *Louis Massignon* (plâtre et bronze) prise par Henri Garnier. s.d.

ODO 2010-1 13 + 32 à 34 - Loïe Fuller (1901, s.d.)

ODO 2010-1 32 **Loïe Fuller dansant Salomé.** – Photographie de l'œuvre *Loïe Fuller dansant Salomé*. s.d.

ODO 2010-1 33 **Loïe Fuller.** - Photographie de l'œuvre *Loïe Fuller*, photographiée par Henri Garnier. s.d.

ODO 2010-1 34 **Loïe Fuller.** - Photographie de l'œuvre *Loïe Fuller*. s.d.

ODO 2010-1 13 **Loïe Fuller.** - Coupure de presse avec au recto la *Maquette du Monument à Danton*, (esquisse en plâtre patiné terre cuite), exposé au SNBA en 1891, (n°1362), (Lyon MBA) et au verso : *Loïe Fuller* (terre lustrée). Issu de *L'art décoratif*, avril 1901. 1901

ODO 2010-1 – Monuments (1897-1921)

ODO 2010-1 13, 77, 87 à 88 - Monuments dédiés à des personnalités (1897-1917)

Monument à Danton

ODO 2010-1 13 **Maquette du Monument à Danton.** – Coupure de presse avec au recto la *Maquette du Monument à Danton*, (esquisse en plâtre patiné terre cuite), exposé au SNBA en 1891, (n°1362), (Lyon MBA) et au verso : *Loïe Fuller* (terre lustrée). Issu de *L'art décoratif*, avril 1901. 1901

ODO 2010-1 77 **Monument à Danton.** – Photographie du *Monument à Danton*, esquisse en plâtre patiné terre cuite, exposé au SNBA de 1891 (n°1362), (Lyon MBA). 1897

Autres personnes

ODO 2010-1 87 **Monument à Miss Edith Cavell.** – Photographie du *Monument à Miss Edith Cavell*, Henri Garnier (photographe). 1917

ODO 2010-1 88 **Tombeau d'Henry Fouquier.** – Photographie du Tombeau d'Henry Fouquier, dans le cimetière de Gany à Paris, en pierre, marbre et plomb, présenté au SNBA en 1905 (n°1876). 1905

ODO 2010-1 41 à 42 - Tombeau-lys (1902)

ODO 2010-1 41 et 42 **Tombeau-lys.** – Photographie du *Tombeau-lys*, qui était autrefois au cimetière de Préville et aujourd'hui à Nancy, dans le jardin du musée de l'École de Nancy : deux photographies différentes.

1902

ODO 2010-1 46 à 48 - Monument aux morts de Binic (Cotes d'Armor) (1921)

ODO 2010-1 46, 47 et 48 **Monument aux morts de Binic.** – Photographie du *Monument aux morts de Binic* (Côtes-d'Armor) : trois photographies différentes.

1921

ODO 2010-1 55 à 56 + 76 - Monuments – guerre (1921)

ODO 2010-1 76 ***Hercule et le lion de Némée.*** – Photographie du *Monument à la gloire des instituteurs et élèves-maîtres du Nord morts pour la France*, aussi appelé *Hercule et le lion de Némée*, groupe en plâtre exposé au SNBA de 1921 (et maintenant à Douai, dans l'École Normale d'instituteurs).

1921

ODO 2010-1 55 ***La France serre l'Alsace dans ses bras.*** – Photographie de maquette en plâtre du monument *La France serre l'Alsace dans ses bras*, présenté au SNBA de 1919 (Musée de Strasbourg). Il s'agit d'un projet de monument pour Strasbourg "le retour de l'Alsace à la France" (exposé au musée de Strasbourg).

1919

ODO 2010-1 56 **Projet de monument aux morts.** – Photographie de l'un des projets de Monument aux morts de la guerre de la SNBA de 1919 ?

1919 ?

ODO 2010-1 89 à 90 + 93 à 96 – Gypsographie (1897, s.d.)

ODO 2010-1 89 **Crabe.** – Photographie d'une gypsographie représentant un crabe.

s.d.

ODO 2010-1 96 **Papillon et branches.** – Photographie non identifiée d'une gypsographie représentant des papillons et des branches.

s.d.

ODO 2010-1 95 **Paysage.** – Photographie non identifiée d'une gypsographie représentant un paysage.

s.d.

ODO 2010-1 90 **Fontaine gothique.** – Photographie d'une gypsographie représentant une fontaine gothique.

s.d.

ODO 2010-1 93 ***La Vague ou Les chevaux de la mer.*** – Photographie d'une gypsographie représentant *La Vague* ou *les chevaux de la mer*, datée de 1897. Inscription et signature en bas à droite au crayon : « les chevaux de la mer. Gypsographie. Pierre Roche »

1897

ODO 2010-1 94 **Femme de profil.** – Photographie non identifiée d'une gypsographie représentant une femme de profil.
s.d.

ODO 2010-1 24 à 26 + 62, 80, et 105 à 106 - Présentations des œuvres en exposition (1901-1907)

ODO 2010-1 106 **Pierre Roche à la SNBA 1901.** – Photographie montrant une exposition des œuvres de Pierre Roche à la SNBA, avec notamment deux médaillons *le Drame* et *la Comédie*, plus *Loïe Fuller*, photographié par Henri Garnier.

1901

ODO 2010-1 25 **Pierre Roche à la SNBA 1902.** – Photographie montrant une exposition des œuvres de Pierre Roche à la SNBA, avec à gauche *Protée*, en plâtre, (n°175) et à droite *Danton*, buste en plâtre, (n°174), photographié par Henri Garnier.

1902

ODO 2010-1 24 **Pierre Roche à la SNBA 1903.** – Photographie montrant une exposition des œuvres de Pierre Roche à la SNBA, avec à gauche *Saint Yves* (n°206), au centre *Marteau de porte* (n°208) et à droite *Gwene'Hlan* (n°207), photographié par Henri Garnier.

1903

ODO 2010-1 62 **Pierre Roche à la SNBA 1905 ?** – Photographie montrant une exposition des œuvres de Pierre Roche à la SNBA, avec en haut *Vierge à l'enfant* (?), et en bas *Pendule* (étain), photographié par Henri Garnier.

1905

ODO 2010-1 26 **Pierre Roche à la SNBA 1907.** – Photographie montrant une exposition des œuvres de Pierre Roche à la SNBA, avec à gauche le *Cadran solaire* (femme couchée), et le *buste* = M.G..

1907

ODO 2010-1 80 **Pierre Roche à la SNBA 1907.** – Photographie montrant une exposition des œuvres de Pierre Roche à la SNBA, avec au centre *La Vérité* (haut-relief plomb), et à droite *Centauresse* (?).

1907

ODO 2010-1 105 **Salle d'exposition des œuvres de Pierre Roche.** – Photographie non identifiée représentant une salle avec une statue d'enfant tenant deux serpents, des carreaux et deux sculptures de chevaux, photographiée par Henri Garnier.

s.d.

ODO 2010-1 3 à 4 + 70 - Binic (Pordic) – Maison de Pierre Roche et Pierre Roche (1903, s.d.)

ODO 2010-1 3 et 4 **Maison de Pierre Roche près de Binic.** – Deux cartes postales représentant le Manoir de la Ville-Lévêque, la maison de Pierre Roche près de Binic à Pordic (Côtes d'Armor) / statues et reliefs réalisés par Pierre Roche. A gauche, *Gwene'Hlan* (SNBA 1903), à droite *Saint-Yves* (SNBA 1903), relief *Deux Sirènes* (marteau de porte)

1903 et s.d.

ODO 2010-1 70 **Pierre Roche.** – Photographie représentant l'artiste.

