

M

**’
O**

Fonds Paul SÉRUSIER

DOC.MO.2020.15

1-21

(1882-1913)

Inventaire analytique détaillé

Publié par Estelle Bégué, chargée d'études documentaires (peinture)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2020

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Table des matières

Introduction.....	3
Dessins de jeunesse.....	6
Soirée d'inauguration d'un tableau de Paul Sérusier, 25 mai 1887, 8 rue de la Bienfaisance, Paris.....	6
Menus.....	7
Correspondance	7
Œuvre littéraire	8

Introduction

Dates extrêmes : 1882-1913

N° d'inventaire : DOC. MO.2020.5

Niveau de description : Pièce

Description matérielle : 0,15 ml (21 pièces)

Localisation : Paris, Musée d'Orsay

Producteur :

Sérusier, Paul (1864-1927)

Historique du producteur – intérêt du fonds :

Paul Sérusier naît à Paris le 9 novembre 1864 au sein d'une famille bourgeoise. Après de brillantes études au lycée Condorcet, où il rencontre bon nombre des futurs peintres Nabis, il se détourne d'une carrière commerciale pour se vouer à l'apprentissage de la peinture à l'Académie Julian. Il rencontre Gauguin en octobre 1888 à Pont-Aven et peint sous sa direction un paysage au Bois d'Amour qui prit le nom de Talisman. Véritable charnière entre le groupe de Pont-Aven et les peintres Nabis, Sérusier, qui partage son temps entre Paris et la Bretagne, fut l'un des membres principaux d'un vaste réseau artistique et amical d'avant-garde. Très intéressé par les aspects théoriques des œuvres d'art, Sérusier nourrit avec son ami Jan Verkade une intense réflexion sur l'esthétique des Saintes Mesures. Il publie ses réflexions en 1921 dans son ouvrage *l'ABC de la peinture*. Il s'éteint en 1927 à Morlaix.

L'apport principal du fonds réside dans les documents liés à la soirée d'inauguration d'un tableau de Paul Sérusier le 25 mai 1887. Le tableau est décrit comme un intérieur breton ce qui montre que l'artiste s'était intéressé à ce sujet et cette région un an au moins avant le premier tableau connu de ce type, *Intérieur breton* conservé au musée de Pont-Aven (numéro d'inventaire 2007-6-1, signé et daté en bas à droit « Pont-Aven 88 »).

Mode d'acquisition : Acquis auprès du Comité Paul Sérusier le 17 novembre 2017. Les documents avaient précédemment été achetés en vente publique (vente Mallié-Arcelin du 25 février 2017, 3 rue Rossini, 75009 Paris) par le comité Paul Sérusier.

Présentation du contenu : Le fonds est constitué de documents autographes de Paul Sérusier datant de 1882 à 1913. Ils ont été réunis lors d'une vente publique en 2017 sans lien apparent entre les divers ensembles du fonds.

Ce fonds comporte premièrement 3 dessins de jeunesse de Paul Sérusier dont deux sont datés de 1882. Un ensemble de documents concernent une soirée organisée le 25 mai 1887 pour inaugurer un tableau de Paul Sérusier représentant un intérieur breton. Le fonds comporte enfin deux lettres adressées à Jules Riottot et un carnet contenant le manuscrit d'un poème épique écrit par Sérusier à une date inconnue et intitulé *La Scoriade*.

Mode de classement : classement thématique. Le fonds comporte les ensembles suivants :
Dessins de jeunesse

Soirée d'inauguration d'un tableau de Paul Sérusier, 25 mai 1887, 8 rue de la Bienfaisance,
Paris
Correspondance
Œuvre littéraire

Langues : Français

Communicabilité : Librement communicable. Le fonds est accessible exclusivement à la documentation du musée d'Orsay, aux horaires habituels d'ouverture au public

Points d'accès :

Sérusier, Paul (1864-1927)

Riottot Jules (actif entre 1853 et 1870)

Sources complémentaires :

Sources internes : œuvres de Paul Sérusier conservées au musée d'Orsay (dossiers d'œuvres consultables à la documentation du musée d'Orsay) – liste des œuvres accessible sur le catalogue des œuvres en ligne du musée d'Orsay et sur l'inventaire numérisé des arts graphiques du musée du Louvre.

Sources externes : Les archives départementales du Finistère conservent 3 fonds mentionnant Paul Sérusier (source : portail européen des archives, recherche du 1^{er} septembre 2020) :

- Fonds Charles Chassé (97 J)

97 J 1-1930 - 97 J 1309, Artistes peintres, dessinateurs, graveurs ; Paul Sérusier

- Fonds Auguste Labouret, et Pierre Tuarze sur l'École de Pont-Aven (125 J)

125 J 33, Documentation générale sur différents artistes et familiers de l'École de Pont-Aven ; Paul Sérusier

- Pièces isolées et petits fonds (1 J)

1 J 1-1219 - 1 J 909, Déclaration de Paul Sérusier indiquant vouloir accueillir des membres de sa famille à Châteauneuf-du-Faou, où il réside. 26 mars 1918

Bibliographie :

- Sources :

Sérusier Paul, *ABC de la peinture*, 1^e édition, La Douce France & Henry Floury, Paris, 1921.

Sérusier Paul, Denis Maurice, *ABC de la peinture. Suivi d'une étude sur la vie et l'œuvre de Paul Sérusier par Maurice Denis*, 2^e édition, Librairie Floury, Paris, 1942.

Sérusier Paul, *ABC de la peinture. Suivi d'une Correspondance inédite recueillie par Mme P. Sérusier et annotée par Mlle H. Boutaric*, 3^e édition, Librairie Floury, Paris, 1950.

- Textes critiques et monographies :

Boyle-Turner Caroline, *Paul Sérusier*, Ann Arbor, Umi Research Press, 1983.

Boyle-Turner Caroline, *Paul Sérusier. Peintre de la Bretagne. La technique, l'œuvre peint*, Lausanne, Edita, 1988.

Boyle-Turner Caroline, *Les Nabis*, Lausanne, 1993.

Boyle-Turner Caroline, *Sérusier et la Bretagne*, Editions Le Chasse-Marée/ArMen, Douarnenez, 1995.

Chassé Charles, *Les Nabis et leur temps*, Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1960.

Foutel Virginie, *Sérusier : un prophète, de Paris à Châteauneuf-du-Faou*, Locus Solus et Ville de Châteauneuf-du-Faou, 2014.

Guicheteau Marcel, *Paul Sérusier, tome II*, Graphédis éditeur, Pontoise, 1989, no. 135.

Humbert Agnès, *Les Nabis et leur époque, 1888-1900*, Genève, Pierre Cailler, 1954.

Dessins de jeunesse

DOC.MO.2020.15.1

Dessin de jeunesse de Paul Sérusier. – Sans date. 14,5 x 18 cm. Dessin à la plume. Signé de ses initiales « P.S. » en bas à droite. Inscription manuscrite « Dessin de Paul Sérusier » en haut à droite

Dessin faisant référence à la mythologie grecque ou romaine : un jeune homme tenant dans sa main gauche un casque au-dessus de la mer.

DOC.MO.2020.15.2

L'abbé R. Blément en turc. – 1882. 21 x 10 cm. Dessin de jeunesse réalisé à la plume et rehaussé de couleurs. Titré, signé et daté en bas à gauche.

DOC.MO.2020.15.3

L'assomption de l'abbé R. Blément. – 1882. 22 x 16 cm. Dessin de jeunesse réalisé au crayon noir sur papier effrangé présentant quelques petites déchirures. Titré, signé et daté en bas à gauche.

Au verso : dessin au crayon noir représentant un homme marchant et tenant un nourrisson dans le bras droit.

Soirée d'inauguration d'un tableau de Paul Sérusier, 25 mai 1887, 8 rue de la Bienfaisance, Paris

DOC.MO.2020.15.4

Pochette beige portant l'inscription manuscrite « Dîner et Soirée d'Inauguration du tableau Breton de Paul Sérusier – 25 mai 1887 ». – 32 x 20,3 cm.

DOC.MO.2020.15.5

Programme de la soirée. – 25 mai 1887. 20,4 x 13,3 cm. Programme écrit à l'encre bleue sur papier beige épais, motif de quadrillage et de fleurs au verso.

DOC.MO.2020.15.6

Discours prononcé par Roger Denormandie. – 25 mai 1887. 30,8 x 22,8 cm. 3 feuillets manuscrits à l'encre noire, 1^{er} feuillet

DOC.MO.2020.15.7

Discours prononcé par Roger Denormandie. – 25 mai 1887. 30,8 x 22,8 cm. 3 feuillets manuscrits à l'encre noire, 2^{eme} feuillet

DOC.MO.2020.15.8

Discours prononcé par Roger Denormandie. – 25 mai 1887. 30,8 x 22,8 cm. 3 feuillets manuscrits à l'encre noire, 3^e feuillet

DOC.MO.2020.15.9

Le Divin Reptile. – 25 mai 1887. 20,3 x 16,1 cm. Feuillet manuscrit à l'encre bleue.

DOC.MO.2020.15.10

« Vers composés et récités à l'apparition du homard par Paul Sérusier (Dîner Breton du 25 mai 1887) » *Le Divin Reptile*. – 25 mai 1887. 20 x 15,8 cm. Feuillet manuscrit à l'encre noire et au crayon gris.

DOC.MO.2020.15.11

Dialogue de la Revue Finale des Ombres Chinoises. Entrée de Velléda – 25 mai 1887. 30 x 21,1 cm. Feuillet manuscrit à l'encre noire.

Menus

DOC.MO.2020.15.12

Enveloppe portant une inscription manuscrite. – 25 mai 1887. 11,2 x 14,6 cm. « Quelques-uns des Menus Composés par Charles Duprey pour le Banquet de la Soirée d'Inauguration du Tableau Breton de Paul Sérusier – Paris. 8. Rue de la BienFaisance. - 25 mai 1887 »

DOC.MO.2020.15.13

Menu du dîner du 25 mai 1887. – 25 mai 1887. 14,2 x 10 cm. Menu recto-verso inscriptions à l'encre noire, illustrations au crayon et à l'aquarelle

DOC.MO.2020.15.14

Menu du dîner du 25 mai 1887 adressé à Monsieur Ch Duprey. – 25 mai 1887. 14,2 x 10 cm. Menu recto-verso inscriptions à l'encre noire, illustrations au crayon et à l'aquarelle

DOC.MO.2020.15.15

Menu du dîner du 25 mai 1887 adressé à Monsieur Mouchet. – 25 mai 1887. 14,2 x 10 cm. Menu recto-verso inscriptions à l'encre noire, illustrations au crayon et à l'aquarelle

DOC.MO.2020.15.16

Menu du dîner du 25 mai 1887 adressé à Monsieur J. Riottot. – 25 mai 1887. 14,2 x 10 cm. Menu recto-verso inscriptions à l'encre noire, illustrations au crayon et à l'aquarelle

DOC.MO.2020.15.17

Menu du dîner du 25 mai 1887 adressé à Monsieur J. Jolain. – 25 mai 1887. 14,2 x 10 cm. Menu recto-verso inscriptions à l'encre noire, illustrations au crayon et à l'aquarelle

Correspondance

DOC.MO.2020.15.18

LAS de Paul Sérusier à Jules Riottot. – 22 juillet 1903. 14,9 x 22,9 cm. Ecrite à Chateaufaou, Finistère.

« Mon cher ami, au retour d'Allemagne, je n'ai fait que passer à Paris. J'ai fait en Allemagne un charmant voyage, et j'ai eu la joie d'embrasser mon vieil ami le P. Willibrord ci-devant l'hérétique Jan Verkade. Je suis installé dans ma nouvelle maison depuis 10 jours seulement, parce que j'ai du faire des travaux pour m'accommoder à lui comme les animaux inférieurs. Je m'y sens fort heureux et par conséquent, j'y travaille. Je joins ma photo d'un tableau que j'ai fait au Finistère, de la vallée du Danube : au milieu le troupeau du couvent précédé du frère berger. Mon père a été un peu malade du foie ; il va bien maintenant mais un peu fatigué par le régime lacté qu'il a du suivre. Mon frère, le muséum ayant vaqué, est parti à Villerville, pays préféré des fossiles, avec qui il se dispute pour leur arracher leurs secrets. [...] Salue Madame Riottot, embrasse ta progéniture dont tu veux faire des acrobates (marchant sur les sommets). En ta paume mon verbe et ma pensée, P. Sérusier. »

DOC.MO.2020.15.19

Photo du tableau *Le troupeau dans la Forêt Noire* ou *Le troupeau de Saint-Maurus*. – 1903. 6 x 7,2 cm. Photographie sépia du tableau accompagnant la lettre DOC.MO.2020.15.18. Le tableau figure dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Sérusier par Marcel Guicheteau de 1976 sous le n° 162 (Marcel Guicheteau, *Paul Sérusier* ; Editions Side, Paris, 1976, p.230, repr. p. 231)

DOC.MO.2020.15.20

LAS de Paul Sérusier à Jules Riottot. – Août 1913. 17,9 x 22,8 cm. Ecrite à Chateaufort-du-Faou, Finistère.

« Mon cher Riottot. Le bébé que nous attendions n'est pas venu vivant. Il était trop gros pour sa petite maman, et c'est par une opération pénible qu'elle a été délivrée. Quoique bien fatiguée encore elle reprend ses forces et j'espère que cet hiver nous nous verrons. Nous sommes dans ma retraite bretonne où le temps nous favorise. J'ai su par notre ami Dufour que tu t'occupes activement de l'éducation de tes enfants. Quel problème ! Dans une société où un honnête homme est considéré comme un imbécile. Mieux vaut vivre loin de la lutte humaine, mais il faut pour cela quelques moyens pécuniaires : nous sommes heureux, nous deux, quand je pense à nos amis Dufour et Bénilan, contraints à notre âge de recommencer leur vie. Je n'ai pas la *opuscule de Desvallières*, mais je suis persuadé que nous ne sommes pas d'accord. J'ai des idées arrêtées sur la peinture religieuse que j'ai l'intention d'appliquer et qui sont certainement l'opposé des siennes. Denis va me traiter de Savonarole encore, mais j'espère que SS.P ne me brulera pas comme hérétique. Présente mes amitiés à ta femme et à tes enfants, et crois en ma vieille amitié, avec l'espoir de te rencontrer plus souvent que cette année. P. Sérusier ».

Œuvre littéraire

DOC.MO.2020.15.21

La Scoriade Poème Epique de Paul Sérusier. – Sans date. 19,8 x 15,3 cm. Livret de feuillets non reliés manuscrits à l'encre noire. 44 folios.