



# Fonds René de Saint- Marceaux

ODO 1996-49-1 à 213

**(1838-1948)**

## **Inventaire sommaire**

publié sous la direction de Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture).

Musée d'Orsay – service de la documentation

2016

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

## Introduction :

*Dates extrêmes* : 1838-1948.

*N° d'inventaire* : ODO 1996-49.

*Niveau de description* : fonds.

*Description matérielle* : 0,7 ml, (1 boîte, 213 pièces).

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay.

*Producteur* : fonds issu de l'activité du sculpteur Charles-René de Saint-Marceaux.

*Historique du producteur – intérêt du fonds* : D'abord destiné à une carrière de négociant en champagne, Charles-René de Saint-Marceaux (Reims 1845 – Paris 1915) montre tôt des dispositions artistiques. Remarqué par Victor Baltard, lors d'un séjour de celui-ci à Reims, Saint-Marceaux s'inscrit en 1863 à l'École des Beaux-Arts à Paris, dans l'atelier de François Jouffroy. Il loue un atelier rue d'Assas et fréquente Paul Dubois et Alexandre Falguière.

C'est en tant que sculpteur qu'il effectue ses premiers pas au Salon des Artistes Français en 1868, avec le modèle de la *Jeunesse du Dante*. En 1871, il exécute la statue de *l'Abbé Miroy*, prêtre français fusillé par les prussiens à Reims la même année ; l'œuvre, remarquable exemple de sculpture funéraire est exclue du salon de 1872, par peur des manifestations politiques. Il exécute encore quelques œuvres funéraires pour les cimetières de Montmartre et Père-Lachaise. En 1869, puis en 1872, Saint-Marceaux effectue un voyage en Italie, en particulier à Florence ; l'art italien, dont il s'imprègne, lui inspire deux œuvres : *Génie gardant le secret de la tombe*, qui eut un succès considérable au salon de 1879 ainsi que *l'Arlequin* (1883), pour lequel de nombreuses réductions sont exécutées qui lui assure une renommée certaine. Dans les années 1890, Saint-Marceaux répond à des commandes pour des monuments publics, Monument à Alexandre Dumas (Paris, place Malesherbes), Alphonse Daudet (Champs-Élysées), Berthelot au Collège de France ou la Création de l'Union Postale à Berne (1909). Il s'éloigne de l'académisme pour s'orienter vers des œuvres plus audacieuses ; sa série de Masques rattachent son œuvre au courant symboliste.

En 1892, il épouse Marguerite Jourdain (1850-1930), veuve du peintre Eugène Baugnies, dont le salon devient vite un lieu incontournable de la vie mondaine de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. La même année, il quitte la Société des artistes français pour la société nationale des beaux-arts dont il était membre depuis 1885 et reçoit le titre de sociétaire. En 1905, il est nommé membre de l'Académie des Beaux-Arts à la suite de Paul Dubois en 1905. En 1880, il est fait chevalier de la légion d'honneur, puis officier en 1889.

*Type de versement – modalités d'entrée* : accepté par les musées nationaux à titre de don de M. Georges Aboucaya en 1985, et attribué au musée d'Orsay (inscription sur l'inventaire en 1996).

*Présentation du contenu* : Parallèlement aux nombreuses œuvres du sculpteur que conserve le musée d'Orsay, le fonds d'archives rassemble des photographies, négatifs, une correspondance de l'artiste, sa veuve ou ses descendants avec des grandes maisons de fondateurs-éditeurs telles que Barbedienne, Fontaine, ou encore Susse, mais aussi des projets de contrats d'éditions,

notamment avec la Manufacture de Sèvres. Ce fonds rassemble également des correspondances avec des musées ainsi que des documents sur les expositions posthumes de 1922, organisées par la veuve du sculpteur autour de l'œuvre de son mari.

*Mode de classement* : un premier ensemble est constitué des dossiers d'œuvres. Un deuxième ensemble de documents divers contient notamment un dossier sur les expositions de 1922 à Paris, organisées par la veuve du sculpteur, un dossier sur la Manufacture de Sèvres ainsi que des courriers divers et des documents de famille.

*Langue* : français.

*Communicabilité* : ce fonds est communicable en l'état.

*Points d'accès* : Charles René de Saint-Marceaux, Maison Barbedienne, Maison Fontaine, Manufacture de Sèvres, Fonderie Susse, Thiébaud Frères, Froment-Meurice, Valsuani, Druet, André Beaunier, Henri Bailly bijoutier, Capitain Gény, Fonderie E.Gruet, Berne, Lyon, Nantes, Uzès, Reims, cimetière de Reims

*Sources complémentaires* :

- *Internes* : Œuvres du musée d'Orsay, consultable sur le site internet du musée d'Orsay, [www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/recherche-simple.html](http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/recherche-simple.html)
- *Externes* : fonds d'atelier du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, et œuvres conservées au musée des Beaux-Arts de Reims. Le musée des Beaux-Arts de Reims conserve également un ensemble d'albums élaborés par Madame de Saint-Marceaux sur l'œuvre et la vie du sculpteur, comprenant de la correspondance et des coupures de presse, ainsi que des photographies.

*Bibliographie sommaire* :

- *Journal de Marguerite de Saint-Marceaux*, Myriam Chimènes, Paris, Fayard, 2007
- *Une famille d'artistes en 1900 : les Saint-Marceaux* : [exposition, Musée d'Orsay, Paris, 20 octobre 1992-17 janvier 1993 ; Reims, Musée des Beaux-arts, 12 mars-8 juin 1993] / catalogue rédigé et établi par Jean-Michel Nectoux,... Antoinette Le Normand-Romain,... Véronique Alemany-Dessaint,... ; musée d'Orsay Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1992, cote bibliothèque MO : VO 11 (49)

## Sommaire :

### I – Les Œuvres de Charles René de Saint-Marceaux

ODO 1996-49.1 à

1. Œuvre non identifiée
2. Listes d'œuvres, brouillons
3. Abbé Miroy
4. Arlequin
5. La Bretonne
6. La Communiant
7. La Dame de Pique
8. Danseuse Arabe
9. Extase
10. Statue d'Alphonse Daudet
11. Gisant d'Alexandre Dumas Fils, cimetière Montmartre
12. Monument à Alexandre Dumas
13. Gisant de Félix Faure
14. Madame B. et son fils
15. Marteau de porte ( <i>Femme suspendue et Terme et Faunesse</i> )
16. Projet de Monument aux morts
17. Monument à Emile Pouillon
18. Premier Baiser
19. Médaille Aux promoteurs de la Loi de 3 ans
20. Buste de la République
21. Projet de monument pour la République Française
22. Les Saisons
23. Silhouette de Mme R. de B.

24. Union Postale, monument de Berne
25. Monument à la mémoire de Jacques d'Uzès
26. La Vigne

## **II – Documents divers**

1. Courriers divers
2. Contrats et courriers avec la Manufacture de Sèvres
3. Expositions de 1922 et éditions par Valsuani
4. Documents de famille