



Fonds Victor Segalen

ODO 1996-35

ODO 1996-35.1 à ODO 1996-35.3.84

(1903-1956)

Inventaire analytique détaillé

Établi par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,

et publié sous la direction d'Elsa Badie Modiri, chargée d'études documentaires (peinture).

Musée d'Orsay – service de la documentation

2015

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1903-1956.

N° d'inventaire : ODO 1996-35 (ODO 1996-35.1 à ODO 1996-35.3.84).

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 0.30 ml (3 boîtes, 148 pièces).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : fonds issu de l'activité de Victor Segalen, en particulier en ce qui concerne l'atelier de Paul Gauguin à Tahiti.

Historique du producteur – intérêt du fonds : Victor Segalen est un écrivain médecin, romancier, poète, ethnographe, sinologue et archéologue français. Il est né à Brest le 14 janvier 1878 et mort dans la forêt du Huelgoat (Finistère) le 21 mai 1919. Après de solides études classiques chez les jésuites, il a effectué des études médicales à Brest, Rennes et Bordeaux, et est devenu médecin de la marine avec une thèse soutenue le 29 janvier 1902 et intitulée *Les Cliniciens ès lettres* dans laquelle il étudiait la documentation médicale de certains écrivains naturalistes. Il en détacha un chapitre: *Les Synesthésies et l'école symboliste*, vigoureux plaidoyer en faveur des symbolistes publié dans le *Mercure de France* d'avril 1902.

La rencontre de Huysmans dès 1899 et plus tard de Remy de Gourmont lui donne accès au milieu du *Mercure de France*. Son premier poste sur l'avis "La Durance" à Tahiti à partir de janvier 1903 l'amène à découvrir la civilisation polynésienne qu'il considère comme menacée de mort par l'influence européenne et par l'insouciance des populations. Cette mission de *La Durance* à Atuona (Ile Hiva-Oa) aux îles Marquises avait été organisée pour ramener à Tahiti les bagages de Paul Gauguin décédé trois mois auparavant et inhumé au cimetière du Calvaire. Victor Segalen a ainsi l'occasion d'acheter aux enchères le 3 septembre des bois sculptés, la palette du peintre et ses derniers croquis qui seraient, sans lui, partis au rebut, à l'image du tableau intitulé « *Village breton sous la neige* » qu'il rapporte en France. Il dira plus tard « *Je n'aurais pas pu comprendre cette terre sans être confronté aux croquis de Gauguin* ». Il confie ce tableau au peintre George-Daniel de Monfreid, ami de Gauguin, pour terminer les coins laissés inachevés. La vue des tableaux et la lecture des écrits de Paul Gauguin lui font comprendre par l'intérieur ce qu'avait été autrefois la vie sensuelle et joyeuse des Polynésiens. Un article publié dans le *Mercure de France* en juin 1904, *Gauguin dans son dernier décor* et, beaucoup plus tard, un *Hommage à Gauguin* en 1918 témoignent de son admiration.

Type de versement – modalités d'entrée : accepté par l'Etat à titre de don de Mme Annie Joly-Segalen, fille de Victor Segalen, en 1991 pour le musée d'Orsay et attribué au musée d'Orsay la même année (inscription sur l'inventaire en 1996).

Présentation du contenu : Ce fonds est constitué d'un ensemble de photographies, de négatifs souples, de pellicules, et de plaques de verre représentant des dessins, des gravures, des aquarelles, et des peintures de Gauguin, achetées par Victor Segalen. Certains documents ont appartenu à la collection Georges Daniel de Monfreid, car les deux familles étaient très proches et Agnès de Monfreid (fille de Georges Daniel) a échangé beaucoup de documents avec Annie

Joly-Segalen. Les photographies ne représentent pas seulement ses œuvres mais aussi des pages de carnets sur lesquelles Gauguin avait esquissé figures, animaux et paysages tahitiens notamment. On peut également signaler une photographie de Gauguin en présence de ses enfants, ainsi que des lettres à Stéphane Mallarmé et à Daniel de Monfreid, et des recettes de vernis et de pâte de grès. En plus de ces photographies, on trouve deux cartes postales illustrées de reproductions d'œuvres.

Mode de classement : les archives sont classées par typologies pour des raisons de conservation : les plaques de verre, les négatifs souples, et les documents papier (photographies, cartes postales...).

Langue : français.

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état. Comme il existe des tirages des plaques de verre et des négatifs qui constituent la partie photographique du fonds, les archives d'une grande fragilité (plaques de verre et négatifs souples) ne sont pas consultables sauf en cas de demande précise accompagnée d'un justificatif jugé recevable.

Points d'accès : Paul Gauguin, Victor Segalen, Daniel de Monfreid, Stéphane de Mallarmé, Polynésie, atelier de Gauguin, croquis, recettes, Tahiti, Odilon Redon, Vizzavona (photographe, 1876-1961), Hermanchan (photographe).

Notes : Une partie des pièces qui composent ce fonds sont marquées du tampon de la documentation du musée d'Orsay, car elles ont été préalablement conservées dans les boîtes de la documentation générale, avant de rejoindre le fonds d'archives auquel elles appartiennent.

Sources complémentaires :

- *Internes* : département des arts graphiques du Louvre, œuvres données par Georges-Daniel de Monfreid et des fils de l'artiste en souvenir de leur sœur en 1927.
- *Externes* : Fondation Victor Segalen.
Association Victor Segalen.
Fonds Victor Segalen à la BNF qui comprend les manuscrits achevés ou inachevés ainsi que les dossiers de travail

Bibliographie sommaire :

Exposition « De l'Impressionnisme à l'Art Nouveau – Acquisitions du Musée d'Orsay 1990-1996 », Paris, Musée d'Orsay, 16 octobre 1996 – 5 janvier 1997.

La revue du musée d'Orsay, automne 2003, n°17, p.16-19 : « Gauguin – Tahiti. L'atelier des tropiques », exposition au Grand Palais organisée par les musées nationaux et le musée d'Orsay du 3 octobre 2003 au 19 janvier 2004. Exposition pour le centenaire de la mort de Gauguin.

Annie Joly-Segalen, Dominique Lelong, *Victor Segalen, correspondance*, 3 vol., Paris, Fayard, 2004 (Bibliothèque MO : 8° L 673 (1-2-3))

Liste des abréviations :

PV : plaque de verre.

N : négatif souple.

VS : Victor Segalen.

AJS : Aline Joly-Segalen, fille de Victor Segalen.

Sommaire :

N° d'inventaire	Titre
ODO 1996-35 1	PLAQUES DE VERRE (1903 ?)
ODO 1996-35 2	NEGATIFS ET PELLICULES (1903 ?)
ODO 1996-35 3	PHOTOGRAPHIES ET AUTRES DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES (1903-1963)
ODO 1996-35 3 1 à 48	1. Collection Daniel de Monfreid, 1903-1956.
ODO 1996-35 3 49 à 84	2. Collection Victor Segalen, 1903-1963.

Table des matières :

ODO 1996-35 – Fonds Victor Segalen	7
ODO 1996-35.1 – PLAQUES DE VERRE (s.d.)	7
ODO 1996-35.2 – NEGATIFS ET PELLICULES (1903)	11
ODO 1996-35.3 – PHOTOGRAPHIES ET AUTRES DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES (1903-1963)	14
<i>ODO 1996-35.3 (1 à 47) – Collection Daniel de Monfreid (1903-1956)</i>	15
<i>ODO 1996-35.3 (48 à 84) – Collection Victor Segalen (1903-1963)</i>	21

Inventaire :

ODO 1996-35 – Fonds Victor Segalen

ODO 1996-35.1 – PLAQUES DE VERRE (s.d.)

- ODO 1996-35.1 1** « **Village breton sous la neige** ». – Planche 1, œuvre de Gauguin *village breton sous la neige*.
s.d.
- ODO 1996-35.1 2** « **Tahiti** ». – Planche 2 dessin, « Tahiti », ancienne collection Monfreid (femmes récoltant de la vanille). Croquis avec des touches d'aquarelle, pour le catalogue Palmes (en noir).
s.d.
- ODO 1996-35.1 3** **Profil japonais**. – Planche 3 monotype profil japonais (rapporté par Victor Segalen – vendu après la mort d'Y. Victor Segalen), aquarelle et gouache, pour le catalogue Palmes, collection Joly-Segalen.
s.d.
- ODO 1996-35.1 4** **Croquis d'animaux**. – Planche 7, dessin « animaux » (chevaux et chiens), illustration du livre *Lettres de Gauguin à Monfreid*, éditions Falaize.
s.d.
- ODO 1996-35.1 5** **Croquis de personnages**. – Planche 10, dessins de Gauguin au dos d'une photographie (la planche 9), collection Joly-Segalen.
s.d.
- ODO 1996-35.1 6** **Personnages sculptés**. – Planche 13, photographie trouvée dans l'atelier de Gauguin, représentant une frise de personnages sculptés en bas-relief et une sculpture.

s.d.

ODO 1996-35.1 7 **Croquis préparatoires pour « Racontars ».** – Planche 18, collection HUC, page de carnet de dessins pour « racontars » : truie, cavalier, poule, personnages, anatomie, collection Monfreid.

s.d.

ODO 1996-35.1 8 **« Tahiti ».** – Planche 22 croquis aquarellé « Tahiti » ex-collection Victor Segalen (1 au format), dessin avec touche d'aquarelle.
(surface salie)

s.d.

ODO 1996-35.1 9 **Troncs de cocotiers et jeunes pousses de cocotiers.** – Planche 24 collection HUC dessin de « cocotiers », page de carnet de dessins, collection Monfreid, au dos de « Maiore ».

s.d.

ODO 1996-35.1 10 **« Maiore ».** – Planche 25, collection HUC, dessins pour « racontars » (personnages et un arbre, « Maiore... Rien de ce côté »), avec au dos « troncs de cocotiers et jeunes pousses de cocotiers ».

s.d.

ODO 1996-35.1 11 **Croquis préparatoires pour « Racontars ».** – Planche 27, collection HUC, dessin pour « racontars » : cochon, personnages, fleurs, fruits, cocotier, collection Monfreid.

s.d.

ODO 1996-35.1 12 **Page de carnet de dessins.** – Planche 28, collection HUC, dessins sur une page de carnet de dessins : croquis d'animaux, personnages et plantes, ainsi que la recette de la pâte de grès noir, collection Monfreid.

(surface salie)

s.d.

**ODO 1996-
35.1 13** **Croquis préparatoires pour « Racontars ».** – Planche 29, collection HUC, page de carnet de dessins, dessins préparatoires pour « racontars » : personnages, collection Monfreid.

s.d.

**ODO 1996-
35.1 14** **Croquis préparatoires pour « Prestige français ».** – Planche 31, collection HUC, page d'un carnet de dessins avec des dessins préparatoires pour « prestige français » : têtes de tahitiens et palmier, collection Monfreid, publiés par la suite dans les *Lettres de Gauguin à Daniel de Monfreid*.

(surface salie)

s.d.

**ODO 1996-
35.1 15** **Page de carnet de dessins, « oies ».** – Planche 34, collection HUC, page de carnet de dessins, croquis avec des touches d'aquarelles : « oies » issu d'un carnet de dessins préparatoires pour *Prestige français*, publié dans le catalogue « Palmes » (noir), collection Monfreid. Au dos se trouve les croquis « femme assise et rat ».

s.d.

**ODO 1996-
35.1 16** **Page de carnet de dessins, « femme et rat ».** – Planche 35, collection HUC, dessin « femme assise et rat », au dos du croquis des « oies », collection Monfreid,

s.d.

**ODO 1996-
35.1 17** **Croquis préparatoires pour « Prestige français ».** – Planche 36, collection HUC, dessins préparatoires pour *Prestige français* : têtes de personnages, collection Monfreid.

s.d.

**ODO 1996-
35.1 18** **Portrait d'homme.** – Planche 43, collection HUC, dessin : croquis rehaussé d'aquarelle d'un portrait d'homme (portrait de Meyer de Haum, cf Mme Jaworska ? Masque ? Autoportrait ?), collection Monfreid, édition Falaize (en noir).

s.d.

ODO 1996-35.1 19 « **Idole** » et **personnages raturés**. – Planche 44, collection HUC, croquis, dessin aquarellé : « Idole » et personnages raturés, collection Monfreid.

s.d.

ODO 1996-35.1 20 « **Idole** », **personnages raturés**. – Planche 44 (détail), collection HUC, croquis, dessin aquarellé : personnages raturés, collection Monfreid.

(surface salie)

s.d.

ODO 1996-35.1 21 **Dessins de tahitiennes**. – Planche 48, collection HUC, dessin : « tahitienne allongée » et « profil de tahitienne », collection de Monfreid.

(surface salie)

s.d.

ODO 1996-35.1 22 « **Noa-noa** ». – Planche 52, collection HUC, dessin aquarellé du manuscrit *Noa-Noa*, avec un texte manuscrit de la main de Gauguin.

(surface salie, et la plaque de verre est cassée au niveau de son angle inférieur droit)

s.d.

ODO 1996-35.1 23 **Dessins de femmes**. – Planche 54, collection HUC, deux dessins représentant deux femmes.

s.d.

ODO 1996-35.1 24 **Falaises et rochers**. – Dessin ex-collection V.S. falaises – rochers, collection Segalen.

s.d.

ODO 1996-35.1 25 **Vente aux enchères.** – Liste de la vente aux enchères pour Victor Segalen, 2 exemplaires (?). Il s'agit des achats de Victor Segalen à Daniel de Monfreid à la vente aux enchères de Gauguin.

(La plaque de verre est cassée au niveau de son angle inférieur gauche).

s.d.

ODO 1996-35.1 26 **« Bretagne, bord de mer ».** – Collection HUC, croquis, aquarelle : *Bretagne, bord de mer*, collection de Monfreid.

(surface salie)

s.d.

ODO 1996-35.1 27 **Dédicace de Stéphane Mallarmé à Daniel de Monfreid.** – Stéphane Mallarmé à « l'ami Daniel » (de Monfreid) « donné par Henry de M. à Kessel, qui l'avait donné à Mondor ». Gravure dédiée à Daniel de Monfreid, collection Monfreid.

s.d.

ODO 1996-35.2 – NEGATIFS ET PELLICULES (1903)

ODO 1996-35.2 1 **Autoportrait.** – Planche 4, croquis de Gauguin par lui-même : autoportrait au crayon réalisé en 1896, 24 X 14.5 cm, collection Joly-Segalen puis vendue dans une collection privée, signé, publié dans les *Lettres Gauguin* (éditions Malingue) et produit pour *Prestige français*.

s.d.

ODO 1996-35.2 2 **Bas-relief représentant des guerriers.** – Planche 9, photographie retrouvée dans l'atelier de Gauguin, avec un croquis au dos (la planche 10).

s.d.

ODO 1996-35.2 3 **Croquis de personnages.** – Planche 10, dessins de Gauguin au dos d'une photographie (la planche 9), collection Joly-Segalen.

(un trou, angle supérieur droit)

s.d.

ODO 1996-35.2 4 **Peinture égyptienne.** – Planche 11, collection AJS, photographie d'une peinture égyptienne trouvée dans l'atelier de Gauguin, collection Joly-Segalen.

(traces de pliures)

s.d.

ODO 1996-35.2 5 **Bas-relief représentant une ville portuaire.** – Planche 12, photographie trouvée dans l'atelier de Gauguin, représentant un bas-relief avec une ville, des bateaux et la mer, collection Joly-Segalen.

(quelques rayures et traces de colle)

s.d.

ODO 1996-35.2 6 **Bas-relief hindou.** – Planche 14, photographie trouvée dans l'atelier de Gauguin, représentant un bas-relief hindou.

s.d.

ODO 1996-35.2 7 **Bas-relief grec.** – Planche 15, photographie trouvée dans l'atelier de Gauguin, dans ses papiers, représentant un bas-relief grec, collection Joly-Segalen.

(quelques rayures)

s.d.

ODO 1996-35.2 8 **« Borobudur ».** – Planche 16, photographie trouvée dans l'atelier de Gauguin représentant *Borobudur*.

(traces de colle)

s.d.

ODO 1996-35.2 9 **« Idole » et personnages raturés.** – Planche 44, collection HUC, croquis, dessin aquarellé : « Idole » et personnages raturés, collection Monfreid.

s.d.

ODO 1996-35.2 10 **Notes manuscrite de Gauguin.** – Planche 44 (dos) : une page manuscrite de la main de Gauguin « j’attache une énorme importance... ».

s.d.

ODO 1996-35.2 (11 à 13) « **Maruru** ». – Planche 45, trois négatifs de la gravure *Maruru*.

s.d.

ODO 1996-35.2 14 **Photographie de Paul Gauguin avec ses enfants.** – Planche 47, collection HUC, collection Monfreid, photographie de Paul Gauguin de profil avec ses enfants, Aline et Emile.

s.d.

ODO 1996-35.2 (15 à 18) **Recettes de vernis et de pâte de grès noir.** – Planche 49, quatre négatifs, recettes de vernis de poteries communes, de vernis, de vernis - à l’intérieur seulement, et de pâte de grès noir.

s.d.

ODO 1996-35.2 (19 à 27) **Carnet de croquis.** – Sept pages d’un carnet de dessins avec de nombreux croquis de personnages, animaux..., Huit négatifs, planche 49 b, collection Segalen puis collection AJS.

(Trous, rayures)

s.d.

ODO 1996-35.2 28 **Carnet de croquis, notes de musique.** – Planche 49, détail 1, une page issue du carnet de dessins avec des notes de musique (voir carnet de croquis).

s.d.

- ODO 1996-35.2 29** **Faire-part de la mort de Paul Gauguin.** – Planche 53, faire-part de la mort de Paul Gauguin, le 9 mai 1903, réalisé par George Daniel de Monfreid.
1903
- ODO 1996-35.2 (30 et 31)** **Lettre de Stéphane de Mallarmé à Paul Gauguin.** – Planche 56, lettre en deux parties (donc deux négatifs) de Stéphane de Mallarmé à Paul Gauguin, collection AJS.
s.d.
- ODO 1996-35.2 (32 et 33)** **Estampes japonaises.** – Planche 57, deux estampes japonaises trouvées dans la case de Gauguin et ramenées par Segalen, collection Segalen puis collection Joly-Segalen. Deux pellicules avec neuf visuels des deux estampes différentes.
s.d.
- ODO 1996-35.2 34** **« Bretonnes », Emile Bernard.** – Planche 58, collection AJS, dessin d'Emile Bernard, *Bretonnes*.
s.d.
- ODO 1996-35.2 35** **Croquis de jambes.** – Planche ? (pas de tirage dans le fonds), Collection AJS, dessin, croquis de jambes au dos d'une photographie (ou de la lettre de Ch. Morice ?).
s.d.
- ODO 1996-35.2 36** **Menu dessiné par Gauguin.** – Planche ? (pas de tirage dans le fonds), menu dessiné par Gauguin pour un repas donné le 23 mars 1892.
s.d.
- ODO 1996-35.2 37** **Photographie de Paul Gauguin en gilet breton.** – Planche ? (pas de tirage dans le fonds), photographie de Gauguin en gilet breton, au dos du menu dessiné par lui.
s.d.

**ODO 1996-35.3 – PHOTOGRAPHIES ET AUTRES DOCUMENTS
ICONOGRAPHIQUES (1903-1963)**

ODO 1996-35.3 (1 à 47) – Collection Daniel de Monfreid (1903-1956)

- ODO 1996-35.3.1** « **Tahiti** ». – Planche 2, dessin, *Tahiti*, ancienne collection Monfreid, représentant des femmes récoltant de la vanille (indication manuscrite). Croquis avec des touches d'aquarelle, pour le catalogue *Palmes* (en noir), cliché pris par Hermanchan. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 2).
s.d.
- ODO 1996-35.3.2** **Page de carnet de dessins.** – Planche 28, collection HUC, dessins sur une page de carnet de dessins : croquis d'animaux, personnages et plantes, ainsi que la recette de la pâte de grès noir, collection Monfreid. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 28).
s.d.
- ODO 1996-35.3.3** « **Bretagne** ». – Dessin, *Bretagne*, collection Monfreid, croquis pour le catalogue *Palmes*, cliché pris par Hermanchan. Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 17).
s.d.
- ODO 1996-35.3.4** **Croquis préparatoires pour « Racontars ».** – Planche 18, collection HUC, page de carnet de dessins pour « racontars » : truie, cavalier, poule, personnages, anatomie, collection Monfreid. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 18).
s.d.
- ODO 1996-35.3.5** **Femmes accroupies.** – Dessin représentant des femmes accroupies, collection Monfreid, 31 X 20 cm, cliché pris par Joublin, double face. Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 19).
s.d.
- ODO 1996-35.3.6** **Troncs de cocotiers et jeunes pousses de cocotiers.** – Planche 24 collection HUC dessin « cocotiers », page de carnet de dessins, collection Monfreid, cliché Hermanchan, au dos de « Maiore ». Photographie issue d'une plaque de verre (PV 24).

s.d.

ODO 1996-35.3.7 **Page de carnet de dessins.** – Page de carnet avec des croquis : personnages et chien, au dos de « Paysage *Mer et meule* », rehaussé d'aquarelle, collection Monfreid, 21 X 20 cm, cliché pris par Joublin. Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 19).

s.d.

ODO 1996-35.3 (8 et 9) **« Maiore ».** – Planches 25 et 26, collection HUC, dessins pour « racontars » (personnages et un arbre, « Maiore... Rien de ce côté »), 31 X 20 cm, avec au dos « troncs de cocotiers et jeunes pousses de cocotiers ». Photographie issue d'une plaque de verre (PV 25).

Détail du dessin « Maiore », femme cherchant dans le cocotier à l'aide d'un bâton.

s.d.

ODO 1996-35.3.10 **Croquis préparatoires pour « Racontars ».** – Planche 27, collection HUC, dessin pour « racontars » : cochon, personnages, fleurs, fruits, cocotier, collection Monfreid. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 27).

s.d.

ODO 1996-35.3.11 **« Mer et meule ».** – Paysage *Mer et meule*, rehaussé d'aquarelle, collection Monfreid, 21 X 20 cm, cliché pris par Joublin, avec au dos les croquis « personnages et chien ». Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 28).

s.d.

ODO 1996-35.3 (12 et 13) **Croquis préparatoires pour « Racontars ».** – Planches 29 et 30, collection HUC, page de carnet de dessins, dessins préparatoires pour « racontars » : personnages, collection Monfreid. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 29).

Photographie d'un détail, « couple enlacé ».

s.d.

ODO 1996-35.3 (14 à 16) **Croquis préparatoires pour « Prestige français ».** – Planches 31, 32 et 33, collection HUC, page d'un carnet de dessins avec des dessins préparatoires pour « prestige français » : têtes de tahitiens et palmier, collection Monfreid, publiés par la suite dans les *Lettres de Gauguin à Daniel de Monfreid*. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 31).

Photographies de deux détails : « tête de tahitien » et « tête de jeune tahitienne ».

s.d.

ODO 1996-35.3.17 **Croquis préparatoires pour « Prestige français ».** – Planche 34, deux photographies, collection HUC, page de carnet de dessins, croquis avec des touches d'aquarelles : « oies » issu d'un carnet de dessins préparatoires pour *Prestige français*, publié dans le catalogue « Palmes » (noir), 20 X 31 cm, collection Monfreid. Au dos se trouve les croquis « femme assise et rat ». Cliché pris par Hermanchan. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 34).

s.d.

ODO 1996-35.3.18 **Page de carnet de dessins.** – Planche 35, collection HUC, dessin « femme assise et rat », au dos du croquis des « oies », collection Monfreid, cliché pris par Hermanchan, 20 X 31 cm. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 35).

s.d.

ODO 1996-35.3 (19 à 23) **Croquis préparatoires pour « Prestige français ».** – Planches 36, 37, 38, 39, 40 et 41, collection HUC, dessins préparatoires pour *Prestige français* : têtes de personnages, collection Monfreid. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 36).

Photographies de cinq détails : « personnage accoudé », « tahitien de profil », « tahitien de profil avec chapeau » et « tahitien de face ».

s.d.

ODO 1996-35.3.24 **« Vases indiens ».** – Croquis rehaussé d'aquarelle « Vases indiens », publié par la suite par les éditions Falaize (en noir). Photographie issue d'une plaque de verre (PV 42).

s.d.

ODO 1996-35.3.25 **Portrait d'homme.** – Planche 43, collection HUC, dessin : croquis rehaussé d'aquarelle d'un portrait d'homme (portrait de Meyer de Haum, cf Mme Jaworska ? Masque ? Autoportrait ?), collection Monfreid, édition Falaize (en noir). Photographie issue d'une plaque de verre (PV 43).

s.d.

ODO 1996-35.3 (26 et 27) **« Idole » et personnages raturés.** – Planche 44, collection HUC, croquis, dessin aquarellé : « Idole » et personnages raturés, collection Monfreid. Photographie d'un détail avec Idole, et d'un détail avec le croquis des personnages raturés. Photographies issues d'un négatif (N 44).

s.d.

ODO 1996-35.3.28 **Lettre de Gauguin à Daniel de Monfreid.** – Photographie d'une lettre de Gauguin à Daniel de Monfreid, avec un croquis d'*Ia Orana Maria*, collection Monfreid. Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 46).

s.d.

ODO 1996-35.3.29 **Photographie de Paul Gauguin avec ses enfants.** – Planche 47, collection HUC, collection Monfreid, photographie de Paul Gauguin de profil avec ses enfants, Aline et Emile. Photographie issue d'un négatif (N 47).

s.d.

ODO 1996-35.3.30 **Dessins de tahitiennes.** – Planche 48, collection HUC, dessin : « tahitienne allongée » et « profil de tahitienne », collection de Monfreid. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 48).

s.d.

ODO 1996-35.3.31 **« Musique barbare ».** – Dessin *Musique barbare*. Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 51).

s.d.

- ODO 1996-35.3.32** « **Noa-noa** ». – Planche 52, collection HUC, dessin aquarellé du manuscrit *Noa-Noa*, avec un texte manuscrit de la main de Gauguin. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 52).
s.d.
- ODO 1996-35.3.33** **Faire-part de la mort de Paul Gauguin.** – Planche 53, faire-part de la mort de Paul Gauguin, le 9 mai 1903, réalisé par George Daniel de Monfreid. Photographie issue d'un négatif (N 53).
1903
- ODO 1996-35.3.34** **Dessins de femmes.** – Planche 54, collection HUC, deux dessins représentant deux femmes. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 54).
s.d.
- ODO 1996-35.3.35** « **La ferme du Plessis (Pont-Aven)** ». – Aquarelle de Chamaillard, représentant *La ferme du Plessis (Pont-Aven)*. Photographie issue d'un document non présent dans le fonds (n°55).
s.d.
- ODO 1996-35.3 (36 et 37)** « **D'où venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous ?** ». – Deux photographies de l'œuvre *D'où venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous ?*
s.d.
- ODO 1996-35.3.38** « **Tahitienne assise** ». – Photographie du dessin *Tahitienne assise avec mise au carreau*, prise par Vizzavona.
1956
- ODO 1996-35.3.39** « **Tête de tahitienne** ». – Photographie du dessin *Tête de tahitienne*, prise par Vizzavona.
1956

- ODO 1996-35.3.40 « **L'Esprit veille** ». – Photographie du monotype (Field 66) *L'Esprit veille*, c. 1900, prise par Vizzavona.
1956
- ODO 1996-35.3.41 « **L'Appel** ». – Photographie du monotype (Field 101) *L'Appel*, c. 1902, prise par Vizzavona.
1956
- ODO 1996-35.3.42 « **Changement de résidence** ». – Photographie du monotype (Field 95) *Changement de résidence*, c. mars 1902, prise par Vizzavona. Dédicace de Paul Gauguin (signature) à Mr Fayet.
1956
- ODO 1996-35.3.43 « **Deux Marquisiens** ». – Photographie du monotype (Field 87) *Deux Marquisiens*, c. 1902, prise par Vizzavona.
1956
- ODO 1996-35.3.44 « **Deux Marquisiens** ». – Photographie du monotype (Field 88) *Deux Marquisiens*, c. 1902, prise par Vizzavona.
1956
- ODO 1996-35.3.45 « **Adam et Eve** ». – Photographie du monotype (Field 105) *Adam et Eve*, monotype prise par Vizzavona.
1956
- ODO 1996-35.3.46 **Titre de la pièce**. – Photographie du monotype (Field 85) *Nativité*, c. 1902, prise par Vizzavona.
1956

ODO 1996-35.3.47 « **Le cheval blanc** ». – Œuvre *Le cheval blanc*, photographie prise par J. Roseman, de l'agence photo-art.

s.d.

ODO 1996-35.3 (48 à 84) – Collection Victor Segalen (1903-1963)

ODO 1996-35.3.48 « **Village breton sous la neige** ». – Deux cartes postales, Planche 1, représentant l'œuvre *Village breton sous la neige*, alors conservée au Louvre, Musée de l'Impressionnisme. Cette œuvre se trouve également sur une plaque de verre (PV 1).

1963

ODO 1996-35.3.49 **Profil japonais.** – Planche 3, monotype d'un profil japonais (rapporté par Victor Segalen – vendu après la mort de Y. Victor Segalen), aquarelle et gouache, collection Joly-Segalen, cliché pris par Hermanchan, 35 X 16 cm, pour le catalogue *Palmes*. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 3).

s.d.

ODO 1996-35.3.50 **Autoportrait.** – Planche 4, croquis de Gauguin par lui-même : autoportrait au crayon réalisé en 1896, 24 X 14.5 cm, collection Joly-Segalen puis vendue dans une collection privée, signé, publié dans les *Lettres Gauguin* (éditions Malingue) et produit pour *Prestige français*. Cliché pris par Hermanchan. Photographie issue d'un négatif (N 4).

s.d.

ODO 1996-35.3.51 « **Case** ». – Dessin, *Case*, avec un groupe de personnages assis devant, publié dans *L'Aurore de l'Art*, 1938, 23 X 15 cm, cliché pris par Joublin, envoyé à J. Rewald. Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 5).

s.d.

ODO 1996-35.3.52 **Dessins de Tahitiens.** – Dessin, « Tête de tahitien et personnage accroupi » (au dos de la « case avec personnages », publié dans *L'Aurore de l'Art*, 1938, 22 X 14.5 cm, cliché pris par Joublin, envoyé à J. Rewald. Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 6).

s.d.

ODO 1996-35.3 (53 et 54) **Croquis d'animaux.** – Planches 7 et 8 (deux documents, une photographie et une photocopie noir et blanc), dessin « animaux » (chevaux et chiens), illustration du livre *Lettres de Gauguin à Monfreid*, éditions Falaize. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 7).

Photographie d'un détail : « chien ».

s.d.

ODO 1996-35.3.55 **Bas-relief représentant des guerriers.** – Planche 9, photographie retrouvée dans l'atelier de Gauguin, avec un croquis au dos (la planche 10). Photographie issue d'un négatif (N 9).

s.d.

ODO 1996-35.3.56 **Croquis de personnages.** – Planche 10, dessins de Gauguin au dos d'une photographie (la planche 9).

Détail issu de ce croquis publié dans *L'Aurore de l'Art*, 1938. Cliché pris Hermanchan. Photographies issues d'une plaque de verre et d'un négatif (PV et N 10).

s.d.

ODO 1996-35.3.57 **Peinture égyptienne.** – Planche 11, collection AJS, photographie d'une peinture égyptienne trouvée dans l'atelier de Gauguin. Photographie issue d'un négatif (N 11).

s.d.

ODO 1996-35.3.58 **Bas-relief représentant une ville portuaire.** – Planche 12, photographie trouvée dans l'atelier de Gauguin, représentant un bas-relief avec une ville, des bateaux et la mer, collection Joly-Segalen. Photographie issue d'un négatif (N 12).

s.d.

- ODO 1996-35.3.59** **Personnages sculptés.** – Planche 13, contretypage d'une photographie trouvée dans l'atelier de Gauguin, représentant une frise de personnages sculptés en bas-relief et une sculpture. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 13).
s.d.
- ODO 1996-35.3.60** **Bas-relief hindou.** – Planche 14, contretypage d'une photographie trouvée dans l'atelier de Gauguin, représentant un bas-relief hindou. Photographie issue d'un négatif (N 14).
s.d.
- ODO 1996-35.3.61** **Bas-relief grec.** – Planche 15, photographie trouvée dans l'atelier de Gauguin, dans ses papiers, représentant un bas-relief grec. Photographie issue d'un négatif (N 15).
s.d.
- ODO 1996-35.3.62** **Planchette de bois sculptée.** – Planche 21, planchette de bois sculptée (au centre, la main de Gauguin et des vers de Ch. Morice), collection Segalen, légué à Ronan Segalen puis vendue par lui. Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 21).
s.d.
- ODO 1996-35.3.63** **« Tahiti ».** – Planche 22, croquis aquarellé « Tahiti » ex-collection V.S. (1 au format), dessin avec touche d'aquarelle n° 15 édition Falaize (en noir), 31 X 20 cm, cliché pris par Hermanchan, légué à Ronan Segalen puis vendu par lui. Photographie issue d'une plaque de verre (PV 22).
s.d.
- ODO 1996-35.3.64** **« Maruru ».** – Photographie de la gravure *Maruru*. Photographie issue d'un négatif (N 45).
s.d.
- ODO 1996-35.3 (65 à 71)** **Carnet de croquis.** – Sept pages d'un carnet de dessins avec de nombreux croquis de personnages, animaux..., Planche 49 b, collection Segalen puis collection AJS. Photographie issue de huit négatifs (N 49 b).

Ce document doit être extrait de sa pochette protectrice afin d'être consulté dans son intégralité.

s.d.

ODO 1996-35.3.72 **Carnet de croquis, notes de musique.** – Planche 49, détail 1, une page issue du carnet de dessins avec des notes de musique (voir carnet de croquis). Photographie issue d'un négatif (N 49).

s.d.

ODO 1996-35.3 (73 à 76) **Recettes de vernis et de pâte de grès noir.** – Planche 49, recettes de vernis de poteries communes, de vernis, de vernis - à l'intérieur seulement, et de pâte de grès noir. Photographies issue de quatre négatifs (N 49).

s.d.

ODO 1996-35.3.77 **« Tête de tahitienne ».** – Photographie faite par Victor Segalen à Tahiti d'un bois de Gauguin, *Tête de tahitienne*, qui a disparu pendant la Première Guerre Mondiale, collection Segalen. Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 50).

1903

ODO 1996-35.3 (78 et 79) **Lettre de Stéphane de Mallarmé à Paul Gauguin.** – Planche 56, lettre en deux parties de Stéphane de Mallarmé à Paul Gauguin, collection AJS. Photographie issue de deux négatifs (N 56).

s.d.

ODO 1996-35.3 (80 et 81) **Estampes japonaises.** – Planche 57, deux estampes japonaises trouvées dans la case de Gauguin et ramenées par Segalen, collection Segalen puis collection Joly-Segalen. Deux photographies issues de deux pellicules avec neuf visuels des deux estampes différentes.

s.d.

ODO 1996-35.3.82 **« Bretonnes », Emile Bernard.** – Planche 58, collection AJS, dessin d'Emile Bernard, *Bretonnes*. Photographie issue d'un négatif (N 58).

s.d.

ODO 1996-35.3.83 « **La Mort** », **Odilon Redon**. – Photographie de l'œuvre *La Mort*, d'Odilon Redon, dessin photographié par le studio Yves Hervochon « l'Art en photographie » (Paris). Photographie issue d'un négatif non présent dans le fonds (N 59).

s.d.

ODO 1996-35.3.84 *Aita Aramoc Daniel*. – Photographie de l'œuvre *Hina* de Paul Gauguin, cylindres en bois de tamaris, en 1892, contrecollée sur un carton comportant une inscription à l'encre noire : « Aita Aramoc Daniel / Paul Gauguin » (« Daniel, vous n'êtes pas oublié. Paul Gauguin »).

s.d.