

n°	note	Institution	description de la pièce inventoriée	technique	mesures	auteur	date	observations	mot-clé	origine	contretypage M'O	œuvre représentée	auteur de l'œuvre représentée	n° d'inv.
1		musée du Jeu de Paume	Musée du Jeu de Paume. Musée des écoles étrangères contemporaines	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	Archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : diap MO 1991	façade, entrée, jardin, Tuileries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				
2		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux. [Jean Gauguin (Musée du Jeu de Paume) après 1931 car oeuvre acquise en 1931]	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1931	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : contretypage M'O 1996/1799	salle d'exposition, accrochage, peinture, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1799			
3		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : contretypage M'O 1996/1800	salle d'exposition, accrochage, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1800			
4		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	Archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : contretypage M'O 1996/1801	salle d'exposition, accrochage, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1801			
5		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	Archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : contretypage M'O 1996/1802	salle d'exposition, accrochage, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1802			
6		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	Archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : Lux G 42 ; contretypage M'O 1998/1803	salle d'exposition, accrochage, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1998/1803			
7		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : Lux G 32; contretypage M'O 1996/1804	salle d'exposition, accrochage, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1804			
8		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : contretypage M'O 1996/1805	salle d'exposition, escalier, accrochage, peinture, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1805			
9		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	Archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : Lux G 38 ; contretypage M'O 1998/1806	intérieur, escalier, accrochage, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1998/1806			
10		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : contretypage M'O 1996/1807	salle d'exposition, accrochage, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1807			
11		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	archives Photographiques d'Art et d'Histoire	vers 1930 ?	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : Lux G 35 ; contretypage M'O 1996/1808	salle d'exposition, Tuileries, travaux	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1808			
12		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : contretypage M'O 1996/1809	salle d'exposition, escalier, accrochage, peinture, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1809			

13		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : G 44; contretypage M'O 1996/1810	salle d'exposition, accrochage, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1810
14		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : contretypage M'O 1996/1811	salle d'exposition, accrochage, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1811
15		musée du Jeu de Paume	Musée des Ecoles étrangères contemporaines (Musée du Jeu de Paume), inauguré le 23 décembre 1932, après quatre ans de travaux	tirage argentique	17,9 x 23,8 cm	archives Photographiques d'Art et d'Histoire	après 1932	verso, au milieu : timbre LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE Pour le droit de Reproduction s'adresser : 1bis, rue de Valois, Paris; mention ms : Lux G 33 ; contretypage M'O 1996/1998	salle d'exposition, accrochage, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 1996/1998
16	id. 17	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	5,6 x 6 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	
17	id. 16	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	5,6 x 6 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	
18	id. 19	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	5,6 x 6 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	
19	id. 18	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	5,6 x 6,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	
20	id. 21	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	5,6 x 6,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	
21	id. 20	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	5,6 x 6,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	
22	id. 23	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	5,6 x 6,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	
23	id. 22	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	5,6 x 6,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	
24	id. 25	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	5,6 x 6,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	
25	id. 24	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	5,6 x 6,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	

26	musée du Luxembourg	Sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socles]	tirage argentique	9,2 x 8 cm	Moynes, H.	1902	verso, timbre : H. MOYNE 31, R, Bayen. PARIS ; mention ms au milieu du timbre : 22 xbre 1902 ; à l'encre rouge : [illisible] 2008	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg					
27	musée du Luxembourg	Sans titre [La Nature se dévoilant de Barrias]	tirage argentique	12 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, ms : M du Luxembourg ; contretype M'O 2000-28	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 2000-28	La nature se dévoilant	Barrias	RF 1409	
28	musée du Luxembourg	Sans titre [sculptures sur socles en salle]	tirage argentique	11,3 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, ms : M du Luxembourg ; contretype M'O 2000-29	sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 2000-29				
29	musée du Luxembourg	271 - PARIS - Musée du Luxembourg - (Galerie des Sculptures) A. P. Luxembourg Museum - Sculptures Gallery	phototypie	9 x 13,7 cm	A. P.	vers 1900 ?	carte postale	salle d'exposition, sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg					
30	musée du Luxembourg	Sans titre [sculptures sur socles en salle]	tirage argentique	7 x 11,1 cm	anonyme	vers 1900 ?	autre point de vue salle des sculptures : v. carte postale	salle d'exposition, sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg					
31	musée du Luxembourg	Sans titre [Jeune fille de Mégare de Barrias]	tirage argentique	8,1 x 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	sans	salle d'exposition, sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Jeune fille de Mégare	Barrias	RF 159	
32	musée du Luxembourg	La Pensée de Gustave Michel	tirage argentique	8 x 7,7 cm	Albert Baron Editeur	vers 1900 ?	verso, timbre : Albert BARON EDITEUR 135, Rue Vielle-du-Temple PARIS (IIIe) ; mention ms Gustave MICHEL La pensée	salle d'exposition, sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		La Pensée	Michel	ChB 460	
33	musée du Luxembourg	Cavelier, Mère des Gracques	tirage argentique	17,1 x 12,1 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, ms : M. du Lux GEMITO porteur d'eau CAVELIER Mere [sic] des Gracques	salle d'exposition, sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Mère des Gracques	Cavelier	RF 164	
34	musée du Luxembourg	[Marqueste : Cupidon, au premier plan, Persée et la Gorgone au second plan]	tirage argentique	13 x 17,8 cm	anonyme	vers 1900 ?		salle d'exposition, sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Cupidon	Marqueste	RF 648	
34	musée du Luxembourg	[Marqueste : Cupidon, au premier plan, Persée et la Gorgone au second plan]	tirage argentique	13 x 17,8 cm	anonyme	vers 1900 ?		salle d'exposition, sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Persée et la Gorgone	Marqueste	RF 4020	
35	musée du Luxembourg	[Moulin : Une trouville à Pompéi au premier plan, Une jeune fille de Mégare de Barrias au second plan, de Jeunesse d'Aristote de Degeorge au troisième plan]	tirage argentique	19,5 x 13,8 cm	anonyme	vers 1900 ?		salle d'exposition, sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Une trouville à Pompéi	Moulin	RF 190	
35	musée du Luxembourg	[Moulin : Une trouville à Pompéi au premier plan, Une jeune fille de Mégare de Barrias au second plan, de Jeunesse d'Aristote de Degeorge au troisième plan]	tirage argentique	19,5 x 13,8 cm	anonyme	vers 1900 ?		salle d'exposition, sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Jeune fille de Mégare	Barrias	RF 159	
35	musée du Luxembourg	[Moulin : Une trouville à Pompéi au premier plan, Une jeune fille de Mégare de Barrias au second plan, de Jeunesse d'Aristote de Degeorge au troisième plan]	tirage argentique	19,5 x 13,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, ms : diap M'O 1991	salle d'exposition, sculpture, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap MO 1991	Jeunesse d'Aristote	Degeorge	RF 208	

36	musée du Luxembourg	sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socle, dont Tanagra de Léon Gérôme au premier plan et une sculpture d'Allar au second plan]	tirage argentique	17,2 x 12,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms à l'encre noire en h. à g. : "M.du Lux" et mention ms à l'encre noire en h. à d. : "diap. M'O 1991".	salle d'exposition, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Tanagra	Gérôme		
36	musée du Luxembourg	sans titre [groupe sculpté, sculptures sur socle, dont Tanagra de Léon Gérôme au premier plan et une sculpture d'Allar au second plan]	tirage argentique	17,2 x 12,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms à l'encre noire en h. à g. : "M.du Lux" et mention ms à l'encre noire en h. à d. : "diap. M'O 1991".		documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	?	Allar		
37	musée du Luxembourg	sans titre [La Sirène de Denys Puech]	tirage argentique	17,1 x 12,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "PUECH" et mention ms à l'encre bleue en h. à d. : "d à m. du Lux".	salle d'exposition, groupe sculpté, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	La Sirène	Puech		
38	musée du Luxembourg	sans titre [Le baiser suprême d'Ernst Christophe]	tirage argentique	17,2 x 12,3 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms à l'encre bleue en h. : "Christophe Le Baiser suprême RF 2223. diap M'O 1991. 95. d. à m.du Lux" et en-dessous mention ms au crayon : "Contretypé 92-3 552. 95-2050".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le Baiser suprême	Christophe	RF 2223	
39	musée du Luxembourg	sans titre [Sculptures sur socles. La Jeunesse, d'Antonin Carles au premier plan, Saint Jean d'Alfred Lenoir au second plan]	tirage argentique	17,4 x 12,3 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms à l'encre noire en h. à g. : "M.du Lux" et mention ms à l'encre noire en h. à d. : "diap. M'O 1991 1995". mention ms au crayon en h. au centre : "Contretype M'O 1995-2048". mention ms à l'encre noire à g. : "RF 649 S.Jean" et "RF 2226 La Jeunesse".	salle d'exposition, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap MO 1995 - 2048	La Jeunesse	Carles	RF 2226
39	musée du Luxembourg	sans titre [Sculptures sur socles. La jeunesse, d'Antonin Carles au premier plan, Saint Jean d'Alfred Lenoir au second plan]	tirage argentique	17,4 x 12,3 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms à l'encre noire en h. à g. : "M.du Lux" et mention ms à l'encre noire en h. à d. : "diap. M'O 1991 1995". mention ms au crayon en h. au centre : "Contretype M'O 1995-2048". mention ms à l'encre noire à g. : "RF 649 S.Jean" et "RF 2226 La Jeunesse".	salle d'exposition, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap MO 1995 - 2048	Saint Jean	Lenoir	RF 649
40	musée du Luxembourg	sans titre [Sculptures sur soles. Aurore de Delaplanche au premier plan, David de Cazin au second plan]	tirage argentique	17,4 x 12,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms à l'encre noire en h. à g. : "Delaplanche. Aurore RF 671". mention à l'encre noire en h. à d. : "d à m.du Luxembourg. Diap M'O 95.". mention ms au crayon en h. : "contretypé : 9 2 - 3 551. Contretype (995 -2049). mention ms au crayon bleu en b. à d. : "ED".	salle d'exposition, sculptures	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap MO 95	Aurore	Delaplanche	RF 671
40	musée du Luxembourg	sans titre [Sculptures sur soles. Aurore de Delaplanche au premier plan, David de Cazin au second plan]	tirage argentique	17,4 x 12,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms à l'encre noire en h. à g. : "Delaplanche. Aurore RF 671". mention à l'encre noire en h. à d. : "d à m.du Luxembourg. Diap M'O 95.". mention ms au crayon en h. : "contretypé : 9 2 - 3 551. Contretype (995 -2049). mention ms au crayon bleu en b. à d. : "ED".	salle d'exposition, sculptures	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap MO 95	David	Cazin	
41	musée du Luxembourg	sans titre [Sulptures sur socles. Cupidon de Marqueste et Galatta de Marqueste au premier plan, Ariane de Millet au second plan]	tirage argentique	23 x 17 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. : "3 MILLET Ariane, MARQUESTE Cupidon, Galatta" et mention ms au crayon en b. à d. : "Contretype M'O 1995-2045 diap M'O".	salle d'exposition, groupe sculpté, tapisseries, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap MO 95	Cupidon	Marqueste	
41	musée du Luxembourg	sans titre [Sulptures sur socles. Cupidon de Marqueste et Galatta de Marqueste au premier plan, Ariane de Millet au second plan]	tirage argentique	23 x 17 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. : "3 MILLET Ariane, MARQUESTE Cupidon, Galatta" et mention ms au crayon en b. à d. : "Contretype M'O 1995-2045 diap M'O".	salle d'exposition, groupe sculpté, tapisseries, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap MO 95	Galatta	Marqueste	
41	musée du Luxembourg	sans titre [Sulptures sur socles. Cupidon de Marqueste et Galatta de Marqueste au premier plan, Ariane de Millet au second plan]	tirage argentique	23 x 17 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. : "3 MILLET Ariane, MARQUESTE Cupidon, Galatta" et mention ms au crayon en b. à d. : "Contretype M'O 1995-2045 diap M'O".	salle d'exposition, groupe sculpté, tapisseries, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap MO 95	Ariane	Millet	
42	musée du Luxembourg	sans titre [dix toiles de dimensions variées]	tirage argentique	19,3 x 24,5 cm	Gabriel Moulin Photo	1928, 07 mai	verso, mention ms au crayon en h à g : "#23". timbre au centre" M'O Documentation". timbre en b à d : "Gabriel Moulin Photo. May 7 1928. 153 Kearny St. S F. Calif. " et cartel visible sur l'épreuve : "RUMANIA".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				

43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Portrait de femme	Hébert	RF 11553
43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Portrait de Mademoiselle L.L.	Tissot	RF 2698
43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Portrait de Madame X, "Tante Anna"	Constant	RF 2720
43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le mendiant	Lepere	RF 3753

43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Portrait de Paysan	Metting	RF 1121	
43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Victoria Dubourg	Fantin Latour	RF 3629
43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Portrait de l'artiste	Vollon	RF 2696
43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	La mère de l'artiste	Delaunay	RF 731

43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Portrait de dame âgée	Gaillard	RF 491
43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Une forge	Cormon	RF 891
43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Portrait de Mademoiselle Laura Leroux	Henner	RF 1121
43	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, de Fantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?].	tirage argentique	20,7 x 25,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso, mention ms au crayon en h. à g. : "Washington? ".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Léon Gambetta	Legros	RF 2770

44	musée du Luxembourg	sans titre [15 toiles : [de g à d, de h en b] 1-Portrait de femme de E. Hébert, 2-?, 3-Portrait de Mademoiselle L.L., de J. Tissot, 4- Portrait de Madame X, "Tante Anna" de B. Constant, 5-Le mendiant de A. Lepere, 6-Portrait de Paysan de L. Metting 7-Victoria Dubourg, deFantin Latour, 8-Portrait de l'artiste de A. Vollon, 9-La mère de l'artiste, de E.Delaunay, 10-Portrait de dame âgée de F. Gaillard, 11-Une forge de F. Cormon, 12-Portrait de Mademoiselle Laura Leroux de J.J.Henner, 13-Léon Gambetta de A. Legros, 14-?]. Cf. 43	tirage argentique	21,1 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?		documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Artiste cf. 43			
45	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-Dragon de A. Roll, 2-Anvers : tête de Flandre, de Ziem, 3- Portrait de Mademoiselle X, Marquise Anforti de Carolus-Duran, 4-Rezonville, 16 août 1870, la charge des cuirassiers de A.Morot, 5- Le Christ en croix, de J.J. Henner + vitrine de médailles]	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Dragon	A. Roll	Lux 626
45	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-Dragon de A. Roll, 2-Anvers : tête de Flandre, de Ziem, 3- Portrait de Mademoiselle X, Marquise Anforti de Carolus-Duran, 4-Rezonville, 16 août 1870, la charge des cuirassiers de A.Morot, 5- Le Christ en croix, de J.J. Henner + vitrine de médailles]	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Anvers : tête de Flandre	Ziem	RF 451
45	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-Dragon de A. Roll, 2-Anvers : tête de Flandre, de Ziem, 3- Portrait de Mademoiselle X, Marquise Anforti de Carolus-Duran, 4-Rezonville, 16 août 1870, la charge des cuirassiers de A.Morot, 5- Le Christ en croix, de J.J. Henner + vitrine de médailles]	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Portrait de Mademoiselle X, Marquise Anforti	Carolus-Duran	RF 2753
45	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-Dragon de A. Roll, 2-Anvers : tête de Flandre, de Ziem, 3- Portrait de Mademoiselle X, Marquise Anforti de Carolus-Duran, 4-Rezonville, 16 août 1870, la charge des cuirassiers de A.Morot, 5- Le Christ en croix, de J.J. Henner + vitrine de médailles]	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Rezonville, 16 août 1870, la charge des cuirassiers	Morot	RF 471
45	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-Dragon de A. Roll, 2-Anvers : tête de Flandre, de Ziem, 3- Portrait de Mademoiselle X, Marquise Anforti de Carolus-Duran, 4-Rezonville, 16 août 1870, la charge des cuirassiers de A.Morot, 5- Le Christ en croix, de J.J. Henner + vitrine de médailles]	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le Christ en croix	Henner	LUX 596
46	musée du Luxembourg	sans titre [7 toiles : [de g. à d.] 1-Joseph Nicolas Robert-Fleury de Bonnat, 2- Christ en croix de Carrière, 3-Bohémiens en marche de A.Dehodencq, 4- A "LaRépublique française" de Gervex, 5- Automne de Vernay, 6- Jason de Moreau, 7-Madeleine Brohan de Baudry]	tirage argentique	21 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	Salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Joseph Nicolas Robert-Fleury	Bonnat	RF 2723

46	musée du Luxembourg	sans titre [7 toiles : [de g. à d.] 1-Joseph Nicolas Robert-Fleury de Bonnat, 2- Christ en croix de Carrière, 3-Bohémiens en marche de A.Dehodencq, 4- A "LaRépublique française" de Gervex, 5- Automne de Vernay, 6- Jason de Moreau, 7-Madeleine Brohan de Baudry]	tirage argentique	21 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	Salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Christ en croix	Carrière	RF 3947
46	musée du Luxembourg	sans titre [7 toiles : [de g. à d.] 1-Joseph Nicolas Robert-Fleury de Bonnat, 2- Christ en croix de Carrière, 3-Bohémiens en marche de A.Dehodencq, 4- A "LaRépublique française" de Gervex, 5- Automne de Vernay, 6- Jason de Moreau, 7-Madeleine Brohan de Baudry]	tirage argentique	21 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	Salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	A "La République française"	Gervex	RF 2595
46	musée du Luxembourg	sans titre [7 toiles : [de g. à d.] 1-Joseph Nicolas Robert-Fleury de Bonnat, 2- Christ en croix de Carrière, 3-Bohémiens en marche de A.Dehodencq, 4- A "LaRépublique française" de Gervex, 5- Automne de Vernay, 6- Jason de Moreau, 7-Madeleine Brohan de Baudry]	tirage argentique	21 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	Salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Bohémiens en marche	Dehodencq	RF 2371
46	musée du Luxembourg	sans titre [7 toiles : [de g. à d.] 1-Joseph Nicolas Robert-Fleury de Bonnat, 2- Christ en croix de Carrière, 3-Bohémiens en marche de A.Dehodencq, 4- A "LaRépublique française" de Gervex, 5- Automne de Vernay, 6- Jason de Moreau, 7-Madeleine Brohan de Baudry]	tirage argentique	21 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	Salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Automne	Vernay	RF 2719
46	musée du Luxembourg	sans titre [7 toiles : [de g. à d.] 1-Joseph Nicolas Robert-Fleury de Bonnat, 2- Christ en croix de Carrière, 3-Bohémiens en marche de A.Dehodencq, 4- A "LaRépublique française" de Gervex, 5- Automne de Vernay, 6- Jason de Moreau, 7-Madeleine Brohan de Baudry]	tirage argentique	21 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	Salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Jason	Moreau	RF 2780
46	musée du Luxembourg	sans titre [7 toiles : [de g. à d.] 1-Joseph Nicolas Robert-Fleury de Bonnat, 2- Christ en croix de Carrière, 3-Bohémiens en marche de A.Dehodencq, 4- A "LaRépublique française" de Gervex, 5- Automne de Vernay, 6- Jason de Moreau, 7-Madeleine Brohan de Baudry]	tirage argentique	21 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	Salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Madeleine Brohan	Baudry	RF 1279
47	musée du Luxembourg	sans titre [7 toiles : [de g. à d.] 1-Joseph Nicolas Robert-Fleury de Bonnat, 2- Christ en croix de Carrière, 3-Bohémiens en marche de A.Dehodencq, 4- A "LaRépublique française" de Gervex, 5- Automne de Vernay, 6- Jason de Moreau, 7-Madeleine Brohan de Baudry]	tirage argentique	21,1 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	Salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Artiste cf. 46		

48	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-?, 2- Les hommes du Saint-Office de JP Laurens, 3-Madame Pasca de L.Bonnat, 4-Le Saut-du-Loup vue prise dans l'Allier de H. Harpignies, 5-? + vitrine de médailles]	tirage argentique	20,9 x 25,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				
48	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-?, 2- Les hommes du Saint-Office de JP Laurens, 3-Madame Pasca de L.Bonnat, 4-Le Saut-du-Loup vue prise dans l'Allier de H. Harpignies, 5-? + vitrine de médailles]	tirage argentique	20,9 x 25,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Les hommes du Saint-Office	Laurens		RF 960
48	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-?, 2- Les hommes du Saint-Office de JP Laurens, 3-Madame Pasca de L.Bonnat, 4-Le Saut-du-Loup vue prise dans l'Allier de H. Harpignies, 5-? + vitrine de médailles]	tirage argentique	20,9 x 25,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Madame Pasqua	Bonnat		RF 2245
48	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-?, 2- Les hommes du Saint-Office de JP Laurens, 3-Madame Pasca de L.Bonnat, 4-Le Saut-du-Loup vue prise dans l'Allier de H. Harpignies, 5-? + vitrine de médailles]	tirage argentique	20,9 x 25,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le Saut-du-Loup, vue prise ds l'Allier	Harpignies		RF 551
48	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-?, 2- Les hommes du Saint-Office de JP Laurens, 3-Madame Pasca de L.Bonnat, 4-Le Saut-du-Loup vue prise dans l'Allier de H. Harpignies, 5-? + vitrine de médailles]	tirage argentique	20,9 x 25,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				
49	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-Dragon de A. Roll, 2-Anvers : tête de Flandre, de Ziem, 3- Portrait de Mademoiselle X, Marquise Anforti de Carolus-Duran, 4-Rezonville, 16 août 1870, la charge des cuirassiers de A.Morot, 5- Le Christ en croix, de JJ. Henner + vitrine de médailles]	tirage argentique	20,9 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Cf.45		
50	musée du Luxembourg	sans titre [11 toiles : [de g. à d.]1-? (dessin non visible) ; 2-?, 3-? [dessin non visible], 4-?, 5-?, 6-?, 7-?, 8-café en Perse de Weeks,9-?, 10-?, 11-?]	tirage argentique	13,1 X 18,2 cm	A. Harlingue	vers 1900 ?	verso : timbre humide en h. à g. : "PHOTOGRAPHIE. A. Harlingue. PARIS".	Salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Café en Perse	Weeks		RF 1980
51	musée du Luxembourg	Eros de Jules Félix Coutan	tirage argentique	17,1 x 12,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h.à g. : "COUTAN Hules Félix. 1848-1939". mention à l'encre bleue en h. au centre : "Eros. Lux 305. 1881. 1886 Lux. 1953 dépôt V.de Gueret. " mention à l'encre bleue barrée en h. à d. : "Orsay. D. à M. du Lux". mention ms au crayon en h. à d. : "M du Lux". mention ms au crayon bleu en b. à d. : "ED".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Eros	COUTAN		RF 3949
52	musée du Luxembourg	sans titre [sculptures sur socles : dont Le président Boileau de Iselin, Le Repos de Boucher, Madame Vicunha de Rodin]	épreuve sur papier albuminé	13,1 X 18 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en b. à g. : "S2. Contretype M'O 2000-26". mention ms au crayon au centre : [illisible]	salle d'exposition, sculpture, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 2000-26	Le président Boileau	Iselin	RF 182
52	musée du Luxembourg	sans titre [sculptures sur socles : dont Le président Boileau de Iselin, Le Repos de Boucher, Madame Vicunha de Rodin]	épreuve sur papier albuminé	13,1 X 18 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en b. à g. : "S2. Contretype M'O 2000-26". mention ms au crayon au centre : [illisible]	salle d'exposition, sculpture, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 2000-26	Le Repos	Boucher	RF 3896

52	musée du Luxembourg	sans titre [sculptures sur socles : dont Le président Boileau de Iselin, Le Repos de Boucher, Madame Vicunha de Rodin]	épreuve sur papier albuminé	13,1 X 18 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en b. à g. : "S2. Contretype M'O 2000-26". mention ms au crayon au centre : [illisible]	salle d'exposition, sculpture, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	M'O 2000-26	Madame Vicunha	Rodin	RF 793
53	musée du Luxembourg	Diogène de Boisseau	tirage argentique	13,4 x 18,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h. à g. : "BOISSEAU Emile André 1842-1923. mention à l'encre bleue au centre : "Diogène st assis M. acq. Au Salon de 1899. EU 1900. 1901? M. du Lux." 1918 Panthéon. 1926 Dépôt des M. V. de Philippeville Algérie". mention à l'encre bleue en h. à d. : "RF 1273. mention ms au crayon à d. : "d à M du Lux". mention ms au crayon en h.à g. : "Contretypé 92-3 556".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 556	Diogène	Boisseau	RF 1273
54	musée du Luxembourg	Sans titre [trois sculptures : "[de g. à d.] 1- Cornélie, mère des Gracques de Cavellia, 2- Cupidon de Marqueste, 3- Persée et la Gorgone de Marqueste]	tirage argentique	13,2 x 18,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue : "d. à M. du Lux".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Cornélie, mère des Gracques	Cavellia	RF 164
54	musée du Luxembourg	Sans titre [trois sculptures : "[de g. à d.] 1- Cornélie, mère des Gracques de Cavellia, 2- Cupidon de Marqueste, 3- Persée et la Gorgone de Marqueste]	tirage argentique	13,2 x 18,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue : "d. à M. du Lux".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Cupidon	Marqueste	RF 648
54	musée du Luxembourg	Sans titre [trois sculptures : "[de g. à d.] 1- Cornélie, mère des Gracques de Cavellia, 2- Cupidon de Marqueste, 3- Persée et la Gorgone de Marqueste]	tirage argentique	13,2 x 18,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue : "d. à M. du Lux".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Persée et la Gorgone	Marqueste	RF 4020
55	musée du Luxembourg	Marqueste Laurent <u>Persée et la Gorgone</u> .	tirage argentique	25 x 20,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h. à g. : "MARQUESTE Laurent Persée et la Gorgone M. du Lux"	salle d'exposition, sculpture, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Persée et la Gorgone	Marqueste	RF 4020
56	musée du Luxembourg	Crauk <u>La Jeunesse et l'Amour</u>	tirage argentique	17,5 x 23,1 cm	anonyme	vers 1900 ?	recto : mention à l'encre blanche dans la planche en b. : "N°8. Musée du Luxembourg -Crauk - La Jeunesse et l'Amour " et en b. dans le coin d. : "H.C.W PARIS". verso : Mention ms à l'encre noire en h. : "DALOU. CRAUK. Jeunesse et l'Amour. RF 673. gr. marbre." mention ms au crayon en h. à g. : "Contretypé 92-3 550". timbre humide en h. au centre : "Propriété de la Documentation du département des Sculptures. Dossier : [ajout ms à l'encre bleue : RF 673 et ajout ms au crayon : "n° inv.]" mention ms au crayon au centre : "21 t [?]"	salle d'exposition, sculpture, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 550	La Jeunesse et l'Amour	Crauk	RF 673
57	musée du Luxembourg	Crauk <u>La Jeunesse et l'Amour</u> et S. Marceau <u>Jeunesse de Dante</u>	tirage argentique	12,6 x 17,4	anonyme	vers 1900 ?	verso : "mention ms à l'encre bleue en h. à g. : "CRAUK Gustave 1827-1905. La Jeunesse et l'Amour RF673. Salon 1880, M. de Valenciennes". mention ms à l'encre bleue en h. à d. : " S. MARCEAU Charles René de Jeunesse de Dante. pl. Salon 1868. M Salon 1869 M. de Reims. RF 2023. diap M'O 1991". mention ms au crayon en h. à g. : "Contretypé 92-3 527". mention ms au crayon en h. à d. : "d. à M. du LUX". mention ms à l'encre bleue en b. à d. : "diap M'O 91".	salle d'exposition, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 527	La Jeunesse et l'Amour	Crauk	RF673
57	musée du Luxembourg	Crauk <u>La Jeunesse et l'Amour</u> et S. Marceau <u>Jeunesse de Dante</u>	tirage argentique	12,6 x 17,4	anonyme	vers 1900 ?	verso : "mention ms à l'encre bleue en h. à g. : "CRAUK Gustave 1827-1905. La Jeunesse et l'Amour RF673. Salon 1880, M. de Valenciennes". mention ms à l'encre bleue en h. à d. : " S. MARCEAU Charles René de Jeunesse de Dante. pl. Salon 1868. M Salon 1869 M. de Reims. RF 2023. diap M'O 1991". mention ms au crayon en h. à g. : "Contretypé 92-3 527". mention ms au crayon en h. à d. : "d. à M. du LUX". mention ms à l'encre bleue en b. à d. : "diap M'O 91".	salle d'exposition, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Jeunesse de Dante	Saint Marceaux	RF 2023

58	musée du Luxembourg	Diogène d'Émile Boisseau	tirage argentique	13,6 x 18,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h. à g. : "Boisseau Diogène. M. du Lux". mention ms à l'encre bleue en h. au centre : "diap M'O 1991".	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Diogène	Boisseau	RF 1273
59	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles (peintres roumain)]	tirage argentique	20,9 x 25,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	mention ms au crayon côté g. illisible.	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg			
60	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-7, 2-Le soir de J. Breton, 3- Le cimetière de Saint-Privat d'A. de Neuville, 4- [illisible], 5- ? + 2 bronze : [de g. à d.] 1- Le Héraut de Murcie de E. Meissonier, 2-?]	tirage argentique	21,2 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, sculpture, bronze	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le soir	Breton	RF 547
60	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-7, 2-Le soir de J. Breton, 3- Le cimetière de Saint-Privat d'A. de Neuville, 4- [illisible], 5- ? + 2 bronze : [de g. à d.] 1- Le Héraut de Murcie de E. Meissonier, 2-?]	tirage argentique	21,2 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, sculpture, bronze	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le cimetière de Saint-Privat	Neuvile (de)	RF 1502
60	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles : [de g. à d.] 1-7, 2-Le soir de J. Breton, 3- Le cimetière de Saint-Privat d'A. de Neuville, 4- [illisible], 5- ? + 2 bronze : [de g. à d.] 1- Le Héraut de Murcie de E. Meissonier, 2-?]	tirage argentique	21,2 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, sculpture, bronze	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le Héraut de Murcie	Meissonier	RF 2011
61	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Lavoisier de Dalou, 2ème plan : toiles [floues]]	tirage argentique	21,2 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso :	salle d'exposition, peinture, sculpture, bronze, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Lavoisier	Dalou	RF 4342
62	musée du Luxembourg	sans titre [4 toiles : 1-?, 2-madame Georges Hartmann de Renoir, 3-La liseuse de Renoir, 4-Le rêve de Detaille.]	tirage argentique	21,1 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, sculpture, bronze, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Madame Georges Hartmann	Renoir	RF 2792
62	musée du Luxembourg	sans titre [4 toiles : 1-?, 2-madame Georges Hartmann de Renoir, 3-La liseuse de Renoir, 4-Le rêve de Detaille.]	tirage argentique	21,1 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, sculpture, bronze, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	La liseuse	Renoir	RF 3757
62	musée du Luxembourg	sans titre [4 toiles : 1-?, 2-madame Georges Hartmann de Renoir, 3-La liseuse de Renoir, 4-Le rêve de Detaille.]	tirage argentique	21,1 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture, sculpture, bronze, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le rêve	Detaille	RF 524
63	musée du Luxembourg	sans titre [8 sculptures identifiées : [1er plan de g. à d.] 1- Arions assis sur le dauphin de Hiolle, 2-Diogène de Boisseau; [2ème plan de g. à d.] 1- Galatée de Marqueste, 2- Salammbô d'Ildrac; [3ème plan de g. à d.] 1- Madame Delaplanche de Delaplanche, 2-?[buste d'enfant], 3-Vieux cerfaux aux écoutes de Navellier; [4e plan au centre] Le Baiser de Rodin]	tirage argentique	14,5 X 30,8 CM	anonyme	vers 1905	verso : timbre humide au centre : " SOCIETE FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE. 9, rue Montalembert, 75007 PARIS. Tous droits d'utilisation et de reproduction réservés. En cas de reproduction sont obligatoires : - mention "Collection société française de photographie. - envoi d'un justificatif. -paiement de droits de reproduction." timbre en h. à d. : "M'O DOCUMENTATION". mention ms à l'encre noire en b. à d. : "Charles Adrien. 807-792. Musée du Luxembourg vers 1905. tirage d'après négatif 8 x 18."	salle d'exposition, sculptures, bronze, tapisserie, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Arion assis sur le dauphin	Hiolle	RF 181

63	musée du Luxembourg	sans titre [8 sculptures identifiables : [1er plan de g. à d.] 1- Arions assis sur le dauphin de Hiolle, 2-Diogène de Boisseau; [2eme plan de g. à d.] 1- Galatée de Marqueste, 2- Salammbô d'Idrac; [3ème plan de g. à d.] 1- Madame Delaplanche de Delaplanche, 2-?[buste d'enfant], 3-Vieux cerfaux aux écoutes de Navellier; [4e plan au centre] Le Baiser de Rodin]	tirage argentique	14,5 X 30,8 CM	anonyme	vers 1905	verso : timbre humide au centre : " SOCIETE FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE. 9, rue Montalembert, 75007 PARIS. Tous droits d'utilisation et de reproduction réservés. En cas de reproduction sont obligatoires : - mention "Collection société française de photographie. - envoi d'un justificatif. -paiement de droits de reproduction." timbre en h. à d. : "M'O DOCUMENTATION". mention ms à l'encre noire en b. à d. : "Charles Adrien. 807-792. Musée du Luxembourg vers 1905. tirage d'après négatif 8 x 18."	salle d'exposition, sculptures, bronze, topographique Jeu tapisserie, médailles	documentation de Paume musée du Luxembourg	Diogène	Boisseau	RF 1273
63	musée du Luxembourg	sans titre [8 sculptures identifiables : [1er plan de g. à d.] 1- Arions assis sur le dauphin de Hiolle, 2-Diogène de Boisseau; [2eme plan de g. à d.] 1- Galatée de Marqueste, 2- Salammbô d'Idrac; [3ème plan de g. à d.] 1- Madame Delaplanche de Delaplanche, 2-?[buste d'enfant], 3-Vieux cerfaux aux écoutes de Navellier; [4e plan au centre] Le Baiser de Rodin]	tirage argentique	14,5 X 30,8 CM	anonyme	vers 1905	verso : timbre humide au centre : " SOCIETE FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE. 9, rue Montalembert, 75007 PARIS. Tous droits d'utilisation et de reproduction réservés. En cas de reproduction sont obligatoires : - mention "Collection société française de photographie. - envoi d'un justificatif. -paiement de droits de reproduction." timbre en h. à d. : "M'O DOCUMENTATION". mention ms à l'encre noire en b. à d. : "Charles Adrien. 807-792. Musée du Luxembourg vers 1905. tirage d'après négatif 8 x 18."	salle d'exposition, sculptures, bronze, topographique Jeu tapisserie, médailles	documentation de Paume musée du Luxembourg	Galatée	Marqueste	RF 854
63	musée du Luxembourg	sans titre [8 sculptures identifiables : [1er plan de g. à d.] 1- Arions assis sur le dauphin de Hiolle, 2-Diogène de Boisseau; [2eme plan de g. à d.] 1- Galatée de Marqueste, 2- Salammbô d'Idrac; [3ème plan de g. à d.] 1- Madame Delaplanche de Delaplanche, 2-?[buste d'enfant], 3-Vieux cerfaux aux écoutes de Navellier; [4e plan au centre] Le Baiser de Rodin]	tirage argentique	14,5 X 30,8 CM	anonyme	vers 1905	verso : timbre humide au centre : " SOCIETE FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE. 9, rue Montalembert, 75007 PARIS. Tous droits d'utilisation et de reproduction réservés. En cas de reproduction sont obligatoires : - mention "Collection société française de photographie. - envoi d'un justificatif. -paiement de droits de reproduction." timbre en h. à d. : "M'O DOCUMENTATION". mention ms à l'encre noire en b. à d. : "Charles Adrien. 807-792. Musée du Luxembourg vers 1905. tirage d'après négatif 8 x 18."	salle d'exposition, sculptures, bronze, topographique Jeu tapisserie, médailles	documentation de Paume musée du Luxembourg	Salammbô	Idrac	RF 569
63	musée du Luxembourg	sans titre [8 sculptures identifiables : [1er plan de g. à d.] 1- Arions assis sur le dauphin de Hiolle, 2-Diogène de Boisseau; [2eme plan de g. à d.] 1- Galatée de Marqueste, 2- Salammbô d'Idrac; [3ème plan de g. à d.] 1- Madame Delaplanche de Delaplanche, 2-?[buste d'enfant], 3-Vieux cerfaux aux écoutes de Navellier; [4e plan au centre] Le Baiser de Rodin]	tirage argentique	14,5 X 30,8 CM	anonyme	vers 1905	verso : timbre humide au centre : " SOCIETE FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE. 9, rue Montalembert, 75007 PARIS. Tous droits d'utilisation et de reproduction réservés. En cas de reproduction sont obligatoires : - mention "Collection société française de photographie. - envoi d'un justificatif. -paiement de droits de reproduction." timbre en h. à d. : "M'O DOCUMENTATION". mention ms à l'encre noire en b. à d. : "Charles Adrien. 807-792. Musée du Luxembourg vers 1905. tirage d'après négatif 8 x 18."	salle d'exposition, sculptures, bronze, topographique Jeu tapisserie, médailles	documentation de Paume musée du Luxembourg	Madame Delaplanche	Delaplanche	RF 873
63	musée du Luxembourg	sans titre [8 sculptures identifiables : [1er plan de g. à d.] 1- Arions assis sur le dauphin de Hiolle, 2-Diogène de Boisseau; [2eme plan de g. à d.] 1- Galatée de Marqueste, 2- Salammbô d'Idrac; [3ème plan de g. à d.] 1- Madame Delaplanche de Delaplanche, 2-?[buste d'enfant], 3-Vieux cerfaux aux écoutes de Navellier; [4e plan au centre] Le Baiser de Rodin]	tirage argentique	14,5 X 30,8 CM	anonyme	vers 1905	verso : timbre humide au centre : " SOCIETE FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE. 9, rue Montalembert, 75007 PARIS. Tous droits d'utilisation et de reproduction réservés. En cas de reproduction sont obligatoires : - mention "Collection société française de photographie. - envoi d'un justificatif. -paiement de droits de reproduction." timbre en h. à d. : "M'O DOCUMENTATION". mention ms à l'encre noire en b. à d. : "Charles Adrien. 807-792. Musée du Luxembourg vers 1905. tirage d'après négatif 8 x 18."	salle d'exposition, sculptures, bronze, topographique Jeu tapisserie, médailles	documentation de Paume musée du Luxembourg	Jeune Bretonne au jardin	Vernhes	RF 1081

63	musée du Luxembourg	sans titre [8 sculptures identifiables : [1er plan de g. à d.] 1- Arions assis sur le dauphin de Hiolle, 2-Diogène de Boisseau; [2eme plan de g. à d.] 1- Galatée de Marqueste, 2- Salammbô d'Idrac; [3ème plan de g. à d.] 1- Madame Delaplanche de Delaplanche, 2-?[buste d'enfant], 3-Vieux cerfaux aux écoutes de Navellier; [4e plan au centre] Le Baiser de Rodin]	tirage argentique	14,5 X 30,8 CM	anonyme	vers 1905	verso : timbre humide au centre : " SOCIETE FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE. 9, rue Montalembert, 75007 PARIS. Tous droits d'utilisation et de reproduction réservés. En cas de reproduction sont obligatoires : - mention "Collection société française de photographie. - envoi d'un justificatif. -païement de droits de reproduction." timbre en h. à d. : "M'O DOCUMENTATION". mention ms à l'encre noire en b. à d. : "Charles Adrien. 807-792. Musée du Luxembourg vers 1905. tirage d'après négatif 8 x 18."	salle d'exposition, sculptures, bronze, tapisserie, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Vieux cerf aux écoutes	Navellier	RF 3262
63	musée du Luxembourg	sans titre [8 sculptures identifiables : [1er plan de g. à d.] 1- Arions assis sur le dauphin de Hiolle, 2-Diogène de Boisseau; [2eme plan de g. à d.] 1- Galatée de Marqueste, 2- Salammbô d'Idrac; [3ème plan de g. à d.] 1- Madame Delaplanche de Delaplanche, 2-?[buste d'enfant], 3-Vieux cerfaux aux écoutes de Navellier; [4e plan au centre] Le Baiser de Rodin]	tirage argentique	14,5 X 30,8 CM	anonyme	vers 1905	verso : timbre humide au centre : " SOCIETE FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE. 9, rue Montalembert, 75007 PARIS. Tous droits d'utilisation et de reproduction réservés. En cas de reproduction sont obligatoires : - mention "Collection société française de photographie. - envoi d'un justificatif. -païement de droits de reproduction." timbre en h. à d. : "M'O DOCUMENTATION". mention ms à l'encre noire en b. à d. : "Charles Adrien. 807-792. Musée du Luxembourg vers 1905. tirage d'après négatif 8 x 18."	salle d'exposition, sculptures, bronze, tapisserie, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le Baiser	Rodin	LUX 132
64	musée du Luxembourg	sans titre [5 toiles]	tirage argentique	21 x 26 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "mo 58".	salle d'exposition, peinture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg			
65	musée du Luxembourg	sans titre [9 toiles (de g. à d. et de h. en b.) 1-La comtesse de Keller de Cabernel ,2-?, 3-?, 4-Le Bourget d'A. de Neuville, 5-Portrait du peintre Damoye de Roll, 6-?, 7-Attaque d'une maison barricadée à Villersexel d'A. de Neuville, 8- Dans la forêt de Dagnan-Bouveret et 9- Portrait de Simon Hayen de Bastien-Lepage]	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	La comtesse de Keller	Cabernel	RF 2048
65	musée du Luxembourg	sans titre [9 toiles (de g. à d. et de h. en b.) 1-La comtesse de Keller de Cabernel ,2-?, 3-?, 4-Le Bourget d'A. de Neuville, 5-Portrait du peintre Damoye de Roll, 6-?, 7-Attaque d'une maison barricadée à Villersexel d'A. de Neuville, 8- Dans la forêt de Dagnan-Bouveret et 9- Portrait de Simon Hayen de Bastien-Lepage]	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le Bourget	de Neuville	RF 479
65	musée du Luxembourg	sans titre [9 toiles (de g. à d. et de h. en b.) 1-La comtesse de Keller de Cabernel ,2-?, 3-?, 4-Le Bourget d'A. de Neuville, 5-Portrait du peintre Damoye de Roll, 6-?, 7-Attaque d'une maison barricadée à Villersexel d'A. de Neuville, 8- Dans la forêt de Dagnan-Bouveret et 9- Portrait de Simon Hayen de Bastien-Lepage]	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Portrait du peintre Damoye	Roll	LUX 995
65	musée du Luxembourg	sans titre [9 toiles (de g. à d. et de h. en b.) 1-La comtesse de Keller de Cabernel ,2-?, 3-?, 4-Le Bourget d'A. de Neuville, 5-Portrait du peintre Damoye de Roll, 6-?, 7-Attaque d'une maison barricadée à Villersexel d'A. de Neuville, 8- Dans la forêt de Dagnan-Bouveret et 9- Portrait de Simon Hayen de Bastien-Lepage]	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Attaque d'une maison barricadée à Villersexel	de Neuville	RF 478

65	musée du Luxembourg	sans titre [9 toiles (de g. à d. et de h. en b.) 1-La comtesse de Keller de Cabernel ,2-?, 3-?, 4-Le Bourget d'A. de Neuville, 5-Portrait du peintre Damoye de Roll, 6-?, 7-Attaque d'une maison barricadée à Villersexel d'A. de Neuville, 8- Dans la forêt de Dagnan-Bouveret et 9- Portrait de Simon Hayen de Bastien-Lepage)	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Dans la forêt	Dagnan-Bouveret	LUX 1041	
65	musée du Luxembourg	sans titre [9 toiles (de g. à d. et de h. en b.) 1-La comtesse de Keller de Cabernel ,2-?, 3-?, 4-Le Bourget d'A. de Neuville, 5-Portrait du peintre Damoye de Roll, 6-?, 7-Attaque d'une maison barricadée à Villersexel d'A. de Neuville, 8- Dans la forêt de Dagnan-Bouveret et 9- Portrait de Simon Hayen de Bastien-Lepage)	tirage argentique	21 x 25,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Washington?".	salle d'exposition, peinture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Portrait de Simon Hayen	Bastien-Lepage	RF 2747	
66	musée du Luxembourg	<u>L'immortalité</u> de Léon Eugène Longepied	tirage argentique	22,7 x 28,1 cm	Ed. H. Phot.	vers 1900 ?	recto : mention à l'encre blanche dans la planche en b. : "319. L'immortalité par L. E. Longepied" et en b. dans le coin d. : "Ed. H.Phot." verso : timbre humide bleu en h. à d. : "Propriété de la Documentation du Département des Sculptures. Dossier : [mention ms à l'encre noire :]musée du Luxembourg (triple)".	Salle d'exposition, sculptures	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	L'Immortalité	Longepied	RF 4014	
67	musée du Luxembourg	<u>Maréchal, dernier maire de Metz</u> de Charles Pètre	tirage argentique	29,3 x 22,4 cm	L. Mercier	vers 1900 ?	recto : mention à l'encre blanche en b. à g. : "45. Luxembourg Mr Marchal. " et en b. à d. : "(Pètre)". verso : mention ms à l'encre noire en h. : "PÈTRE Charles 1828-1907 Maréchal, dernier maire de Metz 1873 LUX 83". mention ms au crayon en h : " [illisble]1903". timbre humide bleu : "propriété de la Documentation du département des Sculptures. Dossier : [mention ms à l'encre noire :] "PÈTRE Charles 1828-1907"". Metion ms à l'encre noire sous le timbre : "Maréchal, ancien maire de Metz [pointe noire plus fine :] buste marbre. Salon 1873 n°1840 [revenant à la pointe plus épaisse :] entré en 1881 Cat Lux. 1896 n°518. [Revenant à la pointe fine :] Répétition du buste du tombeau 1871." mention ms au crayon (à la suite) : "Contretypé 92-3 528". timbre humide rouge au centre : "Photographie artistique. L. Mercier. 27, rue de Ponthieu, 27. PARIS."	Sculpture, buste.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 528	Maréchal, dernier maire de Metz	Pètre	?
68	musée du Luxembourg	<u>Le nid</u> de Croisy	tirage argentique	24,7 x 20,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h. : "CROISY (Arstide 1840-1899). Le nid (Marbre). Exposition nationale des B.A. 1883 n°946. Salon 1882. Musée du Luxembourg." mention ms à l'encre noire en h. à d. : "RF 571". mention ms au crayon en h. : "n°inv" et "M. d'art moderne?". mention ms à l'encre noire en h. : "Musée de Montbrison le 2-1-1901. Puis au Ministère de l'Intérieur en 1907." mention ms à l'encre bleue au centre : "21e tiroir".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le nid	Croisy	RF 571	

69	musée du Luxembourg	sans titre [6 sculptures (de d. à g.) 1- Chien danois de S. Lami, 2- Orphée endormand Cerbère de Peinte, 3-David d'A. Mercié, 4- Eveil de l'humanité de G. Bareau, 5- Chien blessé de E. Fremiet, 6- Sur le pavé d'A. A. Cordonnier	tirage argentique	23,1 x 29,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h. : "Lami Chien danois. Peinte Ophrée endormant Cerbère Salon 1888. Bareau Eveil [presque illisible] de l'humanité. Mercié David. Fremiet Chien blessé. Cordonnier Sur le Pavé. Diap. M'O 1991. mention ms à l'encre noire en h. à g. : "Contretype M'O 1995-1521. dep 1995". timbre humide violet : "LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE. Pour le droit de reproduction s'adresser; 1 bis, Rue de Valois, Paris".	Entrée musée, jardin, sculptures.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	1995-1521	Chien danois	Lami	RF 4006
69	musée du Luxembourg	sans titre [6 sculptures (de d. à g.) 1- Chien danois de S. Lami, 2- Orphée endormand Cerbère de Peinte, 3-David d'A. Mercié, 4- Eveil de l'humanité de G. Bareau, 5- Chien blessé de E. Fremiet, 6- Sur le pavé d'A. A. Cordonnier	tirage argentique	23,1 x 29,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h. : "Lami Chien danois. Peinte Ophrée endormant Cerbère Salon 1888. Bareau Eveil [presque illisible] de l'humanité. Mercié David. Fremiet Chien blessé. Cordonnier Sur le Pavé. Diap. M'O 1991. mention ms à l'encre noire en h. à g. : "Contretype M'O 1995-1521. dep 1995". timbre humide violet : "LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE. Pour le droit de reproduction s'adresser; 1 bis, Rue de Valois, Paris".	Entrée musée, jardin, sculptures.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	1995-1521	Orphée endormant Cerbère	Peinte	RF 4035
69	musée du Luxembourg	sans titre [6 sculptures (de d. à g.) 1- Chien danois de S. Lami, 2- Orphée endormand Cerbère de Peinte, 3-David d'A. Mercié, 4- Eveil de l'humanité de G. Bareau, 5- Chien blessé de E. Fremiet, 6- Sur le pavé d'A. A. Cordonnier	tirage argentique	23,1 x 29,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h. : "Lami Chien danois. Peinte Ophrée endormant Cerbère Salon 1888. Bareau Eveil [presque illisible] de l'humanité. Mercié David. Fremiet Chien blessé. Cordonnier Sur le Pavé. Diap. M'O 1991. mention ms à l'encre noire en h. à g. : "Contretype M'O 1995-1521. dep 1995". timbre humide violet : "LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE. Pour le droit de reproduction s'adresser; 1 bis, Rue de Valois, Paris".	Entrée musée, jardin, sculptures.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	1995-1521	David	Mercié	RF 186
69	musée du Luxembourg	sans titre [6 sculptures (de d. à g.) 1- Chien danois de S. Lami, 2- Orphée endormand Cerbère de Peinte, 3-David d'A. Mercié, 4- Eveil de l'humanité de G. Bareau, 5- Chien blessé de E. Fremiet, 6- Sur le pavé d'A. A. Cordonnier	tirage argentique	23,1 x 29,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h. : "Lami Chien danois. Peinte Ophrée endormant Cerbère Salon 1888. Bareau Eveil [presque illisible] de l'humanité. Mercié David. Fremiet Chien blessé. Cordonnier Sur le Pavé. Diap. M'O 1991. mention ms à l'encre noire en h. à g. : "Contretype M'O 1995-1521. dep 1995". timbre humide violet : "LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE. Pour le droit de reproduction s'adresser; 1 bis, Rue de Valois, Paris".	Entrée musée, jardin, sculptures.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	1995-1521	Eveil de l'humanité	Bareau	RF 3875
69	musée du Luxembourg	sans titre [6 sculptures (de d. à g.) 1- Chien danois de S. Lami, 2- Orphée endormand Cerbère de Peinte, 3-David d'A. Mercié, 4- Eveil de l'humanité de G. Bareau, 5- Chien blessé de E. Fremiet, 6- Sur le pavé d'A. A. Cordonnier	tirage argentique	23,1 x 29,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h. : "Lami Chien danois. Peinte Ophrée endormant Cerbère Salon 1888. Bareau Eveil [presque illisible] de l'humanité. Mercié David. Fremiet Chien blessé. Cordonnier Sur le Pavé. Diap. M'O 1991. mention ms à l'encre noire en h. à g. : "Contretype M'O 1995-1521. dep 1995". timbre humide violet : "LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE. Pour le droit de reproduction s'adresser; 1 bis, Rue de Valois, Paris".	Entrée musée, jardin, sculptures.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	1995-1521	Chien blessé	Fremiet	RF 177

69	musée du Luxembourg	sans titre [6 sculptures (de d. à g.) 1- Chien danois de S. Lami, 2- Orphée endormant Cerbère de Peinte, 3-David d'A. Merié, 4-Eveil de l'humanité de G. Bareau, 5- Chien blessé de E. Fremiet, 6- Sur le pavé d'A. A. Cordonnier	tirage argentique	23,1 x 29,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	verso : mention ms à l'encre bleue en h. : "Lami Chien danois. Peinte Ophée endormant Cerbère Salon 1888. Bareau Eveil [presque illisible] de l'humanité. Merié David. Fremiet Chien blessé. Cordonnier Sur le Pavé. Diap. M'O 1991. mention ms à l'encre noire en h. à g. : "Contretype M'O 1995-1521. dep 1995". timbre humide violet : "LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE. Pour le droit de reproduction s'adresser; 1 bis, Rue de Valois, Paris".	Entrée musée, jardin, sculptures.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	1995-1521	Sur le pavé	Cordonnier	Rf 3946
70	musée du Luxembourg	Enveloppe du Ministère d'Etat, Affaires Culturelles		15,3 X 22,8	Affaires culturelles	vers 1900 ?	recto de la lettre à l'encre noire (de h. en b.) : "MINISTERE D'ETAT AFFAIRES CULTURELLES. MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE. 2,Rue de la Manutention PARIS-XVI". mention à l'encre noire en b. à g. : "N°2".	Enveloppe. Ministère d'Etat. Affaires Culturelles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				
71	musée du Luxembourg	sans titre [3 sculptures : (de g. à d.) Ariane de Millet, La Vérité de Cavellier, L'immortalité de Longepied]	tirage argentique	12,1 x18,3 cm	Ed. H. Phot.	vers 1900 ?	recto : mention à l'encre blanche dans la planche en b. : "51. Luxembourg_L'Immortalité_Léon Longepied" et en b. à d. : "Ed. H. Phot.". mention ms à l'encre noire en h. à g. de l'épreuve : CAVELLIER La Vérité". mentionms à l'encre noire en h. de l'épreuve au centre : "LONGEPIED L'Immortalité". mention ms à l'encre noire en b. à g. de l'épreuve : "A-MILLET Ariane 1857". mention ms au crayon en b. à g. de la page : "Hautecoeur". verso : timbre humide violet : "Propriété de la Documentation du département des Sculptures. Dossier : [mentions ms à l'encre rouge :] m. du Luxembourg. [mention ms à l'encre noire :] diap M'O 1991".	salle d'exposition, sculptures.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Ariane	Millet	RF 50
71	musée du Luxembourg	sans titre [3 sculptures : (de g. à d.) Ariane de Millet, La Vérité de Cavellier, L'immortalité de Longepied]	tirage argentique	12,1 x18,3 cm	Ed. H. Phot.	vers 1900 ?	recto : mention à l'encre blanche dans la planche en b. : "51. Luxembourg_L'Immortalité_Léon Longepied" et en b. à d. : "Ed. H. Phot.". mention ms à l'encre noire en h. à g. de l'épreuve : CAVELLIER La Vérité". mentionms à l'encre noire en h. de l'épreuve au centre : "LONGEPIED L'Immortalité". mention ms à l'encre noire en b. à g. de l'épreuve : "A-MILLET Ariane 1857". mention ms au crayon en b. à g. de la page : "Hautecoeur". verso : timbre humide violet : "Propriété de la Documentation du département des Sculptures. Dossier : [mentions ms à l'encre rouge :] m. du Luxembourg. [mention ms à l'encre noire :] diap M'O 1991".	salle d'exposition, sculptures.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		La vérité	Cavellier	?
71	musée du Luxembourg	sans titre [3 sculptures : (de g. à d.) Ariane de Millet, La Vérité de Cavellier, L'immortalité de Longepied]	tirage argentique	12,1 x18,3 cm	Ed. H. Phot.	vers 1900 ?	(épreuve contrecollée sur un bristol) recto : mention à l'encre blanche dans la planche en b. : "51. Luxembourg_L'Immortalité_Léon Longepied" et en b. à d. : "Ed. H. Phot.". mention ms à l'encre noire en h. à g. de l'épreuve : CAVELLIER La Vérité". mentionms à l'encre noire en h. de l'épreuve au centre : "LONGEPIED L'Immortalité". mention ms à l'encre noire en b. à g. de l'épreuve : "A-MILLET Ariane 1857". mention ms au crayon en b. à g. de la page : "Hautecoeur". verso : timbre humide violet : "Propriété de la Documentation du département des Sculptures. Dossier : [mentions ms à l'encre rouge :] m. du Luxembourg. [mention ms à l'encre noire :] diap M'O 1991".	salle d'exposition, sculptures.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		L'immortalité	Longepied	RF 4014

72	musée du Luxembourg	Paris Musée du Luxembourg	(carte postale)	9,2 x 14,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	(carte postale contrecollée sur un bristol) recto : mention ms à l'encre noire en h de la page : PARIS MUSEE DU Luxembourg". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve : "Don Culpeper par l'intermédiaire de Georges Vigne 04.11.87". mention à l'encre noire dans la planche en b. : "162. PARIS (6e Arr.) - Musée du Luxembourg - La grande Galerie de Sculptures" et mention à l'encre noire en b. à g. : "HF UNIC".	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				
73	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Arion assis sur le dauphin d'Hiolle]	tirage argentique	11,7 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(73, 74 et 75 contrecollées sur 1 bristol) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Arion assis sur le dauphin	Hiolle	RF 181	
74	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Aurore de Delaplanche]	tirage argentique	12,2 x 9,3 cm	anonyme	vers 1900 ?	(73, 74 et 75 contrecollées sur 1 bristol) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Aurore	Delaplanche	RF 671	
75	musée du Luxembourg	sans titre [Hébé endormie de Carrier-Belleuse]	tirage argentique	9,7 x 7,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	(73, 74 et 75 contrecollée sur 1 bristol) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Hébé endormie	Carrier-Belleuse	RF 163	
76	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Cupidon de Marqueste]	tirage argentique	8,3 x 8,7 cm	anonyme	vers 1900 ?	(76-79 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Cupidon	Marqueste	RF 648	
77	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Salammô d'Idrac]	tirage argentique	8,2 x 8,7 cm	anonyme	vers 1900 ?	(76-79 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Salammnô	Idrac	RF 569	
78	musée du Luxembourg	Sans titre [au 1er plan : Diogène de Boisseau]	tirage argentique	7,8 x 8,7 cm	anonyme	vers 1900 ?	(76-79 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures, tapisserie, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Diogène	Boisseau	RF 1273	
79	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Salammô d'Idrac]	tirage argentique	8,4 x 8,1 cm	anonyme	vers 1900 ?	(76-79 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures, tapisserie, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Salammnô	Idrac	RF 569	
80	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Saint Sébastien de Becquet]	tirage argentique	8,3 x 7,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(80-82 contrecollées sur une feuille cartonnée) recto : mention ms à l'encre noire en b. à g. de l'épreuve 80 : "BECQUET S Sébastien" et mention ms au crayon : " Albert BARON EDITEUR 135 Rue Vieille du Temple(+ flèche au crayon vers 82). Becquet Just au dépôt des M sans n° d'inv (+ flèche au crayon vers 80 avec la mention ms au crayon : au des[sus])." mention ms au crayon en b. à d. de l'épreuve 80 : "Contretypé 92-3 558". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 81 : "Contretypé 92-3-559". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 81 : "MARQUESTE Persée et la Gorgone". mention ms à l'encre noire côté d. de l'épreuve : "diap M'O 1991". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 82 : "Mathurin Moreau une fileuse dépôt du Sénat 1917". mention ms au crayon en b. de l'épreuve : "Contretypé 92-3 560". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 83 : "Michel La Persée". mention ms au crayon en b. d l'épreuve 83 : "Contretypé 92-3 561". verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 558	Saint Sébastien	Becquet	RF 672

81	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Marqueste Persée et la Gorgone]	tirage argentique	8,1 x 7,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(80-82 contrecollées sur une feuille cartonnée) recto : mention ms à l'encre noire en b. à g. de l'épreuve 80 : "BECQUET S Sébastien" et mention ms au crayon : " Albert BARON EDITEUR 135 Rue Vieille du Temple(+ flèche au crayon vers 82). Becquet Just au dépôt des M sans n° d'inv (+ flèche au crayon vers 80 avec la mention ms au crayon : au des[sus])." mention ms au crayon en b. à d. de l'épreuve 80 : "Contretypé 92-3 558". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 81 : "Contretypé 92-3-559". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 81 : "MARQUESTE Persée et la Gorgone". mention ms à l'encre noire côté d. de l'épreuve : "diap M'O 1991". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 82 : "Mathurin Moreau une fileuse dépôt du Sénat 1917". mention ms au crayon en b. de l'épreuve : "Contretypé 92-3 560". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 83 : "Michel La Persée". mention ms au crayon en b. d l'épreuve 83 : "Contretypé 92-3 561". verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures, tapisseries et médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 559	Persée et la Gorgone	Marqueste	RF 4020
82	musée du Luxembourg	sans titre [Fileuse de Moreau]	tirage argentique	8,2 x 7,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(80-82 contrecollées sur une feuille cartonnée) recto : mention ms à l'encre noire en b. à g. de l'épreuve 80 : "BECQUET S Sébastien" et mention ms au crayon : " Albert BARON EDITEUR 135 Rue Vieille du Temple(+ flèche au crayon vers 82). Becquet Just au dépôt des M sans n° d'inv (+ flèche au crayon vers 80 avec la mention ms au crayon : au des[sus])." mention ms au crayon en b. à d. de l'épreuve 80 : "Contretypé 92-3 558". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 81 : "Contretypé 92-3-559". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 81 : "MARQUESTE Persée et la Gorgone". mention ms à l'encre noire côté d. de l'épreuve : "diap M'O 1991". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 82 : "Mathurin Moreau une fileuse dépôt du Sénat 1917". mention ms au crayon en b. de l'épreuve : "Contretypé 92-3 560". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 83 : "Michel La Persée". mention ms au crayon en b. d l'épreuve 83 : "Contretypé 92-3 561". verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 560	Fileuse	Moreau	RF 1089
83	musée du Luxembourg	sans titre [Pensée de Michel]	tirage argentique	8,2 x 8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(80-82 contrecollées sur une feuille cartonnée) recto : mention ms à l'encre noire en b. à g. de l'épreuve 80 : "BECQUET S Sébastien" et mention ms au crayon : " Albert BARON EDITEUR 135 Rue Vieille du Temple(+ flèche au crayon vers 82). Becquet Just au dépôt des M sans n° d'inv (+ flèche au crayon vers 80 avec la mention ms au crayon : au des[sus])." mention ms au crayon en b. à d. de l'épreuve 80 : "Contretypé 92-3 558". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 81 : "Contretypé 92-3-559". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 81 : "MARQUESTE Persée et la Gorgone". mention ms à l'encre noire côté d. de l'épreuve : "diap M'O 1991". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 82 : "Mathurin Moreau une fileuse dépôt du Sénat 1917". mention ms au crayon en b. de l'épreuve : "Contretypé 92-3 560". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 83 : "Michel La Persée". mention ms au crayon en b. d l'épreuve 83 : "Contretypé 92-3 561". verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures , tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 561	Pensée	Michel G.	RF 1411

84	musée du Luxembourg	sans titre [au 1 er plan : La Jeunesse et L'Amour de Crauk]	tirage argentique	9,3 x 12,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	(84 et 85 (deux vues de La Jeunesse et l'Amour de Crauk) contrecollées sur une feuille cartonnée) recto : mention ms à l'encre rouge en h. à g. : "CRAUK La Jeune de l'Amour". mention ms à l'encre noir en h. à g. : "gr.m.51884". mention ms à l'encre noire en h. à d. : "PARIS m. du Luxembourg". mention ms à l'encre bleue côté d. de l'épreuve 84 : "diap M'O 95". mention ms à l'encre rouge côté d. de l'épreuve 84 : "contretypé 1995-2047". verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures , tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	1995-2047	La Jeunesse et l'Amour	Crauk	RF 673
85	musée du Luxembourg	sans titre [au 1 er plan : La Jeunesse et L'Amour de Crauk]	tirage argentique	9,9 x 13,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(84 et 85 (deux vues de La Jeunesse et l'Amour de Crauk) contrecollées sur une feuille cartonnée) recto : mention ms à l'encre rouge en h. à g. : "CRAUK La Jeune de l'Amour". mention ms à l'encre noir en h. à g. : "gr.m.51884". mention ms à l'encre noire en h. à d. : "PARIS m. du Luxembourg". mention ms à l'encre bleue côté d. de l'épreuve 84 : "diap M'O 95". mention ms à l'encre rouge côté d. de l'épreuve 84 : "contretypé 1995-2047". verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE du LUXEMBOURG".	salle d'exposition, sculptures , tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		La Jeunesse et l'Amour	Crauk	RF 673
86	musée du Luxembourg	sans titre [La Comédie humaine de E. Christophe (dans le jardin des Tuileries)]	tirage argentique	9,3 x 18,5 cm	A.G. Berlin-Steglitz	1903	Vue stéréoscopique contrecollée sur un bristol. recto : mention mss au surligneur rose en h. de l'épreuve au centre : "dep". mention ms à l'encre noire en h. à d. de l'épreuve [mention ms à l'encre rouge du n° d'inventaire (précédant le titre de l'oeuvre)] : "Paris. CHRISTOPHE. [RF 285] La Comédie humaine. St M 1858-1876. J. des Tuileries." mention à l'encre noire dans la planche en b. à d. : "292. Paris. Jardin des tuileries. La femme au masque." mention à l'encre noire issue d'un document découpé et collé en b. de l'épreuve : "Neue Photographische Gesellschaft A.G.Berlin-Steglitz 1903. [mention ms à l'encre bleue :] Cadeau d' [retour à la mention à l'encre noire :]"Elvire Perego [mention ms à l'encre bleue :] acq. ds une brocante à Florence. Don au M'O 1997. [Retour mention à l'encre noire :] chargé de mission Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari Largo Alinari, 15 (administration) 51123 - Firenze."	sulpture, jardin	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		La Comédie humaine	Christophe	RF 285
87	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Psyché de Bertaux, au 2ème plan : Chanteur florentin du XVIe siècle de Dubois]	tirage argentique	9,3 x 18,5 cm	A.G. Berlin-Steglitz	1903	Vue stéréoscopique contrecollée sur un bristol. recto : mention mss au surligneur rose en h. de l'épreuve au centre : "dep". mention ms à l'encre noire en h. à d. de l'épreuve [mentions ms à l'encre rouge du n° d'inventaire (précédant le titre des deux oeuvres)] : "Paris, Musée du Luxembourg. Dubois [RF 2998] Chanteur florentin. st.br.arg. Mme Léon Bertaux [RF 3892] Psyché st M". mention à l'encre noire dans la planche en b. à d. : "125. Paris, Luxembourg : Psyché sous le mystère par Bertaux." mention à l'encre noire issue d'un document découpé et collé en b. de l'épreuve : "Neue Photographische Gesellschaft A.G.Berlin-Steglitz 1903. [mention ms à l'encre bleue :] don d' [retour à la mention à l'encre noire :]"Elvire Perego [mention ms à l'encre bleue :] acq. ds une brocante à Florence. Don 1997. [Retour mention à l'encre noire :] chargé de mission Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari Largo Alinari, 15 (administration) 51123 - Firenze."	salle d'exposition, sculptures	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Psyché	Bertaux	RF 3992

87	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Psyché de Bertaux, au 2ème plan : Chanteur florentin du XV ^e siècle de Dubois]	tirage argentique	9,3 x 18,5 cm	A.G. Berlin-Steglitz	1903	Vue stéréoscopique contrecollée sur un bristol. recto : mention mss au surligneur rose en h. de l'épreuve au centre : "dep". mention ms à l'encre noire en h. à d. de l'épreuve [mentions ms à l'encre rouge du n° d'inventaire (précédant le titre des deux oeuvres)] : "Paris, Musée du Luxembourg. Dubois [RF 2998] Chanteur florentin. st.br.arg. Mme Léon Bertaux [RF 3892] Psyché st M". mention à l'encre noire dans la planche en b. à d. : "125. Paris, Luxembourg : Psyché sous le mystère par Bertaux." salle d'exposition, sculptures documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Chanteur Florentin du XV ^e siècle	Dubois	RF 2998		
88	musée du Luxembourg	sans titre [Salle des statues, Musée du Luxembourg]	tirage argentique	9,5 x 14,2 cm	LL. [?]	vers 1900 ?	Format care postale contrecollée sur une feuille cartonnée. Mention ms à l'encre noire en h. à d. de l'épreuve : " PARIS. Musée du Luxembourg". mention ms au crayon en h. à d. de l'épreuve : "g". mention à l'encre noire en b. dans la planche : "893. PARIS. - Le Musée du Luxembourg. - La Salle des Statues. - LL." mention ms à l'encre rouge en b. à d. de l'épreuve : "Contretypé M'O 2000-27".	salle d'exposition, sculptures, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg			
89	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Le repos de Boucher; au 2ème plan : (de g. à d.) Mort d'Alceste de Allar et Saint Sébastien de Becquet; au 3ème plan : (de g. à d.) L'Industrie de Meunier et Jeune romain d'Iselin + médailles]	tirage argentique	9,2 x 18,5 cm	A.G. Berlin-Steglitz [?]	1903 ?	Vue stéréoscopique contrecollée sur un bristol. recto : mention mss au surligneur rose en h. de l'épreuve au centre : "dep". mention ms à l'encre noire en h. à d. de l'épreuve [mentions ms à l'encre rouge du n° d'inventaire (précédant le titre des deux oeuvres)] : "Paris, Musée du Luxembourg. Meunier [RF 3254] L'Industrie. relief br. . Becquet [RF 672] St Sébastien gr. M. 1859-84. Iselin [ML 142] jeune romain. tête M. 1851. Allar [RF 3871] mort d'Alceste gr. M. 1879-80. Alfred Boucher [RF 3896] Le repos. gr. M. 1890". mention à l'encre noire dans la planche en b. à d. : "99. Paris, Luxembourg : Le Repos par Boucher." mention à l'encre noire issue d'un document découpé et collé en b. de l'épreuve : "[mention ms à l'encre bleue :] don d' [mention à l'encre noire :]"Elvire Perego [mention ms à l'encre bleue :] acq. ds une brocante à Florence. Don 1997. [Retour mention à l'encre noire :] chargé de mission Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari Largo Alinari, 15 (administration) 51123 - Firenze."	salle d'exposition, sculptures, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le Repos	Boucher	RF 3896

89	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Le repos de Boucher; au 2ème plan : (de g. à d.) Mort d'Alceste de Allar et Saint Sébastien de Becquet; au 3ème plan : (de g. à d.) L'Industrie de Meunier et Jeune romain d'Iselin + médailles]	tirage argentique	9,2 x 18,5 cm	A.G. Berlin-Steglitz [?]	1903 ?	Vue stéréoscopique contrecollée sur un bristol. recto : mention mss au surligneur rose en h. de l'épreuve au centre : "dep". mention ms à l'encre noire en h. à d. de l'épreuve [mentions ms à l'encre rouge du n° d'inventaire (précédant le titre des deux oeuvres)] : "Paris, Musée du Luxembourg. Meunier [RF 3254] L'Industrie. relief br. . Becquet [RF 672] St Sébastien gr. M. 1859-84. Iselin [ML 142] jeune romain. tête M. 1851. Allar [RF 3871] mort d'Alceste gr. M. 1879-80. Alfred Boucher [RF 3896] Le repos. gr. M. 1890". mention à l'encre noire dans la planche en b. à d. : "99. Paris, Luxembourg : Le Repos par Boucher." mention à l'encre noire issue d'un document découpé et collé en b. de l'épreuve : "[mention ms à l'encre bleue :] don d' [mention à l'encre noire :]"Elvire Perego [mention ms à l'encre bleue :] acq. ds une brocante à Florence. Don 1997. [Retour mention à l'encre noire :] chargé de mission Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari Largo Alinari, 15 (administration) 51123 - Firenze."	salle d'exposition, sculptures, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée de Luxembourg	Mort d'Alceste	Allar	RF 3871
89	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Le repos de Boucher; au 2ème plan : (de g. à d.) Mort d'Alceste de Allar et Saint Sébastien de Becquet; au 3ème plan : (de g. à d.) L'Industrie de Meunier et Jeune romain d'Iselin + médailles]	tirage argentique	9,2 x 18,5 cm	A.G. Berlin-Steglitz [?]	1903 ?	Vue stéréoscopique contrecollée sur un bristol. recto : mention mss au surligneur rose en h. de l'épreuve au centre : "dep". mention ms à l'encre noire en h. à d. de l'épreuve [mentions ms à l'encre rouge du n° d'inventaire (précédant le titre des deux oeuvres)] : "Paris, Musée du Luxembourg. Meunier [RF 3254] L'Industrie. relief br. . Becquet [RF 672] St Sébastien gr. M. 1859-84. Iselin [ML 142] jeune romain. tête M. 1851. Allar [RF 3871] mort d'Alceste gr. M. 1879-80. Alfred Boucher [RF 3896] Le repos. gr. M. 1890". mention à l'encre noire dans la planche en b. à d. : "99. Paris, Luxembourg : Le Repos par Boucher." mention à l'encre noire issue d'un document découpé et collé en b. de l'épreuve : "[mention ms à l'encre bleue :] don d' [mention à l'encre noire :]"Elvire Perego [mention ms à l'encre bleue :] acq. ds une brocante à Florence. Don 1997. [Retour mention à l'encre noire :] chargé de mission Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari Largo Alinari, 15 (administration) 51123 - Firenze."	salle d'exposition, sculptures, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée de Luxembourg	Saint Sébastien	Becquet	RF 672

89	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Le repos de Boucher; au 2ème plan : (de g. à d.) Mort d'Alceste de Allar et Saint Sébastien de Becquet; au 3ème plan : (de g. à d.) L'Industrie de Meunier et Jeune romain d'Iselin + médailles]	tirage argentique	9,2 x 18,5 cm	A.G. Berlin-Steglitz [?]	1903 ?	Vue stéréoscopique contrecollée sur un bristol. recto : mention mss au surligneur rose en h. de l'épreuve au centre : "dep". mention ms à l'encre noire en h. à d. de l'épreuve [mentions ms à l'encre rouge du n° d'inventaire (précédant le titre des deux oeuvres)] : "Paris, Musée du Luxembourg. Meunier [RF 3254] L'Industrie. relief br. . Becquet [RF 672] St Sébastien gr. M. 1859-84. Iselin [ML 142] jeune romain. tête M. 1851. Allar [RF 3871] mort d'Alceste gr. M. 1879-80. Alfred Boucher [RF 3896] Le repos. gr. M. 1890". mention à l'encre noire dans la planche en b. à d. : "99. Paris, Luxembourg : Le Repos par Boucher." mention à l'encre noire issue d'un document découpé et collé en b. de l'épreuve : "[mention ms à l'encre bleue :] don d' [mention à l'encre noire :]"Elvire Perego [mention ms à l'encre bleue :] acq. ds une brocante à Florence. Don 1997. [Retour mention à l'encre noire :] chargé de mission Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari Largo Alinari, 15 (administration) 51123 - Firenze."	salle d'exposition, sculptures, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Jeune romain	Iselin	ML 142
89	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Le repos de Boucher; au 2ème plan : (de g. à d.) Mort d'Alceste de Allar et Saint Sébastien de Becquet; au 3ème plan : (de g. à d.) L'Industrie de Meunier et Jeune romain d'Iselin + médailles]	tirage argentique	9,2 x 18,5 cm	A.G. Berlin-Steglitz [?]	1903 ?	Vue stéréoscopique contrecollée sur un bristol. recto : mention mss au surligneur rose en h. de l'épreuve au centre : "dep". mention ms à l'encre noire en h. à d. de l'épreuve [mentions ms à l'encre rouge du n° d'inventaire (précédant le titre des deux oeuvres)] : "Paris, Musée du Luxembourg. Meunier [RF 3254] L'Industrie. relief br. . Becquet [RF 672] St Sébastien gr. M. 1859-84. Iselin [ML 142] jeune romain. tête M. 1851. Allar [RF 3871] mort d'Alceste gr. M. 1879-80. Alfred Boucher [RF 3896] Le repos. gr. M. 1890". mention à l'encre noire dans la planche en b. à d. : "99. Paris, Luxembourg : Le Repos par Boucher." mention à l'encre noire issue d'un document découpé et collé en b. de l'épreuve : "[mention ms à l'encre bleue :] don d' [mention à l'encre noire :]"Elvire Perego [mention ms à l'encre bleue :] acq. ds une brocante à Florence. Don 1997. [Retour mention à l'encre noire :] chargé de mission Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari Largo Alinari, 15 (administration) 51123 - Firenze."	salle d'exposition, sculptures, tapisseries.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Industrie	Meunier	RF 3254
90	musée du Luxembourg	sans titre [Persée et la Gorgone de Marqueste]	tirage argentique	7,6 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(90-93 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures, tapisseries, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Persée et la Gorgone	Marqueste	RF 4020
91	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Le matin de Lemaire; au 2ème plan Saint Sébastien de Becquet; au 3ème plan : Cornélie, mère des Gracques de Cavellier]	tirage argentique	8,4 x 9,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	(90-93 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le Matin	Lemaire	RF 844
91	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Le matin de Lemaire; au 2ème plan Saint Sébastien de Becquet; au 3ème plan : Cornélie, mère des Gracques de Cavellier]	tirage argentique	8,4 x 9,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	(90-93 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Saint Sébastien	Becquet	RF 672
91	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Le matin de Lemaire; au 2ème plan Saint Sébastien de Becquet; au 3ème plan : Cornélie, mère des Gracques de Cavellier]	tirage argentique	8,4 x 9,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	(90-93 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Cornélie, mère des Gracques	Cavellier	RF 164

92	musée du Luxembourg	sans titre [au plan à d. : Madame X de Bareau; au 2 ^{ème} plan : Pensée de Miche; au 3 ^{ème} plan : Léon Tolstoï montant "Délire " de Troubetzkov.	tirage argentique	7,7x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(90-93 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Madame X	Bareau	RF 3876
92	musée du Luxembourg	sans titre [au plan à d. : Madame X de Bareau; au 2 ^{ème} plan : Pensée de Miche; au 3 ^{ème} plan : Léon Tolstoï montant "Délire " de Troubetzkov.	tirage argentique	7,7x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(90-93 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Pensée	Michel	RF 1411
92	musée du Luxembourg	sans titre [au plan à d. : Madame X de Bareau; au 2 ^{ème} plan : Pensée de Miche; au 3 ^{ème} plan : Léon Tolstoï montant "Délire " de Troubetzkov.	tirage argentique	7,7x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(90-93 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Léon Tolstoï montant "Délire "	Troubetzkov.	RF 1315
93	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Le poète et la sirène d'Hannaux; au 2 ^{ème} plan : Jules Barbey-d'Aurevilly d'Astruc]	tirage argentique	7,7 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(90-93 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le poète et la Sirène	Hannaux	RF 1361
93	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Le poète et la sirène d'Hannaux; au 2 ^{ème} plan : Jules Barbey-d'Aurevilly d'Astruc]	tirage argentique	7,7 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(90-93 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Jules Barbey-d'Aurevilly	Astruc	RF 1407
94	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Salammbô d'Idrac; au 2 ^{ème} plan : R. Père Ventura de Raulica d'Oliva; au 3 ^{ème} plan : La vérité de Cavelier; au 4 ^{ème} : Gilliatt et la pieuvre de Carlier + médailles]	tirage argentique	11,5 X 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(94-96 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures, vases, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Salammbô	Idrac	RF 569
94	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Salammbô d'Idrac; au 2 ^{ème} plan : R. Père Ventura de Raulica d'Oliva; au 3 ^{ème} plan : La vérité de Cavelier; au 4 ^{ème} : Gilliatt et la pieuvre de Carlier + médailles]	tirage argentique	11,5 X 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(94-96 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures, vases, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	R. Père Ventura de Raulica	Oliva	RF 52
94	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Salammbô d'Idrac; au 2 ^{ème} plan : R. Père Ventura de Raulica d'Oliva; au 3 ^{ème} plan : La vérité de Cavelier; au 4 ^{ème} : Gilliatt et la pieuvre de Carlier + médailles]	tirage argentique	11,5 X 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(94-96 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures, vases, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	La vérité	Cavelier	?
94	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Salammbô d'Idrac; au 2 ^{ème} plan : R. Père Ventura de Raulica d'Oliva; au 3 ^{ème} plan : La vérité de Cavelier; au 4 ^{ème} : Gilliatt et la pieuvre de Carlier + médailles]	tirage argentique	11,5 X 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(94-96 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculptures, vases, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Gilliatt et la pieuvre	Carlier	RF 3911
95	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Au matin de Schoenewerk]	tirage argentique	11,7 X 9,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(94-96 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Au matin	Schoenewek	?
96	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Tanagra de Gérôme]	tirage argentique	11,3 x 8,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	(94-96 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Tanagra	Gérôme	RF 2514
97	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : la Jeunesse de Carlès, au 2 ^{ème} plan : St Sébastien de Becquet et Cornélie, mère des Gracques de Cavelier; au 3 ^{ème} plan : ?]	tirage argentique	11,6 x 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(94-96 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	La Jeunesse	Carlès	RF 2226

97	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : la Jeunesse de Carlès, au 2ème plan : St Sébastien de Becquet et Cornélie, mère des Gracques de Cavelier; au 3ème plan : ?]	tirage argentique	11,6 x 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(94-96 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Saint Sébastien	Becquet	RF 672
97	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : la Jeunesse de Carlès, au 2ème plan : St Sébastien de Becquet et Cornélie, mère des Gracques de Cavelier; au 3ème plan : ?]	tirage argentique	11,6 x 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(94-96 contrecollées sur une feuille cartonnée) verso : mention ms à l'encre noire en h. à g. : "MUSEE DU LUXEMBOURG"	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Cornélie, mère des Gracques	Cavelier	RF 164
98	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : ?]	tirage argentique	7,7 x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg			
99	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Léda de Desbois]	tirage argentique	8,1 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Léda	Desbois	RF 1153
100	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Jeune fille de Mégare de Barrias et Hippomène d'Injalbert; au 2ème plan : Eros de Coutan]	tirage argentique	7,9 x 8,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Jeune fille de Mégare	Barrias	RF 159
100	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Jeune fille de Mégare de Barrias et Hippomène d'Injalbert; au 2ème plan : Eros de Coutan]	tirage argentique	7,9 x 8,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Hippomène	Injalbert	RF 772
100	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Jeune fille de Mégare de Barrias et Hippomène d'Injalbert; au 2ème plan : Eros de Coutan]	tirage argentique	7,9 x 8,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Eros	Coutan	RF 3949
101	musée du Luxembourg	sans titre [1er plan : Eve de Dagonet et sur la gauche : Madame Delaplanche de Delaplanche]	tirage argentique	8,5 x 9,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie, vase	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Eve	Dagonet	RF 1079
101	musée du Luxembourg	sans titre [1er plan : Eve de Dagonet et sur la gauche : Madame Delaplanche de Delaplanche]	tirage argentique	8,5 x 9,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie, vase	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Madame Delaplanche	Delaplanche	RF 873
102	musée du Luxembourg	sans titre [(de g. à d.) : 1-Baronne Daumesnil de Falguière; 2-Narcisse de Dubois ; 3-Le président Boileau d'Iselin]	tirage argentique	8 x 8,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie, vase	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Baronne Daumesnil	Falguière	RF 872
102	musée du Luxembourg	sans titre [(de g. à d.) : 1-Baronne Daumesnil de Falguière; 2-Narcisse de Dubois ; 3-Le président Boileau d'Iselin]	tirage argentique	8 x 8,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie, vase	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Narcisse	Dubois	RF 2221
102	musée du Luxembourg	sans titre [(de g. à d.) : 1-Baronne Daumesnil de Falguière; 2-Narcisse de Dubois ; 3-Le président Boileau d'Iselin]	tirage argentique	8 x 8,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie, vase	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Le président Boileau	Iselin	RF 182
103	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : La Jeunesse de Carlès]	tirage argentique	8,5 x 9,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	(98-102 contrecollées sur une feuille cartonnée)	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	La Jeunesse	Carlès	RF 2226

104	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : Bacchante couchée de Moreau-Vauthier]	tirage argentique	8,9 x 14,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	(104-107 contrecollées sur un carton bleu) recto (épreuves 104 et 105) : mention ms au crayon côté g. de l'épreuve 104 : "Rodin La Pensée n'a eu au m. du Lux que de 1902 à 1918 [avec flèche en direction du h. au centre de l'épreuve 104]". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 104 : "JAN 1994-3 961". mention ms au crayon en h. à d. de l'épreuve 104 : "don". mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 105 : "Contretype 94-3-961". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 105 : "Vue de notre balcon, Bd Henri IV. Paris." verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 106 : "M'O JAN 94-3 959". mention ms à l'encre violette en b. de l'épreuve 106 : "Aux champs _ Bas-relief_ Boucher". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 107 : "M'O JAN 94-3 959". mention ms à l'encre violette en b. de l'épreuve 107 : "Le Souvenir _ Mercier". mention ms au crayon en h. à d. de l'épreuve 107 : "don".	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 961	Bacchante couchée	Moreau-Vauthier	RF 2225
105	musée du Luxembourg	"Vue de notre balcon, Bd Henri IV. Paris"	tirage argentique	10,2 x 16,7 cm	anonyme	vers 1900 ?	(104-107 contrecollées sur un carton bleu) recto (épreuves 104 et 105) : mention ms au crayon côté g. de l'épreuve 104 : "Rodin La Pensée n'a eu au m. du Lux que de 1902 à 1918 [avec flèche en direction du h. au centre de l'épreuve 104]". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 104 : "JAN 1994-3 961". mention ms au crayon en h. à d. de l'épreuve 104 : "don". mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 105 : "Contretype 94-3-961". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 105 : "Vue de notre balcon, Bd Henri IV. Paris." verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 106 : "M'O JAN 94-3 959". mention ms à l'encre violette en b. de l'épreuve 106 : "Aux champs _ Bas-relief_ Boucher". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 107 : "M'O JAN 94-3 959". mention ms à l'encre violette en b. de l'épreuve 107 : "Le Souvenir _ Mercier". mention ms au crayon en h. à d. de l'épreuve 107 : "don".	Vue de Paris, seine, Boulevard Henri IV	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 961			
106	musée du Luxembourg	"Aux champs_Bas-relief_ Boucher	tirage argentique	14,7 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(104-107 contrecollées sur un carton bleu) recto (épreuves 104 et 105) : mention ms au crayon côté g. de l'épreuve 104 : "Rodin La Pensée n'a eu au m. du Lux que de 1902 à 1918 [avec flèche en direction du h. au centre de l'épreuve 104]". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 104 : "JAN 1994-3 961". mention ms au crayon en h. à d. de l'épreuve 104 : "don". mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 105 : "Contretype 94-3-961". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 105 : "Vue de notre balcon, Bd Henri IV. Paris." verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 106 : "M'O JAN 94-3 959". mention ms à l'encre violette en b. de l'épreuve 106 : "Aux champs _ Bas-relief_ Boucher". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 107 : "M'O JAN 94-3 959". mention ms à l'encre violette en b. de l'épreuve 107 : "Le Souvenir _ Mercier". mention ms au crayon en h. à d. de l'épreuve 107 : "don".	salle d'exposition, sculpture, bas-relief,	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 959	Aux champs	Boucher	RF 1204

107	musée du Luxembourg	"Le Souvenir_Mercier"	tirage argentique	14,5 x 9,1 cm	anonyme	vers 1900 ?	(104-107 contrecollées sur un carton bleu) recto (épreuves 104 et 105) : mention ms au crayon côté g. de l'épreuve 104 : "Rodin La Pensée n'a eu au m. du Lux que de 1902 à 1918 [avec flèche en direction du h. au centre de l'épreuve 104]", mention ms au crayon en h. de l'épreuve 104 : "JAN 1994-3 961". mention ms au crayon en h. à d. de l'épreuve 104 : "don". mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 105 : "Contretype 94-3-961". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 105 : "Vue de notre balcon, Bd Henri IV. Paris." verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 106 : "M'O JAN 94-3 959". mention ms à l'encre violette en b. de l'épreuve 106 : "Aux champs _ Bas-relief_Boucher". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 107 : "M'O JAN 94-3 959". mention ms à l'encre violette en b. de l'épreuve 107 : "Le Souvenir _ Mercier". mention ms au crayon en h. à d. de l'épreuve 107 : "don".	salle d'exposition, sculpture, bas-relief,	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 959	Souvenir	Mercié	RF 2513
108	musée du Luxembourg	"Musée du Luxembourg_La jeunesse et l'amour_Crauk"	tirage argentique	9,1 x 14,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(108-111 contrecollées sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 108 : "M'O Jan 94-3 952. don." mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 109 : "_Musée du Luxembourg_La Jeunesse et l'amour _ Crauk". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 110 : "M'O Jan 94-3 962". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 110 : "_Jeanne d'Arc_Chapu_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 111 : M'O jan 94-3 962. don." mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 111 : "_Jeune fille de Mégare_Barrias_".	salle d'exposition, sculpture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 952	Jeunesse et Amour	Crauk	RF 673
109	musée du Luxembourg	"Musée du Luxembourg_La jeunesse et l'amour_Crauk"	tirage argentique	9 x 14,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(108-111 contrecollées sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 108 : "M'O Jan 94-3 952. don." mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 109 : "_Musée du Luxembourg_La Jeunesse et l'amour _ Crauk". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 110 : "M'O Jan 94-3 962". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 110 : "_Jeanne d'Arc_Chapu_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 111 : M'O jan 94-3 962. don." mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 111 : "_Jeune fille de Mégare_Barrias_".	salle d'exposition, sculpture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 952	Jeunesse et Amour	Crauk	RF 673
110	musée du Luxembourg	"Jeanne d'Arc_Chapu"	tirage argentique	13,4 x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(108-111 contrecollées sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 108 : "M'O Jan 94-3 952. don." mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 109 : "_Musée du Luxembourg_La Jeunesse et l'amour _ Crauk". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 110 : "M'O Jan 94-3 962". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 110 : "_Jeanne d'Arc_Chapu_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 111 : M'O jan 94-3 962. don." mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 111 : "_Jeune fille de Mégare_Barrias_".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 962	Jeanne d'arc à Domrémy	Chapu	RF 166

111	musée du Luxembourg	"Jeune fille de Mégare__Barrias"	tirage argentique	13,3 x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(108-111 contrecollées sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 108 : "M'O Jan 94-3 952. don." mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 109 : "_Musée du Luxembourg_La Jeunesse et l'amour__Crauk". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 110 : "M'O Jan 94-3 962". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 110 : "_Jeanne d'Arc_Chapu_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 111 : M'O Jan 94-3 962. don." mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 111 : "_Jeune fille de Mégare_Barrias_".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 962	Jeanne fille de Mégare	Barrias	RF 159
112	musée du Luxembourg	"Pan et Oursons_Frémiet"	tirage argentique	8,7 x 15 cm	anonyme	vers 1900 ?	(112-115 contrecollées sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 112 : "M'O Jan 94-3 953. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 113 : "_Pan et oursons__Frémiet". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 114 : "M'O Jan 94-3 960". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 114 : "_La Jeunesse de Dante_Saint-Marceaux_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 115 : "M'O Jan 94-3 960. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 115 : "_Virgile_Thomas_".	salle d'exposition, sculpture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 953	Pan et oursons	Frémiet	RF 178
113	musée du Luxembourg	"Pan et Oursons_Frémiet"	tirage argentique	9,2 x 14,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(112-115 contrecollées sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 112 : "M'O Jan 94-3 953. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 113 : "_Pan et oursons__Frémiet". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 114 : "M'O Jan 94-3 960". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 114 : "_La Jeunesse de Dante_Saint-Marceaux_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 115 : "M'O Jan 94-3 960. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 115 : "_Virgile_Thomas_".	salle d'exposition, sculpture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 953	Pan et oursons	Frémiet	RF 178
114	musée du Luxembourg	"La Jeunesse de Dante_Saint-Marceaux"	tirage argentique	14,4 x 8,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	(112-115 contrecollées sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 112 : "M'O Jan 94-3 953. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 113 : "_Pan et oursons__Frémiet". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 114 : "M'O Jan 94-3 960". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 114 : "_La Jeunesse de Dante_Saint-Marceaux_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 115 : "M'O Jan 94-3 960. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 115 : "_Virgile_Thomas_".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 960	Jeunesse de Dante	Saint Marceaux	RF 2023
115	musée du Luxembourg	"Virgile_Thomas"	tirage argentique	14,5 x 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(112-115 contrecollées sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon côté d. de l'épreuve 112 : "M'O Jan 94-3 953. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 113 : "_Pan et oursons__Frémiet". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 114 : "M'O Jan 94-3 960". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 114 : "_La Jeunesse de Dante_Saint-Marceaux_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 115 : "M'O Jan 94-3 960. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 115 : "_Virgile_Thomas_".	salle d'exposition, sculpture.	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 960	Virgile	Thomas	RF 2224

116	musée du Luxembourg	"La Fileuse_Régnier"	tirage argentique	14,4 x 8,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	(116-119 contrecollée sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 116 : "M'O Jan 94-3 963". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 116 : "_La Fileuse_Régnier". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 117 : "M'O Jan 94-3 963. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 117 : "_Vierge au lys_Delaplanche". mention ms au crayon en h de l'épreuve 118 : "M'O Jan 94-3 958". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 118 : "_Génie gardant le secret de la tombe_Saint-Marceaux". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 119 : "M'O Jan 94-3 958. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 119 : "_Anacréon_Guillaume_".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 963	La fileuse	Moreau	RF 1089
117	musée du Luxembourg	"Vierge au lys_Delaplanche"	tirage argentique	14,5 x 7,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	(116-119 contrecollée sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 116 : "M'O Jan 94-3 963". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 116 : "_La Fileuse_Régnier". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 117 : "M'O Jan 94-3 963. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 117 : "_Vierge au lys_Delaplanche". mention ms au crayon en h de l'épreuve 118 : "M'O Jan 94-3 958". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 118 : "_Génie gardant le secret de la tombe_Saint-Marceaux". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 119 : "M'O Jan 94-3 958. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 119 : "_Anacréon_Guillaume_".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 963	Vierge au lys	Delaplanche	RF 807
118	musée du Luxembourg	"Génie gardant le secret de la tombe_Saint-Marceaux"	tirage argentique	14,5 x 8,7 cm	anonyme	vers 1900 ?	(116-119 contrecollée sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 116 : "M'O Jan 94-3 963". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 116 : "_La Fileuse_Régnier". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 117 : "M'O Jan 94-3 963. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 117 : "_Vierge au lys_Delaplanche". mention ms au crayon en h de l'épreuve 118 : "M'O Jan 94-3 958". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 118 : "_Génie gardant le secret de la tombe_Saint-Marceaux". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 119 : "M'O Jan 94-3 958. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 119 : "_Anacréon_Guillaume_".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 958	Génie gardant le secret de la tombe	Saint Marceaux	RF 300
119	musée du Luxembourg	"Anacréon-Guillaume"	tirage argentique	14,4 x 7,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(116-119 contrecollée sur un carton bleu) recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 116 : "M'O Jan 94-3 963". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 116 : "_La Fileuse_Régnier". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 117 : "M'O Jan 94-3 963. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 117 : "_Vierge au lys_Delaplanche". mention ms au crayon en h de l'épreuve 118 : "M'O Jan 94-3 958". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 118 : "_Génie gardant le secret de la tombe_Saint-Marceaux". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 119 : "M'O Jan 94-3 958. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 119 : "_Anacréon_Guillaume_".	salle d'exposition, sculpture, tapisseries	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 958	Anacréon	Guillaume	RF 179

120	musée du Luxembourg	"La Fortune_ Franceschi"	tirage argentique	9,5 x 14,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(120-123 contrecollée sur un carton bleu (deux planches de carton bleu dans une même pochette transparente [épreuves 120-217])) recto : mention ms au crayon en h.de l'épreuve 120 : "M'O Jan 94-3 964". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 120 : "_La Fortune _Franceschi". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 121 : "M'O Jan 94-3 964. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 121 : "_La jeunesse_Carlès". mention ms au crayon en h de l'épreuve 122 : "M'O Jan 94-3 956". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 122 : "_Aux champs_Boucher". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 123 : "M'O Jan 94-3 956. don".mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 123 : "_Le Souvenir_Antonin Mercier_".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 964	La Fortune	Franceschi	RF 3981
121	musée du Luxembourg	"La Jeunesse _ Carlès"	tirage argentique	9,4 x 14,7 cm	anonyme	vers 1900 ?	(120-123 contrecollée sur un carton bleu (deux planches de carton bleu dans une même pochette transparente [épreuves 120-217])) recto : mention ms au crayon en h.de l'épreuve 120 : "M'O Jan 94-3 964". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 120 : "_La Fortune _Franceschi". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 121 : "M'O Jan 94-3 964. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 121 : "_La jeunesse_Carlès". mention ms au crayon en h de l'épreuve 122 : "M'O Jan 94-3 956". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 122 : "_Aux champs_Boucher". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 123 : "M'O Jan 94-3 956. don".mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 123 : "_Le Souvenir_Antonin Mercier_".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 964	La Jeunesse	Carlès	RF 2226
122	musée du Luxembourg	"Aux champs_Boucher"	tirage argentique	14,9 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(120-123 contrecollée sur un carton bleu (deux planches de carton bleu dans une même pochette transparente [épreuves 120-217])) recto : mention ms au crayon en h.de l'épreuve 120 : "M'O Jan 94-3 964". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 120 : "_La Fortune _Franceschi". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 121 : "M'O Jan 94-3 964. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 121 : "_La jeunesse_Carlès". mention ms au crayon en h de l'épreuve 122 : "M'O Jan 94-3 956". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 122 : "_Aux champs_Boucher". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 123 : "M'O Jan 94-3 956. don".mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 123 : "_Le Souvenir_Antonin Mercier_".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 956	Aux champs	Boucher	?
123	musée du Luxembourg	"Le Souvenir_Antonin Mercier"	tirage argentique	14,8 x 9,1 cm	anonyme	vers 1900 ?	(120-123 contrecollée sur un carton bleu (deux planches de carton bleu dans une même pochette transparente [épreuves 120-217])) recto : mention ms au crayon en h.de l'épreuve 120 : "M'O Jan 94-3 964". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 120 : "_La Fortune _Franceschi". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 121 : "M'O Jan 94-3 964. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 121 : "_La jeunesse_Carlès". mention ms au crayon en h de l'épreuve 122 : "M'O Jan 94-3 956". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 122 : "_Aux champs_Boucher". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 123 : "M'O Jan 94-3 956. don".mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 123 : "_Le Souvenir_Antonin Mercier_".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 956	Le souvenir	Mercié	RF 2513

124	musée du Luxembourg	"L'Aurore_Delaplanche"	tirage argentique	15,1 x 9,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	(124-127 contrecollée sur un carton bleu (deux planches de carton bleu dans une même pochette transparente [épreuves 120-217])) recto : mention ms au crayon en h.de l'épreuve 124 : "M'O Jan 94-3 955". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 124 : " <u>L'_Aurore_Delaplanche</u> ". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 125 : "M'O Jan 94-3 955. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 125 : " <u>Galatée_Marqueste</u> ". mention ms au crayon en h de l'épreuve 126 : "M'O Jan 94-3 949". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 126 : " <u>Barrias_Jeune fille de Mégare</u> ". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 127 : "M'O Jan 94-3 949. don".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 955	Aurore	Delaplanche	RF 671
125	musée du Luxembourg	"Galatée_Marqueste"	tirage argentique	15,1 x 9,4 cm	anonyme	vers 1900 ?	(124-127 contrecollée sur un carton bleu (deux planches de carton bleu dans une même pochette transparente [épreuves 120-217])) recto : mention ms au crayon en h.de l'épreuve 124 : "M'O Jan 94-3 955". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 124 : " <u>L'_Aurore_Delaplanche</u> ". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 125 : "M'O Jan 94-3 955. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 125 : " <u>Galatée_Marqueste</u> ". mention ms au crayon en h de l'épreuve 126 : "M'O Jan 94-3 949". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 126 : " <u>Barrias_Jeune fille de Mégare</u> ". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 127 : "M'O Jan 94-3 949. don".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 955	Galatée	Marqueste	RF 854
126	musée du Luxembourg	"Barrias_Jeune fille de Mégare"	tirage argentique	13,7 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(124-127 contrecollée sur un carton bleu (deux planches de carton bleu dans une même pochette transparente [épreuves 120-217])) recto : mention ms au crayon en h.de l'épreuve 124 : "M'O Jan 94-3 955". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 124 : " <u>L'_Aurore_Delaplanche</u> ". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 125 : "M'O Jan 94-3 955. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 125 : " <u>Galatée_Marqueste</u> ". mention ms au crayon en h de l'épreuve 126 : "M'O Jan 94-3 949". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 126 : " <u>Barrias_Jeune fille de Mégare</u> ". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 127 : "M'O Jan 94-3 949. don".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 949	Jeune fille de Mégare	Barrias	RF 159
127	musée du Luxembourg	sans titre [Jeanne d'arc à Domrémy de Chapu]	tirage argentique	13,8 x 8,7 cm	anonyme	vers 1900 ?	(124-127 contrecollée sur un carton bleu (deux planches de carton bleu dans une même pochette transparente [épreuves 120-217])) recto : mention ms au crayon en h.de l'épreuve 124 : "M'O Jan 94-3 955". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 124 : " <u>L'_Aurore_Delaplanche</u> ". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 125 : "M'O Jan 94-3 955. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 125 : " <u>Galatée_Marqueste</u> ". mention ms au crayon en h de l'épreuve 126 : "M'O Jan 94-3 949". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 126 : " <u>Barrias_Jeune fille de Mégare</u> ". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 127 : "M'O Jan 94-3 949. don".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 949	Jeanne d'arc à Domrémy	Chapu	RF 166

128	musée du Luxembourg	"La Jeunesse_Carlès"	tirage argentique	14,6 x 5,7 cm	anonyme	vers 1900 ?	(128-132 contrecolléens sur un carton bleu). recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 128 : "M'O 94-3 950". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 128 : "_La Jeunesse_Carlès_". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 129 : "_Anacréon_Guillaume". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 130 : "_Vierge au lys_Delaplanche". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 130 : "don". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 131 : "M'O Jan 94-3 951". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 131 : "_Salammbo_Antoine Idrac_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 132 : "M'O Jan 94-3 951. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve : "_Dans le rêve_Michel_".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94,3 950	La Jeunesse	Carlès	RF 2226
129	musée du Luxembourg	"Anacréon-Guillaume"	tirage argentique	14,5 x 8,1 cm	anonyme	vers 1900 ?	(128-132 contrecolléens sur un carton bleu). recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 128 : "M'O 94-3 950". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 128 : "_La Jeunesse_Carlès_". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 129 : "_Anacréon_Guillaume". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 130 : "_Vierge au lys_Delaplanche". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 130 : "don". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 131 : "M'O Jan 94-3 951". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 131 : "_Salammbo_Antoine Idrac_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 132 : "M'O Jan 94-3 951. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve : "_Dans le rêve_Michel_".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Anacréon	Guillaume	RF 179
130	musée du Luxembourg	"Vierge au lys_Delaplanche"	tirage argentique	14,5 x 5,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	(128-132 contrecolléens sur un carton bleu). recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 128 : "M'O 94-3 950". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 128 : "_La Jeunesse_Carlès_". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 129 : "_Anacréon_Guillaume". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 130 : "_Vierge au lys_Delaplanche". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 130 : "don". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 131 : "M'O Jan 94-3 951". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 131 : "_Salammbo_Antoine Idrac_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 132 : "M'O Jan 94-3 951. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve : "_Dans le rêve_Michel_".	sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Vierge au lys	Delaplanche	RF 807
131	musée du Luxembourg	"Salammbo_Antoine Idracc"	tirage argentique	14,8 x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(128-132 contrecolléens sur un carton bleu). recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 128 : "M'O 94-3 950". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 128 : "_La Jeunesse_Carlès_". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 129 : "_Anacréon_Guillaume". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 130 : "_Vierge au lys_Delaplanche". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 130 : "don". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 131 : "M'O Jan 94-3 951". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 131 : "_Salammbo_Antoine Idrac_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 132 : "M'O Jan 94-3 951. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve : "_Dans le rêve_Michel_".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 951	Salammbo	Idrac	RF 569

132	musée du Luxembourg	"Dans le Rêve_Michel"	tirage argentique	14,8 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(128-132 contrecollés sur un carton bleu). recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 128 : "M'O 94-3 950". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 128 : "_ La Jeunesse_Carlès_". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 129 : "_ Anacréon_Guillaume". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 130 : "_ Vierge au lys_Delaplanche". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 130 : "don". verso : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 131 : "M'O Jan 94-3 951". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve 131 : "_ Salammbo_Antoine Idrac_". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 132 : "M'O Jan 94-3 951. don". mention ms à l'encre rouge en b. de l'épreuve : "_ Dans le rêve_Michel_".	sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	94-3 951	Dans le rêve	Michel	RF 1198
133	musée du Luxembourg	"Delaplanche L'Aurore"	tirage argentique	7,7 x 9,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	(133-138 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 133 : "DELAPLANCHE L'Aurore M'O 95-1509". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 134 : "AIZELIN Agar et Ismael" M'O 95-156". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 135 : "FRANCESCHI La Fortune M'O 95-1515". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 136 : "TURCAN L'aveugle et le paralytique M'O 95-1514". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 137 : "RODIN Le Baiser M'O 95-1513". Flèche à l'encre rouge en b. de l'épreuve 138 en direction de cette épreuve avec la mention ms au crayon : "M'O 95 1512". timbre humide violet de deux lettres entrelacées [un G et un C ?] en b. de l'épreuve 138.	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1509	Aurore	Delaplanche	RF 671
134	musée du Luxembourg	"Aizelin Agar et Ismaël"	tirage argentique	7,7 x 7,3 cm	anonyme	vers 1900 ?	(133-138 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 133 : "DELAPLANCHE L'Aurore M'O 95-1509". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 134 : "AIZELIN Agar et Ismael" M'O 95-156". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 135 : "FRANCESCHI La Fortune M'O 95-1515". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 136 : "TURCAN L'aveugle et le paralytique M'O 95-1514". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 137 : "RODIN Le Baiser M'O 95-1513". Flèche à l'encre rouge en b. de l'épreuve 138 en direction de cette épreuve avec la mention ms au crayon : "M'O 95 1512". timbre humide violet de deux lettres entrelacées [un G et un C ?] en b. de l'épreuve 138.	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1516	Agar et Ismael	Aizelin	RF 3870
135	musée du Luxembourg	"Franceschi La Fortune"	tirage argentique	7,8 x 9,3 cm	anonyme	vers 1900 ?	(133-138 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 133 : "DELAPLANCHE L'Aurore M'O 95-1509". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 134 : "AIZELIN Agar et Ismael" M'O 95-156". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 135 : "FRANCESCHI La Fortune M'O 95-1515". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 136 : "TURCAN L'aveugle et le paralytique M'O 95-1514". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 137 : "RODIN Le Baiser M'O 95-1513". Flèche à l'encre rouge en b. de l'épreuve 138 en direction de cette épreuve avec la mention ms au crayon : "M'O 95 1512". timbre humide violet de deux lettres entrelacées [un G et un C ?] en b. de l'épreuve 138.	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1515	La Fortune	Franceschi	RF 3981

136	musée du Luxembourg	Turcan L'Aveugle et le Paralytique"	tirage argentique	7,6 x 9,1 cm	anonyme	vers 1900 ?	(133-138 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 133 : "DELAPLANCHE L'Aurore M'O 95-1509". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 134 : "AIZELIN Agar et Ismael" M'O 95-156". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 135 : "FRANCESCHI La Fortune M'O 95-1515". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 136 : "TURCAN L'aveugle et le paralytique M'O 95-1514". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 137 : "RODIN Le Baiser M'O 95-1513". Flèche à l'encre rouge en b. de l'épreuve 138 en direction de cette épreuve avec la mention ms au crayon : "M'O 95 1512". timbre humide violet de deux lettres entrelacées [un G et un C ?] en b. de l'épreuve 138.	salle d'exposition, sculptures, tapisserie, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1514	L'aveugle et le paralytique	Turcan	RF 4082
137	musée du Luxembourg	Rodin Le Baiser	tirage argentique	7,6 x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(133-138 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 133 : "DELAPLANCHE L'Aurore M'O 95-1509". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 134 : "AIZELIN Agar et Ismael" M'O 95-156". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 135 : "FRANCESCHI La Fortune M'O 95-1515". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 136 : "TURCAN L'aveugle et le paralytique M'O 95-1514". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 137 : "RODIN Le Baiser M'O 95-1513". Flèche à l'encre rouge en b. de l'épreuve 138 en direction de cette épreuve avec la mention ms au crayon : "M'O 95 1512". timbre humide violet de deux lettres entrelacées [un G et un C ?] en b. de l'épreuve 138.	salle d'exposition, sculptures, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1513	Le Baiser	Rodin	LUX 132
138	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : 1- Danaïde de Rodin; 2- Génie gardant le secret de la tombe de Saint-Marceaux]	tirage argentique	7,7 x 8,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	(133-138 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 133 : "DELAPLANCHE L'Aurore M'O 95-1509". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 134 : "AIZELIN Agar et Ismael" M'O 95-156". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 135 : "FRANCESCHI La Fortune M'O 95-1515". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 136 : "TURCAN L'aveugle et le paralytique M'O 95-1514". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 137 : "RODIN Le Baiser M'O 95-1513". Flèche à l'encre rouge en b. de l'épreuve 138 en direction de cette épreuve avec la mention ms au crayon : "M'O 95 1512". timbre humide violet de deux lettres entrelacées [un G et un C ?] en b. de l'épreuve 138.	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1512	Danaïde	Rodin	LUX 90
138	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : 1- Danaïde de Rodin; 2- Génie gardant le secret de la tombe de Saint-Marceaux]	tirage argentique	7,7 x 8,6 cm	anonyme	vers 1900 ?	(133-138 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 133 : "DELAPLANCHE L'Aurore M'O 95-1509". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 134 : "AIZELIN Agar et Ismael" M'O 95-156". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 135 : "FRANCESCHI La Fortune M'O 95-1515". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 136 : "TURCAN L'aveugle et le paralytique M'O 95-1514". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 137 : "RODIN Le Baiser M'O 95-1513". Flèche à l'encre rouge en b. de l'épreuve 138 en direction de cette épreuve avec la mention ms au crayon : "M'O 95 1512". timbre humide violet de deux lettres entrelacées [un G et un C ?] en b. de l'épreuve 138.	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1512	Génie gardant le secret de la tombe	Saint Marceaux	RF 300

139	musée du Luxembourg	"ALLAR La mort d'Alceste"	tirage argentique	7,4 x 7 cm	anonyme	vers 1900 ?	(139 -143 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 139 : "Allar La mort d'Alceste Contretype 92-3 546". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 140 : HUGUES Œdipe à Colone Contretype 92-3 /547". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 141 : "PUECH Sirène Contretype 92-/544 92-3/554. mention ms au crayon en b. de l'épreuve 142 : "LANSON Salammbô Contretype 92-3 543". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 143 : "IDRAC Salammbô Contretype 92-3 545"	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 541	La mort d'Alceste	Allar	RF 3871
140	musée du Luxembourg	"HUGUES Œdipe à colone"	tirage argentique	7,6 x 7,7 cm	anonyme	vers 1900 ?	(139 -143 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 139 : "Allar La mort d'Alceste Contretype 92-3 546". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 140 : HUGUES Œdipe à Colone Contretype 92-3 /547". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 141 : "PUECH Sirène Contretype 92-/544 92-3/554. mention ms au crayon en b. de l'épreuve 142 : "LANSON Salammbô Contretype 92-3 543". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 143 : "IDRAC Salammbô Contretype 92-3 545"	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 547	Œdipe à colone	Hugues	RF 842
141	musée du Luxembourg	"PUECH Sirène"	tirage argentique	7,2 x 5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(139 -143 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 139 : "Allar La mort d'Alceste Contretype 92-3 546". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 140 : HUGUES Œdipe à Colone Contretype 92-3 /547". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 141 : "PUECH Sirène Contretype 92-/544 92-3/554. mention ms au crayon en b. de l'épreuve 142 : "LANSON Salammbô Contretype 92-3 543". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 143 : "IDRAC Salammbô Contretype 92-3 545"	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 544 92-3 554	Sirène	Puech	RF 4060
142	musée du Luxembourg	"LANSON Salammbô"	tirage argentique	7,8 x 6,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	(139 -143 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 139 : "Allar La mort d'Alceste Contretype 92-3 546". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 140 : HUGUES Œdipe à Colone Contretype 92-3 /547". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 141 : "PUECH Sirène Contretype 92-/544 92-3/554. mention ms au crayon en b. de l'épreuve 142 : "LANSON Salammbô Contretype 92-3 543". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 143 : "IDRAC Salammbô Contretype 92-3 545"	salle d'exposition, sculptures	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 543	L'âge de fer	Lanson	RF 568
143	musée du Luxembourg	"IDRAC Salammbô"	tirage argentique	7,7 x 6,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	(139 -143 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en h. de l'épreuve 139 : "Allar La mort d'Alceste Contretype 92-3 546". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 140 : HUGUES Œdipe à Colone Contretype 92-3 /547". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 141 : "PUECH Sirène Contretype 92-/544 92-3/554. mention ms au crayon en b. de l'épreuve 142 : "LANSON Salammbô Contretype 92-3 543". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 143 : "IDRAC Salammbô Contretype 92-3 545"	salle d'exposition, sculptures	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 545	Salammbô	Idrac	RF 569
144	musée du Luxembourg	sans titre [Jeanne d'arc à Domrému de Chapu]	tirage argentique	8,8 x 10 cm	anonyme	vers 1900 ?	(144 - 147 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 144 : "M'O 95-1959". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 145 : "M'O 95-1957". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 146 : "M'O 95-1958". mention ms à l'encre noire b. de l'épreuve 147 : "M'O 95-1556". timbre humide violet (Un C et un G entrelacés ?) en b. de l'épreuve 147.	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1959	Jeanne d'arc à Domrémy	Chapu	RF 166

145	musée du Luxembourg	sans titre [Sirène de Puech]	tirage argentique	9 x 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(144 - 147 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 144 : "M'O 95-1959". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 145 : "M'O 95-1957". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 146 : "M'O 95-1958". mention ms à l'encre noire b. de l'épreuve 147 : "M'O 95-1556". timbre humide violet (Un C et un G entrelacés ?) en b. de l'épreuve 147.	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1957	Sirène	Puech	RF 4060
146	musée du Luxembourg	sans titre [Immortalité de Longepied]	tirage argentique	8,4 x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(144 - 147 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 144 : "M'O 95-1959". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 145 : "M'O 95-1957". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 146 : "M'O 95-1958". mention ms à l'encre noire b. de l'épreuve 147 : "M'O 95-1556". timbre humide violet (Un C et un G entrelacés ?) en b. de l'épreuve 147.	salle d'exposition, sculptures, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1958	Immortalité	Longepied	RF 4014
147	musée du Luxembourg	sans titre [Le Baiser de Rodin]	tirage argentique	8,7 x 10,1 cm	anonyme	vers 1900 ?	(144 - 147 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 144 : "M'O 95-1959". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 145 : "M'O 95-1957". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 146 : "M'O 95-1958". mention ms à l'encre noire b. de l'épreuve 147 : "M'O 95-1556". timbre humide violet (Un C et un G entrelacés ?) en b. de l'épreuve 147.	salle d'exposition, sculptures	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1956	Le Baiser	Rodin	LUX 132
148	musée du Luxembourg	sans titre [l'Age de fer de Lanson]	tirage argentique	9 x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(148 - 153 contrecollée sur un carton gris) timbre humide violet en b. de l'épreuve 153 (C et G entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		L'âge de fer	Lanson	RF 568
149	musée du Luxembourg	sans titre [L'aveugle et le paralytique de Turcan]	tirage argentique	8,6 x 9,9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(148 - 153 contrecollée sur un carton gris) timbre humide violet en b. de l'épreuve 153 (C et G entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		L'aveugle et le paralytique	Turcan	RF 4082
150	musée du Luxembourg	sans titre [La mort d'Alceste d'Allar]	tirage argentique	8,7 x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(148 - 153 contrecollée sur un carton gris) timbre humide violet en b. de l'épreuve 153 (C et G entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		La mort d'Alceste	Allar	RF 3871
151	musée du Luxembourg	sans titre [Agar et ismaël d'Aizelin]	tirage argentique	8,9 x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(148 - 153 contrecollée sur un carton gris) timbre humide violet en b. de l'épreuve 153 (C et G entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Agar et Ismael	Aizelin	RF 3870
152	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : 1- Danaïde de Rodin; 2- Génie gardant le secret de la tombe de Saint-Marceaux]	tirage argentique	8,7 x 10 cm	anonyme	vers 1900 ?	(148 - 153 contrecollée sur un carton gris) timbre humide violet en b. de l'épreuve 153 (C et G entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture, tapisserie, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Danaïde	Rodin	LUX 90
152	musée du Luxembourg	sans titre [au 1er plan : 1- Danaïde de Rodin; 2- Génie gardant le secret de la tombe de Saint-Marceaux]	tirage argentique	8,7 x 10 cm	anonyme	vers 1900 ?	(148 - 153 contrecollée sur un carton gris) timbre humide violet en b. de l'épreuve 153 (C et G entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture, tapisserie, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Génie gardant le secret de la tombe	Saint Marceaux	RF 300
153	musée du Luxembourg	sans titre [Edipe à colone de Hugues]	tirage argentique	9 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(148 - 153 contrecollée sur un carton gris) timbre humide violet en b. de l'épreuve 153 (C et G entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Edipe à colone	Hugues	RF 842

154	musée du Luxembourg	Jeanne d'arc à Domrémy de Chapu	tirage argentique	7,8 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(154-159 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 154 : "M'O 95-1963". mention ms au crayon en h. de l'm'épreuve 154 : "Chapu Jeanne d'Arc Contretype 92-3 542". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 155 : "M'O 1995-1965". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 156 : "M'O 95-1964". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 156 : "Cavelier Néophyte Contretype 92-3 540". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 157 : "M'O 95-1962". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 157 : "Charpentier Illusion Contretype 92-3 539 92-3 536". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 158 : "M'O 1995-1961". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 158 : "Longepied Immortalité Contretype 92-3 526 92-3 538". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 159 : "M'O I. M'O 95-1960". Mentio ms au crayon en b. de l'épreuve 159 : "Carlès Jeunesse Contretype 92-3 537 92-3 534". Tamon humide violet en b. de l'épreuve 159.	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Jeanne d'arc à Domrémy	Chapu	RF 166	
155	musée du Luxembourg	sans titre [le Pardon de Dubois]	tirage argentique	7,8 x 9,2 cm	anonyme	vers 1900 ?	(154-159 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 154 : "M'O 95-1963". mention ms au crayon en h. de l'm'épreuve 154 : "Chapu Jeanne d'Arc Contretype 92-3 542". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 155 : "M'O 1995-1965". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 156 : "M'O 95-1964". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 156 : "Cavelier Néophyte Contretype 92-3 540". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 157 : "M'O 95-1962". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 157 : "Charpentier Illusion Contretype 92-3 539 92-3 536". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 158 : "M'O 1995-1961". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 158 : "Longepied Immortalité Contretype 92-3 526 92-3 538". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 159 : "M'O I. M'O 95-1960". Mentio ms au crayon en b. de l'épreuve 159 : "Carlès Jeunesse Contretype 92-3 537 92-3 534". Tamon humide violet en b. de l'épreuve 159.	sculpture, jardin	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 542	Le pardon	Dubois	RF 1274
156	musée du Luxembourg	sans titre [Cornélie, mère des Gracques de Cavelier]	tirage argentique	6,9 x 8,1 cm	anonyme	vers 1900 ?	(154-159 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 154 : "M'O 95-1963". mention ms au crayon en h. de l'm'épreuve 154 : "Chapu Jeanne d'Arc Contretype 92-3 542". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 155 : "M'O 1995-1965". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 156 : "M'O 95-1964". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 156 : "Cavelier Néophyte Contretype 92-3 540". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 157 : "M'O 95-1962". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 157 : "Charpentier Illusion Contretype 92-3 539 92-3 536". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 158 : "M'O 1995-1961". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 158 : "Longepied Immortalité Contretype 92-3 526 92-3 538". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 159 : "M'O I. M'O 95-1960". Mentio ms au crayon en b. de l'épreuve 159 : "Carlès Jeunesse Contretype 92-3 537 92-3 534". Tamon humide violet en b. de l'épreuve 159.	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 540	Cornélie, mère des Gracques	Cavelier	RF 164

157	musée du Luxembourg	sans titre [loin du monde d'Allouard]	tirage argentique	7,8 x 8,5 cm	anonyme	vers 1900 ?	(154-159 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 154 : "M'O 95-1963". mention ms au crayon en h. de l'm'épreuve 154 : "Chapu Jeanne d'Arc Contretype 92-3 542". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 155 : "M'O 1995-1965". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 156 : "M'O 95-1964". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 156 : "Cavelier Néophyte Contretype 92-3 540". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 157 : "M'O 95-1962". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 157 : "Charpentier Illusion Contretype 92-3 539 92-3 536". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 158 : "M'O 1995-1961". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 158 : "Longepied Immortalité Contretype 92-3 526 92-3 538". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 159 : "M'O I. M'O 95-1960". Mentio ms au crayon en b. de l'épreuve 159 : "Carlès Jeunesse Contretype 92-3 537 92-3 534". Tamon humide violet en b. de l'épreuve 159.	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 539 92-3 536	Loin du monde	Allouard	RF 1040
158	musée du Luxembourg	sans titre [Immortalité de Longepied]	tirage argentique	7,7 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(154-159 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 154 : "M'O 95-1963". mention ms au crayon en h. de l'm'épreuve 154 : "Chapu Jeanne d'Arc Contretype 92-3 542". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 155 : "M'O 1995-1965". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 156 : "M'O 95-1964". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 156 : "Cavelier Néophyte Contretype 92-3 540". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 157 : "M'O 95-1962". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 157 : "Charpentier Illusion Contretype 92-3 539 92-3 536". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 158 : "M'O 1995-1961". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 158 : "Longepied Immortalité Contretype 92-3 526 92-3 538". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 159 : "M'O I. M'O 95-1960". Mentio ms au crayon en b. de l'épreuve 159 : "Carlès Jeunesse Contretype 92-3 537 92-3 534". Tamon humide violet en b. de l'épreuve 159.	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 526 92-3 538	Immortalité	Longepied	RF 4014
159	musée du Luxembourg	sans titre [Psyché sous l'empire du mystère de Bertaux]	tirage argentique	7,5 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(154-159 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 154 : "M'O 95-1963". mention ms au crayon en h. de l'm'épreuve 154 : "Chapu Jeanne d'Arc Contretype 92-3 542". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 155 : "M'O 1995-1965". mention ms à l'encre noire en h. de l'épreuve 156 : "M'O 95-1964". mention ms au crayon en h. de l'épreuve 156 : "Cavelier Néophyte Contretype 92-3 540". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 157 : "M'O 95-1962". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 157 : "Charpentier Illusion Contretype 92-3 539 92-3 536". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 158 : "M'O 1995-1961". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 158 : "Longepied Immortalité Contretype 92-3 526 92-3 538". mention ms à l'encre noire en b. de l'épreuve 159 : "M'O I. M'O 95-1960". Mentio ms au crayon en b. de l'épreuve 159 : "Carlès Jeunesse Contretype 92-3 537 92-3 534". Tamon humide violet en b. de l'épreuve 159.	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	92-3 537 92-3 534	Psyché sous l'empire du mystère	Bertaux	RF 3892

160	musée du Luxembourg	sans titre [loin du monde d'Allouard]	tirage argentique	8,7 x 10 cm	anonyme	vers 1900 ?	(160-165 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 160 (accompagnée d'une flèche à l'encre rouge en direction de l'épreuve) : "M'O 95-1506". mention ms à l'encre nore en b. de l'épreuve 161 : "M'O 95". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 161 : "IDRAC Salammbô [M'O 95] -1507 Contretypé 92-3 535". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 162 : "M'O 95-1508". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 163 : "Delaplanche l'Aurore Contretypé M'O 95-1517 92-3 531". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 164 : "Dubois Ernst Le Pardon Contretype M'O 95-1510 92-3 532 92-3 541". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 165 : "Contretype Franceschi La Fortune 92-3 533 M'O 95-1511". timbre humide violet (G et C entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1506	Loin du monde	Allouard	RF 1040
161	musée du Luxembourg	"Idrac Salammbô"	tirage argentique	9,1 x 9 cm	anonyme	vers 1900 ?	(160-165 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 160 (accompagnée d'une flèche à l'encre rouge en direction de l'épreuve) : "M'O 95-1506". mention ms à l'encre nore en b. de l'épreuve 161 : "M'O 95". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 161 : "IDRAC Salammbô [M'O 95] -1507 Contretypé 92-3 535". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 162 : "M'O 95-1508". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 163 : "Delaplanche l'Aurore Contretypé M'O 95-1517 92-3 531". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 164 : "Dubois Ernst Le Pardon Contretype M'O 95-1510 92-3 532 92-3 541". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 165 : "Contretype Franceschi La Fortune 92-3 533 M'O 95-1511". timbre humide violet (G et C entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture, médailles	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95 1507 92-3 535	Salammbô	Idrac	RF 569
162	musée du Luxembourg	sans titre [Psyché sous l'empire du mystère de Bertaux]	tirage argentique	8,7 x 10 cm	anonyme	vers 1900 ?	(160-165 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 160 (accompagnée d'une flèche à l'encre rouge en direction de l'épreuve) : "M'O 95-1506". mention ms à l'encre nore en b. de l'épreuve 161 : "M'O 95". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 161 : "IDRAC Salammbô [M'O 95] -1507 Contretypé 92-3 535". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 162 : "M'O 95-1508". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 163 : "Delaplanche l'Aurore Contretypé M'O 95-1517 92-3 531". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 164 : "Dubois Ernst Le Pardon Contretype M'O 95-1510 92-3 532 92-3 541". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 165 : "Contretype Franceschi La Fortune 92-3 533 M'O 95-1511". timbre humide violet (G et C entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1508	Psyché sous l'empire du mystère	Bertaux	RF 3892

163	musée du Luxembourg	"Delaplanche L'Aurore"	tirage argentique	8,7 x 10 cm	anonyme	vers 1900 ?	(160-165 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 160 (accompagnée d'une flèche à l'encre rouge en direction de l'épreuve) : "M'O 95-1506". mention ms à l'encre nore en b. de l'épreuve 161 : "M'O 95". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 161 : "IDRAC Salammbô [M'O 95] -1507 Contretype 92-3 535". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 162 : "M'O 95-1508". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 163 : "Delaplanche l'Aurore Contretype M'O 95-1517 92-3 531". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 164 : "Dubois Ernst Le Pardon Contretype M'O 95-1510 92-3 532 92-3 541". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 165 : "Contretype Franceschi La Fortune 92-3 533 M'O 95-1511". timbre humide violet (G et C entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1517 92-3 531	Aurore	Delaplanche	RF 671
164	musée du Luxembourg	"Dubois Ernst Le Pardon"	tirage argentique	8,8 x 8,8 cm	anonyme	vers 1900 ?	(160-165 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 160 (accompagnée d'une flèche à l'encre rouge en direction de l'épreuve) : "M'O 95-1506". mention ms à l'encre nore en b. de l'épreuve 161 : "M'O 95". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 161 : "IDRAC Salammbô [M'O 95] -1507 Contretype 92-3 535". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 162 : "M'O 95-1508". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 163 : "Delaplanche l'Aurore Contretype M'O 95-1517 92-3 531". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 164 : "Dubois Ernst Le Pardon Contretype M'O 95-1510 92-3 532 92-3 541". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 165 : "Contretype Franceschi La Fortune 92-3 533 M'O 95-1511". timbre humide violet (G et C entrelacés ?)	sculpture, jardin	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1510 92-3 535 92-3 541	Le Pardon	Dubois	RF 1274
165	musée du Luxembourg	"Franceschi La Fortune"	tirage argentique	8,7 x 10 cm	anonyme	vers 1900 ?	(160-165 contrecollée sur un carton gris) recto : mention ms au crayon en b. de l'épreuve 160 (accompagnée d'une flèche à l'encre rouge en direction de l'épreuve) : "M'O 95-1506". mention ms à l'encre nore en b. de l'épreuve 161 : "M'O 95". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 161 : "IDRAC Salammbô [M'O 95] -1507 Contretype 92-3 535". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 162 : "M'O 95-1508". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 163 : "Delaplanche l'Aurore Contretype M'O 95-1517 92-3 531". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 164 : "Dubois Ernst Le Pardon Contretype M'O 95-1510 92-3 532 92-3 541". mention ms au crayon en b. de l'épreuve 165 : "Contretype Franceschi La Fortune 92-3 533 M'O 95-1511". timbre humide violet (G et C entrelacés ?)	salle d'exposition, sculpture, tapisserie	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	95-1511 92-3 533	La Fortune	Franceschi	RF 3981
166	id. 167 musée du Luxembourg	sans titre [13 toiles au Musée du Luxembourg]	tirage argentique	17,2 x 23 cm	Société Générale des Cinématographes "Eclipses"	vers 1900 ?	épreuve contrecollée sur carton, avec la mention en b. à g. : "Société Générale des Cinématographes "Eclipses" et en b. à d. : "23, rue des la Michodière, 23 PARIS" et en h. à d. : "fig.32". verso : mention ms au crayon en h. à d. : "ena sculpture" et mention s ms au crayon au centre : "Musée du Luxembourg, appartient au Musée Nat. d'Art Moderne".	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Madame Charles Max	Boldini	RF 1977 55

167	id. 166	musée du Luxembourg	sans titre [13 toiles au Musée du Luxembourg]	tirage argentique	17 x 23,1 cm	Société Générale des Cinématographes "Eclipses"	vers 1900 ?	épreuve contrecollée sur carton,, avec la mention en b. à g. : "Société Générale des Cinématographes "Eclipses" et en b. à d. : "23, rue des la Michodière,23 PARIS". timbre humide violet : "M'O Documentation" verso : mention ms au crayon en h. à g. : "Musée du Luxembourg, à rendre à Anne Roquebert". En h. à d. tamon humide violet : "Documentation Orsay".	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	Madame Charles Max	Boldini	RF 1977 55	
168		musée du Luxembourg	sans titre [11 toiles]	tirage argentique	17,4 x 23 cm	Société Générale des Cinématographes "Eclipses"	vers 1900 ?	épreuve contrecollée sur carton, avec la mention en b. à g. : "Société Générale des Cinématographes "Eclipses" et en b. à d. : "23, rue des la Michodière,23 PARIS" et en h. à d. : "fig.33". verso : mention ms au crayon en h. à d. : "ena [sic] sculpture"	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				
169		musée du Luxembourg	sans titre [dessins]	tirage argentique	17,4 x 23 cm	Société Générale des Cinématographes "Eclipses"	vers 1900 ?	épreuve contrecollée sur carton,, avec la mention en b. à g. : "Société Générale des Cinématographes "Eclipses" et en b. à d. : "23, rue des la Michodière,23 PARIS".	salle d'exposition, dessins	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				
170		musée du Luxembourg	sans titre [dessins]	tirage argentique	17,4 x 23,4 cm	Société Générale des Cinématographes "Eclipses"	vers 1900 ?	épreuve contrecollée sur carton,, avec la mention en b. à g. : "Société Générale des Cinématographes "Eclipses" et en b. à d. : "23, rue des la Michodière,23 PARIS".	salle d'exposition, tableau, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				
171		musée du Jeu de Paume	Vue du jardin des Tuileries par la fenêtre de l'escalier du Musée du Jeu de Paume - 1947	tirage argentique	28 x 22 cm	Franceschi, G.	1947	verso, mention ms : "Vue du jardin des Tuileries par la fenêtre de l'escalier du Musée du Jeu de Paume - 1947", timbre "PHOTO FRANCESCHI", tampon rouge "département des peintures" avec mention ms 1978	salle d'exposition, Jardin des Tuileries, sculpture	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap M'O 1991	Cheval se cabrant	Degas	RF 2108
172		musée du Jeu de Paume	1947 - Musée de l'Impressionnisme. Salles Cézanne Personnaz et Gauguin	tirage argentique	16 x 21,5 cm	anonyme	1947	verso, mention ms : "1947 - Musée de l'Impressionnisme. Salles Cézanne Personnaz et Gauguin. Vue prise d'ouest en est. 1er étage, Palier de l'escalier"	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap M'O 1991 (degas)			
173		musée du Jeu de Paume	1947 - Musée de l'Impressionnisme. Salle Gauguin 1er étage, angle nord est de la salle, au fond salle Monet	tirage argentique	16 x 22 cm	anonyme	1947	verso, mention ms : "1947 - Musée de l'Impressionnisme. Salle Gauguin 1er étage, angle nord est de la salle, au fond salle Monet", tampon rouge "département des peintures" avec mention ms 1973	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Le Cirque	Seurat	RF 2511
174		musée du Jeu de Paume	1948 - Jeu de Paume	tirage argentique	20 x 26,7 cm	Franceschi, G.	1948	verso, mention ms : "1948 - Jeu de Paume"	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		Les barques. Régates à Argenteuil	Monet	RF 2008
175		musée du Jeu de Paume	1948 - Jeu de Paume - Tuileries	tirage argentique	18 x 22 cm	Franceschi, G.	1948	verso, mention ms : "1948 - Jeu de Paume - Tuileries", timbre "Photo G. Franceschi"	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap M'O 1991 (Rodin)			
176		musée du Jeu de Paume	1948 - Jeu de Paume	tirage argentique	18 x 24,5 cm	Franceschi, G.	1948	verso, mention ms : "1948 - Jeu de Paume", timbre "Photo G. Franceschi", mentions ms : "Photo donnée par Mlle des Forges à la doc en mai 1985 à rendre en urgence à Anne Roquebert", "contretpey Orsay dec 1988 - 3 2845	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	dec 1988 - 3 2845	Le déjeuner sur l'herbe	Manet	RF 1668
177		musée du Jeu de Paume	1948 - Jeu de Paume. Musée de l'Impressionnisme. Salle Boudin rez-de-chaussée - 2e salle après l'entrée à dr - escalier. Vue prise d'ouest en est - côté Rivoli	tirage argentique	18 x 22 cm	Franceschi, G.	1948	verso, mention ms : "1948 - Jeu de Paume. Musée de l'Impressionnisme. Salle Boudin rez-de-chaussée - 2e salle après l'entrée à dr - escalier. Vue prise d'ouest en est - côté Rivoli", timbre "Photo G. Franceschi", tampon rouge "département des peintures" avec mention ms 1974	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				
178		musée du Jeu de Paume	1948 - Jeu de Paume - Tuileries	tirage argentique	18 x 24,5 cm	Franceschi, G.	1948	verso, mention ms : "1948 - Jeu de Paume - Tuileries", timbre "Photo G. Franceschi"	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg		La charmeuse de serpents	Rousseau	RF 1937 7

179	musée du Jeu de Paume	1948 - Jeu de Paume - Tuileries	tirage argentique	18 x 24,5 cm	Franceschi, G.	1948	verso, mention ms : "1948 - Jeu de Paume - Tuileries", timbre "Photo G. Franceschi"	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg	diap M'O (Rodin) 1991	La charmeuse de serpents	Rousseau	RF 1937 7
180	musée du Jeu de Paume	1948 - Jeu de Paume	tirage argentique	27 x 21,2 cm	Franceschi, G.	1948	verso, mention ms : "1948 - Jeu de Paume", timbre "PHOTO FRANCESCHI"	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				
181	musée du Jeu de Paume	1948 - Jeu de Paume	tirage argentique	28 x 21,7 cm	Franceschi, G.	1948	verso, mention ms : "1948 - Jeu de Paume", timbre "PHOTO FRANCESCHI"	salle d'exposition, tableau	documentation topographique Jeu de Paume musée du Luxembourg				